

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска



Трофимова Н. В.
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для обучающегося по специальной (коррекционной программе) VIII вида 8 класса**

Разработчик программы
Мантуленко Наталья Сергеевна
учитель музыки
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2016 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке для 8 класса составлена на основе программы специальной (коррекционной) образовательной школы VIII вида: 5-9 кл./ Под редакцией В.В. Воронковой (раздел «Музыка и пение», автор Евтушенко И.В.). – Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001 г. – Сб. 1

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Отличительные особенности программы

- интегрированный подход к изучению тем по слушанию музыки;
- обновление нотно-музыкального материала для разучивания;
- художественность и культуросообразность содержания;
- коррекционная направленность обучения;
- индивидуализация и дифференциация обучения;
- оптимистическая перспектива обучения и воспитания;
- использование ИКТ для создания материальной базы урока (дидактического, наглядного материала, создание музыкальной фонотеки).

Межпредметные связи:

- **Музыка – русский язык** закрепление навыков письма при выполнении письменных работ;
- **Музыка – литература** умение излагать грамотным литературным текстом истории и жизнеописание творческих личностей, знание литературных произведений, связанных с музыкой, знание законов жанров;
- **Музыка – математика** точный отсчёт ритмических рисунков, логическое мышление при изучении форм произведения;
- **Музыка – география** знакомство с географическим расположением мест событий в музыкальном мире;
- **Музыка – история** умение соотнести исторические события с жизнью музыкального мира;
- **Музыка – ритмика** выполнение ритмических и танцевальных движений под музыку, знание танцевальных жанров;
- **Музыка – изобразительное искусство** знание изображений портретов композиторов, их авторов, а также умение зрительного восприятия музыки.
- **Музыка – биология** знакомство с влиянием музыки на работу внутренних органов и организма в целом;

Цель программы:

формирование музыкальной культуры школьников, развитие эмоционального, осознанного восприятия музыки с учётом психофизических и интеллектуальных возможностей детей с ограниченными возможностями здоровья.

Задачи образовательные:

- формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;
- формировать музыкально-эстетический словарь;
- формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;
- совершенствовать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности

Задачи коррекционно-развивающие:

- корригировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корригировать нарушения звукопроизносительной стороны речи.

Программа составлена из 3 основных видов музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкальная грамота.

Раздел «**Слушание музыки**» включает в себя прослушивание и дальнейшее обсуждение 1-3 произведений. Наряду с известными музыкальными произведениями звучат новые музыкальные сочинения.

Формирование вокально-хоровых навыков является основным видом деятельности в разделе «**Пение**».

Объём материала для раздела «**Музыкальная грамота**» сводится к минимуму. Это связано с ограниченными возможностями усвоения умственно отсталыми детьми отвлеченных понятий, таких, как изображение музыкального материала на письме и др., опирающихся на абстрактно-логическое мышление

Приоритетные формы и методы работы с обучающимися

Реализация данной программы опирается на следующие **методы** музыкального образования

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек, ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);

- совместные действия ребенка и взрослого;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого

Рабочая программа составлена в соответствии с учебным планом МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска, рассчитана на 35 учебных недели (35 уроков, 1 час в неделю).

Срок реализации программы -1 год.

Требования к уровню подготовки обучающихся (предметные результаты)

Учащиеся должны знать:

- средства музыкальной выразительности;
- основные жанры музыкальных произведений;
- музыкальные инструменты;
- музыкальные профессии и специальности;
- особенности творчества изученных композиторов;
- особенности народного музыкального творчества.

Учащиеся должны уметь:

- самостоятельно исполнять несколько песен;
- отвечать на вопросы о прослушанных произведениях;
- называть произведения, композиторов, авторов текста, если это вокальные произведения;
- называть исполнителя — певец, инструмент, оркестр, ансамбль;
- определять характер, содержание произведения;
- определять ведущие средства выразительности;
- давать адекватную оценку качеству исполнения произведения;
- подбирать высокохудожественные музыкальные произведения для самостоятельного слушания и исполнения.

Содержание

Продолжение работы над формированием певческих навыков и умений:
совершенствование певческих навыков при пении в смешанном хоре (дыхание, звукообразование, дикция, строй, ансамбль);
эмоционально-осознанное восприятие и воспроизведение разучиваемых произведений;

выразительное «концертное» исполнение разученных произведений;
пение упражнений на совершенствование качеств певческого звука: округленности, легкости, подвижности;
точное интонирование в октавном унисоне, воспроизведение метроритмических, ладовых, интервальных закономерностей; достижение дикционной ясности и четкости.

