

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска



Трофимова Н. В.
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 7 классов**

Разработчик программы
Мантуленко Наталья Сергеевна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 7 класса разработана в соответствии с примерной программой основного общего образования по музыке, с учетом требований федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, содержанием программы «Музыка. 5-7 классы» Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной (М.: Просвещение, 2009).

Рабочая программа по музыке для 7 класса рассчитана на 1 час в неделю, в год - 35 часов.

Содержательный стержень программы - «Классика и современность». Вечные темы классической музыки и их претворение в произведениях разных жанров. Художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки.

Цель музыкального образования и воспитания – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества и возрождение духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления** музыкального образования и воспитания, вытекающие из специфики музыкального искусства, закономерностей художественного творчества и возрастных особенностей учащихся:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатлённой в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативность мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в сознании музыкального (шире – художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основные методические принципы построения программы: принцип увлечённости, триединства деятельности композитора-исполнителя-слушателя, принцип «тождества и контраста», принцип интонационности, принцип диалога культур.

Виды музыкальной деятельности разнообразны и направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании. Постигание одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения с музыкой.

В целом эмоциональное восприятие музыки, размышление о ней и воплощение образного содержания в исполнении дают возможность овладевать приемами сравнения, анализа, обобщения, классификации различных явлений музыкального искусства.

Тематический план 7 класса:

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов
1	Музыкальный образ	16
2	Музыкальная драматургия	19
	Всего	35

Содержание

Ведущей подсистемой в 7 классе является тема «Содержание и форма в музыке», которая раскрывается в двух крупных разделах - «Музыкальный образ.» и «Музыкальная драматургия». Подробно разбирается и доказывается, что и содержание, и форма в музыке (как и в искусстве в целом) неразрывно связаны между собой, образуя единство художественного замысла и его воплощения. В уроки включены проблемно-творческие задания, предлагается ассоциативный ряд художественных произведений, созвучный данному фрагменту (произведению).

Содержание раскрывается в учебных темах по полугодиям.

Тема первого полугодия: «Музыкальный образ». (16 часов)

Единство музыкального произведения. Музыку трудно объяснить словами. Что такое музыкальное содержание. Каким бывает музыкальное содержание. Музыка, которую необходимо объяснить словами. Ноябрьский образ в пьесе П. Чайковского. «Восточная» партитура Н.Римского-Корсакова. Когда музыка не нуждается в словах Знакомство с различными музыкальными образами тишины и покоя, природы, войны и мира, подвига, борьбы и победы. Драматический, лирический, романтический, эпический образы. О чем рассказывает музыкальный жанр? Виды жанров - песня, танец, марш.

Слушание музыки: И. Брамс. Симфония № 3, III часть; Л.Бетховен, Соната № 14 для фортепиано, I часть; А. Вивальди «Зима», I часть из цикла «Времена года»; О. Мессиаи «Пробуждение птиц»; П. Чайковский «Ноябрь», «На тройке» из цикла «Времена года»; Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», I часть; С. Рахманинов «Прелюдия соль-диез минор»; Ф. Шуберт «Лесной царь»; Н. Римский-Корсаков «Океан-море синее», вступление к опере «Садко»; Ф. Шопен «Полонез ля-бемоль мажор», соч. 53 № 6; «Во поле береза стояла», русская народная песня; П. Чайковский, Симфония № 4, IV часть, фрагмент; П. Чайковский, марш из балета «Щелкунчик»; Ж. Бизе, Марш тореадора из оперы «Кармен»; П. Чайковский, Вальс из оперы «Евгений Онегин»; Ф. Шопен, Вальс Си минор, соч. 69 № 2; В.Берковский, С. Никитин, стихи А. Величанского «Под музыку Вивальди».

Разучивание песен А. Островского «Мальчишки и девчонки», Г. Струве «Спасибо вам, учителя», В. Мурадели «Бухенвальдский набат», М.Таривердиев «Маленький принц», Ю. Милютин «Лирическая песенка»; Г.Струне «Матерям погибших героев»; «Ты река ль моя, реченька», русская народная песня, обработка Л. Лядовой.

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия». (19 часов)

Что такое музыкальная форма. «Сюжеты» и «герои» музыкальной формы. «Художественная форма - это ставшее зримым содержание». От целого к деталям. Понятие музыкальной композиции. Музыкальный шедевр в шестнадцати тактах (период).

Двухчастная и трехчастная формы. Многомерность образа в форме рондо. Вариации. Музыка в развитии. Музыкальный порыв. Музыкальная драматургия как взаимосвязь музыкальных образов. Движение образов и персонажей в оперной драматургии. Развитие музыкальных тем в симфонической драматургии.

Слушание музыки: В. А. Моцарт. Увертюра из оперы «Свадьба Фигаро», «Реквием. Лакримоза», Симфония № 41 «Юпитер», IV часть; Ф. Шуберт «Серенада», «Шарманщик» из вокального цикла «Зимний путь»; Л. Бетховен, Симфония № 5, 1 часть; М. Равель «Игра воды»; Ф. Шопен, Прелюдия ля мажор, соч. 28 № 7; М. Глинка, стихи И. Козлова. «Венецианская ночь», стихи А. Пушкина. «Я здесь, Инезилья...»; А.Бородин «Спящая княжна»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка» из балета «Ромео и Джульетта»; Д.Шостакович, Симфония № 1, I часть, «эпизод нашествия»; М. Мусоргский «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки»; Р. Шуман. «Порыв»; М. Глинка. «Мазурка», хор поляков из «Сцены в лесу» и хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя»; А. Бородин, опера «Князь Игорь», фрагменты: хор «Слава» из Интродукции, хор бояр «Мужайся, княгиня» из I действия, хор «Улетай на крыльях ветра» из II действия, ария князя Игоря из II действия, ария хана Кончака из II действия, «Плач Ярославны» из IV действия; Разучивание песен Е. Крылатова «Я верю только мечтам и мечтам», А. Зацепина «Есть только миг», А. Рыбникова «Последняя поэма» из кинофильма «Вам и не снилось», В.Синявского «Благодарим, солдаты, вас!», А. Пахмутовой «Надежда», Г. Комракова «Вечный огонь», Ю.Антонова «Красные маки» и других.

Важной линией реализации темы «Музыкальный образ» является выяснение специфики образной стороны разных музыкальных произведений, их многообразие в различных музыкальных жанрах. Тема первого полугодия раскрывается по двум направлениям:

- виды музыкального образа;
- средства музыкальной выразительности, способствующие раскрытию образной стороны музыкального произведения.

Реализация темы «Музыкальный образ» строится на выявлении многообразия музыкальных образов и способов их развития.

Тема второго полугодия: «Музыкальная драматургия» развивается по двум направлениям:

- принципы построения музыкальной драматургии;
- многообразие форм и жанров, раскрывающих данные принципы.

Реализация темы «Музыкальная драматургия» строится на выявлении взаимосвязей между музыкальными образами и на этой основе раскрытия содержательной линии музыкального произведения.

Требования к уровню подготовки учащихся

В результате изучения музыки учащиеся должны

знать/понимать:

- многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;

- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- понимать высокохудожественное, нравственное и духовное начало лучших образцов классической музыки;
- иметь представление о жанровых, эмоционально-образных, стилевых особенностях легкой и серьезной музыки;
- иметь представление о приемах взаимодействия и взаимовлияния легкой и серьезной музыки, как в отдельном произведении, так и на уровне жанра;
- знать направления современной музыки
- знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений (Баха И.С., Моцарта В.А., Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.).

