


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ГОРОДА ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Е.В.Бирюкова

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №2»
Н.В.Трофимова
Протокол №1 от 01.09.2015г.



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 1 – 4 классов**

Разработчик программы:

Бирюкова Елена Викторовна

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории;

ЯСНОГОРСК
2015

I. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке адресована обучающимся 1 - 4 классов МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска Тульской области.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования

(2011 год), на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по музыке /Москва «Просвещение» 2011 г., с использованием учебников Музыка 1,2,3,4 / Красильникова М.С., Яшмолкина О.Н., Нехаева О.И. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год)

Содержание программы разработано в развитие основных положений музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла» – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства «композитор – исполнитель – слушатель».
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной – новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

II. Общая характеристика учебного предмета

Концепция предметной линии учебников по музыке («К вершинам музыкального искусства») предлагает новый вектор развития музыкальной культуры школьников, направленный на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Это выражается:

- в логике тематического построения курса, реализующей путь развития музыкального восприятия школьников от отдельных музыкальных образов к целостной музыкальной драматургии произведений крупных жанров и форм;
- в реализации интонационно-стилевого подхода к отбору музыкального материала, освоению содержания музыкальных произведений, изучению особенностей музыкального языка
- в разнообразии методов постижения фольклорных образцов, в том числе сквозь призму произведений композиторского творчества как органичной составляющей жизни музыкальных героев;
- в построении творческого диалога ребёнка с композитором и исполнителем посредством проектирования музыкальных образов и их развития в опоре на собственный жизненный и музыкальный опыт;
- в методическом подходе к освоению музыкального произведения в процессе создания его моделей: вербальной, графической, пластической, звуковой.

Процесс введения учащихся в мир высокой музыки строится на основе следующих **методических принципов**:

- *адекватность постижения* каждого музыкального произведения природе музыкального искусства, специфике его стиля, жанра, драматургии;
- освоение интонационного языка музыки как *«родного»*, *понятного без перевода*;
- *целостность изучения* музыкальных произведений как основа гармонии эмоционального и интеллектуального начал в музыкальном развитии ребёнка;
- *взаимодействие визуального, аудиального и кинестетического каналов восприятия* как фактор индивидуализации процесса освоения ребёнком музыкальных произведений.

Погружение ребёнка в крупное музыкальное произведение реализуется в программе посредством цикла уроков, каждый из которых становится определённым этапом единого творческого процесса: уроки знакомства с основными темами-образами произведения, уроки осмысления развивающих этапов «музыкальной истории», обобщения пройденного. Это позволяет тщательно изучить музыкальное произведение от начала до конца, углубляться в изученный материал, возвращаясь к нему с новых позиций, проверять правомерность гипотез, высказанных детьми на предыдущих занятиях. При этом каждое новое произведение осваивается в сравнении с ранее пройденными и «готовит почву» для усвоения последующих произведений, что способствует формированию целостности музыкальной культуры ребёнка.

Социальную значимость музыкальных занятий усиливает публичное исполнение детьми оперной и симфонической музыки. Конкурсы «дирижёров» и эскизные постановки оперных сцен – это и праздник музыки, и своеобразный отчёт о проделанной работе в классе, и продолжение обучения, поскольку только в условиях концертного исполнения музыки для других в полной мере выявляются её коммуникативные функции – возникает общение с публи-

кой посредством музыки. Качество знания и понимания учащимися музыки, уровень их исполнительской культуры создают предпосылки для творческих контактов с профессиональными музыкантами – носителями академической музыкальной традиции. Всё это усиливает эмоционально-художественное воздействие музыки на детей, формирует у них ощущение успешности обучения, стимулирует интерес к музыке и индивидуальное творчество.

