

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2»
Г.ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО:
Зам. директора по ВР
 Т. В. Мартынова



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МОУ «СОШ №2»
Н. В. Трофимова
Приказ № 127 от 01.09.2015 г.

**Дополнительная образовательная программа
кружка «Развитие устной и письменной речи»
для детей 13-14 лет**

Направленность: общекультурная
Срок реализации 1 год.

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от 28.08.2015 № 1

Составитель: педагог
дополнительного образования
Улыбышева С. В.

2015-2016 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа кружка «Развитие устной и письменной речи» для 7 класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной основной образовательной программы, базисного учебного плана. В 7 классе на изучение курса отводится 68 часов в год. Занятия проводятся 1 раз в неделю.

Актуальность программы заключается в том, чтобы ввести учащихся в сложный и увлекательный мир русской речи, показать слово как бы изнутри, вскрыть таящиеся в нём возможности, способствует развитию мотивации к обучению русскому языку и литературе. Потребность проникновения в глубину слов обусловлена всё глубже проявляющейся проблемой современной речевой культуры.

Данная программа является попыткой научить детей видеть и слышать слово, замечать много слов в одном и одно во многих, расширить словарный запас, строить свою речь так, чтобы слово содержало своё истинное значение или играло своими выразительными оттенками.

Решение лингвистических задач, связанных с вопросами истории развития языка закрепит интерес детей к познавательной деятельности, будет способствовать развитию мыслительных операций и общему интеллектуальному развитию.

Не менее важным фактором реализации данной программы является и стремление развить у учащихся умение самостоятельно работать с различными источниками информации, решать творческие задачи, а также совершенствовать навыки диалогического рассуждения, определения и аргументации собственной позиции по определенному вопросу.

Содержание занятий кружка представляет собой введение в некоторые вопросы языкознания, как сопутствующие изучению русского языка, изучение лексического состава языка, введение в этимологию русского языка, обращение к историческому комментарию слова, знакомство с основами стихосложения, с языковыми нормами. Особенностью занятий может стать интегрированная основа планирования на базе лучших образцов литературного творчества.

Перспективность данного курса заключается в том, что предполагает дальнейшее расширение темы от слова к словесности. Перспективной задачей является формирование умения, идя от слов к смыслу, понимать художественное произведение как явление искусства слова.

Словесность, в широком смысле, - это словесное творчество, способность выражать мысли и чувства устно и письменно. В узком смысле, словесность – это искусство слова, совокупность произведений устной народной словесности и произведений, созданных писателями. При этом язык является материалом словесности, таким образом, следующий курс направлен на рассмотрение богатейших фонетических, лексических, фразеологических, словообразовательных, грамматических ресурсов языка, различных форм словесного выражения содержания, специальных изобразительных средств языка.

Формируя коммуникативную компетенцию учащихся, программный курс развивает способность к собственному речетворчеству, учит применять логически точные и выразительные словообразы для выражения мысли и чувства в собственных письменных высказываниях, учит творческому употреблению родного языка.

В соответствии с этим конечной целью становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Творческие работы, проектная деятельность, коллективная деятельность и другие технологии, используемые в системе работы кружка, должны быть ориентированы на то, чтобы ученик получил широкую практику работы с различными текстами.

Все вопросы и задания рассчитаны на работу учащихся на занятии с опорой на индивидуальную деятельность, с последующим общим обсуждением полученных результатов.

Цель реализации программы:

- Помочь учащимся овладеть определённой системой филологических понятий, которые обеспечат осознание языковых истоков образности и выразительности художественного текста.

- Содействовать пониманию учащимися художественного текста через восприятие словесно-художественных образов.

- Создавать условия для эмоционально-эстетического восприятия текста, укреплять потребность к речевому самосовершенствованию.

Смысл любого слова, любого словесного образа может быть прояснен только тогда, когда это слово (или словесный образ) подключён к энергетической сети всего произведения. Тогда каждое слово-образ, каждая деталь загорится ярким светом, осветит изнутри сокровища всего поэтического создания, и произведение предстанет перед читателем во всей художественной полноте.

