

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
города Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 30.08.16г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР Железнова Железнова О.Н.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 31.08.16г.

УТВЕРЖДАЮ



Директор МОУ «ЦО №2»  
Ясногорска

Трофимова Н. В.  
Приказ №182 от 01.09.2016г.

**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 7-9 классов**

Разработчик программы  
Тригуб Любовь Ивановна  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск  
2016 год

## **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта и ориентирована на использование УМК под ред. Кузина В.С.

**Цель:** содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

**Задачи** реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

## **Содержание**

### **5 класс**

#### **Рисование с натуры (14ч)**

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения. Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (9ч)**

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа. Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

#### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира. Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времен. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика, Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства. Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (6ч)**

Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

### **6 класс**

#### **Рисование с натуры (12ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов. Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы. Светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (11ч)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности. Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (7ч)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства. Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции. Ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения. Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок. Обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

#### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (4ч)**

Примерные темы бесед:

- картины русской живописи в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге - величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музеи Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

## 7 класс

### **Рисование с натуры (14ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней. Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов. Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным. Живописные отношения и пространство в натюрморте. Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина). Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы. Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. Наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (8ч)**

Рисование на тему современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.). Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (10ч)**

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи-мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов. Древнейшие украшения интерьеров - настенные росписи. Фреска - одна из техник стенных росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики. Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро. Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (2ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

## **8,9 класс**

### **Рисование с натуры (7ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства. Труды гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (18ч)**

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат. Компьютерная и промышленная графика. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика. Особое внимание в изобразительном искусстве занимает раздел «Лепка», где у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

## **Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);

- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

### Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год, 7 класс

№	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	сентябрь	Красота вокруг нас	Введение новых знаний	Цветовое богатство окружающего мира. Видение прекрасного в предметах и явлениях. Требования к материалам и инструментам, необходимым на уроках ИЗО. Организация	Знать требования к организации рабочего места художника, материалы и инструменты для уроков изобразительного искусства. Уметь организовывать рабочее место, подбирать инструменты и материалы,	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

				рабочего места рисовальщика	видеть красоту окружающего мира, рисовать по памяти (свободная тема)	
2	сентябрь	Народ-творец прекрасного	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное искусство России. Художественные промыслы России. Связь времен в народном искусстве. Истоки и современное развитие народных промыслов	Знать художественные промыслы России, их особенности, образцы изделий, связь народного искусства с живописью. Уметь анализировать изделия художественных промыслов	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
3	сентябрь	Праздничный натюрморт. Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов	Введение новых знаний.	Отличительные особенности жанра натюрморта. Форма и пространственное положение предметов.	Знать жанр произведений изобразительного искусства- натюрморт, виды натюрморта, понятие колорит. Уметь выразить в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы



4	сентябрь	Праздничный натюрморт. Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Закрепление изученного материала, выполнение практического задания	Цвет как средство художественной выразительности. Колорит	Знать основные цвета, особенности постановки натюрморта, художников-мастеров натюрморта В. Ф. Стожарова, М. А. Асламазян. Уметь выражать в натюрморте свое настроение (ощущение)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
5	сентябрь	Мы-юные краеведы и этнографы	Введение новых знаний	Красота и своеобразие архитектуры Древней Руси. Архитектурно-строительная культура русского Севера. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек деревянной архитектуры. Композиция дома	Знать архитектуру русского Севера, музей деревянного зодчества, устройство крестьянской избы. Уметь выполнять рисунок фасада северной деревянной архитектуры-крестьянской избы	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
6	октябрь	Национальный натюрморт	Введение новых знаний	Декоративно-прикладное творчество народов России. Народные промыслы. Специфика образно-символического языка и роль цвета в произведениях декоративно-прикладного искусства. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность. Теплые и холодные цвета	Знать понятия хроматические и ахроматические цвета, светлота, насыщенность, теплые и холодные цвета, народные промыслы, отдельные произведения живописи. Уметь выполнять рисунок натюрморта, состоящего из предметов народных промыслов (с натуры)	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
7	октябрь	Национальные традиции в культуре народа	Введение новых знаний	Народный костюм. Национальный орнамент и его использование в	Знать виды орнамента и типы орнаментальных композиций, национальный костюм и его	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы.