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения, инструментального музицирования, электронного музыкального творчества), студиями (музыкально-театральной) и другими творческими объединениями учащихся. Их работа создаст благоприятную среду для творческого самовыражения ребёнка, расширит границы его познавательной активности, общения со сверстниками, учителями, родителями. В рамках данной программы предлагаются следующие направления внеурочной музыкальной деятельности учащихся:

- вокальный практикум (хоровое, ансамблевое и сольное пение), создающий условия для овладения школьниками культурой вокального исполнительства в различных формах музыкально-творческой деятельности;
- фольклорное творчество, раскрывающее обряды и традиции, верования и представления о нравственных ценностях народа в синтезе музыкально-поэтической и танцевальной деятельности детей;
- музыкально-театральная студия, призванная расширить пространство для художественного самовыражения учащихся путём приобщения к театральному искусству в разных видах деятельности;
- электронное музыкальное творчество, предполагающее организацию практики музицирования учащихся с использованием современных технических средств создания и воспроизведения музыки (компьютеры, синтезаторы).

III. МЕСТО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Учебному плану МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска на изучение предмета «Музыка» в 1 - 4 классах отводится 1 час в неделю (всего 33 часа), во 2 – 4 классах – 1 час в неделю (всего 34 ч).

Урок музыки поддерживается разными формами внеурочной музыкальной деятельности школьников: вне школы – посещением концертов, спектаклей, экскурсиями в музеи, на выставки; в школе – кружками (например, сольного и хорового пения)

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Российская музыкальная культура, одна из самых ярких страниц мирового музыкального искусства, аккумулирует духовный опыт предшествующих поколений, их представления

о красоте, долге, чести, любви к Родине. Раскрытие огромного воспитательного потенциала отечественной музыки обеспечивает приоритет формирования у школьников национального и гражданского самосознания – гордости за непреходящие художественные ценности России.

Основные ценностные ориентиры содержания предмета

1. Воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке в процессе освоения содержания музыкальных произведений как опыта обобщения и осмысления жизни человека, его чувств и мыслей.
 2. Формирование музыкальной картины мира во взаимодействии народного и профессионального творчества, композиторских, национальных и эпохальных стилей, музыкальных произведений разных жанров, форм и типов драматургии.
 3. Формирование интонационно-слухового опыта школьников как сферы невербального общения, значимой для воспитания воображения и интуиции, эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию.
 4. Развитие гибкого интонационно-образного мышления, позволяющего школьникам адекватно воспринимать произведения разнообразных жанров и форм, глубоко погружаться в наиболее значимые из них, схватывать существенные черты, типичные для ряда произведений.
 5. Разнообразие видов исполнительской музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыкального искусства, развить музыкальную память, воспитать художественный вкус.
 6. Ориентация музыкально-исполнительской деятельности школьников на наиболее интегративные её виды (дирижирование и режиссура) создаёт условия для целостного охвата музыкального произведения в единстве его содержания и формы.
 7. Воспитание потребности школьников в музыкальном творчестве как форме самовыражения на основе импровизации и исполнительской интерпретации музыкальных произведений.
 8. Формирование у учащихся умения решать музыкально-творческие задачи не только на уроке, но и во внеурочной деятельности, принимать участие в художественных проектах класса, школы, культурных событиях села, города, района и др.
- Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей развитию личностных, коммуникативных, познавательных и предметных компетенций младшего школьника.

V. РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных,

эстетических установок;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия

произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;

- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащая личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтическитексты и публично исполнять их solo или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;
- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получат возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и изобразительность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки.

Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.
 Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

VII. Поурочноно – тематическое планирование (1 класс)

№\п	Тема урока.	Элементы содержания	Практич. часть программы	Текущий и промежут. контроль	УУД	Характеристика деятельности учащихся
<p><i>I четверть</i></p> <p><i>Образы песенной, танцевальной, маршевой музыки (9 ч)</i></p> <p>Песня, танец, марш в творчестве композитора, исполнителя, слушателя</p>						

