

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ГОРОДА ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.В.Бирюкова

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №2»

Н.В.Трофимова

Приказ № 126 от 01.09.2015г.



**Рабочая программа
по курсу «Обучение грамоте»
для 1 – 4 классов**

Разработчики программы:

Бирюкова Елена Викторовна

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории;

Мартынова Татьяна Викторовна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории;

Еремина Ольга Васильевна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории;

Майсурадзе Оксана Владимировна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории.

I. Пояснительная записка

Рабочая программа адресована обучающимся начальных классов МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска Тульской области.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2011 год), на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по технологии /Москва «Просвещение» 2010 г., на основе авторской программы Н. М. Коньшевой «Технология 1–4 классы» (УМК «Гармония») – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

В качестве концептуальных основ данного учебного предмета использованы системно-деятельностный, здоровьесберегающий, гуманно-личностный, культурологический подходы.

Основная цель изучения данного предмета заключается в углублении общеобразовательной подготовки школьников, формировании их духовной культуры и всестороннем развитии личности на основе интеграции понятийных (абстрактных), наглядно-образных и наглядно-действенных компонентов познавательной деятельности. Его изучение способствует развитию созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции, а также творческой самореализации и формированию мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности.

В качестве результата изучения данного предмета предполагается формирование универсальных учебных действий всех видов: познавательных, регулятивных, коммуникативных, а также личностных качеств учащихся.

Задачи изучения дисциплины:

- формирование представлений о материальной культуре как продукте творческой предметно-преобразующей деятельности человека, о наиболее важных правилах дизайна, которые необходимо учитывать при создании предметов материальной культуры;
- формирование представлений о гармоничном единстве природного и рукотворного мира и о месте в нём человека с его искусственно создаваемой предметной средой;
- расширение культурного кругозора, обогащение знаний о культурно-исторических традициях в мире вещей, формирование представлений о ценности предшествующих культур и понимания необходимости их сохранения и развития;
- расширение знаний о материалах и их свойствах, технологиях использования; формирование практических умений использования различных материалов в творческой преобразовательной деятельности;
- развитие созидательных возможностей личности, творческих способностей, изобретательности, интуиции; создание условий для творческой самореализации и формирования мотивации успеха и достижений на основе предметно-преобразующей деятельности;
- развитие познавательных психических процессов (восприятия, памяти, воображения, мышления, речи) и приёмов умственной деятельности (анализа, синтеза, сравнения, классификации, обобщения и др.);
- развитие сенсомоторных процессов, руки, глазомера и пр. через формирование практических умений;
- развитие регулятивной структуры деятельности (включающей целеполагание, прогнозирование, планирование, контроль, коррекцию и оценку действий и результатов деятельности в соответствии с поставленной целью);
- формирование информационной грамотности, умения работать с различными источниками информации, отбирать, анализировать и использовать информацию для решения практических задач;
- формирование коммуникативной культуры, развитие активности, инициативности;

- духовно-нравственное воспитание и развитие социально ценных качеств личности: организованности и культуры труда, аккуратности, трудолюбия, добросовестного и ответственного отношения к выполняемой работе, уважительного отношения к человеку-творцу и т. п.

Содержание курса определяется рядом принципов.

Согласно принципу гуманизации и культуросообразности содержание получаемого образования не ограничивается практико-технологической подготовкой, а предполагает освоение на доступном уровне нравственно-эстетического и социально-исторического опыта человечества, отражённого в материальной культуре. В процессе изучения программного содержания учащиеся знакомятся с традициями в развитии предметного мира, изучают традиционные ремёсла и приёмы работы. В результате мир вещей выступает для них как источник историко-культурной информации, а мастерство – как выражение духовной культуры человека; освоение приёмов и способов преобразовательной практической деятельности приобретает значение приобщения к человеческой культуре. Кроме того, они получают необходимые элементарные знания из области дизайна (о правилах создания предметов рукотворного мира, его взаимосвязях с миром природы) и учатся их использовать в собственной деятельности. Принцип интеграции и комплексности содержания предполагает органичное включение нового материала в изучение последующего содержания и решение творческих задач; кроме того, согласно данному принципу в содержании изучаемого материала учитывается личный опыт учащихся, направленность предметного содержания на комплексное развитие всех сторон личности и установление межпредметных связей с курсами других учебных дисциплин, что обеспечивает углубление общеобразовательной подготовки учащихся.

Предлагаемый учебный курс интегрирует в себе как рационально-логические, так и эмоционально-оценочные компоненты познавательной деятельности и имеет реальные связи со следующими учебными предметами:

– окружающий мир (рассмотрение и анализ природных форм и конструкций как универсального источника инженерно-художественных идей для мастера; природы как источника сырья с учётом экологических проблем, деятельности человека как создателя материально-культурной среды обитания, изучение этнокультурных традиций);

– математика (моделирование – преобразование объектов из чувственной формы в модели, воссоздание объектов по модели в материальном виде, мысленная трансформация объектов и пр., выполнение расчётов, вычислений, построение форм с учётом основ геометрии, работа с геометрическими фигурами, телами, именованными числами);

– изобразительное искусство (использование средств художественной выразительности в целях гармонизации форм и конструкций, изготовление изделий на основе законов и правил декоративно-прикладного искусства и дизайна);

– родной язык (развитие устной речи на основе использования важнейших видов речевой деятельности и основных типов учебных текстов в процессе анализа заданий и обсуждения результатов практической деятельности: описание конструкции изделия, материалов и способов их обработки; повествование о ходе действий и построении плана деятельности; построение логически связанных высказываний в рассуждениях, обоснованиях, формулировании выводов);

– литературное чтение (работа с текстовой информацией, восприятие и анализ литературного ряда в целостном процессе создания выразительного образа изделия).

Принцип вариативности содержания предусматривает возможность дифференциации изучаемого материала с целью индивидуального подхода и разноуровневого освоения программы; этот принцип реализуется за счёт выделения в содержании изучаемых тем основной (инвариантной) составляющей и вариативной (дополнительной) части.

Инвариантная часть содержания обеспечивает освоение предметных знаний и умений на уровне обязательных требований на момент окончания начальной школы; вариативная часть включает задания, дифференцированные по уровню сложности и объёму, материал на расширение и углубление знаний по теме, задания на реализацию индивидуальных интересов, на применение полученных знаний в новых ситуациях, на решение нестандартных практических задач.

Принцип концентричности и спиралевидности предполагает, что продвижение учащихся в освоении предметного, культурологического и духовно-эстетического содержания курса происходит последовательно, от одного блока к другому, но в то же время оно не является строго линейным. Изучение наиболее важных вопросов с целью достижения необходимой глубины их понимания строится таким образом, чтобы школьники могли осваивать их постепенно, обращаясь к тем или иным темам на разных ступенях единого курса.

В соответствии с принципом целостности развития личности в ходе освоения учебного предмета предполагается целенаправленное стимулирование интеллектуальной, эмоционально-эстетической, духовно-нравственной, психофизиологической сфер личности, что обеспечивается подбором содержания материала и организацией деятельности учащихся по его усвоению.

Содержание курса позволяет реализовать принцип развития по целому ряду взаимосвязанных направлений.

Умственное развитие на уроках технологии обусловлено тем, что в основе развития способности к обобщению и абстрактному мышлению лежит отнюдь не вербальная, а непосредственная практическая деятельность человека, соединённая с умственной деятельностью, что особенно актуально в младшем школьном возрасте. В соответствии с этим для успешного формирования новых умственных действий в процесс обучения включаются необходимые внешние, материальные действия. Они дают возможность невидимые внутренние связи сделать видимыми, показать их содержание учащимся, сделать понятными.

Эмоционально-эстетическое развитие связано с тем, что учащиеся, так или иначе проявляют соответствующее отношение к объектам, условиям, процессу и результатам труда. Выполнение заданий на уроках художественного конструирования предполагает учёт основ композиции, средств её гармонизации, правил художественной комбинаторики, особенностей художественного стиля. Поскольку содержание работы школьников строится с учётом определённых художественно-конструкторских правил (законов дизайна), на уроках создаются благоприятные условия для формирования представлений о наиболее гармоничных вещах и среде в целом, для выработки эстетического восприятия и оценки, художественного вкуса.

Духовно-нравственное развитие учащихся в курсе технологии обусловлено направленностью его содержания на освоение проблемы гармоничной среды обитания человека, конструируемой с учётом культурных традиций и правил современного дизайна. Школьники получают устойчивые и систематические представления о достойном человеке образе жизни в гармонии с окружающим миром. Развитию духовности и нравственных принципов способствует активное изучение образов и конструкций природных объектов, которые являются неисчерпаемым источником идей для художника-конструктора. Мир вещей возникает из мира природы и существует рядом с ней, и данная программа побуждает детей задуматься о взаимосвязи этих двух миров, о способах их сосуществования.

На уроках технологии школьники знакомятся также с народными ремёслами, изучают народные традиции, которые сами по себе имеют огромный нравственный смысл. Они получают знания о том, как в обычных утилитарных предметах повседневного быта в культуре любого народа отражались глубокие и мудрые представления об устройстве мироздания; как гармонична была связь всего уклада жизни человека с жизнью природы; каким высоконравственным было отношение к природе, вещам и пр.

Все эти вопросы ученики осваивают не на уровне вербальных положений или абстрактных идей, а пропуская их через собственный опыт и продуктивную творческую деятельность. Психофизиологическое развитие на уроках технологии обеспечивается тем, что работа учащихся сочетает в себе умственные и физические действия. Выполнение практических заданий связано с определённой мускульной работой, в результате которой активизируются обменные процессы в организме, а вместе с ними – рост клеток и развитие мускулов. Предусмотренная в содержании курса система практических операций способствует ускорению формирования узла связи предплечья и кисти, развитию координации движений руки и гармонизации физического и общего психофизиологического развития учащихся.

При составлении программы также учтены принципы классической дидактики (прежде всего научности, доступности, систематичности, последовательности).

II. Общая характеристика учебного предмета

В системе общеобразовательной подготовки учащихся начальной школы курс технологии играет особую роль в силу своей специфики. Особенность уроков технологии состоит в том, что их основой является предметно-практическая деятельность, в которой понятийные (абстрактные), образные (наглядные) и практические (действенные) компоненты процесса познания окружающего мира занимают равноправное положение. С учётом таких уникальных возможностей курс технологии можно рассматривать как базовый в системе общеобразовательной подготовки младших школьников. Он эффективно заменяет собой целый ряд так называемых специальных тренингов и при этом не только не увеличивает, но снимает учебные перегрузки и тем самым составляет ощутимый противовес тотальному вербализму в обучении, который захлестнул современную школу и наносит колоссальный ущерб здоровью детей.

Отбор содержания и построение учебной дисциплины определяются возрастными особенностями развития младших школьников, в том числе функционально-физиологическими и интеллектуальными возможностями, спецификой их эмоционально-волевой сферы, коммуникативной практики, особенностями жизненного, сенсорного опыта и необходимостью их дальнейшего развития.

Учебный материал каждого года имеет системную блочнотематическую структуру, предполагающую постепенное продвижение учащихся в освоении выделенных тем, разделов одновременно по таким направлениям, как практико-технологическая (предметная) подготовка, формирование метапредметных умений и целостное развитие личности.

Содержательные акценты программы сделаны на вопросах освоения предметного мира как отражения общей человеческой культуры (исторической, социальной, индивидуальной) и ознакомления школьников с законами и правилами его создания на основе доступных им правил дизайна. Дизайн соединяет в себе как инженерно-конструкторский (т. е. преимущественно рациональный, рассудочно-логический) аспект, так и художественно-эстетический (во многом эмоциональный, интуитивный), что позволяет осуществить в содержании курса более гармоничную интеграцию различных видов учебно-познавательной и творческой деятельности учащихся.

Методической основой организации деятельности школьников на уроке является система репродуктивных, проблемных и поисково-творческих методов. Проектно-творческая деятельность при дизайнерском подходе к программному материалу составляет суть учебной работы и неотделима от изучаемого содержания. В соответствии с этим программа органично вписывает творческие задания проектного характера в систематическое освоение содержания курса. Помимо этого в учебниках 2–4 классов предусмотрены специальные темы итоговых проектов, однако данное направление работы не ограничено их локальным выполнением; программа ориентируется на системную проектно-творческую деятельность учащихся; основные акценты смещаются от изготовления поделок и овладения отдельными приёмами работы в сторону проектирования вещей на основе сознательного и творческого использования материалов и технологий.

Таким образом, программа и созданный на её основе авторский учебно-методический комплект позволяют учителю избежать как вербального подхода (когда большая часть содержания усваивается «на словах»), так и узкотехнологического (при котором основное внимание направлено на обучение приёмам практической работы). Сочетание интеллектуального, эмоционального и практического компонентов на базе творческой предметно-преобразовательной деятельности позволяет представить курс технологии в начальных классах как систему формирования предметных и метапредметных знаний, умений и качеств личности учащихся.

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

III. Место учебного предмета в учебном плане

Согласно Учебному плану МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска на изучение предмета «Технология» в каждом классе отводится 1 час в неделю. Всего в 1 классе 33 часа, во 2 – 4 классах по 34 часа.

VI. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Технология»

Программа курса обеспечивает результаты, необходимые для дальнейшего обучения в среднем звене школы, для усвоения социального опыта, нравственно-эстетического развития и творческой деятельности.

Базовыми ценностными ориентирами содержания общего образования, положенными в основу данной программы, являются:

- формирование у ученика широких познавательных интересов, желания и умения учиться, оптимально организуя свою деятельность, как важнейшего условия дальнейшего самообразования и самовоспитания;
- формирование самосознания младшего школьника как личности: его уважения к себе, способности индивидуально воспринимать окружающий мир, иметь и выражать свою точку зрения, стремления к созидательной деятельности, целеустремлённости, настойчивости в достижении цели, готовности к преодолению трудностей, способности критично оценивать свои действия и поступки;
- воспитание ребёнка как члена общества, во-первых, разделяющего общечеловеческие ценности добра, свободы, уважения к человеку, к его труду, принципы нравственности и гуманизма, а во-вторых, стремящегося и готового вступать в сотрудничество с другими людьми, оказывать помощь и поддержку, толерантного в общении;
- формирование самосознания младшего школьника как гражданина, основ гражданской идентичности;
- воспитание в ребёнке чувства прекрасного, развитие его эстетических чувств, вкуса на основе приобщения к миру отечественной и мировой культуры, стремления к творческой самореализации;
- воспитание ответственного отношения к сохранению окружающей среды, к себе и своему здоровью.

Направленность образовательного процесса на достижение указанных ценностных ориентиров обеспечивается созданием условий для становления у учащихся комплекса личностных и метапредметных учебных действий одновременно с формированием предметных умений.

V. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Технология»

Личностные

У учащихся будут сформированы:

- положительное отношение и интерес к творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- осознание своих достижений в области творческой преобразовательной предметно-практической деятельности;
- способность к самооценке;
- уважительное отношение к труду, понимание значения и ценности труда;
- понимание культурно-исторической ценности традиций, отражённых в предметном мире;
- представления об общности нравственно-эстетических категорий (доброе и зло, красивое и безобразное, достойное и недостойное) у разных народов и их отражении в предметном мире;
- понимание необходимости гармоничного сосуществования предметного мира с миром природы;
- чувство прекрасного, способность к эстетической оценке окружающей среды обитания.

Могут быть сформированы:

- устойчивое стремление к творческому досугу на основе предметно-практических видов деятельности;
- установка на дальнейшее расширение и углубление знаний и умений по различным видам творческой предметно-практической деятельности;
- привычка к организованности, порядку, аккуратности;
- адекватная самооценка, личностная и социальная активность и инициативность в достижении поставленной цели, изобретательность;
- чувство сопричастности к культуре своего народа, уважительное отношение к культурным традициям других народов.