Задачи реализации программы:

организовать наблюдение за тем, как выдающиеся мастера русского слова работают над языком своих произведений, сопоставлять черновые варианты рукописей и окончательный текст. Такие наблюдения наглядно показывают суть процесса совершенствования художественного текста, открывают истинный смысл выражения «муки творчества».

Наблюдение за языком художественного произведения необходимо сочетать с поисками наиболее точной и выразительной интонации, мимики, жестов, позы, которые помогут передать авторский замысел и собственное отношение к художественному созданию.

Для более глубокого погружения в процесс словесного творчества учащимся необходимо самостоятельно проводить анализ языка художественного произведения. Не менее важной задачей для понимания творческого процесса является собственное сочинение в разных жанрах (стихи, небольшие прозаические фрагменты, статьи в публицистическом жанре и др.).

Для формирования художественного ученик должен иметь широкий эстетический кругозор, поэтому важной задачей преподавателя является организация изучения литературного произведения в сравнении с произведениями других родов искусств (живописи, графики, музыки, хореографии, кинематографа и т.п.).

Содержание курса

Раздел 1 (12 часов)

О слове.

Из истории письменности. Начальные сведения о происхождении слов. Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей, средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо. Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.

Значение языка в жизни общества.

Работа с этимологическим словарём.

Раздел 2 (6 часов)

Из истории слов и выражений. Почему мы так говорим. Народное слово в литературном языке.

Раздел 3 (8 часов)

Слово и его системные отношения.

Сколько слов в русском языке. Сколько мы знаем слов. Активные и пассивные слова.

Группы слов.

Лингвистические словари.

Раздел 4 (27 часов)

Лексическое богатство русского языка.

Лексическое значение слова. Способы определения значения слова. Слова однозначные и многозначные. Употребление многозначных слов в произведениях словесности.

Омонимы, их отличие от многозначных слов. Роль омонимов в художественных произведениях.

Синонимы и антонимы, их роль в художественных произведениях.

Неологизмы, устаревшие слова. Их значение в произведении. Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.

Работа с толковыми словарями.

Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.

Раздел 5 (11 часов)

Речевая культура.

Языковые нормы:

орфоэпические, лексические, грамматические, синтаксические.

Раздел 6 (6 часов)

Текст. Изобразительно-выразительные средства языка. Смысловые отношения между предложениями текста. Микротема.

Предполагаемая результативность курса

Предлагаемый курс даёт возможность через лингвистический анализ художественного текста показать ученикам величие, необычайную красоту, выразительность родной речи, её неисчерпаемые богатства, которые заложены во всех областях языка и которыми мастерски пользуются русские поэты и писатели. Кроме этого систематическое и целенаправленное формирование у школьников навыков лингвостилистического анализа художественного текста и его фрагментов откроют способность оценить эстетическую ценность любого текста, объяснить языковые истоки его образности и выразительности, уметь отличать подлинно талантливый текст от пустого вычурного текста, не имеющего никакой художественной ценности.

Обучающая значимость такого анализа очевидна: с его помощью развиваются художественные языковые способности детей, чувство языкового вкуса, воспитывается читательская культура, способность не только замечать и воспринимать образность и выразительность лучших образцов художественного слова, но и совершенствовать свою устную и письменную речь, прививается истинная любовь к родному языку как культурному достоянию нации, гордость за него.

Информационно - методическое обеспечение программы

1. Журналы «Русский язык в школе», «Русская речь», «Русская словесность», аудиоспектакли, видеофильмы.
2. Энциклопедический словарь юного лингвиста, словарь эпитетов, словарь фразеологизмов, словарь сочетаемости слов русского языка, словарь «Жесты и мимика в русской речи».
3. Панов Б.Т. Внеклассная работа по русскому языку. – М., 2013г..
4. Чаплыгина И.Д. Организация внеклассной работы по русскому языку. – Москва: Владос, 2010 г.
4. Шапиро Н.А. Русский язык в упражнениях: 5-7 классы/ Н.А.Шапиро.-М.:Первое сентября.2012 г.

