


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
города Ясногорска Тульской области


РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  Железнова О.Н.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»  
г. Ясногорска



 Трофимова Н. В.  
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 8 классов**

Разработчики программы  
учителя русского языка и литературы  
Улыбышева Светлана Васильевна  
высшей квалификационной категории,  
Кузенкова Надежда Валентиновна  
первой квалификационной категории,  
Журавлева Галина Владимировна

г. Ясногорск  
2016 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа для 8 классов составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования (2004 год) и программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

Изучение литературы в 8 классе направлено на достижение следующих **целей**:

- **воспитание** духовно развитой личности путём приобщения к искусству слова, к богатству русской классической и современной литературы, зарубежной литературы
- **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- **овладение умениями** чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Наряду с основными уроками, в программу включены уроки внеклассного чтения, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры. В рабочей программе выделено необходимое количество часов на развитие речи, в том числе и на написание классных сочинений.

На изучение предмета отводится 70 часов, из расчета 2 часа в неделю.

### Тематический план

№	Содержание разделов	Кол-во часов
1.	Русская литература и история. Обращение писателей к историческому прошлому своего народа.	1
2.	Устное народное творчество.	2
3.	Из древнерусской литературы.	2
4.	Из русской литературы 18 века	2
5.	Из русской литературы XIX века.	33
6.	Из русской литературы XX века.	21
7.	Зарубежная литература.	8
8.	Итоговый урок	1
	Всего часов	70

## СОДЕРЖАНИЕ

### 8 КЛАСС

#### ВВЕДЕНИЕ

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В темном лесе»*, *«Уж ты ночка, ноченька темная...»*, *«Вдоль по улице метелица метет...»*, *«Пугачев в темнице»*, *«Пугачев казнен»*.

**Частушки** как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

**Предания** как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачеве»*, *«О покорении Сибири Ермаком...»*. Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Из «Жития Александра Невского».** Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

**«Шемякин суд».** Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе

*«Недоросль»* (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

*«Лягушки, просящие царя».* Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

**«Смерть Ермака».** Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

**«Туча».** Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

**К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»).** Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

**«19 октября».** Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

**«История Пугачева»** (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка».** Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**«Пиковая дама».** Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафия к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

**«Мцыри».** Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

**«Ревизор».** Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «все дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**«Шинель».** Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

*«История одного города»* (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Старый гений».* Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

*«После бала».* Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### Поэзия родной природы

**А. С. Пушкин.** *«Цветы последние милей...»*, **М. Ю. Лермонтов.** *«Осень»*; **Ф. И. Тютчев.** *«Осенний вечер»*; **А. А. Фет.** *«Первый ландыш»*; **А. Н. Майков.** *«Поле зыблется цветами...»*.

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«О любви»* (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кавказ».* Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

*«Куст сирени».* Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

*«Россия».* Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

*«Пугачев».* Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Как я стал писателем».* Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. *«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М. Зощенко.** *«История болезни»*; Тэффи. *«Жизнь и воротник»*. Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Пенсне»*. Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

*«Василий Теркин»*. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

*«Возвращение»*. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: **М. Исаковский.** *«Катюша»*, *«Враги сожгли родную хату»*; **Б. Окуджава.** *«Песенка о пехоте»*, *«Здесь птицы не поют...»*; **А. Фатьянов.** *«Соловьи»*; **Л. Ошанин.** *«Дороги»* и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Фотография, на которой меня нет»*. Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

### Русские поэты о Родине, родной природе

**И. Анненский.** *«Снег»*; **Д. Мережковский.** *«Родное»*, *«Не надо звуков»*; **Н. Заболоцкий.** *«Вечер на Оке»*, *«Уступи мне, скворец, уголок...»*; **Н. Рубцов.** *«По вечерам»*, *«Встреча»*, *«Привет, Россия...»*.