Предметные

Учащиеся научатся:

- использовать в работе приёмы рациональной и безопасной работы с разными инструментами: чертёжными (линейка, угольник, циркуль), режущими (ножницы, нож), колющими (швейная игла, шило);

- правильно (рационально, технологично) выполнять геометрические построения деталей простой формы и операции разметки с использованием соответствующих инструментов и приспособлений: линейки, угольника, шаблона, трафарета, циркуля и др., осуществлять целесообразный выбор инструментов;
- на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении, практическом применении в жизни осознанно их подбирать по декоративно-художественным и конструктивным свойствам, экономно расходовать;
- выбирать в зависимости от свойств материалов и поставленных целей оптимальные и доступные технологические приёмы их ручной обработки при разметке деталей, их выделении, формообразовании, сборке и отделке изделия;
- работать с простейшей технической документацией: распознавать простейшие чертежи и эскизы, читать их и выполнять разметку с опорой на них;
- изготавливать плоскостные и объёмные изделия по образцам, простейшим чертежам, эскизам, схемам, рисункам, по заданным условиям;
- решать простые задачи конструктивного характера по изменению вида и способов соединения деталей (доработка, перекомпоновка) с целью придания новых свойств изделию;
- понимать общие правила создания предметов рукотворного мира: соответствие изделия обстановке, удобство (функциональность), эстетическая выразительность, уметь руководствоваться ими в собственной практической деятельности.

Учащиеся получают возможность научиться:

- определять утилитарно-конструктивные и декоративно-художественные возможности различных материалов, осуществлять их целенаправленный выбор в соответствии с характером и задачами предметно-практической творческой деятельности;
- творчески использовать освоенные технологии работы, декоративные и конструктивные свойства формы, материала, цвета для решения нестандартных конструкторских или художественных задач;
- понимать, что вещи несут в себе историческую и культурную информацию (т. е. могут рассказать о некоторых особенностях своего времени и о людях, которые использовали эти вещи);
- понимать наиболее распространённые традиционные правила и символы, которые исторически использовались в вещах (упорядоченность формы и отделки, специальные знаки в декоре бытовых вещей).

Метапредметные

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- самостоятельно организовывать своё рабочее место в зависимости от характера выполняемой работы, сохранять порядок на рабочем месте;
- планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью;
- следовать при выполнении работы инструкциям учителя или представленным в других информационных источниках различных видов: учебнике, дидактическом материале и пр.;
- руководствоваться правилами при выполнении работы;
- устанавливать причинно-следственные связи между выполняемыми действиями и их результатами и прогнозировать действия для получения необходимых результатов;
- осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно определять творческие задачи и выстраивать оптимальную последовательность действий для реализации замысла;
- прогнозировать конечный результат и самостоятельно подбирать средства и способы работы для его получения.

Познавательные

Учащиеся научатся:

- находить необходимую для выполнения работы информацию в материалах учебника, рабочей тетради;
- анализировать предлагаемую информацию (образцы изделий, простейшие чертежи, эскизы, рисунки, схемы, модели), сравнивать, характеризовать и оценивать возможность её использования в собственной деятельности;
- анализировать устройство изделия: выделять и называть детали и части изделия, их форму, взаимное расположение, определять способы соединения деталей;
- выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме, находить для их объяснения соответствующую речевую форму;
- использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной или материализованной форме; выполнять символические действия моделирования и преобразования модели, работать с моделями.

Учащиеся получают возможность научиться:

- осуществлять поиск и отбирать необходимую информацию из дополнительных доступных источников (справочников, детских энциклопедий и пр.);
- самостоятельно комбинировать и использовать освоенные технологии в соответствии с конструктивной или декоративно-художественной задачей;
- создавать мысленный образ конструкции с целью решения определённой конструкторской задачи или передачи определённой художественно-эстетической информации; воплощать этот образ в материале;
- понимать особенности проектной деятельности, выдвигать несложную проектную идею в соответствии с поставленной целью, мысленно создавать конструктивный замысел, осуществлять выбор средств и способов для его практического воплощения, аргументировано защищать продукт проектной деятельности.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- организовывать под руководством учителя совместную работу в группе: распределять роли, сотрудничать, осуществлять взаимопомощь;
- формулировать собственные мнения и идеи, аргументированно их излагать;
- выслушивать мнения и идеи товарищей, учитывать их при организации собственной деятельности и совместной работы;
- в доброжелательной форме комментировать и оценивать достижения товарищей, высказывать им свои предложения и пожелания;
- проявлять заинтересованное отношение к деятельности своих товарищей и результатам их работы.

Учащиеся получают возможность научиться:

- самостоятельно организовывать элементарную творческую деятельность в малых группах: разработку замысла, поиск путей его реализации, воплощение, защиту.

VI. Содержание тем учебного курса

1 класс (33 часа)

Узнаём, как работают мастера

Что изучают на уроках технологии. Материалы и инструменты для уроков технологии. Правила поведения и организации работы на уроках технологии.

Учимся работать с разными материалами

Лепка из пластилина. Инструменты и приспособления для работы с пластилином, подготовка пластилина к работе, приемы обработки пластилина. Изготовление простых форм из пластилина: лепка по образцу, по памяти и по представлению.

Работа с бумагой. Простые приемы обработки бумаги: сгибание, складывание, разрезание. Правила техники безопасности при работе с ножницами. Изготовление простых форм из бумаги способом складывания. Работа со схемой, графической инструкцией. Изготовление квадрата из прямоугольной полосы.

Особенности работы с природными материалами. Аппликация из засушенных листьев.

Работа с яичной скорлупкой. Создание образа по ассоциации с исходной формой.

Фольга как поделочный материал. Лепка из фольги.

Поднимаемся по ступенькам мастерства

Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приемы рациональной разметки. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Новые приемы работы с пластилином. Создание форм и образов разными способами: из отдельных частей и из целого куска пластилина. Крепированная бумага как поделочный материал; приемы обработки крепированной бумаги для создания различных форм.

Новые приемы обработки бумаги; сгибание картона и плотной бумаги, обработка сгибов. Простые приемы работы с нитками и иглой. Изготовление кисточки, рамки из ниток; пришивание пуговиц. Отмеривание ниток для изготовления кисточки и для шитья. Завязывание узелка. Правила безопасной работы с иглой.

Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Использование вторичных материалов для поделок.

Конструируем и решаем задачи

Конструирование на плоскости по образцу, по модели и заданным условиям. Аппликации из геометрических и других фигур. Конструирование объемных форм путем простых пластических трансформаций бумажного листа. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Декоративно-художественные аппликации.

Работа с набором «Конструктор». Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу.

2 класс (34 часа)

Новые приёмы работы и средства выразительности в изделиях

Свойства материалов, их изменение и использование в работе над изделиями. Изготовление квадрата. Оригами. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при составлении композиции. Простые симметричные формы. Разметка и вырезание симметричных форм. Симметрия и асимметрия в композиции. Использование симметрии и асимметрии в изделии. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Приёмы работы с различными природными материалами. Композиция из засушенных растений. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе («Превращения»; «Лесная скульптура»). Разметка прямоугольника от двух прямых углов.

Конструирование и оформление изделий для праздника

Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов. Упражнения. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Упражнения в построении прямоугольных развёрток. Решение задач на мысленную трансформацию форм, расчётно-измерительных и вычислительных. Использование особенностей конструкции и оформления в изделиях для решения художественно-

конструкторских задач. Изготовление изделий для встречи Нового года и Рождества (поздравительная открытка, коробочка, упаковка для подарка, фонарик, ёлочка).

Изделия по мотивам народных образцов

Особенности изготовления и использования вещей в отдельных сферах народного быта; отражение культурных традиций в бытовых изделиях. Весеннее печенье «Тетёрки». Раньше из соломки, теперь из ниток. Народная глиняная игрушка. Птица-солнце из дерева и щепы. Изготовление изделий из различных материалов на основе правил и канонов народной культуры.

Обработка ткани. Изделия из ткани

Разметка деталей на ткани по шаблону. Вырезание деталей из ткани. Полотняное переплетение нитей в тканях. Разметка способом продёргивания нити. Выполнение бахромы. Шов «вперёд иголку», вышивка швом «вперёд иголку». Изготовление изделий из ткани с использованием освоенных способов работы (дорожная и декоративная игольницы, салфетка).

Декоративно-прикладные изделия различного назначения

Мозаика. Использование мозаики в украшении зданий; материалы для мозаики. Особенности мозаики как художественной техники. Основные правила изготовления мозаики. Технология изготовления барельефа. Сюжеты для барельефов. Переработка форм природы и окружающего мира в декоративно-художественные формы в барельефе. Изготовление декоративной пластины в технике барельефа. Декоративная ваза. Связь формы, размера, отделки вазы с букетом. Различные способы изготовления и отделки изделия. Лепка вазы из пластилина и декорирование (барельеф, мозаика, роспись). Декоративная книжка-календарь. Связь образа и конструкции книжки с назначением изделия. Изготовление записной книжки. Разметка, изготовление деталей и сборка изделия с использованием освоенных способов и приёмов работы.

3 класс (34 часа)

Формы и образы природы – образец для мастера

Рукотворный мир – мир «второй природы». Компьютерные технологии на службе человека, возможности их использования в создании рукотворного мира. Образы природы в изделиях мастеров. Передача наиболее характерных деталей в условных формах оригами. Новые приёмы изготовления изделий из бумаги способом складывания. Силуэт: красота линий и форм. Особенности силуэтных изображений, их разновидности и способы вырезания из бумаги. Выразительность силуэтных изображений. Изготовление узоров-силуэтов в квадрате и в полосе. Переработка образов природы при изготовлении бытовых вещей: в посуде, изделиях из бисера и пр. Технология изготовления декоративных изделий из бисера.

Характер и настроение вещи

Зависимость выбора формы, цвета, деталей отделки в изделии от его назначения. Конструирование изделий определённого назначения (передача характера и настроения в вещах): пригласительных билетов и поздравительных открыток, настольных карточек, упаковок для подарков, ёлочных украшений. Новые приёмы построения форм и разметки деталей изделия. Разметка на листе неправильной формы с помощью угольника. Бумажная пластика. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Приёмы работы с циркулем. Разметка деталей, построение форм с помощью циркуля. Конструирование и изготовление изделий с использованием циркуля.

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля

Общее понятие о стилевой гармонии в комплектах вещей. Конструирование и изготовление вещей с учётом требований стилевой гармонии; новые приёмы обработки ткани. Изготовление простейшей выкройки из бумаги. Разметка и раскрой парных деталей. Синтепон; разметка деталей на синтепоне. Сборка и отделка изделий из ткани. Силевые особенности записных книжек разного назначения. Конструирование записной книжки в мягкой обложке.

От мира природы – к миру вещей

Чудесный материал – соломка. Конструирование изделий из соломки. Использование человеком конструктивных особенностей природных объектов в рукотворных изделиях. Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Конструирование изделий с неподвижными и подвижными соединениями деталей.

4 класс (34 часа)

Из глубины веков – до наших дней

Керамика в культуре народов мира. Особенности керамической посуды у разных народов; отражение в посуде образа жизни и обычаев; форма и роспись сосудов. Архитектурная керамика; изразец. Плетение из лозы, берёсты, щепы; имитация этих материалов в плетении из бумажных полос. Украшения в культуре народов мира. Использование древних традиций в современных изделиях. Изготовление изделий на основе народных традиций.

Традиции мастеров в изделиях для праздника

Гофрированная подвеска из бумаги. Традиционные приёмы выполнения складок и конструирования изделий. Раскладная открытка; особенности конструкции раскладных открыток, композиция изделий. Упаковка для подарка; связь упаковки с подарком, зависимость конструкции и отделки от назначения упаковки. Карнавал. Традиции разных народов в организации карнавалов, их культурно-исторический и современный смысл. Праздничный пряник. Традиционное праздничное угощение в народной культуре. Творческое использование традиционных канонов в современной жизни. Декоративная рамка для фото. Зависимость формы, декора рамки от особенностей обрамляемой фотографии или картины. Приёмы изготовления декоративной рамки в технике барельефа. Изготовление праздничных сувениров и подарков к Новому году и Рождеству.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие

Вязание крючком; материалы, инструменты, технология вязания. Изготовление простых изделий. Петельный шов; технология выполнения петельного шва, его функциональное и декоративное назначение. Изготовление изделий с использованием петельного шва; декоративные кармашки. Жёсткий переплёт, его составные части и назначение. Технология выполнения простых переплётных работ. Обложка для проездного билета. Ремонт книги. Изготовление подарков, сувениров с использованием освоенных технологий.

В каждом деле – свои секреты

Соломенных дел мастера; декоративно-художественные свойства соломки. Обработка и использование соломки как поделочного материала в различных видах изделий. Отражение культурно-исторических традиций в изделиях из соломки. Замена соломки другими волокнистыми материалами. Игрушки из соломки и ниток. Аппликация из соломки. Металл в руках мастера. Ремёсла, связанные с обработкой металла; чеканка. Тиснение по фольге как упрощённый аналог чеканки по металлу. Подготовка материалов и инструментов, способы работы. Изготовление декоративной пластины способом тиснения по фольге. Секреты бумажного листа. Технологии и культурные традиции в искусстве оригами. Новые виды складок и приёмы работы. Традиционные ремёсла как отражение особенностей национальной культуры народов мира.

VII. Поурочно – тематическое планирование

Таблица поурочно – тематического планирования по технологии на 1 класс

(30 часов)

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	Характеристика деятельности учащихся	УУД
Узнаем, как работают мастера (1 час)						
1	Знакомство с учебным предметом. Знакомство с	- наблюдения и опыты с материалами;		Индивидуальный опрос	Выслушать краткую информацию учителя о предмете, подготовке к	Учиться ориентироваться в учебнике, воспринимать и

	разными видами материалов. Правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами.	- упражнения в обращении с инструментами; - знакомство с тетрадью и учебником; - правила безопасного поведения и гигиены при работе с инструментами.			уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке. Обсудить информацию. Рассматривать учебник и рабочие тетради. Обсуждать содержание учебника и тетрадей. Рассматривать и обсуждать образцы изделий, материалы и инструменты для изготовления изделий. Рассказывать, какие изделия приходилось изготавливать своими руками в детском саду и дома. Выполнять упражнения в подготовке рабочего места к уроку. Выполнять упражнения в обращении с отдельными инструментами (например, как правильно держать ножницы при резании бумаги, как их передавать).	анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь)
--	---	--	--	--	---	---

Учимся работать с разными материалами

2	Работа с пластилином. Ознакомление с приёмами лепки. Способы уборки рабочего места, правила личной гигиены. «Чудо-дерево».		Изготовление изделия «Чудо-дерево»	Фронтальный опрос	Готовить к работе материалы, инструменты и в целом рабочее место. Упражняться в подготовке пластилина к работе. Упражняться в смешивании пластилина разных цветов и лепке простых форм.	Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Планировать работу, обсуждать ее с товарищем. Распределять общий объем работы. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
3	Работа с пластилином. Обучение изготовлению изделий из простых форм. «Дары осени».		Лепка фруктов и вазы для них.	Фронтальный опрос	Подбирать пластилин соответствующих цветов для изготовления изделия. Использовать освоенные приемы лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Пользоваться стеками для формовки деталей из пластилина и декорирования изделия. Приводить в порядок рабочие приспособления и рабочее место.	
4	Работа с бумагой. Знакомство с искусством оригами. Складывание простых форм из бумаги. Складывание тюльпана.	- обучение приемам складывания квадрата; - разметка диагонали квадрата по линейке; - знакомство с искус-	Изготовление аппликации «Цветущий луг»	Фронтальный опрос	Упражняться в подготовке и поддержании порядка на рабочем месте. Подбирать бумагу нужных цветов для декоративно-художественных работ.	Анализировать и сравнивать образцы. Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.