				народном костюме. Виды орнамента и типы орнаментальных композиций. Мотивы традиционной одежды в современной моде	детали. Уметь выполнить эскиз современной одежды по мотивам национального костюма	Разгадывание кроссворда
8	октябрь	Народный праздник	Введение новых знаний	Связь времен в народном творчестве. Цвет и цветовой контраст. Смешение красок. Бытовой жанр в живописи	Знать сущность понятия культура как памяти, сохраняющей обычаи и традиции народа, бытовой жанр и его отличительные особенности, законы оптического смешения цветов. Уметь изображать по памяти и воображению отдельные предметы, людей, интерьер и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Представление праздников
9	октябрь	Иллюстрация сказок народов России	Введение новых знаний	Передача художественными средствами своего отношения к изображаемому. Основные средства художественной выразительности графики: линия, пятно, точка	Знать отличительные особенности графики, о книжной графике, особенностях изобразительного языка при иллюстрировании литературного произведения, основные средства художественной выразительности графики. Уметь передавать выразительное действие сюжета, выражать художественными средствами свое отношение к изображаемому, изображать многофигурную композицию	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

10	ноябрь	Красота родного края	Введение новых знаний	Пейзаж как жанр изобразительного искусства. Линейная и световоздушная перспектива. Колористическое построение пространства. Изменение цвета в зависимости от освещения	Знать жанр пейзажа, отдельные произведения живописи, законы линейной и воздушной перспективы, колорита, о степени холодности и теплоты оттенков, многоплановости изображения. Уметь выполнять рисунок пейзажа, используя законы линейной и воздушной перспективы, светотени, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
11	ноябрь	Изобразительное искусство эпохи Возрождения	Введение новых знаний	Творчество художников эпохи Возрождения: Рафаэля, Микеланджело, Тициана, Дюдера. Вечные темы и исторические события в искусстве	Знать творчество художников эпохи Возрождения. Уметь определять произведения живописи, их авторов по особенностям композиции, светотени, колориту и др., анализировать произведения изобразительного искусства	Рефераты «Биографии художников эпохи Возрождения». Ответы на вопросы
12	ноябрь	Мир Леонардо	Введение новых знаний. Урок монография	Творчество художника Леонардо да Винчи. Вклад Леонардо да Винчи в развитие живописи	Знать отдельные произведения живописи Леонардо да Винчи, особенности живописных работ мастера. Уметь отличать живописные работы художника Леонардо да Винчи, анализировать произведения живописи	Реферат, мини-сочинение, сообщение учащихся о творчестве Леонардо да Винчи

13	декабрь	Красота классической архитектуры. Знакомство с ансамблем афинского Акрополя	Введение новых знаний	Знакомство с ансамблем афинского Акрополя.	Знать стили древнегреческой архитектуры на примере афинского Акрополя. Уметь выявлять тоном цилиндрические, конические, кубические и т. п. формы.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
14	декабрь	Красота классической архитектуры. Ордер и его виды. Тональные отношения	Введение новых знаний	Ордер и его виды. Тональные отношения	Знать типы ордеров, понятия светотень, тень, полутень, рефлекс, блик. Уметь выполнять рисунок гипсовой капители с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	декабрь	Изобразительное искусство Западной Европы XVII века	Введение новых знаний	Творчество художников Западной Европы XVII века: П. П. Рубенса, А. Ван Дейка, Ф. Снейдерса, Ф. Хальса, Д. Веласкеса. Жанры изобразительного искусства и их развитие художниками XVII века	Знать произведения художников Западной Европы XVII века, особенности западноевропейского искусства XVII века, особенности индивидуальной манеры художников XVII века. Уметь сравнивать, анализировать произведения живописи, высказывать в письменной форме свое	Реферат «Краткий анализ эпохи». Ответы на вопросы. Мини-сочинение об отношении к творчеству одного из художников