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. **Н. Оцуп.** *«Мне трудно без России...»* (отрывок); **З. Гиппиус.** *«Знайте!»*, *«Так и есть»*; **Дон-Аминадо.** *«Бабые лето»*; **И. Бунин.** *«У птицы есть гнездо...»*. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

*«Ромео и Джульетта»*. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — *«Кто хвалится родством своим со знатью...»*, *«Увы, мой стих не блещет новизной...»*.

В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«*Мещанин во дворянстве*» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Путешествия Гулливера*». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

#### Учащиеся должны знать/ понимать:

1. Тексты художественного произведения.
2. Основные темы и особенности композиции изученных произведений.
3. Событийную сторону (сюжет) и героев изученных произведений.
4. Основные признаки теоретико-литературных понятий: художественный образ, тема, идея, сюжет, композиция произведения, рифма, строфа.
5. Характерные особенности драматических и лиро-эпических произведений.
6. Наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору).
7. Основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

#### Учащиеся должны уметь:

1. Выделять элементы композиции изучаемых произведений и понимать их роль в произведении.
2. Характеризовать героев произведения, выявляя в них общее и индивидуальное, сопоставлять героев с целью выявления авторского отношения к ним.
3. Различать эпические, лирические и драматические произведения.
4. Выразительно читать текст с учетом особенностей художественного произведения (лирического, эпического, драматического).



5. Создавать устное или письменное сочинение-рассуждение о героях изучаемого произведения (индивидуальная, сравнительная, групповая характеристика) с учетом авторского права.
6. Находить ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ.
7. Составлять сложный план характеристики героев художественного произведения.
8. Давать устный или письменный отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, кинофильме, спектакле, телепередаче.
9. Давать анализ отдельного эпизода.
10. Находить изобразительно-выразительные средства в тексте.
11. Конспектировать литературно-критическую статью.

**Учащиеся должны использовать знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.**

- выражать свое отношение к прочитанному, сравнивать и сопоставлять;
- самостоятельно строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением, подбирая аргументы, формулируя выводы, используя выразительные средства языка и знаковые системы (текст, таблицу, схему, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- использовать для решения познавательных и коммуникативных задач различные источники информации, включая справочную литературу, периодику, Интернет-ресурсы и др. базы данных.

### КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА 2015-2016 учебный год, 8 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1.	сентябрь	Русская литература и история. Обращение писателей к историческому прошлому своего народа	Урок-беседа	Знакомство с учебником, запись основных положений лекции учителя	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусства; Уметь объяснить различие между литературой и произведениями УНТ	Текущий
<b>Устное народное творчество</b>						
2.	сентябрь	Жанры фольклора. Исторические и лирические народные песни	Урок-беседа	Устное народное творчество. Отражение жизни народа в	Дать понятие об обрядовых и внеобрядовых песнях	Текущий

				народных песнях. Лирические и исторические песни.		
3.	сентябрь	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предание «О покорении Сибири Ермаком»	Урок-беседа	Предания как исторический жанр русской народной прозы. Особенности содержания и художественной формы	Уметь анализировать художественный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного; уметь самостоятельно анализировать речевой материал	Текущий
<b>Из древнерусской литературы</b>						
4.	сентябрь	Из « Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов.	Урок-беседа	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. Художественные особенности воинской повести.	Осмысление закономерности развития древнерусской литературы и её роли в становлении отечественной классической литературы	Текущий
5.	сентябрь	«Шемякин суд» - сатирическая повесть древнерусской литературы. Сатира на судебные порядки в повести	Урок-беседа	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, герои. Проблемы современности в повести.	Понятие идейно-художественного содержания повести	Текущий
<b>Из литературы 18 века</b>						
6.	сентябрь	Слово о Д.А. Фонвизине. Проблема воспитания истинного гражданина в комедии «Недоросль». Развитие конфликта между положительными и отрицательными героями.	Урок-беседа	Слово о писателе. Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина	Знать: понятие комедии и построении драматического произведения, понятие сатиры и её роли в художественном произведении. Уметь выделять в тексте произведения основные проблемы и логически их обосновывать.	Текущий
7.	сентябрь	Сатирическая направленность комедии Д.И.Фонвизина «Недоросль». Понятие о классицизме	Беседа с элементом и лекции			Текущий
<b>Из литературы 19 века</b>						
8.	сентябрь	И.А. Крылов. Слово о баснописце. Чтение и анализ басен «Лягушки, просящие царя», «Обоз»	Урок-практикум	Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа	Расширить имеющиеся знания о басне, выразительное чтение басни	Текущий