<p>1.</p>	<p>Творчество композитора – исполнителя – слушателя. Три основы музыки (песня, танец, марш) жанр). Разные способы исполнения и записи музыки.</p>	<p>Роль музыки в жизни человека. Эмоциональная отзывчивость привосприятии и исполнении музыки. Различать на слух песни, танцы и марши и характеризовать их особенности. Разные способы исполнения музыки. Соотносить звуковой образ сего пластическим и графическим воплощением. Представление о неразрывном единстве и специфике деятельности композитора, исполнителя и слушателя.</p>	<p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Мелодия». Народные песни, танцы и марши. <i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Детский альбом»: пьесы «Полька», «Сладкая грёза», Марш деревянных солдатиков.</p>		<p>Учебно-познавательный интерес, желание учиться. (Л.)1 Наблюдать за музыкальными явлениями. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение по родовым признакам. (П.)</p>	<p>Наблюдают за музыкой в жизни человека. Выявляют основных участников музыкальной коммуникации и неразрывное единство их творчества. «Открывают» три основные жанровые сферы музыки (песня, танец, марш) и определяют их на слух. Знакомятся с различными способами исполнения записи музыки. Передают в пении, движении, пластическом интонировании, графической записи особенности песни, танца, марша. Разучивают и исполняют песенные, маршевые и танцевальные мелодии. Различают выраженные в музыке чувства и настроения человека. Рассматривают страницы учебника, знакомятся с условными</p>
-----------	--	--	---	--	---	---

2.	<p>Марш в музыке народной и композиторской: обраное и стилевое разнообразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выразительности. Духовой оркестр.</p>	<p>Назначение маршей в жизни людей. Характер маршевой музыки в пении, пластическом интонировании, графической записи.</p>	<p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. С. С. Прокофьев. Марш из «Детской музыки». Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам». Кант «Радуйся, Росской земле»</p>		<p>Соотносить слуховое, зрительное восприятие и двигательные ощущения. (П.) Принимать учебную задачу, действовать по указанию учителя. (Р.) Участвовать в коллективной беседе, выражать свою точку зрения, соблюдать правила общения. (К.)</p>	<p>Определяют жизненную основу маршей. Разучивают и поют маршевые мелодии, передают характер маршевой музыки в движении. Сравнивают марши по характеру. Знакомятся со звучанием симфонического и духового оркестров. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевых мелодий.</p>
3.	<p>Кто марширует? Средства воплощения образного содержания маршей: мелодия, ритм, темп, динамика, регистр.</p>	<p>Особенности маршевой музыки (ритм, динамика, темп, тембры и др.). Атрибуты маршей. Разновидности марша. Взаимосвязь слов и мелодии в маршевой песне. Звучание симфонического и духового оркестров. Соотношение темы и вступления в маршевой музыке</p>	<p>Музыкальный материал П. И. Чайковский. Марш деревянных солдатиков. Маршевая музыка Л. в. Бетховена Марш в симфонической музыке: образное содержание, особенности построения. Симфонический оркестр. Музыкальный</p>		<p>Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)</p>	<p>Подбирают ритмическое сопровождение к маршам на детских музыкальных инструментах. Импровизируют и перинтонируют маршевые мелодии. Подбирают вступление к маршевой теме. Импровизируют интонации, мелодии, ритмическое сопровождение (в пении, движении, игре на детских музыкальных инструментах) в характере основных жанровых сфер музыки. Передают характер марша в пении, движении,</p>

			<p><i>материал</i> Л. в. Бетховен. Главная тема финала Пятой симфонии.</p>			<p>ритмическом сопровождении на детских музыкальных инструментах. Разучивают и поют маршевую мелодию. Ищут пути пластического выражения и графической фиксации маршевой мелодии. Анализируют построение маршевой мелодии (соотносят звуковую и графическую модели) и фиксируют ошибки в графической записи мелодии. Знакомятся с элементами нотной записи.</p>
4.	<p>Какие бывают танцы? Танец в музыке народной и композиторской: образное и стиливоеобразие, особенности музыкального языка и жанровые атрибуты, средства выра-</p>	<p>Назначение танца в жизни людей. Слышать в танцевальной музыке характер движения, определять её жизненное содержание. Характер танцевальной музыки в пении,</p>	<p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Детский альбом»: «Полька», «Вальс», «Мазурка», «Камаринская».</p>		<p>Выявлять и исправлять допущенные ошибки. (Р.) Участвовать в коллективных беседах и исполнительской деятельности. (К.)</p>	<p>Разучивают и поют танцевальные мелодии, характеризуют их музыкальные образы, подбирают к ним танцевальные движения. Выявляют особенности ритмоинтонаций, выделяют в танцах характерные ритмические фигуры.</p>