					отношение к художнику и его творчеству	
16	декабрь	Творчество Рембрандта	Введение новых знаний. Урок монография	Своеобразие рисунка Рембрандта. Вклад художника в развитие техники живописи. Колорит в произведениях Рембрандта	Знать отдельные произведения художника Рембрандта, о вкладе художника в развитие техники живописи, особенностях колорита в его произведениях. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения учащихся о произведениях и биографии Рембрандта
17	январь	Искусство натюрморта. Рисунок в натюрморте	Введение новых знаний	Рисунок в натюрморте.	Знать жанр живописи-натюрморт, отдельные произведения живописи. Уметь выражать в натюрморте настроение с помощью цвета и ритма цветовых пятен.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
18	январь	Искусство натюрморта. Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Введение новых знаний	Ритм пятен и цвет как средство передачи своего эмоционального состояния	Знать роль рисунка в натюрморте, этапы работы над натюрмортом. Уметь выполнять рисунок натюрморта, используя все выразительные возможности	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
19	январь	Изображение человека в движении	Введение новых знаний	Образ человека-главная тема искусства. Закономерности в строении тела человека. Пропорции. наброски и зарисовки человека с натуры	Знать отдельные произведения живописи, как передается движение в живописи, пропорции идеальной человеческой фигуры и лица. Уметь делать наброски и зарисовки	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

					фигуры человека в движении	
20	февраль	Красота фигуры человека в движении	Введение новых знаний	Скульптура как вид изобразительного искусства. Виды скульптуры. Человек-основной предмет изображения в скульптуре. Элементы пластического языка. Передача движения в скульптуре	Знать скульптуру как один из видов изобразительного искусства, виды скульптур, отличия скульптуры от живописи, материалы, используемые для скульптур, виды скульптурной техники, основной предмет изображения в скульптуре. Уметь анализировать произведения скульпторов, составлять схему движения фигур, выполнять скульптуру фигуры человека	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Реферат об одном из известных художников скульпторов
21	февраль	Изобразительное искусство западноевропейских стран XVIII-XX вв.	Введение новых знаний	Творчество художников Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, Ф. Гойя, Ж. Давида, Э. Делакруа, Ж.-О. Энгра, К. Коро, Г. Курбе, К. Моне, В. ван Гога, Э. Мане, П. Сезанна, О. Родена, Р. Кента. Течения в живописи конца XIX-начале XX века	Знать произведения живописи художников Западной Европы XVIII-XX веков, направления в живописи-импрессионизм, абстракционизм, кубизм, сюрреализм и др. Уметь «читать» картину, выделяя особенности техники живописи у разных художников	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Рефераты учащихся.

22	февраль	Античная расписная керамика	Введение новых знаний	Отличительные черты искусства Древней Греции. Стили греческой вазописи. Орнаменты, характерные для греческой вазописи	Знать произведения античного искусства, особенности росписи, мотивов в греческой вазописи, стили греческой вазописи, виды орнаментов, применяемых в греческой вазописи. Уметь анализировать предметы искусства, выявляя пропорции, цветовую гамму, особенности изображения людей, выполнять роспись декоративной плитки или тарелки по мотивам греческой вазописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
23	февраль	Зарубежный друг (гость)	Введение новых знаний	Знакомство с произведениями художников: И. Аргунова, С. Чуйкова, А. Головина, Рембрандта и др. Изобразительное искусство как хранитель костюмов всех времен. Костюм как произведение искусства	Знать отдельные произведения живописи, понятие костюм, особенности костюмов разных народов и разных эпох. Уметь выполнять рисунок, изображающий фигуру человека в одежде	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

24	март	В мире литературных героев. Литературные герои в изобразительном искусстве	Введение новых знаний	Литературные герои в изобразительном искусстве.	Знать задачи, стоящие перед художником-иллюстратором. Уметь выразительно изображать действие сюжета, персонажей.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
25	март	В мире литературных героев. Выразительное изображение действий сюжета персонажей	Введение новых знаний	Выразительное изображение действия сюжета, персонажей	Знать отдельные произведения художников-иллюстраторов, их особенности, вид графики-книжной. Уметь выполнять иллюстрации к произведению	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
26	март	Трудовые ритмы. Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича.	Введение новых знаний	Натюрморт и трудовые будни. Знакомство с произведениями Ю. Шаблыкина, А. Никича.	Знать жанр натюрморта, отдельные произведения живописи, в которых предметом изображения являются инструменты, характеризующие труд. Уметь анализировать форму и конструкцию предметов сложной формы.	Ответы на вопросы. Разгадывание кроссворда. Контроль выполнения практической работы
27	апрель	Трудовые ритмы. Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	Введение новых знаний	Анализ формы, конструкции изображаемых предметов. Передача объема средствами светотени	Уметь передавать объем средствами светотени, выполнять рисунок натюрморта	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы



28	апрель	Трудовые будни	Введение новых знаний	Тема труда в произведениях изобразительного искусства. Роль композиции в передаче своего отношения к изображаемому. Основы движения фигуры человека	Знать как отображались темы труда в произведениях изобразительного искусства, отдельные произведения живописи, жанр портрета, бытовой жанр, основные пропорции тела и «механику» различных движений. Уметь анализировать произведения живописи, выполнять рисунок на тему «Моя будущая профессия»	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
29	апрель	Мы-юные дизайнеры	Введение новых знаний	Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии ценности дизайнерских разработок	Знать понятие дизайн, произведения дизайнерского искусства, особенности работы художника-дизайнера, критерии ценности дизайнерских разработок. Уметь выполнять эскизы экслибриса, фирменного знака и др.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

30	апрель	Рисуем лошадей	Введение новых знаний	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников М. Грекова, К. Петрова-Водкина др. Изображение животных в движении. Анатомическое строение лошади, пропорции	Знать отдельные произведения живописи, особенности изображения животных, как изображать лошадей в статике и динамике, анатомическое строение лошади. Пропорции. Уметь передавать в рисунке движение животного, выполнять рисунок лошади	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы. Разгадывание кроссворда.
31	май	Мы охраняем памятники нашей Родины. Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика.	Введение новых знаний	Памятники истории и культуры, их сбережение. Виды графики: станковая, книжная, плакат, промграфика.	Знать виды графики, особенности языка плаката. Уметь изобразительными средствами выразить в плакате свои эмоции по поводу охраны памятников нашей Родины	Контроль выполнения практической работы.
32	май	Мы охраняем памятники нашей Родины. Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Введение новых знаний	Использование языка графики в плакатном искусстве. Крупнейшие художественные музеи страны и мира	Знать памятники истории и культуры, художественные музеи страны и мира. Уметь	Сообщения учащихся о крупнейших музеях мира

33	май	Весенний пейзаж	Введение новых знаний	Лирический пейзаж, его отличие от других видов пейзажа. Тема весны в произведениях выдающихся художников. Тонально-цветовые отношения	Знать отличительные особенности лирического пейзажа от других его видов, отдельные произведения живописи, основные этапы выполнения рисунка. Уметь выполнять рисунок пейзажа с соблюдением тонально-цветовых отношения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
34	май	Цветы весны	Урок повторение	Знакомство с отдельными произведениями живописи художников: П. Кончаловского, В. Дмитриевского, Д. Налбандяна, А. Герасимова и др.	Знать жанр натюрморта, этапы выполнения рисунка с изображением цветов. Уметь выполнить рисунок весенних цветов с соблюдением законов перспективы, колорита, композиции	
35	май	Итоговое занятие	Урок обобщение	Обобщение изученного	Знать основные виды и жанры изобразительных искусств, основы изобразительной грамоты, выдающихся художников и скульпторов, наиболее крупные художественные музеи России и мира. Уметь анализировать содержание, образный язык произведений	Разгадывание кроссвордов, филвордов. Конкурс на лучшее мини-сочинение, лучший реферат. Викторина

					разных видов и жанров изобразительного искусства, узнавать изученные произведения	
--	--	--	--	--	---	--

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год, 8 класс**

№	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	сентябрь	Культура-зеркало русской души. Понятие культуры. Национальное культурное наследие	Введение новых знаний	Понятие культуры. Национальное культурное наследие.	Знать понятия культура, жанр, композиция, эскиз, виды жанра. Уметь находить композиционное решение рисунка, выбирать сюжет рисунка.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
2	сентябрь	Культура-зеркало русской души. Виды жанра. Композиция. Сюжет	Введение новых знаний	Виды жанра. Композиция. Сюжет	Знать черты, приметы и язык русской культуры. Уметь выполнять рисунок на историческую тему	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