9.	октябрь	К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Дума «Смерть Ермака», ее связь с русской историей. Понятие о думе как поэтическом жанре	Беседа с элементами лекции	Слово о поэте. Понятие о думе, характерные особенности жанра. Думы К.Ф.Рылеева	Строить речевое высказывание о поэте и его творчестве в устной форме	Текущий
10	октябрь	А.С.Пушкин. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Туча». «Я помню чудное мгновение...». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.	Урок-практикум	Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Выразительное чтение наизусть	Текущий
11.	октябрь	А.С.Пушкин. Анализ стих. «19 октября» Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей в стихотворении	Урок-практикум	История создания стихотворения.	Выразительное чтение наизусть	Текущий
12	октябрь	Интерес А.С.Пушкина к русской истории. «История Пугачева» и история создания повести «Капитанская дочка»	Урок-беседа	Краткий рассказ о писателе. Его отношение к истории, исторической теме в литературе. Герои и повести и их исторические прототипы	Расширить литературные знания о творчестве Пушкина	Текущий
13	октябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Формирование характера Гринёва в родительском доме. Встреча с вожатым.	Урок-беседа	Нравственная оценка личности героев: Гринёв и Савельич, Гринёв и вожатый	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь выразительно и осмысленно читать художественный текст	Текущий
14	октябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Служба Гринёва в Белогорской крепости. Семья капитана Миронова	Урок-беседа	Нравственная оценка поступков героев	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы	Текущий
15	октябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин Проблемы чести и достоинства	Урок-беседа	Нравственная оценка поступков героев	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы . Уметь выразительно и осмысленно читать художественный текст	Текущий
16	октябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Отношения Маши Мироновой с Гринёвым	Урок-беседа	Нравственная оценка поступков героев	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы	Текущий
17	ноябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Взятие Белогорской крепости. «Пугачёвщина»	Урок-беседа	Отношение автора и рассказчика к народной войне.	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы	Текущий
18	ноябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка».	Урок-	Отношение автора и	Уметь пересказывать эпизод	Текущий

		Отношения Гринёва и Пугачёва. Противоречивость образа Пугачёва.	беседа	рассказчика к народной войне.	сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы. Уметь выразительно и осмысленно читать художественный текст.	
19	ноябрь	А.С.Пушкин. Повесть «Капитанская дочка». Проблемы чести в повести: развитие отношений Гринёва с Пугачёвым, Машей, Швабриным. Развязка событий повести. Смысл эпиграфа. Особенности повести как жанра	Урок-беседа	Нравственная оценка поступков героев	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы. Развязка событий повести. Смысл эпиграфа. Особенности повести как жанра выводы	Текущий
20	ноябрь	Р.Р. Сочинение по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развития речи		Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного	Итоговый
21	ноябрь	Повесть «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «Человек и судьба» в идейном содержании произведения.	Урок-беседа	Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпизод, его место в философской концепции повести.		Текущий
22	ноябрь	М.Ю Лермонтов. Слово о поэте. Композиция и сюжет поэмы «Мцыри»	Урок-беседа	Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Философский смысл эпиграфа. Композиция поэмы	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции. Понятие поэмы, романтический герой. Романтическая поэма.	Текущий
23	декабрь	М.Ю Лермонтов. Поэма «Мцыри». Мцыри как романтический герой. Роль пейзажа в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Анализ эпизода из поэмы	Беседа с элементами лекции	Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль вступления, лирического монолога, пейзажа в поэме	Уметь проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя поэмы; уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Текущий
24	декабрь	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению отрывков из поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри»	Урок развития речи	Логическое ударение в тексте как способ выразительного чтения	Уметь выразительно читать наизусть отрывок из поэмы	Текущий
25	декабрь	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Комедия «Ревизор» История создания и	Беседа с элементами	Н.В.Гоголь писатель-сатирик. Жизненная основа комедии	Уметь отбирать лекционный материал, составлять тезисы	Текущий

		постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме.	лекции	«Ревизор». «Ревизор» в театре		
26	декабрь	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Образ типичного уездного города. Завязка действия	Урок-практикум	Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничьей России в комедии	Умения анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности. Умений читать пьесу по ролям, комментировать, анализировать эпизоды	Текущий
27	декабрь	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Хлестаков и городничий. Страх перед «ревизором» как основа развития комедийного действия.	Урок-практикум			Текущий
28	декабрь	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». 3 действие комедии как кульминация развития действия	Урок-практикум	Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера.	Уметь проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя.	Текущий
29	декабрь	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Развязка действия. Новизна финала. Хлестаковщина как общественное явление	Урок-практикум	Хлестаковщина как нравственное и общественное явление	Умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Текущий
30	январь	Н.В.Гоголь. Комедия «Ревизор». Сатира и юмор в комедии	Урок-практикум	Понятие сатиры и юмора, их отличие	Умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Текущий
31	январь	<b>Р.Р.</b> Сочинение по комедии Н.В.Гоголя «Ревизор»	Урок развития речи	Написание сочинения по пьесе	Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.	Итоговый
32	январь	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе.	Урок-практикум	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты.	Умения обобщать, делать выводы, используя материал текста	Текущий
33	январь	Н.В.Гоголь. Повесть «Шинель». Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие).	Урок-практикум	Роль фантастики в художественном тексте.	Уметь проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя	Текущий
34	январь	Слово о писателе М.Е. Салтыкове-Щедрине. «История одного города» - художественно-политическая сатира на общественные порядки.	Беседа с элементами лекции	Краткий рассказ о писателе, чтение фрагментов из «Истории одного города». Углубление понятия сатира	Знать кратко биографию писателя, понятия «аллегория», «гипербола», «фантастика», «гротеск» Уметь находить примеры гиперболы, гротеска	Текущий
35	январь	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Обличение строя, основанного на бесправии народа. Гротескные образы градоначальников.	Урок-практикум	Понятие о литературной пародии.	Уметь создавать собственный текст, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного	Текущий

36	февраль	Слово о Н.С. Лескове. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Художественная деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о жанре рассказа.	Беседа с элементами лекции	Слово о писателе. Изображение психологического состояния человека. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь.	Знать кратко биографию писателя, понятия «рассказ», «художественная деталь» Уметь самостоятельно искать ответы на проблемные вопросы	Текущий
37	февраль	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	Урок-беседа	Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы. Обличительная сила рассказа	Умение анализировать произведение по плану, находить ответы в тексте на проблемные вопросы	Текущий
38	февраль	Мастерство Л.Н. Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции рассказа. Художественная деталь, антитеза, портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев.	Урок-практикум	Контрастное построение рассказа как способ выражения его идеи. Иван Васильевич как герой-рассказчик. Психологизм рассказа	Уметь работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы	Текущий
39	февраль	Поэзия родной природы.	Урок-практикум	А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...».	Уметь анализировать поэтический текст, слушать и понимать мотивы в стихотворении	Текущий
40	февраль	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» - история об упущенном счастье. Развитие понятия о психологизме.	Урок-беседа	Слово о писателе. Поэтика рассказа «О любви». Психологизм художественной литературы (развитие представлений)	Уметь работать с текстом, давать оценку поступкам героев, обобщать, делать выводы	Текущий
<b>Из русской литературы 20 века</b>						
41	февраль	И.А.Бунин. Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях	Урок-беседа	И.А.Бунин. «Кавказ»: проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Уметь выявлять своеобразие писателя в подходе к теме любви	Текущий
42	февраль	А.И. Куприн. Слово о писателе Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Утверждение согласия и	Урок-беседа	Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Выявить нравственные проблемы рассказа; уметь понимать замысел	Текущий