	зительности.	пластическом интонировании, мелодической импровизации. Особенности ритмической организации музыки разных танцев.	С. С. Прокофьев. Вальс из «Детской музыки».			Ищут пути пластического выражения и графической фиксации танцевальных мелодий. Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора.
5.	Разнообразие вальсов. Разнообразие жизненного содержания музыкальных образов в вальсах.	Обобщённая характеристика музыки П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л. в. Бетховена.	<i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Вальс из балета «Спящая красавица» С. С. Прокофьев. Вальс из оперы «Война и мир».		Познавательный интерес к учебному предмету. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Слышать за музыкальной интонацией характер человека и его жизненные обстоятельства. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.) Создавать пластическую модель танцевальной мелодии. (П.)	Разучивают, поют и пластически интонируют мелодии вальсов П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Сравнивают вальсы по интонационно-образному содержанию. Определяют (первые пробы) автора незнакомой музыки в опоре на ранее изученные произведения этого композитора.

					Ориентироваться в графической модели танцевальной мелодии. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)	
6.	Разнообразие песен в музыке народной и композиторской. Особенности песенных мелодий. Жанры песен. Построение песни. Куплетная форма. Песня без слов.	Иметь представление о разных жанрах песен и их назначении. Наблюдать за отражением в песне различных чувств и мыслей человека. Разучивать и исполнять русские народные песни с движением и аккомпанементом на детских музыкальных инструментах.	Музыкальный материал Русская народная песня «Во поле берёз стояла», кант «Радуйся, Росско земле!», слова колыбельных, потешек, прибауток, закличек для импровизации. П. И. Чайковский. Мелодия для скрипки фортепиано, хор «Уж как по мосту, мосточку» из оперы «Евгений Онегин».		Развитие познавательных интересов. (Л.) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Развитие интереса к чужому мнению. (Л.) Осуществлять сравнение, обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)	Разучивают и поют песни (народные и композиторские) и песенные мелодии инструментальных произведений. Наблюдают за выражением в музыке различных чувств и мыслей человека. Выявляют интонации, типичные для разных песенных жанров.
7.	Слова и музыка в песне. Взаимодействие слов и музыки в песне.	Импровизировать песенные мелодии на заданные слова. Слушать песенную музыку в разных исполнениях.	Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Осень».		Ориентироваться в графической модели песенной мелодии. (П.) Выявлять конструктивные особенности музыкаль-	Импровизируют мелодии песен на народные слова. Разыгрывают песни и представляют их своим одноклассникам. Разучивают песню

		нительских составах (вокалисты, хоры, ансамбли, оркестры). Анализировать построение мелодий русских народных песен. Выявлять значимость композиции для передачи			но-речевого высказывания. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.)	П. И. Чайковского «Осень», анализируют строение её мелодии. Выявляют соотношение слов и мелодии в песне.
8.	Своеобразие песенных мелодий разных композиторов (Л. В. Бетховен, П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев). Инструменты симфонического оркестра.	Слушать и следить по графической записи небольшие инструментальные пьесы. Чувствовать соответствие музыкальной мысли и её развития. Соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.	Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Сладкая грёза», «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла». С. С. Прокофьев. «Раскаяние» Л. в. Бетховен. Связующая тема экспозиции финала Пятой симфонии.		Развитие познавательных интересов. (Л.) Уважение к музыкальной культуре (народной и профессиональной) своего народа. (Л.) Готовность к сотрудничеству с учителем и одноклассниками. (Л.) Развитие интереса к чужому мнению. (Л.) Осуществлять сравнение,	Слушают, исполняют и анализируют симфонические песенные мелодии Л. в. Бетховена, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева
9.	Собираем музыкальное произведение Л. В. Бетховена. Композиционные функции музыкальной речи (вступление, изложение, развитие,	Выявлять композиционные функции разделов музыкального произведения (вступление, изложение, развитие,	Музыкальный материал Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии.		обобщение, классификацию по видовым признакам. (П.)	Повторить (петь, пластически интонировать, анализировать) четыре симфонические темы Бетховена в опоре на графическую запись. Составлять музыкальную