3	сентябрь	Русские народные промыслы. Русь деревянная	Введение новых знаний	Деревянное зодчество России. Музеи народного деревянного зодчества. Характерные детали и фрагменты построек	Знать особенности деревянного зодчества России, памятники деревянного зодчества, характерные детали и фрагменты построек. Уметь разработать эскиз резного окна или выполнить аппликацию окна	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
4	сентябрь	Народные промыслы-неувядающая ветвь	Введение новых знаний	Народные промыслы России. Жостовские подносы. Особенности техники росписи. Цветовая гамма. Орнаменты	Знать особенности техники росписи, цветовую гамму жостовских подносов, орнаментальные композиции. Уметь выполнить аппликацию подноса	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
5	сентябрь	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина. Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства	Введение новых знаний	Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства.	Знать жанр пейзажа, понятие живопись, отдельные произведения живописи.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
6	октябрь	Родные просторы в произведениях русских художников и поэта А. С. Пушкина. Произведения	Введение новых знаний	Произведения живописи русских художников. Выразительные средства визуальных искусств.	Знать средства выразительности в живописи и литературе, этапы работы над рисунком. Уметь выполнить иллюстрацию к	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		живописи русских художников. Выразительные средства визуальных искусств			стихотворению А. С. Пушкина с соблюдением законов перспективы, колорита	
7	октябрь	Русский народный костюм	Введение новых знаний	Красота русского народного костюма. Одежда как художественный образ. Символика цвета. Декоративная отделка костюма	Знать традиционную национальную одежду, декоративное оформление предметов русской одежды, законы композиции, пропорциональные отношения. Уметь выполнить рисунок с натуры с соблюдением законов композиции, перспективы, колорита	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
8	октябрь	Традиции русской реалистической художественной школы	Урок-беседа	Знакомство с творчеством художников: И. Крамского, А. Саврасова, В. Перова. Традиции русской реалистической художественной школы	Знать отдельные произведения живописи русских художников, особенности творчества художников-реалистов. Уметь анализировать произведения живописи	Сообщения о биографиях и творчестве русских художников. Обсуждение темы
9	октябрь	Древние образы в народном искусстве. Символы цвета и формы	Введение новых знаний	Восприятие цветов человеком. Символика цвета. Зооморфные символы. Проектирование товарного знака	Знать какую смысловую нагрузку несут цвета, как используется символика цвета в произведениях живописи, в народном костюме, зооморфные символы. Уметь выполнить эскиз знака или символа школы, класса и т. п.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

10	ноябрь	В мастерской художника. Рисование интерьера мастерской художника	Введение новых знаний	Интерьер-портрет хозяина. Интерьер мастерской художника.	Знать понятия интерьер, чем оснащена мастерская художника, законы линейной перспективы.	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
11	ноябрь	В мастерской художника. Консультация. Завершение работы	Введение новых знаний	Угловая и фронтальная перспектива.	Знать понятия угловая и фронтальная перспектива. Уметь выполнить рисунок интерьера мастерской художника	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
12	ноябрь	Человек-мера всех вещей.	Введение новых знаний	Портрет как жанр изобразительного искусства. Передача объемно-пространственных свойств объектов. Пропорции тела и лица человека. Визирование как метод определения пропорций	Знать жанр портрета, понятия пропорция, визирование, методы определения пропорций, каноны пропорций. Уметь выполнять рисунок с изображением человека, соблюдая пропорциональные отношения	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
13	декабрь	Предметы быта-результат творчества человека. Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и	Введение новых знаний	Изобразительное искусство как способ познания и эмоционально-образного отражения окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Знать жанр изобразительного искусства-натюрморт, отдельные произведения живописи. Уметь строить композицию натюрморта, анализировать произведения живописи	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