		взаимопонимания, любви и счастья в семье.		Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	писателя, определять идею произведения	
43	февраль	Слово об А.А. Блоке. Анализ стихотворения «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Урок-практикум	Образ России и её истории, аналитическое чтение цикла «На поле Куликовом».	Уметь определять изобразительно-выразительные средства в лирике, тему стихотворения, идею, авторское отношение к изображаемому	Текущий
44	март	Слово о С.А. Есенине. Россия - главная тема есенинской поэзии. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Урок-практикум	Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.		Текущий
45	март	Слово об И.С. Шмелеве. «Как я стал писателем» - рассказ о пути к творчеству.	Урок-беседа	Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству.	Знать кратко биографию писателя Уметь сопоставить художественное произведение с документально – биографическими (мемуары, воспоминания, дневники)	Текущий
46	март	М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «История болезни». Способы создания сатирического повествования.	Урок-беседа	Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах Н.Тэффи «Жизнь и воротник» и М.Зощенко «История болезни»	Уметь понимать юмор и сатиру в художественном произведении, находить конкретные примеры в тексте	Текущий
47	март	Слово о Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в произведении. Ситуация, доведенная до абсурда.	Урок-беседа			Текущий
48	март	Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе.	Урок-беседа	Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать биографию писателя, своеобразие рассказа «Пенсне» Уметь анализировать текст, находить в тексте метафоры и олицетворения.	Текущий
49	март	А.Т. Твардовский. Краткий рассказ о писателе. Поэма «Василий Теркин». История создания, композиция поэмы	Урок-беседа	Слово о поэте. Творческий замысел «Василия Теркина», история создания образа главного героя	Уметь читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Текущий
50	март	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Чтение и анализ глав «От автора», «Переправа», «О войне»	Урок-практикум	Жанровое новаторство поэмы. Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля	Находить ответы на проблемные вопросы	Текущий

51	апрель	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин». Чтение и анализ глав «О награде», «Кто стрелял?», «Гармонь»	Урок-практикум	поэмы. Юмор. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы.		Текущий
52	апрель	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» - лиро-эпическая поэма. Образ автора. Язык поэмы.	Урок-практикум	Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления)		Текущий
53	апрель	<b>Р.Р.</b> Чтение наизусть отрывков из поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Урок развития речи		Уметь выразительно читать наизусть поэтический текст	Текущий
54	апрель	А. П. Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя. Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.	Урок-беседа	Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика и гуманизм рассказа	Уметь читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст. Находить ответы на проблемные вопросы	Текущий
55	апрель	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Урок-практикум	Боевые подвиги и военные будни в творчестве русских поэтов. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата	Знать поэтов – песенников, отражающих войну в своих произведениях Уметь анализировать поэтический текст, слушать и понимать мотивы, отношение к событиям, глубину эмоционального отклика на события.	Текущий
56	апрель	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению поэтических текстов	Урок развития речи		Уметь передать при чтении эмоциональную силу стихотворения	Текущий
57	апрель	В. П. Астафьев. Краткий рассказ о писателе. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Урок-беседа	Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе.	Знать биографию писателя, его творчество; понятие «автобиография»	Текущий
58	апрель	В. П. Астафьев. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе.	Урок-беседа	Развитие представлений о герое-повествователе	Уметь составлять план рассказа, устно рисовать (портреты бабушки, учителя), составлять речевую характеристику героев	