уметь:

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения): несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю – музыка классическая, народная, духовная, современная;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен (народных, классического репертуара, современных авторов), напевание запомнившихся мелодий знакомых музыкальных произведений;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- певческого и инструментального музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных радио- и телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях, *эссе, рецензий*;
- определение своего отношения к музыкальным явлениям действительности;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Календарно-тематическое планирование по музыке на 2016-2017 учебный год, 7 класс

№ п.п	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
Музыкальный образ						
1.	Сентябрь	Музыкальный образ. «Вальс» из оперы «Война и мир». Ария Кутузова С. Прокофьев	Урок изучения нового	«Вальс» из оперы «Война и мир». Ария Кутузова С. Прокофьев	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
2.	Сентябрь	Музыкальный образ. Песня- баллада «Лесной царь» Франц Шуберт	Комбинированный урок	Песня - баллада «Лесной царь» Франц Шуберт	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий

3.	Сентябрь	Музыкальный образ. Образ страдания. Прелюдия №4. Этюд №12 А. Скрябин	Комбинированный урок	Образ страдания. Прелюдия №4. Этюд №12 А. Скрябин	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
4.	Сентябрь	Музыкальный образ. Романс «Островок». «Весенние воды». С. Рахманинов. Песня гардемарин	Комбинированный урок	Романс «Островок». «Весенние воды». С. Рахманинов. Песня гардемарин	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
5.	Октябрь	Музыкальный образ. Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. Песня гардемарин.	Комбинированный урок	Увертюра «Эгмонт» Л. Бетховен. Песня гардемарин.	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
6.	Октябрь	Музыкальный образ. М. Равель «Болеро». «Осень»	Комбинированный урок	М. Равель «Болеро». «Осень»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
7.	Октябрь	Музыкальный образ. М. Равель «Болеро». «Осень»	Комбинированный урок	М. Равель «Болеро». «Осень»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль	Текущий

					музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
8.	Октябрь	Музыкальный образ. Картины народной жизни. Ф. Лист 2-я рапсодия	Комбинированный урок	Картины народной жизни. Ф. Лист 2-я рапсодия	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
9.	Ноябрь	Обобщающий урок	Урок обобщения и закрепления		Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
10.	Ноябрь	Образ молодежи новой эпохи. «Гимн демократической молодежи мира» Новиков	Комбинированный урок	«Гимн демократической молодежи мира» Новиков	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
11.	Ноябрь	Музыкальный образ. Изобразительность в музыке. Молчанов «Школьный роман»	Комбинированный урок	Молчанов «Школьный роман»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
12.	Ноябрь	Музыкальный образ. Выразительность в музыке. «Вальсы» Шопена.	Комбинированный урок	«Вальсы» Шопена. Молчанов «Школьный роман»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников;	Текущий

		Молчанов «Школьный роман»			знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
13.	Декабрь	Музыкальный образ. И. С. Бах «Органная fuga». Соловьев-Седой «Баллада о солдате»	Комбинированный урок	И. С. Бах «Органная fuga». Соловьев-Седой «Баллада о солдате»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
14.	Декабрь	Музыкальный образ. Д Шостакович «Эпизод нашествия». Соловьев-Седой «Баллада о солдате»	Комбинированный урок	Д Шостакович «Эпизод нашествия». Соловьев-Седой «Баллада о солдате»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
15.	Декабрь	Музыкальный образ. Ян Сибелиус «Грустный вальс». Пахмутова «Звездопад»	Комбинированный урок	Ян Сибелиус «Грустный вальс». Пахмутова «Звездопад»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
16.	Декабрь	Урок-концерт	Урок обобщения		Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий

Музыкальная драматургия						
17.	Январь	Музыкальная драматургия. М. Глинка	Урок изучения нового	Музыкальная драматургия. М. Глинка	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
18.	Январь	Экспозиция, разработка. М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Струве «Школьный корабль»	Комбинированный урок	М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Струве «Школьный корабль»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
19.	Январь	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Струве «Школьный корабль»	Комбинированный урок	Увертюра из оперы «Руслан и Людмила». Струве «Школьный корабль»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
20.	Февраль	Противоборство музыкальных образов. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Тухманов «День Победы»	Комбинированный урок	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Тухманов «День Победы»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
21.	Февраль	Противоборство музыкальных образов. Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Тухманов «День	Комбинированный урок	Л. Бетховен Увертюра «Эгмонт». Тухманов «День Победы»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку	Текущий

		Победы»			прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
22.	Февраль	Музыкальная драматургия. А. Эшпай «Венгерские напевы»	Комбинированный урок	А. Эшпай «Венгерские напевы»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
23.	Февраль	Контраст и взаимовлияние музыкальных образов. Э. Григ Соната для виолончели с фортепиано	Комбинированный урок	Э. Григ Соната для виолончели с фортепиано	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
24.	Март	Камерная и симфоническая музыка. Э. Григ Соната для виолончели с фортепиано	Комбинированный урок	Э. Григ Соната для виолончели с фортепиано	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
25.	Март	Сонатная форма. О. Газманов «Офицеры»	Комбинированный урок	. О. Газманов «Офицеры»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий

26.	Март	Обобщающий урок	Комбинированный урок		Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
27.	Март	Музыкальная драматургия. М. Огиньский «Полонез». Александров «Священная война»	Комбинированный урок	М. Огиньский «Полонез». Александров «Священная война»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
28.	Апрель	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. В. А. Моцарт Симфония №40	Комбинированный урок	В. А. Моцарт Симфония №40	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
29.	Апрель	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. В. А. Моцарт Симфония №40. О. Газманов «Офицеры»	Комбинированный урок	В. А. Моцарт Симфония №40. О. Газманов «Офицеры»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
30.	Апрель	Противоборство музыкальных образов. П. Чайковский Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	П. Чайковский Увертюра - фантазия «Ромео и Джульетта»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль	Текущий

					музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	
31.	Апрель	Музыкальная драматургия. П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Комбинированный урок	П. Чайковский Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
32.	Май	Жизненное содержание и форма музыкальных произведений. В.Мурадели «Бухенвальдский набат»	Комбинированный урок	В.Мурадели «Бухенвальдский набат»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
33.	Май	Музыкальная драматургия балета. Визбор «Солнышко лесное»	Комбинированный урок	Визбор «Солнышко лесное»	Уметь извлекать необходимую информацию из различных источников; знать нити связывающие музыку прошлого с современностью; самостоятельно определять стиль музыки; ориентироваться в музыкальных терминах	Текущий
34.	Май	Обобщение тем четверти. Визбор	Урок обобщения и закрепления		Уметь исполнять произведения	Итоговый
35.	Май	Обобщение тем года	Урок обобщения и закрепления		Уметь исполнять произведения	Итоговый

Учебно-методическое обеспечение

Рабочая программа ориентирована на использование учебника Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С.. Учебник «Музыка» 7 класс. - . «Просвещение», 2011.

Дополнительная учебно-методическая литература

- Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. Владос.-М., 2000
Григорьев.Н.И. «История мировой культуры: задачи – Экстремум, В., 2006.
Истомин С.В. Энциклопедия «Хочу всё знать». Музыка. Астрель. – М., 2005
Затямина Т.А. «Современный урок музыки». Глобус.-М., 2007
Золина Л.В. «Уроки музыки с применением информационных технологий. 108 классы.глобус.-М., 2008
Кошмина И.В. Русская духовная музыка. В двух книгах. Программы. Методические рекомендации. Владос.-М., 2001
Петрушин В.И. «Слушай, пой, играй». Пособие для музыкального самообразования. Владос. –М., 2000
Рапацкая Л.А. «Русская музыка в школе» Владос.-М., 2003
Рябцев Ю.С. Хрестоматия по истории русской культуры 18-19 вв. Владос.- М., 1998
Самарина В.А. Хороведение. АСАДЕМА. –М., 2000
Соколов В.А. Культурология. Феникс. Р-на Д., 2005
Экерт Я.Э. «500 музыкальных загадок» . Советский композитор.-М..
Журналы «Православные храмы». Путешествие по святым местам. Еженедельное издание. 1-30 выпуск.
Научно-методический журнал «Музыка в школе»

Информационно-коммуникационные средства

1. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2010. 2CD –ROM
2. Мультимедийное приложение к урокам музыки в 1-8 классах. Диск содержит иллюстрированный материал, видео и музыкальный материал.
3. Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства. 1СД. Новый диск.
4. Энциклопедия живописи. Знаменитые полотна русских художников. 1СД. Белый город. Равновесие. 2011

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр

Учебно-практическое оборудование

1. Музыкальные инструменты: фортепиано