		чувств человека.				
14	декабрь	Предметы быта- результат творчества человека. Изображение предметного мира- натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	Урок практикум	Изображение предметного мира- натюрморт. Анализ формы изображаемых предметов. Цветовой тон. Светотень	Знать правила подбора и расстановки предметов, законы перспективы, цвета, светотени. Уметь выполнять рисунок натюрморта с натуры	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы
15	декабрь	Мир профессий	Урок-игра	Профессии из сферы изобразительного искусства. Характеристика человека как творца. Тема труда в произведениях живописи	Знать профессии, различие понятий профессия и специальность, порядок анализа произведений живописи, отдельные произведения живописи. Уметь анализировать произведения живописи, делать зарисовки предметов	Викторина. Беседа. Игровые задания
16	декабрь	Волшебный мир театра	Введение новых знаний	История театра. Общие законы восприятия композиции картины и сцены. Сценография. Художники театра	Знать историю зарождения театра, общие законы композиции картины и сцены, понятие сценография, творчество выдающихся художников театра. Уметь различать направления работы художника, декоратора, костюмера, читать пьесу и видеть будущую	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы



					пластическую среду	
17	декабрь	Прикладное искусство и дизайн	Введение новых знаний	Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества. Произведения прикладного и дизайнерского искусства. Многообразие форм дизайна. Законы дизайна. Художники-дизайнеры	Знать понятие дизайн, формы дизайна, критерии оценки дизайнерских разработок, известных художников-дизайнеров и их произведения. Уметь спроектировать один из предметов мебели	Ответы на вопросы. Контроль выполнения практической работы

**Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2016-2017 учебный год, 9 класс**

№	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	январь	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь гармонично сбалансировать композиции из трех-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности	Практика
2	январь	Прямая линия и организация пространства	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь выполнять коллажно-графическую работу с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной)	Практика

3	январь	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь создавать композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой слаженности или контраста	Практика
4	февраль	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Введение новых знаний	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Специфика изображения в полиграфии. Стилиевое единство изображения и текста.	Уметь создавать композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву	Практика
5	февраль	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Введение новых знаний	Специфика изображения в полиграфии. Стилиевое единство изображения и текста. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное)	Уметь создавать макет плаката, поздравительной открытки	Практика
6	февраль	Многообразие форм полиграфического дизайна	Введение новых знаний	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги.	Уметь создавать макет разворота или обложки, книг, молодежного журнала. Эскиз	Практика

				Художники книги		
7	февраль	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Введение новых знаний	Синтез искусств в архитектуре. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов)	Уметь читать плоскостные изобразительные композиции (из прямоугольников, пятен, линий) как чертеж-схему архитектурных объектов (вид сверху)	Практика
8	март	Архитектура-композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Введение новых знаний	Синтез искусств в архитектуре. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов)	Уметь добавлять архитектурный объект в виде двух-трех параллелепипедов, достигать композиционного взаимодействия объектов, их со масштабности друг другу и пространству макета	Практика
9	март	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Введение новых знаний	Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, тектоника)	Уметь создавать модульные объемы (3-4 типа), одинаковые или подобные по пропорции, макет дома, построенного из модульных объемов одинаковых или подобных по пропорциям	Практика

10	март	Важнейшие архитектурные элементы здания	Введение новых знаний	Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, тектоника)	Уметь проектировать объемно-пространственный объект из важнейших элементов здания	Практика
11	апрель	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Введение новых знаний	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»)	Практика
12	апрель	Роль и значение материала в конструкции	Введение новых знаний	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль агента 007 (Полуфантастическое соединение функций)	Практика
13	апрель	Цвет в архитектуре и дизайне	Введение новых знаний	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение	Уметь макетировать цветную коробку как подарочную упаковку для вещей различного	Практика

				общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	назначения	
14	апрель	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культовая, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек г. Тулы, создание визитной карточки г. Тулы	Практика
15	май	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культовая, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего». Коллаж. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве г. Тулы. Уметь вмонтировать в фотографию городского пейзажа Тулы нарисованное современное здание	Практика

16	май	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культовая, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Создание отдельных элементов. Макетно-рельефное моделирование фрагмента г. Тулы из изготовленных элементов	Практика
17	май	Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Введение новых знаний	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Коллективная работа-создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в одкосмосе»). Уметь решать задачи пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса форм и масс в их пространственной и функциональной взаимосвязи	Практика

## Учебно-методическое обеспечение

Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./ под ред. Кузина В.С., Дрофа, 2010

## Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства. Выпуски 1, 2.

## Интернет-ресурсы.

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. [www.SCHOOL.ru](http://www.SCHOOL.ru) ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.schol-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО. Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uchportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"  
<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования