

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»  
г. Ясногорска



Трофимова Н. В.  
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа  
по предмету «Музыка»  
для 8 классов**

Разработчик программы  
Мантуленко Наталья Сергеевна  
учитель музыки  
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск  
2016 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по музыке, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, содержанием программы «Искусство» (Музыка): 8-9 классы. 3-е издание. – Москва: Просвещение, 2006 год.

Рабочая программа по музыке для 8 класса рассчитана на 0,5 часа в неделю, в год - 18 часов.

**Цель** программы - развитие опыта эмоционально-целостного отношения к искусству как социально- культурной форме освоения мира, расширение представлений о вечных темах классической музыки и их претворении в произведениях различных жанров, о взаимопроникновении серьезной и легкой музыки. Вопросы о соотношении двух сфер музыки серьезной и легкой, о предназначении музыки в выражении общечеловеческих ценностей – это те важные проблемы, которые решаются учителем и учащимися в процессе уроков. Современность музыки, сила ее воздействия на духовный мир поколений слушателей будет проверяться от урока к уроку, формируя личностную позицию учащихся и влияя на слушательский опыт школьников.

**Задачи программы** - обобщение музыкально – слухового опыта учащихся в процессе освоения основных видов музыкального искусства – фольклора, музыки религиозной традиции, классического наследия, современной музыки. Понятие « музыкальный стиль». Стиль как выражение отношения композиторов, исполнителей к жизни в целом, к окружающему миру.

### Тематический план 8 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Что значит современность в музыке	9
2	Музыка серьезная и музыка легкая	9
	Всего	18

### Содержание

Жанр как определенный тип произведений, в рамках которого может быть написано множество сочинений. Взаимодействие песенности, танцевальности, маршевости как основ воплощения разного эмоционально – образного содержания в классической и популярной музыке.

Песня как самый демократичный жанр музыкального искусства. Значение песни в жизни человека. Кристаллизация интонаций песни как связующего звена между музыкой « простой» и « сложной», народной и профессиональной. Многообразие жанров песенного музыкального фольклора как отражение жизни разных народов определенной эпохи. Вокальные жанры и их развитие в духовной и светской музыке разных эпох.

Танец, его значение в жизни человека. Разнообразие танцев разных времен и народов. Развитие танцевальных жанров в вокальной, инструментальной и сценической музыке.

Интонации и ритмы марша, поступи, движения как символы определенных жизненных ситуаций. Жанры маршевой музыки. Марш как самостоятельная пьеса и как часть произведений крупных жанров (опера, балет, соната, сюита и др.).

Основные стилистические течения и направления в музыкальном искусстве прошлого и настоящего. Стилль как своеобразие, присущее музыке определенного исторического периода, национальные школы, творчеству отдельных композиторов. Стилль как интонируемое мирозерцание. Исполнительский стилль. Обобщение взаимосвязей музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, театр, кино). Стилль эпохи как ведущий эстетический принцип взаимодействия формы и содержания. Характерные признаки отечественных и зарубежных стиллей XVIII – XXI вв. (классицизм, барокко, романтизм, реализм, импрессионизм, неоклассицизм, классический авангард), их преемственность с музыкальной культурой более ранних исторических периодов.

Стили и направления современной популярной музыки (джаз, рок-Н – ролл, поп- музыка и др.). Известные композиторы и исполнители – интерпретаторы. Стиллизация и полистиллизация.

Полилстиллизация в музыке XX – XXI вв. как « многоголосие », диалог композитора с музыкой предшествующих поколений.

### **Требования к уровню подготовки учащихся**

Обучение музыкальному искусству в 8 классе должно обеспечить учащимся возможность:

- иметь представление о жанрах и стиллях классической и современной музыки, особенностях музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять принадлежность музыкальных произведений к одному из жанров на основе характерных средств музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждение об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, форме, исполнителях;
- давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументируя свое отношение к тем или иным музыкальным явлениям;
- исполнять народные и современные песни, знакомые мелодии изученных классических произведений;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на уроках, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и пр.

#### **Знать / понимать:**

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;

- основные формы музыки;
- характерные особенности творчества русских и зарубежных композиторов;
- музыкальную терминологию и умение применять ее при анализе музыкального произведения;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов - исполнителей;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- многообразие музыкальных образов и их развитие в музыкальном произведении;
- особенности различия вокальной и инструментальной музыки ( ваганты, романс, баллада, авторская песня, ноктюрн, концерт, симфония);
- история возникновения духовной музыки и ее развитие в творчестве современных композиторов;
- основные стили музыки (полифония, гомофония);
- известные театры мира и исполнители,
- особенность развития музыкальной драматургии сценической музыки;
- строение сонатно - симфонического цикла;
- особенности развития драматургии камерной и симфонической музыки;
- жанры и стили классической и современной музыки;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и узнавать наиболее значимые их произведения.

