

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
Ясногорска



Трофимова Н. В.
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 9 классов**

Разработчик программы
Мантуленко Наталья Сергеевна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 9 класса разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по музыке, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования.

Рабочая программа по музыке для 9 класса рассчитана на 0,5 часа в неделю, в год - 17 часов.

Цель программы - развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально- культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

Задачи программы - обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

Тематический план 9 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки	9
2	Великие наши современники	8
	Всего	17

Содержание

Специфика музыки и ее место в ряду других видов искусства. Жизнь как главный источник всех связей между различными видами искусства. Мир, человек, природа, события истории и наша современность – главные темы искусства. Родство художественных образов разных искусств и взаимодополнение их выразительных средств. Место и возможности музыки в синтетических видах искусства: музыка в театре, кино и др.

Направленность музыкального искусства, его основных функций на духовное совершенствование личности: осознание и принятие личностью социального опыта, выраженного в произведениях искусства; пробуждение душевной отзывчивости; формирование эстетического отношения к музыке и жизни; познание мира в уникальной музыкально-образной форме. Арттерапевтические возможности музыкального искусства в снятии эмоциональных стрессов, регулировании психического состояния, гармонизации эмоционально-интеллектуального развития личности.

Своеобразие раскрытия вечных проблем бытия в творчестве композиторов различных эпох и стилевых направлений: жизни и смерти

(реквиемы В.-А. Моцарта, Д. Верди, Б. Бриттена); вечности духа и кратковременности земной жизни (в творчестве И.С. Баха); любви и ненависти (в различных трактовках трагедии У. Шекспира «Ромео и Джульетта»); войны и мира (Д.Д. Шостакович, Г. Малер, Д.Б. Кабалевский); личности и общества (Л. ван Бетховен, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке); внутренних противоречий в душе человека (М.П. Мусоргский, Р. Шуман, Ж. Бизе) и др. Особенности видения картины мира в национальных музыкальных культурах Запада и Востока и их соотношение с национальными представлениями своего народа.

*При изучении возможностей музыки в становлении духовной культуры личности **опыт музыкально-творческой деятельности учащихся** приобретает в процессе:*

- философско-эстетического осмысления учащимися предназначения музыки и ее места в жизни общества;
- сравнения общего и особенного в различных национальных музыкальных культурах;
- выявления личностно-значимой для учащегося позиции относительно возможностей музыки в преобразовании духовного мира человека;
- осмысления учащимися места и значения музыки в своей жизни;
- обобщения и систематизации знаний музыки и знаний о музыке в контексте жанрово-стилевого подхода к изучению «вечных» тем музыкального искусства;
- становления в представлении учащихся целостной художественной картины мира на основе обобщения и систематизации знаний о взаимосвязях музыки с другими видами искусства и жизнью;
- освоения различных видов музыкально-исполнительской деятельности: пения, игры на электронных музыкальных инструментах;
- импровизации и сочинения музыки с использованием информационно-коммуникационных технологий;
- применения музыкальных знаний, умений и навыков в сфере музыкального самообразования.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки ученик должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения

современных композиторов;

- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, эссе.
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Календарно-тематическое планирование по музыке на 2016-2017 учебный год, 9 класс

№ п.п	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки						
1.	Сентябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Д. Верди. Опера «Аида». Слушание музыкальных фрагментов. Муз. Кельми «Замыкая круг»	Урок изучения нового	Д. Верди. Опера «Аида». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
2.	Сентябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Д. Верди. Опера «Аида». Слушание музыкальных фрагментов. Муз. Кельми «Замыкая круг»	Комбинированный урок	Д. Верди. Опера «Аида». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
3.	Сентябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Комбинированный урок	И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
4.	Сентябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Комбинированный урок	И. Штраус. Оперетта «Летучая мышь». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки;	Текущий

		круг»			ориентироваться в музыкальных терминах	
5.	Октябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Г. Свиридов. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Комбинированный урок	Г. Свиридов. Иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель». Муз. Кельми «Замыкая круг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
6.	Октябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. Т. Хренников. Фантазия на темы песен. Ю. Шатунов «Детство»	Комбинированный урок	Т. Хренников. Фантазия на темы песен. Ю. Шатунов «Детство»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
7.	Октябрь	Взаимопроникновение «легкой» и «серьезной» музыки. М. Чюрленис. Симфоническая поэма «В лесу». Ю. Шатунов «Детство»	Комбинированный урок	М. Чюрленис. Симфоническая поэма «В лесу». Ю. Шатунов «Детство»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
8.	Октябрь	Д. Кабалевский «Кола Брюньон» опера (фрагмент). Ю. Шатунов «Детство»	Комбинированный урок	Д. Кабалевский «Кола Брюньон» опера (фрагмент). Ю. Шатунов «Детство»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
9.	Октябрь	Обобщающий урок	Урок обобщения и закрепления	Обобщающий урок	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку	Текущий

					прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
Великие наши современники						
10.	Ноябрь	Великие наши современники. А. Лядов «Кикимора», народное сказание. Ю. Кукин «За туманом»	Урок изучения нового	А. Лядов «Кикимора», народное сказание. Ю. Кукин «За туманом»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
11.	Ноябрь	Великие наши современники. М.П. Мусоргский опера «Хованщина». Ю. Кукин «За туманом»	Комбинированный урок	М.П. Мусоргский опера «Хованщина». Ю. Кукин «За туманом»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
12.	Ноябрь	Великие наши современники. М.П. Мусоргский опера «Хованщина». В. Высоцкий «О друге»	Комбинированный урок	М.П. Мусоргский опера «Хованщина». В. Высоцкий «О друге»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
13.	Ноябрь	Великие наши современники. С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». В. Высоцкий «О друге»	Комбинированный урок	С. Прокофьева. Балет «Ромео и Джульетта». В. Высоцкий «О друге»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий

					терминах	
14.	Декабрь	Великие наши современники. Д. Шостакович «Казнь Степана Разина». Поэма. А. Зацепин «Есть только миг»	Комбинированный урок	Д. Шостакович «Казнь Степана Разина». Поэма. А. Зацепин «Есть только миг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
15.	Декабрь	Великие наши современники. А. Бабаджян. Героическая баллада. А. Зацепин «Есть только миг»	Комбинированный урок	А. Бабаджян. Героическая баллада. А. Зацепин «Есть только миг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
16.	Декабрь	Великие наши современники. А. Бабаджян. Героическая баллада. А. Зацепин «Есть только миг»	Комбинированный урок	А. Бабаджян. Героическая баллада. А. Зацепин «Есть только миг»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
17.	Декабрь	Обобщение тем года	Урок обобщения	Обобщение тем года	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Итоговый

Учебно-методическое обеспечение

Дополнительная учебно-методическая литература

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 8 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 8 класс.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты: фортепиано