Тематическое планирование

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1	сентябрь	Раздел 1. О слове.	1
2	сентябрь	Из истории письменности.	1
3	сентябрь	Работа с источником информации.	1
4	сентябрь	Начальные сведения о происхождении слов.	1
5	сентябрь	Назначение языка: средство общения и взаимопонимания людей.	1
6	сентябрь	Работа с текстами.	1
7	сентябрь	Назначение языка: средство сообщения информации и средство побуждения к чему-либо.	1
8	сентябрь	Работа с текстами.	1
9	сентябрь	Закрепление в словесных произведениях результатов познания мира и самопознания человека, нравственных устоев общества.	1
10	сентябрь	Значение языка в жизни общества.	1
11	октябрь	Работа с этимологическим словарём.	1
12	октябрь	Составление словарной статьи.	1
13	октябрь	Раздел 2. Из истории слов и выражений.	1
14	октябрь	Почему мы так говорим.	1
15	октябрь	Почему мы так говорим. Поиск в художественных текстах.	1
16	октябрь	Народное слово в литературном языке.	1
17	октябрь	Народное слово в литературном языке. Поиск в тексте.	1
18	октябрь	Литературный калейдоскоп.	1
19	ноябрь	Раздел 3. Слово и его системные отношения.	1
20	ноябрь	Сколько слов в русском языке.	1
21	ноябрь	Сколько мы знаем слов. Лингвистическая дуэль.	1
22	ноябрь	Активные и пассивные слова.	1
23	ноябрь	Анализ фрагментов художественных произведений.	1
24	ноябрь	Группы слов.	1
25	декабрь	Лингвистические словари.	1
26	декабрь	Анализ фрагментов художественных произведений.	1
27	декабрь	Раздел 4. Лексическое богатство русского языка.	1
28	декабрь	Анализ фрагментов художественных произведений.	1
29	декабрь	Лексическое значение слова.	1
30	декабрь	Способы определения лексического значения слова.	1
31	декабрь	Работа с источником информации.	1
32	декабрь	Слова однозначные и многозначные.	1
33	январь	Употребление многозначных слов в произведениях словесности.	1
34	январь	Омонимы, их отличие от многозначных слов.	1
35	январь	Роль омонимов в художественных произведениях.	1
36	январь	Синонимы .	1
37	январь	Синонимы и их роль в художественных произведениях.	1
38	январь	Антонимы.	1

39	февраль	Антонимы, их роль в художественных произведениях.	1
40	февраль	Неологизмы.	1
41	февраль	Неологизмы, их роль в художественных произведениях.	1
42	февраль	Исследование текстов.	1
43	февраль	Устаревшие слова: архаизмы и историзмы, их значение в произведении.	1
44	февраль	Архаизмы и историзмы. Подражание образцу.	1
45	февраль	Архаизмы в лирике А.С.Пушкина.	1
46	февраль	Архаизмы и историзмы в лирике М.Ю.Лермонтова.	1
47	март	Фразеологизмы, их способность придавать произведению разговорную или книжную окраску.	1
48	март	Работа с толковыми словарями.	1
49	март	Работа со словарём фразеологизмов.	1
50	март	Создание собственных текстов.	1
51	март	Употребление лексических ресурсов языка в собственных высказываниях.	1
52	март	Творческая работа «Сердце слова».	1
53	март	Раздел 5. Речевая культура.	1
54	март	Языковые нормы.	1
55	апрель	Работа с текстами.	1
56	апрель	Орфоэпические нормы.	1
57	апрель	Орфоэпические нормы. Тестирование.	1
58	апрель	Лексические нормы.	1
59	апрель	Лексические нормы. Тестирование.	1
60	апрель	Грамматические нормы.	1
61	апрель	Грамматические нормы. Тестирование.	1
62	апрель	Синтаксические нормы.	1
63	май	Синтаксические нормы. Тестирование.	1
64	май	Раздел 6. Изобразительно-выразительные средства языка.	1
65	май	Текст. Смысловые отношения между предложениями текста.	1
66	май	Микротема.	1
67	май	Работа с текстом. Выявление микротем.	1
68	май	Лингвистические загадки. Лингвистический кроссворд.	1