	«Цветущий луг».	ством оригами;			Упражняться в выполнении различных приемов обработки бумаги: разрезании, сгибании. Производить разметку бумаги способом сгибания. Осваивать технику работы с клеем, приемы аккуратного наклеивания деталей из бумаги.	Планировать работу в соответствии с информацией в инструкции и с ориентацией на предполагаемый результат. Анализировать и оценивать полученные результаты.
5	Работа с бумагой. Обучение работе с графической информацией, с инструкцией. Способ изготовления квадрата из прямоугольной полосы. «Собачка. Весёлые друзья».	- решение задач на трансформацию заготовки; - практическая работа.	Изготовление картинка «Весёлые друзья»	Фронтальный опрос		
6	Работа природными материалами. Ознакомление с особенностями засушенных растений как поделочного материала. Аппликация из засушенных листьев. «Золотая осень»	работа по формированию умения наклеивать хрупкие засушенные листья на бумагу; - формирование представлений о единстве слова и шрифта в декоративной надписи; - практическая работа; - организация выставки работ учащихся.	Изготовление аппликации из засушенных листьев «Золотая осень»	Фронтальный опрос	Рассматривать листья, анализировать их форму и окраску. Сравнить листья. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приемы работы, наклеивать листья на картон.	Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Определять наиболее выразительное расположение листьев в формате фона. Оценивать результаты выполненной работы.
7	Работа с природными материалами. Освоение способов работы и декоративно-художественных качеств материала. Аппликация из засушенных листьев. «Образы осени».		Изготовление аппликации из засушенных листьев «Образы осени»	Фронтальный опрос		
8	Работа с яичной скорлупой. Обучение приёмам работы с пустой яичной скорлупой. Развитие способности создания образа на основе готовой формы (по ассоциации). Игрушки из яичной скорлупы.	расширение представлений о художественно-изобразительных возможностях разных материалов; - наблюдение над новым материалом для изготовления поделок – яичной скорлупой; - практическая работа; - выставка работ, обсуждение и оценка изделий.	Изготовление игрушек из яичной скорлупы.	Фронтальный опрос	Рассматривать, анализировать форму. Осваивать новые приемы работы.	Оценивать материал с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Находить ассоциативно-образные связи формы с другими знакомыми образами. Создавать в воображении выразительный художественный образ. Подбирать средства и способы создания художественного образа. Оценивать результаты выполненной работы.
9	Работа с фольгой . Ознакомление с фольгой как с поделочным	Ознакомление с фольгой как с поделочным	Изготовление елочных украшений из	Фронтальный опрос	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Оценивать конструктивные и	Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты.

	материалом, с его конструктивными и художественно-декоративными возможностями. Лепка из фольги. Разные формы. Ёлочные украшения.	материалом, его конструктивными и художественно-декоративными возможностями. Обучение приёмам обработки фольги.	фольги		декоративно-художественные возможности фольги. Рассматривать и анализировать образцы.	Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы
10	Работа с фольгой. Обучение приёмам обработки фольги. «Серебряный паучок»		Изготовление из фольги паучка	Индивидуальный опрос		

Поднимаемся по ступенькам мастерства

11	Работа с бумагой и картоном. Шаблон, его назначение; разметка деталей по шаблону. Приёмы рациональной разметки. Аппликация «Снеговик»	- ознакомление с шаблоном и его назначением; - обучение разметки по шаблону; - повторение правил и приемов экономной разметки и вырезания деталей, работы с клеем; - практическая работа	Изготовление аппликации «Снеговик»	Фронтальный опрос	Упражняться в выполнении разметки с помощью шаблона. Упражняться в выполнении правил аккуратного вырезания деталей с криволинейным контуром. Продолжать освоение техники работы с клеем, приемов аккуратного наклеивания деталей из бумаги.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Планировать работу, обсуждать ее с товарищем. Распределять общий объем работы. Анализировать и оценивать полученные результаты
12	Работа с бумагой. Разметка форм по линейке и сгибанием (комбинированный способ). Цепь из полос бумаги.	- повторение правил безопасной и аккуратной работы; - составление плана работы; - решение логических задач; - практическая работа.	Изготовление цепи из бумажных колец.	Фронтальный опрос	Рассматривать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибание бумаги. Мысленно трансформировать объемные изделия в двумерные заготовки.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Анализировать и оценивать полученные результаты.
13	Работа с пластилином. Новые приёмы работы с пластилином. Создание форм и образов из отдельных частей. Образы зимней сказки. «Новогодняя ёлка»	- ознакомление с приемами лепки из пластилина, передача формы в пластике; - анализ конструкции изделия; - конструирование декорации;	Лепка ёлки.	Фронтальный опрос	Упражняться в использовании освоенных приемов лепки для получения соответствующих форм и изготовления изделий. Осваивать новые приемы лепки. Подбирать и смешивать пластилин для получения соответствующих цветов.	Анализировать информацию в учебнике. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.
14	Работа с пластилином. Новые приёмы работы с пластилином. Создание форм и образов из	- практическая работа; - выставка работ, их оценивание.	Лепка зайца.	Фронтальный опрос		

	целого куска пластилина. Образы зимней сказки. «Сказочный заяц».					
15	Работа с бумагой. Крепированная бумага как поделочный материал. Приёмы обработки крепированной бумаги для создания различных форм. «Вьюнок».	знакомство с разными видами бумаги, их свойствами; - наблюдение за красотой окружающего мира (цветы); - работа по плану; - практическая работа;	Изготовление цветка вьюнка.	Фронтальный опрос	Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Анализировать и оценивать конструктивные и декоративно-художественные возможности крепированной бумаги. Рассматривать и анализировать образцы.	Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы
16	Работа с бумагой. Приёмы обработки крепированной бумаги для создания различных форм. «Цветок кактуса»	- организация выставки работ, обсуждение и оценка.	Изготовление цветка кактуса.	Фронтальный опрос		
17	Работа с бумагой и картоном. Новые приёмы обработки бумаги: сгибание картона и плотной бумаги. Обработка сгибов. Открытка ко Дню защитника Отечества.	- обучение приему обработки картона для аккуратного сгибания; - обучение приему рациональной разметки и вырезания нескольких одинаковых деталей; - ознакомление с символикой образов в открытке;	Изготовление открытки ко Дню защитника Отечества.	Фронтальный опрос	Упражняться в обработке картона, осваивать новые приемы работы. Рассматривать и анализировать образцы. Решать задачи на мысленную трансформацию формы.	Анализировать информацию в учебнике. Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы
18	Работа с бумагой и картоном. Закрепление нового приема предварительной проработки сгибов и аккуратного сгибания бумаги и картона. Открытка для мамы.	- обучение простым приемам составления композиции; - отработка навыков разметки по шаблону, работы с ножницами и клеем; - практическая работа	Изготовление открытки для мамы.	Фронтальный опрос		
19	Работа с нитками. Ознакомление с нитками как поделочным материалом, их разновидностями. Приёмы работы с нитками. Отмеривание ниток для изготовления изделия. Кисточки-веснянки.	- обучение приемам связывания нитей узлом, плетения косички из трех прядей; - анализ приемов плетения технических рисунков (схем); - закрепление приемов разметки деталей по шаблону, вырезания и склеивания;	Изготовление кисточек-веснянок.	Фронтальный опрос	Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы. Вырезать детали сложной формы, используя специальные приемы работы. Создавать тематическую композицию на плоскости: сюжет, цвет, образ. Декорировать изделие нитками.	Анализировать информацию в учебнике. Обсуждать, размышлять о смысле праздников (Дня защитника Отечества, Международного женского дня). Анализировать, сравнивать выполненные действия и полученные результаты. Создавать в воображении

		- практическая работа.				выразительный образ изделия. Оценивать результаты выполненной работы
20	Работа с тканью. Правила безопасной работы с иглой. Обучение приемам отмеривания нити нужной длины для работы. Завязывание узелка. Обучение пришиванию пуговиц.	правила работы с колющими и режущими инструментами; - тренировка в пришивании пуговиц разных видов, с разными отверстиями; - практическая работа.	Пришивание пуговиц.	Фронтальный опрос		
21	Работа с разными материалами. Закрепление приемов вырезания фигур со сложным контуром. Лучистая рамка.		Изготовление рамки из ниток.	Фронтальный опрос		
22	Работа с вторичными материалами. Новая жизнь капсул «киндер-сюрприз». Поролон как поделочный материал; особенности разметки деталей на поролоне, обработка поролона. Губка для обуви.	знакомство с «неожиданными» материалами для изготовления поделок; - выбор разных материалов для воплощения замысла своего изделия; - повторение техники безопасности при работе с колющими предметами; - практическая работа.	Изготовление губки для обуви.	Фронтальный опрос	Осваивать новые материалы, инструменты и приемы работы. Упражняться в обработке поролона. Размышлять о бережном отношении к вещам.	Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы

Конструируем и решаем задачи

23	Работа с бумагой и картоном. Конструирование на плоскости по образцу. Аппликация из геометрических фигур «Парусник»	овладение основными приемами обработки бумаги; - отработка резания бумаги по линиям разметки, наклеивания бумаги; - приемы рациональной работы (при вырезании фигур); - знакомство с приемами создания композиции на плоскости, решение задач на	Изготовление аппликации из геометрических фигур.	Фронтальный опрос	Упражняться в разрезании бумаги по прямолинейной разметке. Составлять композиции на плоскости в заданном формате. Наклеивать детали на основу.	Производить мысленное комбинирование и составление форм из геометрических фигур Решать задачи на плоскостное конструирование Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы
----	--	---	--	-------------------	---	--

		конструирование				
24	Работа с бумагой и картоном. Конструирование на плоскости по модели. Узор из симметричных деталей.	повторение правил работы с бумагой, ножницами; - работа по инструкционной карте; - закрепление приемов складывания квадрата; - практическая работа; - создание коллективного панно.	Изготовление аппликации из симметричных деталей.	Фронтальный опрос	Упражняться в вырезании симметричных деталей по разметке. Анализировать и сравнивать образцы по форме, цвету, расположению деталей. Упражняться в создании узоров в формате квадрата и наклеивании деталей на основу.	Решать задачи на поиск закономерности в расположении деталей, плоскостное конструирование. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы
25	Работа с бумагой и картоном. Конструирование на плоскости по заданным условиям. Аппликация-задача «Птицы».	- анализ образца изделия; - подбор материалов и инструментов для работы; - работа по шаблону; - решение логической задачи; практическая работа; - организация выставки работ.	Изготовление аппликации «Птицы»	Самостоятельная работа.	Упражняться в разметке по шаблону, выкраивании деталей из бумаги, наклеивании деталей на основу. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.	Решать логические задачи: анализ графической информации, работа с моделями, поиск закономерности в расположении деталей. Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы
26	Работа с бумагой и картоном. Конструирование объёмных форм путём простых пластических трансформаций бумажного листа. Раскладная картинка «Домик хитрого гнома».	- ознакомление с приемом пластического преобразования плоского листа в объемную форму путем надрезания и сгибания; - самостоятельный анализ конструкции поделки; - практическая работа.	Изготовление раскладной картинки.	Фронтальный опрос	Выполнять обработку заготовки из бумаги в соответствии с разметкой Выполнять упражнения по пластической трансформации листа. Вырезать и наклеивать дополнительные детали оформления на основу. Выполнять творческую работу по созданию художественной композиции.	Решать логические задачи: анализ образца, поиск закономерности в трансформации плоского листа в объемную форму; Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы
27	Работа с бумагой и картоном. Создание художественного образа на основе воображения и творческого использования материалов. Разные образы – разные способы работы. Повторение и закрепление различных приемов выкраивания деталей из бумаги, приемов работы с клеем. Аппликация	- знакомство с понятиями: форма, образ, материалы для занятий художественно-конструкторской деятельностью; - разнообразие материала, применяемого на уроках; - определение, из какого материала изготовлены те или иные изделия; - практическая работа.	Изготовление аппликации «Салют»	Фронтальный опрос	Рассматривать и анализировать образцы-аналоги, репродукции, художественные фотографии, предметы окружающего мира. Создавать мысленные образы в соответствии с поставленной целью (по теме каждого урока: "Салют", "Букет"). Анализировать и подбирать необходимые материалы. Использовать разные способы выкраивания деталей из бумаги для создания	Анализировать информацию в учебнике. Оценивать результаты выполненной работы

	«Салют»				образа.	
28	Работа с бумагой и картоном. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Аппликация «Букет».	<ul style="list-style-type: none"> - повторение разных приемов выкраивания деталей из бумаги (вырезание по криволинейному контуру, обрывание); - обучение приемам составления уравновешенной композиции в заданном формате; - беседа о красоте окружающего мира; - практическая работа; - анализ и оценивание своей работы 	Изготовление аппликации «Букет»	Индивидуальный опрос	Выполнять творческую работу по созданию художественной	
29	Работа с конструктором. Основные детали и способы сборки конструкций из набора «Конструктор» (любого вида). Анализ устройства образца, отбор необходимых деталей, воссоздание конструкции по образцу. Конструирование букв.	<ul style="list-style-type: none"> -ознакомление с различными видами наборов «Конструктор», их конструктивными возможностями, видами деталей, способами сборки; -обогащение сенсорного опыта; -развитие сообразительности, логического мышления, внимания, воображения, тонкой моторики, глазомера; -воспитание аккуратности и культуры труда 	Конструирование букв.	Фронтальный опрос	Рассматривать, анализировать и сравнивать детали наборов «Конструктор». Воспринимать информацию учителя об особенностях, наименовании и практическом назначении деталей. Обсуждать правила работы с наборами «Конструктор». Упражняться в приёмах сборки изделий. Рассматривать и анализировать образцы. Решать задачи на воссоздание образцов, классификацию различных конструкций, конструирование по моделям.	Анализировать информацию учебника, строить в соответствии с ней практическую работу. Анализировать и сравнивать образцы изделий. Исследовать свойства отдельных конструктивных элементов и приёмы работы с ними. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого результата (конструкции). Проектировать простые конструкции. Руководствоваться правилами при конструировании изделий. Аргументировано излагать своё мнение, выслушивать мнение товарищей. Производить оценку выполненной работы.
30	Подведение итогов года. Выставка творческих работ учащихся.	<ul style="list-style-type: none"> -анализ итогов работы за учебный год; -систематизация полученных знаний 			Рассматривать и анализировать экспонаты выставки. Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах. Производить оценку достижений, обмениваться впечатлениями.	Анализировать изделия и аргументировано представлять их. Оценивать результаты работы своей и своих товарищей. Излагать своё мнение и свои впечатления об изделиях и работе на уроках технологии. Проявлять внимательное и заинтересованное

						отношение к творчеству своих товарищей.
--	--	--	--	--	--	---

2 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	Характеристика деятельности учащихся	УУД
Новые приемы работы и средства выразительности в изделиях						
1	Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием работы на новый учебный год.	Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году. Ознакомление с новыми свойствами материалов и особенностями их обработки на уроках технологии. Работа с информацией (учебником).	Наблюдения и опыты с материалами	Фронтальный опрос	Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради. Рассказывать о подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. Обсуждать содержание учебника и тетрадей. Выполнять отдельные опыты с материалами. Наблюдать изменения свойств материалов, обсуждать наблюдения	Ориентироваться в содержании учебника. Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Проводить эксперименты с материалами. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы
2	Работа с бумагой. Разметка прямоугольных деталей из бумаги способом сгибания. Изготовление квадрата. Оригами «рыбка».	Ознакомление с технологией получения квадрата нужного размера из прямоугольного листа способом сгибания. Ознакомление с технологией изготовления прямоугольника из листа неправильной формы способом сгибания. Уточнение представлений о формах прямоугольника и квадрата. Работа по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения, мышления.	Изделие оригами «Рыбка»		Упражняться в изготовлении квадрата из прямоугольного листа бумаги и его разметке способом сгибания. Упражняться в изготовлении прямоугольника из листа бумаги неправильной формы способом сгибания. Рассказывать об этапах работы по графической инструкции. Воспринимать и анализировать графические схемы изготовления изделий. обсуждать их и сравнивать.	Анализировать различные способы работы. Анализировать информацию в учебнике, обсуждать её. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей)
3	Работа с бумагой и картоном. Новые фигуры оригами (бабочка, лягушка) на	Формирование понятия и общего представления о композиции, элементарных	Аппликация «Аквариум»		Читать текст, рассматривать образцы изделий и композиций. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать её.	Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать её. Принимать учебную задачу;

	<p>основе базовой формы треугольник. Композиция. Общее понятие о композиции. Ошибки при оставлении композиции. Композиция с фигурками- оригами «Аквариум».</p>	<p>правилах создания композиции на плоскости. Воспитание художественного вкуса. Развитие ассоциативно-образного мышления, коммуникативных умений,</p>			<p>Упражняться в изготовлении различных фигур на основе базовой формы треугольник. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать коллективные, групповые или индивидуальные композиции на плоскости.</p>	<p>понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Создавать мысленный образ (замысел) композиции. Прогнозировать композиционное решение в соответствии с замыслом. Планировать работу и выполнять её по плану. Аргументировано излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей)</p>
4	<p>Работа с бумагой и картоном. Приёмы разметки и вырезания симметричных форм с зеркальной симметрией. Орнамент.</p>	<p>Ознакомление с особенностями симметричных форм, гармонией симметрии и асимметрии в объектах природы. Закрепление приёмов разметки и вырезания простых симметричных форм (с зеркальной симметрией). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления, художественного вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы.</p>	Орнамент		<p>Читать текст, рассматривать и анализировать симметричные формы (в природе и в изделиях). Упражняться в разметке и вырезании фигур с зеркальной симметрией. Упражняться в использовании различных приёмов дополнительного декорирования симметричных форм. Создавать простой орнамент из симметричных форм на основе ритмичного чередования элементов.</p>	<p>Анализировать текстовую и зрительную информацию. Анализировать образцы, способы получения симметричной формы, обсуждать их и сравнивать. Производить мысленную трансформацию заготовки и прогнозировать действия по получению требуемых форм. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Прогнозировать практические действия, необходимые для разметки и вырезания симметричной формы. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять внимательное и заинтересованное отношение</p>

						к объектам природы.
5	Работа с бумагой и картоном. Симметрия и асимметрия в композиции. Картина для сказочного героя.	<p>Ознакомление с использованием симметрии и асимметрии в композиции, с их эстетическим смыслом.</p> <p>Формирование первоначальных представлений о выражении характера человека через его вещи. Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Воспитание художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	Картина для сказочного героя		<p>Читать, слушать информацию о симметрии как средстве художественной выразительности, обсуждать её; рассматривать образцы.</p> <p>Вообразить композицию – картину для сказочного героя.</p> <p>Подбирать материалы (белую и цветную бумагу) для получения декоративно-художественных эффектов.</p> <p>Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приёмов работы для создания выразительной композиции.</p> <p>Создавать смысловую композицию в технике художественной аппликации.</p>	<p>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</p> <p>Анализировать образцы изделий, обсуждать их.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Проектировать декоративно-художественную композицию для воплощения собственного замысла.</p> <p>Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
6	Работа с бумагой и картоном. Приёмы разметки и вырезания форм с поворотной симметрией. Композиция с лилией.	<p>Ознакомление с приёмами разметки и вырезания симметричных форм (с двумя осями симметрии). Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>	Аппликация «Лилия»		<p>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы.</p> <p>Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции.</p> <p>Обсуждать приёмы получения симметричных форм с поворотной симметрией. Упражняться в разметке и вырезании фигур с поворотной симметрий.</p> <p>Создавать композицию с симметричными фигурами.</p>	<p>Анализировать информацию, предложенную в графической инструкции.</p> <p>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</p> <p>Осуществлять мысленную трансформацию формы.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Осуществлять поиск способа выполнения задания.</p>

						Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты.
7, 8	Работа с природными материалами. Особенности свойств природных материалов и их использование в различных изделиях для создания образа. Композиция из засушенных растений. Аппликация на плоскости.	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в декоративно-прикладных изделиях. Освоение различных способов работы и создания различных видов композиции в зависимости от целей и декоративно-художественных качеств материала. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.	Аппликация на плоскости из засушенных растений		Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые знания (о способах создания композиции) и приёмы работы. Создавать композиции на плоскости.	Воспринимать и анализировать информацию. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Оценивать природные материалы с точки зрения художественно-эстетической выразительности. Проектировать декоративно-художественную композицию на плоскости; создавать в воображении выразительный художественный образ. Прогнозировать действия, необходимые для получения определённого декоративно-художественного эффекта. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
9	Работа с природными материалами. Создание изделий из природных материалов на ассоциативно-образной основе. Объёмно-пространственные	Ознакомление с особенностями использования форм и образов природы в объёмно-пространственных композициях. Освоение новых способов	Объёмная композиция «Лесная скульптура»		Читать, слушать объяснения, рассматривать, анализировать, сравнивать особенности формы, фактуры, окраски природных материалов. Отбирать материал для работы. Осваивать новые приёмы работы. Создавать композиции в объёме.	Воспринимать и анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Производить оценку и отбор

	композиции из природных материалов. «Лесная скульптура».	работы. Расширение сенсорного опыта, развитие сенсомоторной сферы. Развитие наблюдательности, образного мышления, творческого воображения. Воспитание эстетического отношения к окружающему миру.				материала для работы на ассоциативно-образной основе. Проектировать декоративно-художественную композицию в объёме; создавать в воображении выразительный художественный образ. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы. Проявлять внимательное и вдумчивое отношение к объектам природы.
--	---	---	--	--	--	--

Разметка прямоугольника от двух прямых углов. Конструирование и оформление изделий для праздника

10	Работа с бумагой. Правила и приёмы разметки прямоугольника от двух прямых углов.	Ознакомление с приёмами построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления. Воспитание аккуратности, точности в работе.	Построение прямоугольника от двух прямых углов.		Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать графическую инструкцию в учебнике о правилах построения прямоугольника от двух прямых углов. Упражняться в построении прямоугольника от двух прямых углов.	Воспринимать и анализировать информацию в учебнике. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Самостоятельно планировать умственные и практические действия. Оценивать результаты выполненной работы
11	Работа с бумагой. Что такое развёртка объёмного изделия. Получение и построение прямоугольной развёртки. Подставка	Ознакомление с понятием развёртки и способами получения прямоугольных развёрток объёмных предметов. Закрепление приёмов	Подставка для кисти.		Рассматривать графическую техническую документацию: чертёж, технический рисунок, эскиз; читать, слушать объяснения учителя об их назначении. Ознакомиться с условными обозначениями, принятыми в простейшей тех-	Воспринимать и анализировать, читать простейшую техническую документацию (технический рисунок, чертёж, эскиз) в учебнике и объяснение учителя.

	для кисти.	Объяснение построения прямоугольника от двух прямых углов. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, точности в работе.			<p>нической документации.</p> <p>Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной формы в плоскую развёртку.</p> <p>Выполнять расчётно-измерительные и вычислительные задания.</p> <p>Выполнять построение прямоугольной развёртки от двух прямых углов в соответствии с чертежом.</p>	<p>Анализировать информацию в учебнике; принимать учебную задачу.</p> <p>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</p> <p>Строить работу в соответствии с инструкцией.</p> <p>Выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p>Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</p> <p>Планировать умственные и практические действия.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы</p>
12	Работа с бумагой и картоном. Образ и конструкция открытки. Новогодняя поздравительная открытка.	Закрепление приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование представлений об использовании в новогодних открытках отдельных средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Новогодняя поздравительная открытка		<p>Рассматривать и обсуждать образцы изделий.</p> <p>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</p> <p>Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.</p> <p>Выполнять построение прямоугольных деталей и разметку деталей декора.</p> <p>Выполнять работу по созданию декоративной композиции в заданном формате.</p>	<p>Анализировать и сравнивать образцы.</p> <p>Понимать и анализировать информацию, предложенную в учебнике, учитывать её в своей работе.</p> <p>Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.</p> <p>Планировать умственные и практические действия.</p> <p>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</p> <p>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</p> <p>Творчески использовать материалы и приёмы работы в практической деятельности.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>
13,	Работа с бумагой и	Закрепление понятия	Коробка-упаковка		<p>Рассматривать и обсуждать образцы</p>	<p>Анализировать информацию в</p>

14	<p>картоном. Конструирование прямоугольной развёртки объёмного изделия. Коробка- упаковка для подарка.</p>	<p>«развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольника от двух прямых углов. Формирование первоначальных представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи. Закрепление умения читать чертёж и технический рисунок изделия и работать по ним. Развитие внимания, памяти, мышления, воображения, речи. Воспитание аккуратности, художественного вкуса. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	для подарка		<p>изделий. Решать задачи на мысленную трансформацию развёртки в объёмное изделие, на построение развёрток. Подбирать материалы в соответствии с решаемой конструктивной и декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Подбирать детали декора и изготавливать их, используя известные способы работы. Выполнять работу по изготовлению коробочки – упаковки для подарка.</p>	<p>учебнике; анализировать и сравнивать образцы. Читать чертёжно-графическую документацию, выполнять работу на её основе. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с его назначением. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.</p>
15, 16	<p>Работа с бумагой. Конструирование объёмных изделий из бумаги. Новые приёмы бумажной пластики. Ёлочное украшение – фонарик.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Закрепление понятия «развёртка», совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мыш-</p>	Фонарик (ёлочное украшение)		<p>Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью линейки. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объёмные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать фонарик по образцу (по собственному замыслу).</p>	<p>Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объёмного изделия в плоскую развёртку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия.</p>

		ления, формирование предпосылок проектной деятельности.				Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты
17-18	Работа с бумагой. Конструирование на основе готовой формы. Подарочная коробочка.	Обучение новым приемам обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Изделие ёлочка		Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приемы разметки и пластической трансформации бумаги. Упражняться в выполнении разметки сгибанием бумаги. Мысленно трансформировать объемные изделия в двухмерные заготовки. Изготавливать ёлочку заданной конструкции.	Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Анализировать конструкцию образцов. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты

Изделия по мотивам народных образцов

19	Работа с разными материалами. Комбинированная работа. Прием навешивания нитей на основу. Подвеска в подарочной упаковке.	Обучение приему отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям.	Подвеска в подарочной упаковке		Упражняться в обработке материала, осваивать новые приемы работы. Рассматривать и обсуждать образцы.	Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы.
20	Мастер учится у мастеров: обычаи и обряды. Весеннее печенье «Тетёрки»	Обучение новым приемам обработки материала. Развитие сенсомотор-	Весеннее печенье «тетёрки»		Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать

		ной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Первичное ознакомление с народными традициями в быту, воспитание уважительного отношения к ним.			Упражняться в обработке материала, осваивать новые приёмы работы. Сочинять узор для печеня на основе традиционной символики. Изготавливать печенье по мотивам народных образцов.	свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
21	Раньше из соломки – теперь из ниток. Изделия по мотивам народных образцов. Кукла из ниток.	Ознакомление с технологическими и декоративно-художественными свойствами волокнистых материалов, с новыми приёмами их обработки; обучение приёму отмеривания нитей с помощью шаблона. Расширение культурного кругозора (знаний о народных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсорной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	Кукла из ниток.		Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать и обсуждать информацию о народных традициях и их отражении в вещах. Осваивать новые приёмы работы. Изготавливать куклу из ниток по мотивам народных образцов.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и тра-
22	Народная глиняная игрушка. Лепка из пластилина .	Обучение новым приёмам лепки из глины и пластилина. Расширение культурного кругозора (знаний о народ-	Игрушка-свистулька		Рассматривать и обсуждать образцы. Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о народных культурных традициях и их отражении в вещах. Изготавливать игрушку по мо-	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслуши-

		ных традициях); воспитание внимательного и уважительного отношения к традициям. Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.			тивам народных образцов.	вать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать приобретённые знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять внимательное и уважительное отношение к народной культуре и традициям.
Обработка ткани. Изделия из ткани.						
23, 24	Работа с тканью. Инструменты и приспособления. Разметка ткани по шаблону. Окантовка (оклеивание) деталей из ткани бумагой. Дорожная игольница.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Освоение приёма разметки деталей на ткани с помощью шаблона. Формирование навыка вырезания деталей из ткани. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие речи и пространственного мышления.	Игольница		Рассматривать и обсуждать образцы изделия. Выполнять расчётно-измерительные операции. Выполнять эскизы вариантов изделия. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функцией. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Изготавливать игольницу.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Проектировать изменение конструкции изделия в соответствии с дополнительной функцией (мини-проект). Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Производить контроль и оценку результатов работы.
25	Работа с тканью. Полотняное переплетение нитей в ткани; разметка	Ознакомление с тканями полотняного переплетения. Освоение приёма разметки ткани	Салфетка с бахромой.		Рассматривать и изучать образцы изделия. Воспринимать информацию о переплетении нитей в тканях.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия; делать умо-

	продергиванием нити. Выполнение бахромы. Салфетка с бахромой.	продёргиванием нити; обучение выполнению бахромы в изделиях из ткани. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.			Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выкраивании ткани по прямолинейной разметке. Упражняться в изготовлении бахромы по краю ткани. Изготавливать салфетку из ткани.	заключения о возможных вариантах конструкций. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
26	Работа с тканью. Шов «вперёд иголку». Салфетка с бахромой (завершение работы).	Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда. Развитие креативности и творческих качеств личности.			Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия и расположения вышивки. Упражняться в разметке ткани способом продёргивания нитей. Упражняться в выполнении прямых стежков и шва «вперёд иголку». Изготавливать салфетку из ткани с вышивкой.	Планировать порядок действий. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
27	Работа с тканью. Разметка деталей с припуском на швы. Декоративная игольница.	Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия. Закрепление	Декоративная игольница.		Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Определять выбор наиболее целесообразных материалов и конструкции изделия в соответствии с его функци-	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-

		<p>приёма разметки деталей из ткани по шаблону. Обучение разметке с припуском.</p> <p>Развитие воображения, художественного вкуса, тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p>			<p>ей.</p> <p>Обсуждать и аргументировать свой выбор с учётом единства функциональных и декоративных качеств изделия.</p> <p>Упражняться в разметке деталей из ткани с припуском.</p> <p>Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.</p>	<p>познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p> <p>Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> <p>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p>
28	<p>Работа с тканью. Шов «через край».</p> <p>Декоративная игольница (завершение работы).</p>	<p>Формирование представлений о единстве функциональных и декоративных качеств изделия.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера.</p> <p>Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Декоративная игольница</p>		<p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Определять наиболее целесообразные способы выполнения работы.</p> <p>Обсуждать и аргументировать свой выбор.</p> <p>Упражняться в выполнении швов «вперёд иголку» и «через край».</p> <p>Изготавливать декоративную игольницу по вариативным образцам.</p>	<p>Анализировать и сравнивать образцы изделия.</p> <p>Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p> <p>Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p> <p>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда</p>
29	<p>Мозаика. Материалы для мозаики. Формы и</p>	<p>Повторение и закрепление различных при-</p>	<p>Аппликация-мозаика</p>		<p>Читать, слушать, обсуждать информацию о мозаике как особой художе-</p>	<p>Воспринимать и усваивать новую информацию.</p>

	образы природы в декоративно – прикладных изделиях. Композиция из засушенных растений.	ёмов выкраивания деталей из бумаги, приёмов работы с клеем. Обогащение сенсорного опыта, впечатлений от предметов и явлений окружающего мира. Формирование представлений о выразительном художественном образе и возможных путях его создания из разных материалов. Развитие вариативности и гибкости мышления. Развитие сенсорной сферы.			ственной технике и технологии её изготовления. Рассматривать образцы художественных произведений в технике мозаики. Подбирать необходимые материалы для работы. Изготавливать декоративно-художественную композицию в технике мозаики.	Анализировать и сравнивать художественные произведения, образцы изделий. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении выразительный образ изделия; проектировать собственное произведение. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда. Оценивать результаты выполненной работы
30	Превращения природных форм. Объемные композиции из природных материалов. «Лесная скульптура»	Формирование представлений о сюжетах декоративного барельефа, о переработке природных форм в композиции барельефа (стилизации). Обогащение сенсорного опыта. Развитие тонкой моторики, внимания, воображения. Воспитание художественного вкуса.	Декоративная пластина в технике барельефа.		Читать, слушать, обсуждать информацию о барельефе (горельефе) и технологии изготовления барельефа. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений, предметов окружающего мира. Изготавливать декоративную пластину –барельеф из пластилина.	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать художественные произведения, образцы изделий. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Планировать последовательность операций. Создавать в воображении выразительный образ длябарельефа, проектировать собственное изделие. Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль, кор-