	завершение).	завершение). Моделировать композицию музыкального произведения. Характеризовать особенности музыкальных образов Л. в. Бетховена.				композицию из этих тем, опираясь на представление об общности композиционных функций музыкальной и разговорной речи. Слушать и пластически интонировать экспозицию финала симфонии целиком.
		О чём говорит музыка? (7 ч)				
10.	О чём рассказывает музыка? Выразительность и образность в музыке.	Выявлять выраженные в музыке чувства и мысли людей и эмоционально откликаться на них. Распознавать выразительные и образные особенности музыки. Сочинять мелодии музыкальных пьес по их названиям и иллюстрациям к ним. Исследовать выразительные и образные возможности музыки.	Музыкальный материал П. И. Чайковский. «Мужик на гармонике играет», «Песня жаворонка», «Шарманщик». С. С. Прокофьев. «Дождь и радуга».		Развитие познавательных интересов. (Л.) Формирование позитивной самооценки. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Выдвигать предположения и подтверждающие их доказательства. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Понимать и	Определяют жизненную основу музыкальных интонаций. Сочиняют мелодии по названиям и иллюстрациям к фортепианным пьесам П. И. Чайковского и С. С. Прокофьева. Слушают фортепианные пьесы, анализируют их содержание и соотношение выразительности и образности.

		<p>Учиться выражать и изображать в звуках различные явления жизни.</p> <p>Применять знания средств музыкальной выразительности при сочинении и анализе разных по характеру музыкальных образов.</p>			<p>принимать учебную задачу, искать разные способы её решения, выполнять действия проверки.</p> <p>(Р.) Оценивать результаты экспериментальной деятельности. (Р.) Уметь сотрудничать с учителем и сверстниками в творческой музыкальной деятельности. (К.)</p>	
11.	<p>Музыкальный портрет. Воплощение в интонации внутреннего и внешнего облика музыкального героя. Герои симфонической сказки С. С. Прокофьева «Петя и волк»</p>	<p>Слышать в музыке человека и его жизненные обстоятельства.</p> <p>Исследовать возможности музыки в передаче образа человека века.</p> <p>Узнавать темы музыкальных героев пройденных произведений.</p>	<p><i>Музыкальный материал Чайковский.</i></p> <p>«Мама», «Баба-яга», «Неаполитанская песенка» и изученные ранее музыкальные произведения. Симфоническая сказка С. С. Прокофьева «Петя и волк»</p>			<p>Воспринимают внутренний и внешний облик музыкального героя по музыкальной интонации.</p> <p>Размышляют о возможностях отражения в музыке человека и его жизненных обстоятельств.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют фрагменты изучаемых музыкальных произведений. Слушают, поют, пластически интонируют (в опоре на графическую запись)</p>

						<p>музыкальные портреты героев симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк».</p> <p>Характеризуют тембровую окраску темы каждого героя.</p>
12.	<p>«Выходили красны девицы». Русская народная песня. Сходство и различие музыкальных образов песни.</p>	<p>Разыгрывать русскую народную песню по ролям.</p> <p>Иметь представление о возможностях музыки в передаче разнообразных движений.</p> <p>Определять на слух и передавать в исполнении характер движения в музыке.</p>				<p>Разучивают мелодию русской народной песни «Выходили красны девицы» в опоре на нотную и графическую записи.</p> <p>Создают разные музыкальные портреты путём перинтонирования одной мелодии.</p> <p>Участвуют в инсценировке русской народной песни.</p>
13.	<p>Л. В. Бетховен. Пятая симфония. Третья часть. Развитие музыкальных образов в произведении. Повтор и контраст-принципы развития музыки.</p>	<p>Распознавать в музыкальной истории третьей части симфонии жизненные образы, человеческие отношения и характеры.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p>	<p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>Л. в. Бетховен.</p> <p>Третья часть Пятой симфонии.</p>		<p>Развитие познавательного интереса. (Л.)</p> <p>Формирование эмоционально-ценностного отношения к творчеству выдающихся композиторов. (Л.)</p> <p>Умение слушать и слышать себя и дру-</p>	<p>Слушают, поют, следят по графической записи, ищут пластическое выражение основных тем-образов третьей части симфонии.</p> <p>Наблюдают за изменениями тем-образов в процессе их развития, обсуждают</p>

		Охватывать музыкальную историю целостно – как процесс и как результат. Выявлять значение средств музыкальной выразительности в создании контрастных музыкальных образов.			гих участников коммуникации. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.) Уметь схватывать смысл музыкального высказывания. (П.) Переводить художественный образ из изобразительной формы в звуковую. (П.)	с одноклассниками смысл происходящих изменений. Отмечают этапы сближения двух контрастных музыкальных героев в крайних разделах. Характеризуют выразительность полифонических приёмов развития и передают «многоголосие» музыки в пластическом интонировании. Размышляют над художественным смыслом построения музыки третьей части. Анализируют средства воплощения музыкальных образов и их развития.
14.	Л. В. Бетховен. Пятая симфония. Четвёртая часть. Развитие музыкальных образов в произведении.	Выявлять смысловые и интонационные связи между третьей и четвёртой частями симфонии	<i>Музыкальный материал</i> Л. в. Бетховен. Экспозиция финала Пятой симфонии			Прогнозируют продолжение развития музыкальной истории в четвёртой части симфонии. Слушают и пластически интонируют третью часть и экспозицию четвёртой части Пятой симфонии Бетховена.

15.	<p>Как связаны части в симфонии Бетховена? Развитие музыкальных образов в произведении. Интонационно-тематическое родство в симфонии.</p>		<p><i>Музыкальный материал</i> Л.-в. Бетховен. Третья часть и экспозиция финала Пятой симфонии.</p>			<p>Анализируют интонационное родство тем третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена на основе графической модели этой музыки</p>
16.	<p>П. И. Чайковский. Пьесы из «Детского альбома». Начальные представления о композиционных функциях музыки (вступление и завершение).</p>	<p>Определять характерные признаки музыки Чайковского. Целостно охватить цикл фортепианных пьес «Детский альбом» П. И. Чайковского. Выявить основную идею цикла, его композицию, палитру музыкальных образов. Передавать в пении, пластическом интонировании, графической записи особенности музыки П. И. Чайковского. Сравнить разные интерпретации фортепианных пьес П. И. Чайковского.</p>	<p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. «Утренняя молитва», «В церкви».</p>		<p>Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Осознавать многозначность содержания художественного образа. (П.) Выявлять жизненные связи музыкального образа. (П.)</p>	<p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодии П. И. Чайковского. Определяют особенности музыкальной речи П. И. Чайковского в опоре на графическую запись. Слушают и следят по графической записи две пьесы: «Утренняя молитва», «В церкви» (из цикла «Детский альбом»); выявляют зависимость характера движения мелодии в пьесах от местоположения этих пьес в цикле. Размышляют о последо-</p>