Певческие, упражнения:

- пение на одном звуке, на разные слоги;
- пение мажорных и минорных трезвучий и пентахордов, звукорядов на слоги;
- пение попевок с полутоновыми интонациями;
- пение с закрытым ртом;

совершенствование певческого дыхания;

упражнения на чистое округленное интонирование;

вокально-хоровые распевания на песнях;

пение без сопровождения.

Повторение песен, разученных в 5—7-х классах.

Слушание музыки

Взаимосвязь видов искусства в многогранном отражении реального мира, мыслей и чувств человека. Героика, лирика, эпос, драма, юмор в музыке.

Народная музыка в творчестве композиторов.

Особенности творчества композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, А. Хачатурян, Г. Свиридов.

Повторение прослушанных произведений из программы 5—7 классов.

Музыкальная грамота

Язык музыки, основные средства музыкальной выразительности на примере различных произведений. Повторение определения средств музыкальной выразительности — темп, динамика, лад, метроритм, мелодия, гармония, тембр.

Анализ музыкальных средств выразительности различных произведений.

Музыкальный материал для пения

«С чего начинается Родина?» Из кинофильма «Щит и меч» — муз. Б. Баснера, ел. М. Матусовского.

«Гляжу в озёра синие». Из телефильма «Тени исчезают в полдень» — муз. Л. Афанасьева, ел. И. Шаферана.

«Конопатая девчонка» — муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского.

«Не повторяется такое никогда» — муз. С. Туликова, ел. М. Пляцковского.

«Подмосковные вечера» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. М. Матусовского.

«Моя Москва» — муз. И. Дунаевского, ел. М. Лисянского и С. Аграняна.

«Песня о Москве». Из кинофильма «Свинарка и пастух» — муз. Т. Хренникова, ел. В. Гусева.

«Город золотой» — муз. Ф. Милано, ел. А. Хвостова и А. Воло-хонского, обр. Б. Гребенщикова.

«Есть только миг». Из кинофильма «Земля Санникова» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
«Песенка о медведях». Из кинофильма «Кавказская пленница» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
«Разговор со счастьем». Из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию» — муз. А. Зацепина, ел. Л. Дербенева.
Сага. «Я тебя никогда не забуду...» Из рок-оперы «Юнона и Авось» — муз. А. Рыбникова, ел. А. Вознесенского.
«Мой белый город» — муз. Е. Доги, ел. В. Лазарева.
«Старый клен». Из кинофильма «Девчата» — муз. А. Пахмутовой, ел. М. Матусовского.
«Спят курганы темные». Из кинофильма «Большая жизнь» — муз. Н. Богословского, ел. Б. Ласкина.
«Когда весна придет...» Из кинофильма «Весна на Заречной улице» — муз. Б. Мокроусова, ел. А. Фатьянова.
«Рассвет-чародей» — муз. В. Шаинского, ел. М. Танича.
«Пожелание» — муз. и ел. Б. Окуджавы.
«Березовые сны». Из киноэпопеи «Великая Отечественная» — Муз. В. Гевиксмана, ел. Г. Фере.
«Где же вы теперь, друзья-однополчане?» — муз. В. Соловьева-Седого, ел. А. Фатьянова.
«День Победы» — муз. Д. Тухманова, ел. В. Харитоновна.
«Нам нужна одна победа». Из кинофильма «Белорусский вокзал» — муз. и ел. Б. Окуджавы.
«Прощальный вальс». Из кинофильма «Розыгрыш» — муз. А. Флярковского, ел. А. Дидурова.
«Ваши глаза» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.
«Прощайте, голуби» — муз. М. Фрадкина, ел. М. Матусовского.