						<p>ректировку работы и оценку её результатов.</p> <p>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p>
32	<p>Работа с пластилином.</p> <p>Предмет и среда: декоративная ваза как предмет интерьера.</p> <p>Связь формы, размера, отделки вазы с букетом.</p> <p>Различные способы изготовления и отделки изделия. Декоративная ваза.</p>	<p>Формирование первоначальных представлений о связи предмета со средой, о единстве функции предмета и его внешней формы. Формирование представлений о гармонии формы, развитие чувства формы.</p> <p>Обучение приёмам лепки сосуда. Обучение приёмам декорирования поверхности сосуда в соответствии с его формой.</p> <p>Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	Декоративная ваза		<p>Читать, слушать, обсуждать информацию о связи предмета с окружающей обстановкой, о различных способах и технологиях изготовления декоративной вазы.</p> <p>Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии художественных произведений.</p> <p>Изготавливать вазу на основе вариативных образцов и по собственному замыслу.</p>	<p>Воспринимать и усваивать новую информацию.</p> <p>Анализировать и сравнивать вазы как произведения декоративноприкладного искусства и образцы изделий.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей.</p> <p>Проектировать собственное изделие. Планировать последовательность операций.</p> <p>Творчески использовать приобретённые знания и умения в собственной деятельности.</p> <p>Производить контроль, корректировку работы и оценку её результатов.</p> <p>Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.</p> <p>Оценивать результаты выполненной работы.</p>
33	<p>Итоговая самостоятельная работа.</p> <p>Книжка-календарь.</p>	<p>Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам второго года обучения.</p>			<p>Читать информацию и инструкции в учебнике.</p> <p>Рассматривать образцы изделий.</p> <p>Читать чертежи деталей изделия.</p> <p>Выполнять расчёты и эскизы деталей изделия.</p> <p>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием. Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с инструкцией и общей учебной информацией по теме.</p>	<p>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.</p> <p>Прогнозировать и планировать необходимые действия.</p> <p>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</p> <p>Корректировать работу (при необходимости).</p> <p>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчи-</p>

						<p>вость в решении поставленных задач.</p> <p>Соблюдать культуру труда и организованность.</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p>
34	<p>Подведение итогов.</p> <p>Итоговая выставка.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний</p>			<p>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</p> <p>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</p> <p>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях</p>	<p>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p>Аргументированно высказывать своё мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</p> <p>Производить оценку достижений.</p>

3 класс

№ урока	Тема урока, изделия, страницы учебника и рабочей тетради	Элементы содержания	Практич. часть программы	Контроль	Характеристика учебной деятельности учащихся	Формируемые УУД
Формы и образы природы – образец для мастера (9 часов)						
1.	<p>Вводный урок.</p> <p>Повторение и обобщение пройденного, ознакомление с содержанием</p>	<p>Ознакомление с задачами, содержанием и организацией работы в предстоящем учебном году.</p> <p>Формирование умения</p>	<p>Работа с учебником.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p>	<p>Рассматривать, читать учебник и рабочие тетради.</p> <p>Обсуждать содержание учебника и тетрадей, в том числе тематику и содержание предстоящей проектной</p>	<p>Ориентироваться в содержании учебника.</p> <p>Воспринимать и анализировать учебную информацию (условные обозначения, содержание, рубрики,</p>

	<p>работы на новый учебный год. Учебник, с. 3, 10-13 учебника, Рабочая тетрадь №1, с.3-5, плюс общий обзор всего материала учебника и рабочих тетрадей.</p>	<p>работать с информацией (учебником). Формирование представлений о гармонии объектов природы, установки на их внимательное и вдумчивое изучение.</p>			<p>работы. Рассказывать о своем понимании связей рукотворного мира с миром природы. Обсуждать (повторять) вопросы культуры и организации труда на уроках технологии, подготовке к уроку, поддержании порядка на рабочем месте в течение урока и его уборке, об известных правилах обращения с инструментами. Оформить индивидуальную рабочую тетрадь на печатной основе. Решать задачи на мысленную трансформацию заготовок из бумаги. Выполнять практическую работу по схематической инструкции (изготавливать изделия по графическим схемам).</p>	<p>расположение на странице, рисунки, схемы, словарь). Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при организации рабочего места и выполнении работы. Анализировать образцы изделий, рисунки, схемы. Использовать знаково-символические средства для решения задач в умственной и материализованной форме. Планировать предстоящую практическую работу, соотносить свои действия с поставленной целью. Осуществлять самоконтроль выполняемых практических действий, корректировку хода практической работы.</p>
2.	<p>Работа с бумагой. Образы природы в оригами. Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур</p>	<p>Ознакомление с новыми технологиями получения форм и изготовления фигур в оригами. Расширение и детализация знаний и представлений о формах природных объектов и их стилизации</p>	<p>Изделия: фигурки курицы, голубя.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Читать и анализировать графические схемы изготовления изделий.</p>	<p>Анализировать информацию в учебнике, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-</p>

	<p>в оригами. Изделия: фигурки курицы, голубя. Учебник, с. 14, 15, 17. Рабочая тетрадь №1, с. 6.</p>	<p>в изделиях. Развитие умения работать по инструкции в виде графической схемы. Развитие тонкой моторики, внимания, творческого воображения, ассоциативно-образного мышления.</p>			<p>Рассказывать об этапах работы по графической инструкции. Вырезать детали по прямолинейной разметке. Упражняться в аккуратном и точном выполнении операций сгибания и складывания бумаги. Анализировать различные способы работы, обсуждать их и сравнивать. Решать задачи на мысленную трансформацию исходной формы при работе с бумагой. Изготавливать фигурки курицы и голубя по графической инструкции, вносить в изделия творческие дополнения.</p>	<p>познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и их отражению в произведениях искусства.</p>
3.	<p>Работа с бумагой. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Силуэт: красота линий и форм. Узоры в квадрате. Учебник, с. 18-21. Рабочая тетрадь №1, с. 10-12, 14-15.</p>	<p>Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам</p>	<p>Узоры в квадрате.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Читать текст, воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Рассматривать образцы изделий, сравнивать их формы с формами объектов природы (природными прототипами). Анализировать особенности силуэтных изображений, их художественную выразительность, приемы изготовления изделий. Упражняться в вырезании простых симметричных и асимметричных силуэтных изображений.</p>	<p>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану. Выполнять работу по инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата, планировать работу. Творчески использовать полученные знания и умения в</p>

		природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.			Упражняться в применении средств художественной выразительности при изготовлении силуэтов. Решать задачи на мысленную трансформацию узоров в квадрате в соответствии с правилами их создания. Изготавливать изделия с симметричной (в квадрате) и асимметричной композицией в технике силуэтного вырезания.	практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы и произведениям искусства.
4.	Работа с бумагой. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Силуэт: красота линий и форм. Узоры в полосе. Учебник, с. 22-23. Рабочая тетрадь №1, с. 13.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями силуэтных изображений. Освоение технологии вырезания силуэтов из бумаги. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание внимательного отношения к формам и образам природы. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	Узоры в полосе.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Читать текст, воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Рассматривать образцы изделий и изображения произведений мастеров. Анализировать способы выполнения симметричных узоров в полосе в технике силуэтного вырезания. Упражняться в вырезании симметричных узоров из бумаги. Решать задачи на мысленную трансформацию узоров в полосе в соответствии с правилами их создания. Обсуждать способы и варианты работы с товарищами. Изготавливать симметричные узоры в полосе в технике силуэтного вырезания.	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Производить оценку текстовой и визуальной информации. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Выполнять работу по инструкции. Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.

						Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к произведениям искусства.
5.	Работа с разными материалами. Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани. Образы природы в коллаже (из ткани или бумаги). Композиция на плоскости в технике «коллаж». Учебник, с. 24-29. Рабочая тетрадь №1, с. 16-17.	Ознакомление с декоративно-художественными особенностями коллажа. Освоение технологии изготовления коллажа из бумаги и ткани. Расширение культурного кругозора. Развитие воображения, пространственного мышления, тонкой моторики, эстетического вкуса. Воспитание интереса и уважения к произведениям мастеров.	Композиция на плоскости в технике «коллаж».	Фронтальная беседа. Работа в группах.	Читать текст, рассматривать образцы изделий и композиций. Воспринимать новую информацию по изучаемой теме, обсуждать ее. Анализировать способы и правила изготовления коллажа из бумаги и ткани. Обсуждать варианты работы с товарищами. Создавать групповые или индивидуальные композиции на плоскости в технике коллажа.	Воспринимать и оценивать текстовую и визуальную информацию, обсуждать ее. Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней. Создавать мысленный образ (замысел) композиции. Прогнозировать композиционное решение в соответствии с замыслом. Планировать работу и выполнять ее по плану. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе. Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).
6.	Работа с разными материалами. Совершенствование способов лепки	Обогащение и детализация знаний и представлений о формах, образах животных,	Лепка животных по наблюдениям	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Читать, слушать информацию о скульптурных изображениях животных, способах лепки из целого	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы изделий, обсуждать их.

	<p>из целого куска пластилина. Закрепление способов пластического изображения животных. Лепка животных по наблюдениям. Учебник, с.32-35.</p>	<p>особенностях их пластики.</p> <p>Закрепление и расширение способов пластического изображения животных в процессе лепки.</p> <p>Совершенствование способов лепки из целого куска пластилина.</p> <p>Развитие внимания, памяти, мышления, воображения и речи.</p> <p>Развитие тонкой моторики, глазомера, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса.</p> <p>Воспитание интереса к окружающему миру.</p>			<p>куска пластилина, средствах художественной выразительности в пластике, обсуждать ее; рассматривать образцы.</p> <p>Проводить целенаправленные наблюдения за животными с целью детализации знаний и представлений об их внешности, пластике.</p> <p>Вообразить любимое животное в виде скульптурного изображения.</p> <p>Упражняться в использовании новых знаний и освоенных приемов работы для создания выразительного образа.</p> <p>Создавать однофигурную пластическую композицию в технике лепки из пластилина.</p>	<p>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p>Создавать в воображении выразительный художественный образ.</p> <p>Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.</p> <p>Прогнозировать действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.</p> <p>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</p>
7.	<p>Работа с разными материалами. Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах. Формы природы в бытовых вещах.</p>	<p>Расширение культурного кругозора, знаний о традициях и новаторстве в создании бытовых вещей декоративно-прикладного вида.</p> <p>Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в бытовых вещах.</p>	<p>Лепка из пластилина бытовых вещей.</p>	<p>Фронтальная беседа. Работа в парах.</p>	<p>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы, их художественно-эстетические особенности.</p> <p>Анализировать и обсуждать предлагаемые в учебнике варианты решения задачи и использованные в них способы стилизации природных форм в бытовых вещах.</p>	<p>Анализировать текстовую и визуальную информацию.</p> <p>Принимать учебную задачу; планировать действия, действовать по плану.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p>Осуществлять поиск способа выполнения задания.</p> <p>Аргументированно излагать</p>

	<p>Лепка.</p> <p>Учебник, с.36-39. Рабочая тетрадь №2, с.15.</p>	<p>Совершенствование приемов лепки.</p> <p>Развитие чувства формы.</p> <p>Развитие конструктивности, целесообразности, вариативности мышления.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие художественного вкуса и интереса к культурно-историческим традициям.</p> <p>Воспитание уважительного отношения к работе мастеров.</p>			<p>Изготавливать макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм – в соответствии с изученными правилами.</p>	<p>свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</p> <p>Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>
8.	<p>Мини-проект: проектирование бытовых (декоративно-прикладных) изделий на основе стилизации природных форм.</p> <p>Учебник, с.40-43 Рабочая тетрадь №2, с.16-17.</p>	<p>Закрепление и углубление представлений о взаимосвязи реальности и фантазии в изделиях человека.</p> <p>Формирование представлений о приемах стилизации природных форм в декоративно-художественных изделиях.</p> <p>Обучение новым приемам обработки и использования материалов. Расширение</p>	<p>Лепка из пластилина мини-проекта.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p> <p>Работа самостоятельная в группах или парах.</p>	<p>Читать, слушать объяснения, рассматривать и анализировать образцы и природные объекты.</p> <p>Анализировать и обсуждать возможные пути и способы стилизации природных форм в бытовых вещах.</p> <p>Выполнять творческие эскизы бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.</p> <p>Изготавливать макеты бытовых вещей на основе стилизованных природных форм.</p>	<p>Анализировать текстовую и визуальную информацию.</p> <p>Принимать учебную задачу; планировать действия, действовать по плану.</p> <p>Создавать мысленный образ будущего изделия.</p> <p>Проявлять учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности.</p> <p>Осуществлять поиск способа выполнения задания.</p> <p>Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников.</p> <p>Проявлять проектно-исследовательские умения.</p>

		<p>приемов творческого экспериментирования с материалами.</p> <p>Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.</p> <p>Развитие творческих способностей, художественного вкуса, интереса к декоративно-прикладному искусству.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание внимательного и вдумчивого отношения к объектам природы, уважительного отношения к работе мастеров.</p>				Анализировать и оценивать полученные результаты.
9.	<p>Работа с разными материалами.</p> <p>Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.</p> <p>Цветы и другие изделия из бисера.</p> <p>Учебник, с.45-50.</p> <p>Рабочая тетрадь №1, с.18-23.</p>	<p>Ознакомление учащихся с технологией изготовления изделий из бисера.</p> <p>Расширение знаний и представлений о передаче разнообразных форм природы в декоративно-прикладных изделиях.</p> <p>Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.</p> <p>Совершенствование представлений о</p>	<p>Цветы и другие изделия из бисера.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p> <p>Текущий контроль.</p>	<p>Рассматривать и изучать образцы изделия.</p> <p>Слушать объяснения учителя, воспринимать инструкции и выполнять работу в соответствии с ними.</p> <p>Обсуждать и аргументировать возможные варианты работы.</p> <p>Упражняться в самостоятельном составлении схем изделий из бисера.</p>	<p>Воспринимать учебную информацию.</p> <p>Анализировать и сравнивать образцы изделий, схемы и инструкции.</p> <p>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</p> <p>Планировать последовательность операций.</p> <p>Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.</p> <p>Проектировать изменение декоративно-художественного</p>

		декоративно-художественной функции формы и цвета в изделиях. Развитие чувства формы и цвета. Воспитание аккуратности и усидчивости.			Изготавливать изделия из бисера по инструкции и образцам.	образца изделия. Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль и оценку результатов работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
Характер и настроение вещи, их выражение через конструкцию и внешний вид изделия (8 часов)						
10-11.	Работа с бумагой и картоном. Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Освоение новых способов работы. Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Фигурная открытка. Учебник, с.64-67. Рабочая тетрадь №1, с. 26-27.	Расширение знаний и представлений о выразительности и информативности вещей, об использовании в декоративно-художественных открытках средств художественной выразительности (цвета, символики образов, материала). Закрепление чертежно-графических знаний и умений. Освоение новых способов работы. Развитие образного мышления, творческого воображения, речи; формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание эстетического отношения к	Пригласительные билеты и поздравительные открытки. Фигурная открытка.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Читать информацию в учебнике, рассматривать, анализировать, сравнивать образцы изделий. Обсуждать особенности и основные правила изготовления фигурных открыток. Решать творческие задачи художественно-конструкторского плана. Создавать эскизы открытки в рабочей тетради. Осваивать новые приемы работы. Изготавливать открытку.	Воспринимать и анализировать учебную информацию; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Принимать учебную задачу. Создавать в воображении выразительный художественный образ; проектировать декоративно-художественное изделие на образной основе. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Аргументированно излагать свою точку зрения, внимательно выслушивать мнения одноклассников. Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе; воплощать замысел в изделии. Анализировать и оценивать результаты выполненной работы.