						<p>тельности пьес в цикле и группируют их. Составляют звуковое оглавление цикла «Детский альбом» Чайковского. Слушают и анализируют разные интерпретации одной-двух пьес (по выбору учащихся).</p>
<p><i>Жизнь музыкальных образов в симфонии, опере, балете (8 ч)</i></p>						
17.	<p>Балет. Музыка как основа синтеза искусств в балете. Создатели балетного спектакля.</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания балетного спектакля.</p>			<p>Знакомство с миром театральных профессий, их содержанием и социальной значимостью. (Л.)</p>	<p>Выявляют особенности балетного спектакля и процесса его создания. Слушают и анализируют</p>
18.	<p>П. И. Чайковский. Балет «Спящая красавица». Танцевальное начало в балете: танец-состояние и танец-действие.</p>	<p>Выражать в пластике музыкальные образы балета. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкально-сценического произведения. Понимать по музыке ход сценического</p>	<p><i>Музыкальный материал</i> П. И. Чайковский. Интродукция, вальс и финал первого действия из балета «Спящая красавица».</p>		<p>Приобретение опыта эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия человеку, находящемуся в трудной ситуации. (Л.) Составлять целое из частей. (П.)</p>	<p>Слушают и анализируют музыку вступления к балету как обобщённое выражение его содержания. Распознают пластическое выражение музыкальных образов в балете. Создают на основе музыкального портрета героя балета его словесный, гра-</p>

		<p>действия в балете, объяснять его и переводить на язык пантомимы.</p> <p>Наблюдать за преобразованиями интонаций героев в музыке балета.</p> <p>Участвовать в инсценировке фрагмента балета</p>			<p>Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p>Осуществлять перевод художественного образа из одного вида искусства в другие. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p>	<p>фический и пластический образы.</p> <p>Подбирают из знакомых вальсов П. Чайковского подходящий по характеру для звучания на балу.</p> <p>Слушают окончание сцены бала и определяют по музыке последовательность происходящих событий.</p>
19.	<p>Опера. Музыка как основа синтеза искусств в опере.</p> <p>Создатели оперного спектакля.</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения оперного спектакля. Выражать в пении образы оперных героев.</p>			<p>Проявление интереса к историческому прошлому своего народа. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p>	<p>Выявляют специфические особенности оперного спектакля и процесса его создания.</p>
20.	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Ведущая роль пения в опере. Мужской, женский и смешанный хоры.</p>	<p>Понимать по музыке развитие сценического действия в опере и объяснять его. Наблюдать за преобразованиями интонаций в хорах интродукции оперы. Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.</p>	<p><i>Музыкальный материал</i></p> <p>М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин».</p>		<p>Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Понимать смысл преобразований музыкальных</p>	<p>Распознают по музыке состояние героев и содержание сценического действия в опере.</p> <p>Создают на основе музыки оперы сценические образы героев в пении, мимике, жесте, движении.</p>

		<p>Инсценировать фрагмент интродукции оперы. Наблюдать за взаимодействием разных видов искусств при просмотре видеофрагмента оперы. Соотносить музыкальный и сценический портреты оперных героев.</p>			<p>тем и интонаций. (П.) Осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата. (Р.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Принимать различные точки зрения на решение задачи. (К.)</p>	<p>Подбирают музыкальные фразы (из уже знакомых) к словам диалога односельчан и разыгрывают диалог. Характеризуют тембровую окраску мужского, женского и смешанного хоров. Разучивают мужской и женский хоры интродукции, выявляют в них общие интонации. Моделируют мелодию заключительного хора («Беда неминуемая») на основе интонаций предшествующих хоров.</p>
21.	<p>Симфония. Своеобразие инструментальных жанров. Создатели симфонии. Группы инструментов симфонического оркестра.</p>	<p>Иметь представление об особенностях создания и исполнения симфонии.</p>			<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.) Приобретение опыта</p>	<p>Выявляют особенности процесса создания и исполнения симфонических произведений.</p>

22.	<p>Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть. Специфика образов симфонии и их взаимодействие. Инструменты симфонического оркестра.</p>	<p>Узнавать на слух музыкальные темы и основные этапы их развития. Выявлять интонационные связи между разными темами первой части симфонии. Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов. Расширить представление о группах инструментов симфонического оркестра и тембрах отдельных инструментов.</p>	<p>Музыкальный материал Л.-в. Бетховен. Первая часть Симфонии № 5 (экспозиция, разработка, реприза, кода).</p>		<p>эмоционального переживания жизненных проблем других людей. (Л.) Расширение представлений детей о собственных познавательных возможностях. (Л.) Развитие позитивной самооценки. (Л.) Проявление интереса к художественной деятельности. (Л.)</p>	<p>Распознают содержание первой части симфонии по характеру музыкальных образов, их развитию и взаимодействию. Сравнивают звучание тем одного героя в разных разделах части и выявляют линию развития образа. Проводят эксперимент по выявлению истоков новой маршевой темы в коде. Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.</p>
-----	--	---	--	--	---	---