Музыкальные произведения для слушания

И. Бах. «Токката», ре минор, BWV 565.
И. Бах. «Sarabanda». Из Французской сюиты № 1.
Л. Бетховен. «Grave». «Allegro di molto e con brio». Из сонаты № 8, до минор, соч. 13, «Патетическая».
И. Брамс. «Венгерский танец № 5», фа-диез минор.
Дж. Верди. «Песенка Герцога». Из оперы «Риголетто».
Г. Гендель. «Passacalia». Из концерта для органа с оркестром, си-бемоль мажор, соч. 7, № 1.
Дж. Гершвин. «Колыбельная». Из оперы «Порги и Бесс».
А. Дворжак. «Славянский танец», ми минор.
Ф. Лист. «Венгерская рапсодия № 2».
В. Моцарт. «Увертюра». Из оперы «Женитьба Фигаро».
В. Моцарт. «Allegro molto». Из симфонии № 40, KV 550.
А. Бородин. «Половецкие пляски с хором». Из оперы «Князь Игорь».
М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору).
С. Прокофьев. «Вставайте, люди русские». «Ледовое побоище».
Из кантаты «Александр Невский».
Н. Римский-Корсаков. Песня Садко «Заиграйте мои гусельки». Из оперы «Садко».
Н. Римский-Корсаков. «Сеча при Керженце». Из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».

Н. Римский-Корсаков. Третья песня Леля «Туча со громом сговаривалась». Из оперы «Снегурочка».

Г. Свиридов. «Романс». Из музыкальных иллюстраций к повести и А. Пушкина «Метель».

И. Стравинский. «Тема гуляний». Из балета «Петрушка».

А. Хачатурян. «Вальс». Из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад».

П. Чайковский. «Времена года», соч. 37 — bis.

Д. Шостакович. «Первая часть». Тема нашествия. Из симфонии № 7, «Ленинградская».

«Я ли в поле да не травушка была...» — муз. П. Чайковского, ел. И. Сурикова.

Ф. Лей. «Мелодия». Из кинофильма «История любви».

Э. Морриконе. Музыка к кинофильмам.

Х. Родриго. «Аранхуэсский концерт».

«А цыган идет». Из кинофильма «Жестокий романс» — муз. А. Петрова, ел. Р. Киплинга. Русский текст Г. Кружкова.

Календарно-тематическое планирование по музыке для 8 класса на 2016-2017 учебный год

| № | Дата | Тема урока |
|----|----------|---|
| | | 1. Взаимосвязь разных видов искусства - 9ч |
| 1 | Сентябрь | Взаимосвязь видов искусства, выражение чувств в образах |
| 2 | Сентябрь | Основные жанры в музыке: песня |
| 3 | Сентябрь | Основные жанры в музыке: танец |
| 4 | Сентябрь | Средства выразительности музыки: тембр, характер |
| 5 | Октябрь | Средства выразительности музыки: динамика, ритм |
| 6. | Октябрь | Разбираем музыкальное произведение. |
| 7 | Октябрь | Музыкальная грамота |
| 8 | Октябрь | Выражение мыслей и чувств человека в музыке. |
| 9 | Ноябрь | Обобщение. Взаимосвязь видов искусства. |
| | | 2. Музыка- это жизнь - 7ч |
| 10 | Ноябрь | Героика в музыке. М. Бородин Князь Игорь |
| 11 | Ноябрь | Героика в музыке Л.В.Бетховена. |
| 12 | Ноябрь | Лирика в музыке Ф. Листа |
| 13 | Декабрь | Лирика в музыке В.А. Моцарта |
| 14 | Декабрь | Юмор в музыке Д. Верди |
| 15 | Декабрь | Юмор в музыке. |

| | | |
|----|---------|---|
| 16 | Декабрь | Музыка- это жизнь. Обобщение |
| | | 3. Народная музыка - 3ч |
| 17 | Январь | Истоки музыки - народная песня |
| 18 | Январь | Народная песня |
| 19 | Январь | Оркестр народных инструментов |
| | | 4 Музыка и жизнь - 4ч |
| 20 | Февраль | Духовность в музыке. Молитва. |
| 21 | Февраль | Духовность в музыке. И.С. Бах. |
| 22 | Февраль | Эпос в музыке. С. Прокофьев А. Невский. |
| 23 | Февраль | Эпос в музыке. |
| | | 5.Театр Оперы и балета. Музыка не имеет границ - 12ч |
| 24 | Март | Балет – красота и сказочность русской музыки. Либретто. |
| 25 | Март | Балет Знаменитые мастера. |
| 26 | | Опера. Мастера оперного жанра. |
| 27 | Март | Народная опера. |
| 28 | Апрель | М.Глинка Иван Сусанин |
| 29 | Апрель | Симфония |
| 30 | Апрель | Состав Симфонии |
| 31 | Апрель | Мастера симфонического жанра |
| 32 | Май | Примеры симфонии в современном исполнении |
| 33 | Май | Симфонический оркестр |
| 34 | Май | Музыка не имеет границ. Урок-обобщение |
| 35 | Май | Обобщение изученного за год. |