		окружающему миру.				
12.	Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника. Совершенствование чертежно-графических умений. Построение прямоугольника с помощью угольника. Учебник, с.72-75. Рабочая тетрадь №1, с. 29-30.	Освоение способа построения прямоугольника с помощью угольника. Совершенствование чертежно-графических умений. Повторение и закрепление приемов конструирования прямоугольной развертки объемных конструкций. Развитие пространственного мышления. Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.	Построение прямоугольника с помощью угольника.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Читать тексты и инструкции в учебнике и рабочей тетради. Производить оценку целесообразности нового приема построения и ситуаций, в которых он необходим. Выполнять упражнения и решать задачи на построение прямоугольника с помощью угольника. Читать чертежи, эскизы, технические рисунки. Решать задачи на построение эскизов разверток объемных конструкций. Выполнять эскизы разверток в соответствии с условиями предлагаемых задач.	Воспринимать и анализировать учебную информацию, понимать ее смысл, действовать в соответствии с ним. Принимать учебную задачу. Производить анализ, оценку и отбор средств для конструирования изделия. в объеме. Читать чертежно-графическую документацию, выполнять по ней работу. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Строить работу в соответствии с инструкцией. Выполнять мысленную трансформацию объемного изделия в плоскую развертку.
13.	Работа с разными	Расширение и детализация	Проектирова	Фронтальная	Выполнять эскиз развертки	Создавать мысленный образ

	<p>материалами. Формирование предпосылок проектной деятельности. Мини-проект: проектирование упаковки для определенного предмета. Учебник, с.80-81. Рабочая тетрадь №1, с. 33.</p>	<p>знаний и представлений о функциях упаковки, единстве упаковки и вещи: формирование умений их творческого применения. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>ние упаковки для определенно о предмета.</p>	<p>беседа. Текущий контроль.</p>	<p>упаковки в соответствии с поставленной конструкторской задачей. Выполнять построение прямоугольной развёртки в соответствии с замыслом. Подбирать материалы и выполнять декор изделия в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Выполнять работу по созданию декора упаковки с учетом формы и функции изделия.</p>	<p>будущего изделия. Проявлять учебно-познавательный интерес, стремление к творческой самостоятельности. Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения творческой работы. Осуществлять поиск способа выполнения задания. Проявлять смекалку, изобретательность. Проявлять проектно-исследовательские умения. Оценивать результаты выполненной работы.</p>
14-15.	<p>Работа с бумагой. Образ и конструкция игрушки. Новые приемы бумажной пластики. Дед Мороз и Снегурочка из бумаги. Учебник, с.82-87. Рабочая тетрадь №1, с.34.</p>	<p>Формирование новых приёмов обработки и пластической трансформации бумажных заготовок. Совершенствование приёмов построения прямоугольной развёртки. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	<p>Дед Мороз и Снегурочка из бумаги.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Рассматривать, анализировать и сравнивать образцы изделий. Решать задачи на построение развёрток, создание образа игрушки. Подбирать материалы в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение прямоугольных деталей. Выполнять разметку деталей декора известными способами. Изготавливать игрушку по образцу и по замыслу.</p>	<p>Воспринимать и анализировать учебную информацию, учитывать ее в своей работе. Прогнозировать действия с ориентацией на предполагаемый результат. Планировать умственные и практические действия. Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого. Руководствоваться правилами при выполнении работы. Творчески использовать</p>

						материалы и приемы работы в практической деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.
16.	Работа с бумагой и картоном. Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Фонарик из кругов. Учебник, с.88-97. Рабочая тетрадь №1, с.35-36.	Формирование приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Воспитание коммуникативных умений.	Фонарик из кругов.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Упражняться в выполнении разметки с помощью циркуля и линейки. Упражняться в построении окружности и различных фигур с помощью циркуля и линейки. Решать задачи на мысленную трансформацию объемных изделий. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Выполнять построение деталей с помощью циркуля и линейки. Изготавливать фонарик по образцу и по инструкции. Решать творческие задачи.	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы. Читать чертежно-графическую документацию, выполнять работу на ее основе. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.
17.	Работа с бумагой и картоном. Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного	Повторение и закрепление приемов работы с циркулем, умений выполнять чертежно-графические работы с помощью циркуля. Развитие внимания, воображения и пространственного	Звезда на новогоднюю ёлку.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Рассматривать и анализировать графическую инструкцию. Решать задачи, связанные с освоением нового способа построения формы звезды. Выполнять построение	Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы.

	<p>работы с помощью циркуля. Звезда на новогоднюю ёлку. Учебник, с.98-101. Рабочая тетрадь №1, с. 37-38.</p>	<p>мышления. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>			<p>звезды с помощью циркуля и линейки. Обсуждать возможные варианты выполнения работы. Изготавливать звезду по образцу и по инструкции. Решать творческие задачи.</p>	<p>Читать чертежно-графическую документацию, выполнять работу на ее основе. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать варианты изделия и их конструкцию. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Оценивать результаты выполненной работы.</p>
--	--	---	--	--	---	--

Красота и уют нашего дома. Гармония стиля (11 часов)

18.	<p>Работа с тканью. Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии. Стиль и основные качества бытовых вещей. Кухонная прихватка. Учебник, с. 102-107. Рабочая тетрадь №2, с. 4-7.</p>	<p>Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Расширение и закрепление понятий и представлений о единстве функциональных и эстетических качеств в вещах. Формирование знаний и представлений о стиле и стилевой гармонии.</p>	Кухонная прихватка.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	<p>Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать образцы. Обсуждать информацию. Решать творческие художественно-конструкторские задачи. Выполнять эскизы кухонных прихваток в рабочей тетради. Вносить конструктивные изменения и дополнения в эскизы в соответствии с заданием.</p>	<p>Анализировать текстовую и графическую информацию; творчески использовать ее в своей работе. Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы возможных вариантах работы. Прогнозировать использование материалов, отвечающих назначению изделия, делать аргументированный выбор.</p>
-----	--	--	---------------------	--	--	--

		<p>Развитие чувства стиля.</p> <p>Воспитание усидчивости и аккуратности.</p> <p>Формирование проектных умений и предпосылок проектной деятельности.</p>				
19.	<p>Работа с тканью. Кухонная прихватка. Формирование приемов изготовления простейшей выкройки. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани.</p> <p>Учебник, с.106, 108- 109.</p>	<p>Формирование приемов изготовления простейшей выкройки.</p> <p>Ознакомление с новыми свойствами текстильных материалов, расширение сенсорного опыта.</p> <p>Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p>	Кухонная прихватка.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	<p>Читать, воспринимать учебную информацию, рассматривать образцы и чертежи изделий. Анализировать и обсуждать правила создания выкройки. Изготавливать выкройку прихватки. Осваивать новые приемы разметки деталей на ткани и синтепоне. Выполнять разметку и раскрой деталей из ткани и синтепона.</p>	<p>Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Моделировать, выполнять мысленную трансформацию деталей изделия. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Выполнять контроль и корректировать свои действия по результатам работы. Анализировать и оценивать полученные результаты.</p>
20.	<p>Работа с тканью. Обучение приему выполнения шва «строчка».</p> <p>Кухонная</p>	<p>Обучение приему выполнения шва «строчка».</p> <p>Повторение и закрепление</p>	Кухонная прихватка.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	<p>Осваивать новые виды стежков, упражняться в выполнении шва «назад иголку».</p> <p>Осваивать приемы сшивания</p>	<p>Воспринимать объяснения и инструкции учителя. Анализировать информацию в учебнике. Выполнять работу по</p>

	прихватка. Сборка изделия. Учебник, с. 110-113.	приема выполнения шва «вперед иголку». Развитие тонкой моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.			деталей из ткани. Изготавливать прихватку в соответствии с инструкцией.	инструкции. Проявлять учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты.
21.	Работа с тканью. Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия. Кухонная прихватка. Отделка изделия. Учебник, с. 114-115. Рабочая тетрадь №2, с.4-7.	Расширение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие аккуратности и точности действий. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Кухонная прихватка.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Осваивать новые приемы декорирования изделий из ткани. Решать задачи на поиск наиболее адекватных способов отделки изделия. Выполнять отделку изделия в соответствии с замыслом.	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать. Осуществлять творческий поиск, проектировать желаемые результаты, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Анализировать и оценивать полученные результаты.
22.	Стилевое единство предметов. Мини-проект: проектирование комплекта для кухни (прихватка и грелка на чайник). Учебник, с. 116-119.	Дополнение и уточнение знаний и представлений о связи формы и функции изделия, о стилевой гармонии и способах ее достижения в предметной среде. Развитие воображения, художественно-	Прихватка и грелка на чайник.	Фронтальная беседа. Работа в парах. Текущий контроль.	Рассматривать и обсуждать образцы изделий. Вносить коррективы и дополнения в эскизы изделий, предложенные в рабочей тетради. Выполнять эскизы изделий в соответствии с творческим замыслом.	Анализировать образцы. Осуществлять творческий поиск, выдвигать проектные идеи, направленные на достижение поставленной цели и желаемого результата, прогнозировать необходимые взаимосвязи действий и результатов.

	Рабочая тетрадь, с. 8-9.	творческих способностей, эстетического восприятия и оценки. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности. Развитие креативности и творческих качеств личности.				Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать полученные знания и умения в своей работе. Проявлять проектно-исследовательские умения. Аргументированно обосновывать проектный замысел, выслушивать и оценивать идеи одноклассников. Анализировать и оценивать полученные результаты.
23.	Работа с тканью. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Грелка на чайник. Изготовление выкройки. Разметка деталей и раскрой ткани. Учебник, с. 117. Рабочая тетрадь, с. 9.	Расширение культурного кругозора, знаний и представлений о культуре быта. Совершенствование приемов изготовления простейшей выкройки. Формирование умений разметки и раскроя парных деталей из ткани. Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.	Грелка на чайник.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Анализировать образцы изделий. Изготавливать выкройку, производить разметку и раскрой ткани в соответствии с инструкцией и собственным замыслом.	Воспринимать и анализировать учебную информацию. Анализировать конструкцию образцов, обсуждать их и сравнивать. Проектировать изделие в соответствии с поставленной целью. Прогнозировать и планировать систему целенаправленных действий для достижения результата (замысла). Применять освоенные способы работы в новых условиях, в рамках решения творческой задачи. Анализировать и оценивать полученные результаты.
24.	Работа с тканью. Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку».	Повторение и закрепление приема выполнения швов «строчка» и «вперед иголку». Развитие тонкой	Грелка на чайник.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Читать инструкцию. Осваивать новые приемы работы. Выполнять сшивание деталей изделия, используя освоенные приемы работы.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Руководствоваться инструкцией

	Грелка на чайник. Сборка изделия. Учебник, с. 118.	моторики. Воспитание аккуратности, добросовестного отношения к работе.				и правилами при выполнении работы. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
25.	Работа с тканью. Расширение знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани. Грелка на чайник. Отделка изделия. Учебник, с.116. Рабочая тетрадь №2, с.8-9.	Расширение культурного кругозора (знаний о правилах и приемах выполнения декора на изделиях из ткани). Воспитание бытовой культуры. Развитие воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.	Грелка на чайник.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Рассматривать и обсуждать образцы. Читать и обсуждать информацию о вариантах отделки изделия. Выполнять отделку изделия в соответствии с правилами и собственным замыслом.	Воспринимать, анализировать и оценивать информацию в учебнике. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы. Планировать умственные и практические действия. Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности. Анализировать и оценивать полученные результаты. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
26.	Работа с тканью. Освоение приема выполнения стебельчатого шва. Стебельчатый шов. Монограмма. Учебник, с.127-129.	Ознакомление со стебельчатым швом, его назначением и способом выполнения. Освоение приема выполнения стебельчатого шва. Расширение культурного	Стебельчатый шов. Монограмма.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Рассматривать и изучать образцы вышивок стебельчатым швом. Воспринимать информацию о назначении и выполнении стебельчатого шва. Упражняться в выполнении	Воспринимать и усваивать новую информацию. Анализировать и сравнивать образцы изделий; делать умозаключения о возможных вариантах их создания. Принимать учебно-

	Рабочая тетрадь №2, с. 14.	кругозора, ознакомление с понятием «монограмма», ее назначением и разновидностями. Развитие тонкой моторики, глазомера. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.			стебельчатого шва. Рассматривать, анализировать образцы монограмм, обсуждать правила их создания. Упражняться в рисовании монограмм. Выполнять эскиз собственной монограммы. Вышивать монограмму на ткани стебельчатым швом.	познавательную задачу, понимать алгоритм действий, выполнять работу на его основе. Выполнять работу в соответствии с инструкцией. Создавать в воображении образ декоративно-художественного изделия в соответствии с правилами. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.
27-28.	Работа с разными материалами. Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола». Конструкция и образ записной книжки. Простой переплёт. Записная книжка в мягкой обложке. Учебник, с.130-139. Рабочая тетрадь №2, с. 12-13.	Расширение представлений о единстве функционального и эстетического аспектов в изделии. Формирование умения анализировать конструкцию изделия и устанавливать взаимосвязи между особенностями его функции и конструктивными особенностями. Совершенствование расчетно-измерительных, чертежно-графических умений; закрепление приема разметки прямоугольника с помощью угольника. Освоение приема сшивания тетради «в 3 прокола»; Развитие чувства стиля, конструктивности, целесообразности и гибкости	Записная книжка в мягкой обложке.	Фронтальная беседа. Текущий контроль.	Рассматривать, изучать, обсуждать образцы изделия. Воспринимать информацию о взаимосвязи формы изделия с его назначением. Выполнять построение прямоугольных деталей с помощью чертежно-измерительных инструментов. Выполнять сшивание тетради в три прокола. Решать художественно-конструкторские задачи. Осваивать приемы работы с фальцлинейкой, шилом и канцелярским ножом. Изготавливать записную книжку в мягкой обложке.	Планировать порядок действий. Анализировать и сравнивать образцы изделия. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязь выполняемых действий и предполагаемых результатов работы. Производить контроль и оценку результатов работы; корректировать ход работы. Проявлять терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.

		мышления. Воспитание аккуратности, усидчивости и культуры труда.				
От мира природы – к миру вещей (2 часа)						
29-30.	Работа с разными материалами. Совершенствование приемов работы с деталями механического «Конструктора». Неподвижные и подвижные соединения и их использование в конструкциях. Учебник, с. 152-156. Рабочая тетрадь №2, с.30-31.	Расширение, детализация знаний и представлений об использовании конструктивных идей природы в создании предметного мира. Совершенствование умений конструирования сооружений и механизмов с заданными свойствами, приемов работы с деталями механического «Конструктора». Развитие наблюдательности, мышления, воображения, тонкой моторики. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Сооружения для детской площадки.	Фронтальная беседа. Работа в парах.	Рассматривать и анализировать образцы изделия. Определять принцип действия узлов конструкций и механизмов, подбирать наиболее целесообразные способы выполнения работы. Обсуждать и аргументировать свой выбор. Упражняться в сборке подвижных и неподвижных соединений. Изготавливать сооружения из разных материалов по вариативным образцам.	Анализировать и сравнивать образцы изделия. Принимать учебно-познавательную задачу, понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ним. Планировать последовательность операций. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Проектировать изделия в соответствии с технической задачей. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности. Производить контроль и оценку результатов работы.
Подготовка к выполнению проекта (2 часа)						
31-32.	Подготовка к выполнению проекта. Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Развитие проектных умений, формирование предпосылок проектной деятельности.	Выполнение проекта.	Фронтальная беседа. Контрольная работа.	Читать, слушать, обсуждать информацию и инструкции в учебнике. Рассматривать и обсуждать образцы-аналоги, репродукции и фотографии конструкций, сервизов, предметов окружающего мира.	Анализировать задание. Аргументированно излагать свою точку зрения, выслушивать мнение своих товарищей. Прогнозировать взаимосвязи предполагаемых действий и результатов. Планировать последовательность операций.