#### **Уметь:**

- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
  - владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
  - анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
  - раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
  - развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).
  - Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

## Календарно-тематическое планирование по музыке на 2016-2017 учебный год, 8 класс

№ п.п	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
<b>Что значит «современность» в музыке</b>						
1.	Сентябрь	Что значит «современность» в музыке. И. С. Бах «Токката и фуга»	Урок изучения нового	И. С. Бах «Токката и фуга»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
2.	Сентябрь	Современна ли музыка И.С.Баха? И. С. Бах «Токката и фуга» ре-минор	Комбинированный урок	И. С. Бах «Токката и фуга» ре-минор	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
3.	Сентябрь	Л. В. Бетховен «Лунная соната»	Комбинированный урок	Л. В. Бетховен «Лунная соната»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
4.	Сентябрь	Искусство в борьбе за сохранение жизни на земле. Рок-сюита «Утро планеты»	Комбинированный урок	Рок-сюита «Утро планеты»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки;	Текущий

					ориентироваться в музыкальных терминах	
5.	Октябрь	Человек – главный герой искусства. «Страсти по Матфею» И.Баха	Комбинированный урок	«Страсти по Матфею» И.Баха	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
6.	Октябрь	Тема страдания в музыке В.Лобоса. В.Лобос «Бразильская бахиана№5»	Комбинированный урок	В.Лобос «Бразильская бахиана№5»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
7.	Октябрь	Тема страдания в музыке конца XX века. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» А.Уэббера	Комбинированный урок	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» А.Уэббера	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
8.	Октябрь	Соната №14 Л.Бетховена	Комбинированный урок	Соната №14 Л.Бетховена	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
9.	Октябрь	Может ли быть современной классическая музыка?	Урок обобщения и закрепления		Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку	Текущий

					прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
<b>Музыка «легкая» и «серьезная»</b>						
10.	Ноябрь	Музыка серьезная и легкая. «Полька-пиццикато» И. Штрауса. О. Газманов «Мама»	Комбинированный урок	«Полька-пиццикато» И. Штрауса. О. Газманов «Мама»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
11.	Ноябрь	Два певца, две эпохи. «Полька-пиццикато» И. Штрауса. «Полька» С. Рахманинов	Комбинированный урок	«Полька-пиццикато» И. Штрауса. «Полька» С. Рахманинов	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
12.	Ноябрь	ВИА. Творчество «Битлз». Алсу «Свет в твоём окне»	Комбинированный урок	«Битлз», Алсу	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
13.	Ноябрь	Творчество отечественных ВИА	Комбинированный урок		Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий

					терминах	
14.	Декабрь	Зарождение джаза. Л.Армстронг "Молитва". С.Джоплин "Блюз Западной окраины". Я.Дубравин "Джаз"	Комбинированный урок	Л.Армстронг "Молитва". С.Джоплин "Блюз Западной окраины". Я.Дубравин "Джаз"	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
15.	Декабрь	«Лёгкое» и «серьёзное» в песне. Песни в исполнении Э.Пиэф, М.Матье, Дж.Дассен. Ю. Антонов «Родные места»	Комбинированный урок	Э.Пиэф, М.Матье, Дж.Дассен. Ю. Антонов «Родные места»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
16.	Декабрь	Лёгкое» и «серьёзное» в танцевальной музыке. М. И. Глинка. Вальс-фантазия	Урок обобщения	М. И. Глинка. Вальс-фантазия	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
17.	Декабрь	Музыка – язык понятный всем. Д. Мийо «Бразильера», Берковский «Гренада»	Урок изучения нового	Д. Мийо «Бразильера», Берковский «Гренада»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
18.	Декабрь	Обобщающий урок. О. Митяев «Как здорово»	Комбинированный урок	О. Митяев «Как здорово»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью;	Итоговый



					самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
--	--	--	--	--	---	--

### **Учебно-методическое обеспечение**

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 8 класс. - . «Просвещение», 2011.

#### **Дополнительная учебно-методическая литература**

Хрестоматия музыкального материала к учебнику « Музыка» 8 класс (пособие для учителя). – М.: Просвещение, 2009.

Фонохрестоматия к учебнику « Музыка» 8 класс.

Ванслов В.В. Изобразительное искусство и музыка: Очерки. – Л., 1983.

Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск, 1998.

Исаева Л.А., Курченко И.В., Чижикова В.П. Учитель музыки: пути профессионального становления. – Саратов, 2007.

Затямина Т.А. Современный урок музыки. – М.: Глобус, 2007.

Кошмина И.В. Духовная музыка в школе. В 2 кн. – М., 2001.

Рапацкая Л.А. Русская художественная культура: Учеб. пособие. – М., 1998.

Смолина Е.А. Творческие приемы и задания на уроках музыки. – Ярославль, 2006.

#### **Технические средства обучения**

1. Музыкальный центр

#### **Учебно-практическое оборудование**

1. Музыкальные инструменты: фортепиано