**Русские поэты о Родине и родной природе**



59	май	Поэты И. Анненский. Д. Мережковский. Н. Заболоцкий. Н. Рубцов о Родине и родной природе. Анализ и интерпретация поэтических текстов	Урок-практикум	И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке». «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия». Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп, З. Гиппиус, Дон Аминадо, И. Бунин.	Уметь анализировать поэтический текст, слушать и понимать мотивы в стихотворении	Текущий
60	май	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Стихи З. Гиппиус. Дон-Аминадо И. Бунина	Урок-практикум			Текущий
61	май	<b>Р.Р.</b> Обучение выразительному чтению поэтических текстов	Урок развития речи			Текущий
<b>Из зарубежной литературы</b>						
62	май	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о драматурге. Трагедия «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев	Урок-беседа	Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Трагедия: основные признаки жанра	Уметь анализировать драматическое произведение, учитывая его особенности, развивать представление о драматическом произведении.	Текущий
63	май	Уильям Шекспир. Трагедия «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.	Урок-беседа			Текущий
64	май	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии	Урок-практикум	Воспевание поэтом любви и дружбы. «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Сонет как форма лирической поэзии	Знать понятие «сонет», его особенности, уметь выразительно читать сонеты Шекспира.	Текущий
65	май	Жан Батист Мольер. Слово о драматурге. Понятие о классицизме	Беседа с элементами и лекции	Слово о драматурге.. Признаки классицизма в драме. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы. Сатирический образ господина Журдена	Знать творческую биографию Мольера, начальное понятие о классицизме, историю создания комедии, смысл и образы комедии Уметь выразительно читать в лицах и комментировать прочитанное	Текущий
66	май	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Выборочное чтение и анализ сцен	Урок-беседа			Текущий
67	май	Ж.Б. Мольер. Комедия «Мещанин во	Урок-			Текущий

		дворянстве». Общечеловеческий смысл комедии	беседа			
68	май	Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе. Роман «Путешествия Гулливера». Гротесковый характер изображения действительности	Урок-беседа	Слово о писателе. «Путешествия Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. Гротесковый характер изображения	Знать творческую биографию Д.Свифте Уметь читать и комментировать прочитанное	Текущий
69	май	Вальтер Скотт «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе.	Урок-беседа	Вальтер Скотт как родоначальник исторического романа. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Знать творческую биографию В.Скотта Уметь читать и комментировать прочитанное	Текущий
70	май	Итоги года. Рекомендации для летнего чтения				

### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ

Программа по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина); под редакцией В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2008.

1. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Учебник в 2 ч. — М.: Просвещение, 2014.
2. Коровина В. Я., Журавлев В. П., Коровин В. И. Читаем, думаем, спорим. 8 класс: дидактические материалы по литературе. М.: Просвещение, 2014.
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 8 класс: Методические советы/ Под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2008.
4. Литература: сборник материалов по реализации федерального компонента государственного стандарта общего образования в общеобразовательных учреждениях Волгоградской области / Авт.-сост. Е. И. Колусева, Г. М. Вялкова. - Волгоград: Учитель, 2014.
5. Сборник нормативных документов. Литература / Сост. Э. Д. Днепров, А. Г. Аркадьев.- М.: Дрофа, 2004.
6. Золотарева И. В., Крысова Т. А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. — М.: ВАКО. 2014.
7. Коровина В. Я., Збарский И. С., Коровин В. И. Литература: 8 класс: Методические советы. М.: Просвещение, 2014.
8. Кутейникова Н. Е. Уроки литературы в 8 классе: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2009.
9. Литература. 8 класс: поурочные планы к учебнику В. Я. Коровиной / авт.-сост. С. Б. Шадрина. — Волгоград: Учитель, 2010.
10. Турьянская Б. И. и др. Литература в 8 классе. Урок за уроком. — М.: Русское слово. 2014.
11. Литература: 8 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM / Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2008