	<p>Решение проектно-конструкторских задач, выполнение эскизов.</p> <p>Учебник, с.159-160, 165-172 .</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с. 28-29, 32-35.</p>				<p>Придумывать предметы с требуемыми свойствами.</p> <p>Создавать эскизы сервизов или технических сооружений в соответствии с проектной задачей.</p> <p>Выполнять расчеты, чертежно-графические работы.</p> <p>Самостоятельно планировать этапы работы над изделием.</p> <p>Выполнять разметку, заготовку деталей и сборку изделия в соответствии с проектным замыслом по выбранной теме.</p> <p>Изготавливать макеты проектных изделий из соответствующих материалов.</p>	<p>Создавать в воображении предметы с требуемыми свойствами, проектировать собственное изделие.</p> <p>Творчески использовать приобретенные знания и умения в собственной деятельности.</p> <p>Проявлять познавательную самостоятельность, настойчивость в решении поставленных задач.</p> <p>Соблюдать культуру труда и организованность.</p> <p>Проявлять проектно-исследовательские умения.</p> <p>Производить контроль, корректировку работы и оценку ее результатов.</p>
33.	<p>Обобщающий урок по теме «Как создается рукотворный мир: от мира природы – к миру вещей».</p> <p>Учебник, с.165-166, плюс материалы всего учебника.</p> <p>Рабочая тетрадь №2, с.18-23.</p>	<p>Проверка и анализ сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 2-го года обучения.</p>	<p>Работа в тетради.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p> <p>Контрольная работа.</p>	<p>Читать, слушать учебную информацию и инструкции.</p> <p>Рассматривать и обсуждать образцы, репродукции и фотографии предметов окружающего мира.</p> <p>Производить оценку и выбор правильных ответов в соответствии с заданиями.</p> <p>Выполнять чертежно-графические работы.</p>	<p>Воспринимать, анализировать и отбирать необходимую информацию.</p> <p>Прогнозировать и планировать необходимые действия.</p> <p>Выполнять необходимые действия в соответствии с планом.</p> <p>Корректировать работу (при необходимости).</p> <p>Производить контроль и оценку результатов работы.</p>
34.	<p>Подведение итогов года. Анализ результатов работы за учебный год. Итоговая выставка.</p>	<p>Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.</p>	<p>Итоговая выставка.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p>	<p>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</p> <p>Делать краткие сообщения (для родителей и других</p>	<p>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</p> <p>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и</p>

					посетителей выставки) об отдельных работах. Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.	доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки. Производить оценку достижений.
--	--	--	--	--	---	---

4 класс (34 часа)

	Тема	Содержание	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	УУД	Характеристика деятельности учащихся
--	------	------------	------------------------------	----------------------------------	-----	--------------------------------------

Из глубины веков – до наших дней

1.	<p>Вводный урок. Задачи и содержание работы в новом учебном году и первой четверти.</p>	<p>Введение учащихся в проблематику вопросов, предусмотренных для изучения.</p> <p>Формирование умения работать с учебной информацией (учебник, рабочая тетрадь).</p>			<p><i>Ориентироваться</i> в содержании учебника и рабочих тетрадей.</p> <p><i>Воспринимать и анализировать учебную информацию</i> (условные обозначения, содержание, рубрики, расположение на странице, рисунки, схемы, словарь).</p> <p><i>Вступать в общение</i>, соблюдая правила общения, <i>выражать</i> свою точку зрения, <i>слушать</i> другого.</p>	<p><i>Рассматривать, читать</i> учебник и рабочие тетради.</p> <p><i>Обсуждать</i> общее содержание учебника и тетрадей.</p> <p><i>Обсуждать</i> смысл историко-культурных традиций.</p> <p><i>Обсуждать</i> содержание творческих работ и проектов на предстоящий учебный год.¹</p> <p><i>Выполнять</i> упражнения в рабочей</p>
-----------	---	---	--	--	--	--

2.	<p>Работа с разными материалами. Керамика в культуре народов мира. Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.</p>	<p>Повторение и закрепление технологий лепки, освоение новых технологий изготовления сосудов.</p> <p>Развитие умения работать по инструкции (словесной и в виде графической схемы).</p>	<p>Лепка сосуда по традиционным канонам гончарного искусства.</p>		<p><i>Анализировать</i> информацию в учебнике, <i>обсуждать</i> ее.</p>	<p>тетради.</p> <p><i>Рассматривать</i> образцы керамических изделий.</p>
					<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план действий, <i>действовать</i> по плану.</p>	<p><i>Анализировать</i> форму сосудов, ее функциональность и внешнюю выразительность.</p>
					<p><i>Выполнять работу по инструкции.</i></p>	<p><i>Анализировать</i> различные способы практической работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p>
					<p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p>	<p><i>Изготавливать</i> изделия по образцам, инструкции и замыслу.</p>
					<p><i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.</p>	<p><i>Воспринимать, анализировать и обобщать</i> информацию о культурно-историческом значении керамики.</p>
					<p><i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).</p>	<p><i>Обсуждать</i> результаты работы.</p>
3.	<p>Работа с разными материалами. Работа по графической схеме. Роспись сосуда символическим орнаментом.</p>	<p>Обогащение знаний о культурных традициях в создании предметного мира.</p> <p>Развитие художественного вкуса, творческого воображения.</p>	<p>Роспись сосуда символическим орнаментом.</p>		<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию.</p>	<p><i>Рассматривать</i> образцы изделий, <i>анализировать</i> и <i>обсуждать</i> их (значение, символический смысл и способы создания узоров на сосудах).</p>
					<p><i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i>.</p>	<p><i>Выполнять</i> упражнения на</p>
					<p><i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> предлагаемый план</p>	

ассоциативно-образного мышления.

действий, <i>действовать</i> по плану.	составление узоров по мотивам культурных образцов.
<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.	
<i>Прогнозировать</i> необходимые действия для получения практического результата, <i>планировать</i> работу.	
<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.	
<i>Производить оценку</i> выполненной работы (своей и товарищей).	

4.	Работа с разными материалами. История и технология архитектурной керамики. Изразец. Декоративная плитка.	Ознакомление с особенностями архитектурной керамики, ее историей и технологией.	Изготовление декоративной плитки.		<i>Анализировать</i> графическую и текстовую информацию.	<i>Читать, анализировать и обсуждать</i> информацию в учебнике.
		Совершенствование приемов и технологий лепки.			<i>Анализировать</i> образцы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .	
5.	Работа с разными материалами. Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.	Обучение технике изготовления декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.	Изготовление декоративных изображений по типу керамических панно из плиток.		<i>Принимать</i> учебную задачу. <i>Планировать</i> работу.	<i>Выполнять эскизы</i> декоративных плиток.
		Воспитание коммуникативности, культуры общения в			<i>Выполнять работу по инструкции и по плану.</i>	<i>Распределять работу</i> в парах, группах по изготовлению декоративных изразцов.
					<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в практической работе.	<i>Выполнять работу</i> в соответствии с замыслом.
				<i>Проявлять</i> заинтересованное,		

	совместной работе.		внимательное, вдумчивое отношение к объектам культурного наследия.	
	Развитие творческого воображения, внимания, тонкой моторики.		<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).</i>	
	Расширение культурного кругозора.			
	Воспитание экологического сознания.			
6.	Работа с бумагой и картоном. Древнее ремесло - плетение изделий.	Изготовление плетёной из полос бумаги коробочки		<i>Читать, анализировать и обсуждать информацию в учебнике.</i>
	Плетёная из полос бумаги коробочка.		<i>Воспринимать и анализировать учебную информацию.</i>	
			<i>Анализировать образцы, обсуждать их и сравнивать.</i>	<i>Рассматривать образцы изделий. Анализировать приемы выполнения работы.</i>
	Формирование практических умений изготовления изделий в технике плетения.		<i>Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации, действовать в соответствии с ней.</i>	<i>Изготавливать коробочку в технике плетения.</i>
	Развитие тонкой моторики, внимания, пространственного мышления.		<i>Прогнозировать необходимые действия для получения практического результата. планировать работу.</i>	<i>Обсуждать варианты работы с товарищами.</i>
	Расширение культурного кругозора.		<i>Выполнять работу по плану в соответствии с инструкцией.</i>	
	Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.		<i>Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей). Проявлять заинтересованное, внимательное, вдумчивое отношение к объектам природы, законам гармонии и их отражению в</i>	
	Воспитание экологического сознания.			

произведениях мастеров.

7.	Работа с разными материалами. Украшения в культуре народов мира. Технология изготовления узора «колечки» (или «крестик»). Цепочки из бисера.	Обучение новым технологиям изготовления декоративно-прикладных изделий из бисера.				<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.
		Расширение культурного кругозора: ознакомление с историческими традициями изготовления украшений и их ролью в культуре народов мира.				<i>Воспринимать</i> новую информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.
		Формирование представлений о ритме и симметрии в узорах украшений и их значении в орнаментах народных изделий.				<i>Решать задачи</i> на завершение эскизов и составление схем цепочек из бисера с узором «колечки».
		Развитие тонкой моторики, воображения, ассоциативно-образного мышления.				<i>Упражняться</i> в выполнении цепочки из бисера с узором «колечки».
		Развитие художественного вкуса, воображения.				
		Воспитание аккуратности, усидчивости, добросовестного отношения к работе.				
8.	Мини-проект. Проектирование и изготовление цепочки из бисера на основе	Закрепление и творческое использование приемов изготовления	Проектирование и изготовление цепочки из		<i>Воспринимать</i> и <i>оценивать</i> текстовую и визуальную информацию, <i>обсуждать</i> ее.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> образцы изделий.
						<i>Воспринимать</i> новую

традиционных канонов ритма и симметрии.	декоративных цепочек из бисера.	бисера.	<i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ней.	информацию по изучаемой теме, <i>обсуждать</i> ее.
	Формирование умений читать и самостоятельно разрабатывать схемы деталей из бисера.		<i>Планировать</i> работу и <i>выполнять</i> ее по плану.	<i>Выполнять эскизы</i> различных узоров декоративных цепочек из бисера.
	Развитие художественного вкуса, воображения, творческого мышления.		<i>Использовать</i> полученные знания и умения в решении творческих практических задач.	<i>Конструировать и изготавливать</i> цепочку из бисера в соответствии с эскизом.
	Развитие дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.		<i>Производить</i> оценку выполненной работы (своей и товарищей).	

Традиции мастеров в изделиях для праздника

9.	Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика. Изготовление форм приемом гофрирования. Гофрированная подвеска.	Совершенствование навыка обработки бумаги способом гофрирования.	Изготовление гофрированной подвески.		<i>Анализировать</i> текстовую и зрительную информацию.	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать</i> и <i>анализировать</i> изображения зрительного ряда.
		Ознакомление с новыми технологиями получения декоративных форм из гофрированной бумаги.			<i>Анализировать</i> образцы, способы получения выразительной пластической формы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> .	<i>Выполнять разметку</i> прямоугольных полос из бумаги.
		Развитие тонкой моторики, глазомера, внимания воображения, пространственного мышления.			<i>прогнозировать</i>	<i>Упражняться</i> в выполнении ритмичных складок.
		Развитие			<i>Принимать</i> учебную задачу; <i>понимать</i> смысл предлагаемой информации, <i>действовать</i> в соответствии с ним.	<i>Конструировать</i> гофрированную подвеску из бумаги.
					<i>Прогнозировать</i> практические действия по получению форм в	

художественного вкуса.

Воспитание усидчивости, аккуратности, добросовестного отношения к работе.

соответствии с замыслом.

Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).

10. Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика. Новый прием изготовления объёмных конструкций. открытка с раскладной картинкой .

Ознакомление с новыми приемами изготовления объёмных конструкций.

Совершенствование навыка разметки деталей прямоугольной и произвольной формы, совершенствование чертёжно-графических умений.

Развитие воображения, образного мышления. Воспитание художественного вкуса.

Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Изготовление открытки с раскладной картинкой .

Воспринимать и анализировать учебную информацию.

Анализировать образцы изделий, обсуждать их.

Принимать учебную задачу; понимать смысл предлагаемой информации.

Прогнозировать действия, необходимые для выполнения задания.

Действовать в соответствии с инструкцией.

Творчески использовать полученные знания и умения в практической работе.

Производить оценку выполненной работы (своей и товарищей).

Читать, слушать информацию о новых технологиях создания объёмных конструкций, обсуждать ее; рассматривать образцы.

Выполнять построение деталей прямоугольной формы.

Выполнять обработку деталей для создания объёмной раскладной конструкции.

Решать задачи на мысленную трансформацию объёмной конструкции и ее деталей.

Конструировать открытку с раскладной картинкой, используя освоенные технологии работы.

11. Работа с бумагой и картоном. Бумагопластика.

Ознакомление учеников с новыми приемами

Изготовление футляра – упаковка для

Читать и анализировать чертёжно-графическую информацию.

Читать, слушать объяснения, рассматривать и

<p>Построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки Футляр – упаковка для подарка.</p>	<p>бумажной пластики.</p> <p>Совершенствование чертёжно-графической грамотности (построение и разметка прямоугольника, чтение и анализ чертежа развертки).</p>	<p>подарка.</p>	<p><i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий.</i></p>	<p><i>анализировать образцы.</i></p>	
	<p>Развитие пространственного мышления и воображения.</p>		<p><i>Действовать в соответствии с инструкцией.</i></p>	<p><i>Рассматривать и анализировать графические схемы и инструкции.</i></p>	
	<p>Углубление и уточнение представлений о стилевой гармонии в вещах.</p>		<p><i>Осуществлять мысленное конструирование формы, создавать форму в воображении.</i></p>	<p><i>Обсуждать приемы выполнения работы.</i></p>	
	<p>Воспитание аккуратности и точности в выполнении работы.</p>		<p><i>Моделировать, прогнозировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i></p>	<p><i>Упражняться в различных способах трансформации бумаги в объёмные формы.</i></p>	
	<p>Воспитание культуры быта.</p>		<p><i>Планировать умственные и практические действия.</i></p>	<p><i>Решать задачи на конструирование «в уме».</i></p>	
12.	<p>Работа с разными материалами. Изготовление изделия в соответствии с инструкцией и творческим замыслом.</p>	<p>Совершенствование навыков обработки бумаги и картона.</p>		<p><i>Анализировать и оценивать полученные результаты.</i></p>	<p><i>Конструировать футляр - упаковку для подарка на основе новых технологий работы.</i></p>
<p>Карнавальные маски.</p>	<p>Развитие умения комбинирования разных материалов для решения творческих задач.</p>		<p><i>Воспринимать и анализировать информацию.</i></p>		
	<p>Расширение культурного кругозора, знаний о традиционных праздниках.</p>		<p><i>Принимать учебную задачу; понимать предлагаемый план действий, действовать по плану.</i></p>	<p><i>Читать, слушать объяснения учителя, рассматривать анализировать, сравнивать образцы изделий.</i></p>	
			<p><i>Оценивать образцы изделий с точки зрения художественно-</i></p>	<p><i>Выполнять эскизы изделия в соответствии с творческой задачей.</i></p>	
				<p><i>Конструировать карнавальную маску в</i></p>	

Формирование дизайнерских умений, развитие предпосылок проектной деятельности.	эстетической выразительности.	соответствии с инструкцией и творческим замыслом.
Развитие образного мышления, творческого воображения.	<i>Проектировать</i> изделие в соответствии с творческой задачей; <i>создавать в воображении</i> выразительный художественный образ изделия.	<i>Осуществлять подбор материалов</i> и выполнять оформление маски в соответствии с творческой задачей.
Воспитание художественного вкуса, эстетического отношения к окружающему миру.	<i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для получения определенного декоративно-художественного эффекта.	
	<i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	

13.	Работа с разными материалами. Традиционные народные праздники. Святочные фигурные пряники. <i>Творческие эскизы</i> изделия в соответствии с традиционными канонами.	Расширение и углубление знаний и представлений учащихся о народных культурных традициях.	Творческие эскизы изделия в соответствии с традиционными канонами.		<i>Воспринимать и анализировать</i> информацию.	<i>Читать, слушать</i> объяснения учителя, <i>рассматривать анализировать, сравнивать</i> образцы изделий.
		Расширение знаний о символическом значении вещей в народном быту и об используемых символах (на примере печенья).				<i>Руководствоваться правилами</i> при выполнении работы.
14.	Работа с разными материалами. Изготовление по эскизам святочных фигурных пряников. (соленое тесто)	Повторение, закрепление и расширение приемов лепки декоративных предметов в технике	Изготовление по эскизам святочных фигурных пряников. (соленое тесто)		<i>Проявлять учебно-познавательный интерес.</i>	<i>Выполнять творческие эскизы</i> изделия в соответствии с канонами культурных традиций.
					<i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>внимательно выслушивать</i> мнения одноклассников.	<i>Изготавливать изделия</i> на основе инструкции в соответствии с творческим замыслом.
					<i>Оценивать</i> результаты выполненной работы.	

барельефа.
Развитие образного мышления, творческого воображения.
Воспитание интереса и уважительного отношения к культурным традициям народов мира.
Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.
Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах.
Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.
Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.

15. Работа с разными материалами.(соленое тесто) Барельеф в декоративном изделии. Конструирование декоративной рамки для фото (барельеф).

16. Работа с разными материалами.(соленое тесто) Изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).

Закрепление и расширение приемов изготовления декоративных изделий на основе технологии лепки барельефа.

Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах.

Развитие творческого воображения, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.

Воспитание аккуратности, художественного вкуса, культуры быта.

Конструирование и декоративной рамки для фото (барельеф).

Изготовление декоративной рамки для фото (барельеф).

Воспринимать, понимать и анализировать текстовую и визуальную информацию, *учитывать* ее в своей работе.

Проектировать конструкцию и декор изделия в соответствии с творческой задачей.

Прогнозировать и планировать действия с ориентацией на предполагаемый результат.

Вступать в общение, соблюдая правила общения, *выражать* свою точку зрения, *слушать* другого.

Руководствоваться правилами при выполнении работы.

Воспринимать и анализировать образцы изделий.

Решать задачи на конструирование декоративной рамки для фото на основе стилиевой гармонии; *выполнять творческие эскизы* декоративной рамки.

Отбирать способы обработки материала в соответствии с решаемой декоративно-художественной задачей.

Обсуждать возможные варианты выполнения работы.

Конструировать декоративную рамку в соответствии с творческой задачей.

Творчески использовать материалы и приемы работы в практической деятельности.

Анализировать и оценивать полученные результаты.

Мастера и подмастерья. Зимнее рукоделие.

17.	Работа с разными материалами. Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.	Обучение первоначальным приемам вязания крючком.	Простейшие приемы вязания крючком; цепочки.			Анализировать текстовую и графическую информацию; использовать ее в своей работе.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i>		
		Развитие тонкой моторики, внимания, психомоторной регуляции.						<i>Руководствоваться правилами при выполнении работы.</i>	<i>Упражняться в выполнении простейших приемов вязания крючком.</i>
		Воспитание аккуратности, трудолюбия, добросовестного отношения к работе.						<i>Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.</i>	<i>Изготавливать вязаную цепочку.</i>
		Воспитание положительного отношения к труду.				<i>Оценивать результаты выполненной работы.</i>			
18.	Работа с разными материалами. Цепочки; панно из цепочек.	Совершенствование навыка вязания крючком.	Цепочки; панно из цепочек.			Анализировать текстовую и визуальную информацию; творчески использовать ее в своей работе.	<i>Читать, слушать информацию; рассматривать и обсуждать образцы изделий.</i>		
		Расширение и углубление знаний о стилиевой гармонии в вещах.						<i>Анализировать и сравнивать образцы; на основе анализа и сравнения делать обобщения и выводы</i>	<i>Обсуждать возможные варианты выполнения работы.</i>
		Развитие творческого воображения,							<i>Выбирать материалы</i>

креативности,
художественного вкуса.

Воспитание
аккуратности,
трудолюбия,
добросовестного
отношения к работе,
уважения к творчеству
мастеров.

возможных вариантах
работы.

Проявлять учебно-
познавательный интерес,
догадку, стремление к
познавательной
самостоятельности.

*Прогнозировать и
планировать* действия,
необходимые для
выполнения практической
работы.

*Аргументированно
излагать* свою точку
зрения, *выслушивать*
мнение своих товарищей.

Оценивать результаты
выполненной работы.

(цветную бумагу,
картон, нитки, ткань),
вязать цепочки из
ниток, *нашивать* их на
основу из картона,
бумаги или ткани
(*изготавливать*
элементы композиции
и целостную
композицию из
вязанных цепочек).

Решать задачи на
нахождение стилевой
гармонии в вещах.

19. Работа с тканью.
Петельный шов:
технология
выполнения. Сувениры
из ткани и ниток.

20. Работа с тканью.
Приемы выполнения
петельного шва.
Сувениры из ткани и
ниток.

Обучение приемам
выполнения петельного
шва.

Развитие внимания,
памяти, тонкой
моторики.

Воспитание
аккуратности,
трудолюбия,
добросовестного
отношения к работе,
художественного вкуса.

*Воспринимать и
анализировать* текстовую
и графическую
информацию;
использовать ее в своей
работе.

*Руководствоваться
правилами* при
выполнении работы.

*Прогнозировать и
планировать* действия,
необходимые для
выполнения практической
работы.

Творчески использовать
полученные знания и
умения в практической
работе.

Читать текст,
рассматривать и
анализировать
инструкции.

Упражняться в
выполнении
петельного шва.

Выкраивать детали из
ткани.

Изготавливать
сувениры из ткани с
использованием
петельного шва.

Оценивать результаты выполненной работы.

21.	<p>Работа с тканью. Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.</p>	<p>Ознакомление с новыми видами декоративно-прикладных изделий.</p> <p>Обсуждение плана работы на предстоящий цикл уроков.</p> <p>Развитие конструкторских умений, дизайнерского мышления, формирование предпосылок проектной деятельности.</p> <p>Воспитание художественного вкуса и культуры быта.</p>	<p>Декоративные кармашки из ткани: изготовление выкройки.</p>		<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.</p> <p><i>Моделировать</i> детали на основе заданной формы.</p> <p><i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.</p> <p><i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.</p> <p><i>Аргументированно излагать</i> свою точку зрения, <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей.</p> <p><i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать и анализировать</i> образцы изделий.</p> <p><i>Планировать работу</i> по изготовлению декоративного кармашка.</p> <p><i>Конструировать и изготавливать</i> выкройку по инструкции / по собственному замыслу.</p>
22.	<p>Работа с тканью. Петельный шов.</p> <p>Разметка и раскрой, изделия</p> <p>Декоративные кармашки из ткани.</p>	<p>Совершенствование умений разметки и раскроя деталей из ткани.</p> <p>Закрепление и совершенствование навыка выполнения петельного шва.</p>	<p>Разметка и раскрой, изделия</p>		<p><i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию;</p> <p><i>выполнять работу</i> на ее основе.</p> <p><i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи</p>	<p><i>Читать текст, рассматривать образцы, анализировать</i> инструкцию.</p> <p><i>Выполнять разметку</i> деталей кармашка по выкройкам.</p>

		Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.			действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Выполнять раскрой</i> деталей из ткани. <i>Обшивать</i> детали по краю петельным швом.
23.	Работа с тканью. Петельный шов и его использование в отделке изделий. Декоративные кармашки из ткани (завершение работы).	Совершенствование навыка выполнения петельного шва. Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности выполнения действий. Расширение и углубление знаний о стилевой гармонии в вещах. Воспитание художественного вкуса. Воспитание аккуратности, прилежания, добросовестного отношения к работе.			<i>Воспринимать и анализировать</i> текстовую и визуальную информацию. <i>Выполнять работу,</i> руководствуясь правилами. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Читать текст,</i> рассматривать образцы, анализировать инструкцию. <i>Выполнять петельный шов</i> на изделии. <i>Выполнять работу</i> по сборке и отделке декоративных кармашков. <i>Решать задачи</i> на нахождение стилевой гармонии в вещах.
24.	Работа с разными материалами. Технологии окантовки картона. Обложка для проездного билета.	Освоение технологий окантовки картона. Совершенствование чертежно-графических умений. Воспитание аккуратности, точности в работе. Воспитание культуры быта.	Изготовление обложки для проездного билета.		<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе. <i>Выполнять</i> работу по инструкции. <i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов. <i>Планировать</i> умственные и практические действия. <i>Анализировать и</i>	<i>Читать</i> текст, <i>рассматривать и анализировать</i> графическую информацию, инструкции. <i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей и сборку изделия.

оценивать полученные результаты.

25.	Работа с разными материалами. Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги .	Ознакомление с особенностями жесткого переплета и его основными элементами.	Простые переплетные работы. Жесткий переплёт. Ремонт книги .		<i>Анализировать</i> текстовую и графическую информацию; <i>использовать</i> ее в своей работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> образцы изделий и инструкции по выполнению работы.
26.	Работа с разными материалами.. Жесткий переплёт. Изготовление книжки-малышки.	Обучение технологии изготовления несложного жесткого переплета для книг.	Жесткий переплёт. Изготовление книжки-малышки.		<i>Выполнять</i> работу по инструкции.	<i>Выполнять</i> чертежно-графические работы, разметку, заготовку деталей для жесткого переплета.
		Закрепление технологии сшивания листов тетради «в три прокола».			<i>Прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.	<i>Планировать</i> умственные и практические действия.
		Развитие тонкой моторики, глазомера.			<i>Планировать</i> умственные и практические действия.	<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
		Воспитание аккуратности, прилежания и культуры труда.			<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	<i>Проявлять внимательное и бережное отношение</i> к книге.
		Воспитание культуры быта, бережного отношения к книге.				

В каждом деле – свои секреты

27.	Работа с разными материалами. Приемы и технологии аппликации из соломки. Подготовка соломки.	Обучение технологии выполнения аппликации из соломки.	Подготовка соломки.		<i>Воспринимать</i> объяснения и инструкции учителя.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.
		Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.			<i>Анализировать</i> образцы изделий, технологии работы, <i>обсуждать</i> их и <i>сравнивать</i> ,	<i>Изготавливать</i> аппликацию из

28.	Работа с разными материалами. Аппликация из соломки	Развитие воображения, художественно-творческих способностей, эстетического восприятия и оценки.	Аппликация из соломки.		<i>аргументированно излагая</i> свою точку зрения; <i>выслушивать</i> мнение своих товарищей	соломки. <i>Решать творческие задачи</i> по созданию вариантов декоративных аппликаций из соломки.
		Воспитание интереса и уважительного отношения к творчеству мастеров декоративно-прикладного искусства.			<i>Проявлять</i> учебно-познавательный интерес, догадку, стремление к познавательной самостоятельности.	
					<i>Проектировать</i> желаемые результаты, <i>прогнозировать</i> необходимые взаимосвязи действий и результатов.	
					<i>Планировать</i> умственные и практические действия.	
					<i>Творчески использовать</i> полученные знания и умения в своей работе.	
					<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.	
29.	Работа с разными материалами.. Игрушки из волокнистых материалов по народным образцам.	Освоение технологий изготовления изделий из соломки (волокнистых материалов) по народным образцам.	Куклы из соломки.		<i>Воспринимать, анализировать и оценивать</i> информацию, <i>творчески использовать</i> ее в своей работе.	<i>Читать, рассматривать и обсуждать</i> текстовую информацию и образцы изделий.
	Куклы из соломки.	Закрепление умения работы по инструкции.			<i>Прогнозировать</i> действия, необходимые для выполнения практической работы.	<i>Воспринимать и анализировать</i>
30.	Работа с разными материалами.	Расширение знаний и представлений о культурно-исторических традициях.			<i>Планировать</i> умственные и практические действия.	информацию об изделиях из соломки в народной культуре.
	Куклы из соломки.(завершение работы)	Развитие тонкой моторики, аккуратности			<i>Руководствоваться</i> правилами при	<i>Упражняться</i> в обработке материала, использовать новые и

и точности действий.
Воспитание уважения к культурным традициям, развитие творчества в рамках изучения канонов и правил ремесла.
Воспитание прилежания, добросовестного отношения к работе.

выполнении работы.
<i>Анализировать и оценивать</i> полученные результаты.
<i>Проявлять</i> внимательное и творческое отношение к культурным традициям.
<i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.

освоенные ранее приемы работы.
<i>Изготавливать</i> изделие из волокнистых материалов по инструкции.
<i>Вносить творческие изменения и дополнения</i> в изделие.

31. Работа с разными материалами. Металл в руках мастера. Тиснение по фольге.

Освоение технологии тиснения по металлу (фольге).

Тиснение по фольге.

Воспринимать, анализировать и оценивать учебную информацию.

Читать, слушать, оценивать и обсуждать информацию о культурных традициях и их отражении в творчестве мастеров.

32. Работа с разными материалами. Тиснение по фольге.(завершение работы)

Расширение культурного кругозора (знаний о новых видах художественных ремесел); воспитание внимательного и уважительного отношения к культурным традициям Развитие сенсомоторной сферы, воображения, художественно-творческих способностей, вкуса.

Прогнозировать и планировать действия, необходимые для выполнения практической работы.

Рассматривать и анализировать образцы изделий и инструкции по выполнению работы.

Руководствоваться инструкцией и правилами при выполнении работы.

Читать инструкцию по изготовлению изделия в технике тиснения по металлу, планировать и распределять работу.

Творчески использовать приобретенные знания и умения в своей деятельности.

Анализировать и оценивать полученные результаты.

Выполнять перевод рисунка с эскиза на фольгу.

Проявлять внимательное

и уважительное отношение к культурным традициям и творчеству мастеров.	<i>Изготавливать</i> изделие из фольги способом тиснения (по инструкции и по замыслу).
--	--

	<i>Представлять результаты</i> своей работы; <i>оценивать</i> работу товарищей.
--	---

<i>Воспринимать и усваивать</i> новую информацию.

<i>Принимать</i> учебно-познавательную задачу, <i>понимать</i> алгоритм действий, <i>выполнять</i> работу на его основе.
--

<i>Прогнозировать</i> взаимосвязи предполагаемых действий и результатов.
--

<i>Планировать</i> умственные и практические действия, оптимальную последовательность операций.

<i>Проявлять</i> терпение, старательность, добросовестное отношение, аккуратность, усидчивость, соблюдать культуру труда.

<i>Производить контроль и оценку</i> результатов работы.
--

<i>Рассматривать и обсуждать</i> текстовую и зрительную информацию в учебнике о кусудамах.
--

<i>Выполнять</i> разметку и изготовление деталей для кусудама из бумаги способом сгибания и складывания.
--

<i>Изготавливать</i> изделия в группах соответственно инструкции.

--

33.

Работа с бумагой. Новые приемы изготовления изделий в технике оригами.
--

Кусудама.

--

Ознакомление с новыми приемами изготовления изделий в технике оригами.
--

Закрепление умения работы по инструкции.
--

Расширение культурного кругозора, ознакомление с новыми культурными традициями народов мира.
--

Развитие тонкой моторики, аккуратности и точности действий.

Воспитание добросовестного отношения к работе.
--

Воспитание коммуникативной культуры.

--

--

34.	Подведение итогов года. Итоговая выставка.	Анализ результатов работы за учебный год. Систематизация полученных знаний.			<i>Воспринимать, анализировать информацию, содержащуюся в экспонатах выставки.</i>	<i>Рассматривать и анализировать экспонаты выставки.</i>
		Общая оценка сформированности основных предметных и метапредметных результатов у учащихся по итогам 4-го года обучения.			<i>Вступать в общение, соблюдая правила общения, выражать свою точку зрения, слушать другого.</i>	<i>Делать краткие сообщения (для родителей и других посетителей выставки) об отдельных работах.</i>
					<i>Аргументированно высказывать свое мнение, внимательно и доброжелательно слушать мнение товарищей и гостей выставки.</i>	<i>Обмениваться впечатлениями об экспонатах выставки и учебных достижениях.</i>
					<i>Производить оценку достижений.</i>	

--	--	--	--	--	--	--

--

VIII. Материально-техническое обеспечение учебного предмета

Для полноценной реализации курса технологии в начальном общем образовании и достижения планируемых результатов необходима соответствующая материальная база. При этом данная программа разработана с учётом значительного разнообразия реальных условий, в которых существует современная отечественная начальная школа, и предполагает, что её содержание может быть реализовано при минимальных затратах на материальные ресурсы. Для работы каждому ребёнку необходимы следующие материалы: наборы цветной бумаги для аппликации, картон, ткань, пластилин, швейные нитки, нитки для вышивания, пряжа для вязания, природные и утилизированные материалы, гуашь и инструменты: ножницы (школьные), подрезной нож, простые и цветные карандаши, линейка, угольник, циркуль, швейные и вышивальные иглы, кисти для клея и для красок, дощечка для лепки, подрезная доска. Помимо перечисленных материалов и инструментов в необходимую материальную базу входят

учебники, рабочие тетради на печатной основе и другие учебно-методические материалы, составляющие учебно-методический комплект по данному курсу.

Состав комплекта учебно-методических материалов по предмету «Технология»

1 КЛАСС

Коньшева Н. М. Технология. 1 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология. 1 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

2 КЛАСС

Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология. 2 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

3 КЛАСС

Коньшева Н. М. Технология. 3 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология. 3 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

4 КЛАСС

Коньшева Н. М. Технология. 4 класс. Учебник. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология. 4 класс. Рабочие тетради № 1 и № 2. – Смоленск: Ассоциация XXI век.

Коньшева Н. М. Технология: Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век.