23.	<p>Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Первая часть. Первоначальные представления о композиционных функциях экспозиции, разработки, репризы, коды.</p>	<p>Создавать пластическую модель музыкальной истории и соотносить её с графической моделью. Иметь представление о построении первой части симфонии и функциях её основных разделов.</p>				<p>Получают представление о композиционных функциях основных разделов первой части (экспозиция, разработка, реприза, кода). Определяют на слух характер звучания групп инструментов симфонического оркестра и тембры отдельных инструментов.</p>
24.	<p>Где мы встречаемся с балетом, оперой, симфонией? Формы бытования музыкально-сценических и симфонических произведений.</p>	<p>Иметь представление об особенностях бытования опер, балетов, симфоний. Сравнить специфику отражения жизни в опере, балете, симфонии. Иметь представление и называть самые известные оперные театры и концертные залы России (Большой театр, Детский музыкальный театр им. Н. И. Сац, Концертный зал Московской консерватории).</p>				<p>Выявляют и сравнивают особенности бытования музыкально-сценических и инструментальных жанров музыки в современных условиях. Знакомятся с видеофрагментом балета и обсуждают с одноклассниками особенности его сценического воплощения. Знакомятся с видеофрагментом исполнения симфонии, сравнивают впечатления от восприятия</p>

						аудио- и видеозаписи.
Как говорит музыка? (6 ч)						
25.	Речь музыкальная и разговорная. Сходство и отличие музыкальной и разговорной речи.	Иметь представление об интонации как носителе смысла в музыке. Осознавать сходство и отличие музыкальной и разговорной речи. Переинтонировать музыкальные и вербальные фразы.			Понимание чувств собеседника. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного высказывания. (Л.) Ориентироваться на разнообразие способов решения одной задачи. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)	Выявляют сходство и отличие разговорной и музыкальной речи. Вспоминают изученные музыкальные произведения, находят в них повествовательные, вопросительные, призывные, утвердительные интонации, передают характер интонаций в исполнении (пения, пластическом интонировании).
26.	Интонация в речи музыкальной и разговорной. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальные диалоги	Выявлять связь характера музыкальной интонации и средств её воплощения. Характеризовать интонации по жанровым, образным, коммуникативным признакам. Сочинять на одни слова раз-	Музыкальный материал М. И. Глинка. Интродукция из оперы «Иван Сусанин». Л.-в. Бетховен. Главная тема первой части Пятой симфонии. «Солдатушки,		Классифицировать интонации по цели высказывания, находить повествовательные, вопросительные, побудительные интонации.	Экспериментируют с интонацией в разговорной и музыкальной речи, выявляют значимость интонации для передачи смысла высказывания.

		<p>ные мелодии и отбирать из них наиболее органичный вариант. Воспринимать диалогический характер музыкальной речи. Иметь представление о разнообразии диалогов в вокальной и инструментальной музыке.</p>	<p>браво-ребятушки». Русская народная песня</p>		<p>Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Оценивать свою деятельность по результату. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Расширять интонационно-выразительные средства своей речи. (К.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Корректируют собственную музыкальную творческую деятельность. Сравнивают музыкальную речь одного героя в разных ситуациях, выявляют различия в соотношении слов и мелодии в скороговорке и песенной мелодии. Переинтонируют мелодию в соответствии с учебной задачей. Находят разнообразные диалоги (согласия, борьбы, ссоры, примирения, сомнения, убеждения и др.) в изученных музыкальных произведениях. Разыгрывают в классе по ролям музыкальные диалоги из пройденных произведений</p>
--	--	--	---	--	---	---

27.	<p>Музыка живёт во времени. Отличия передачи событий в живописи и музыке.</p>		<p><i>Музыкальный материал</i> С. С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» и пройденные музыкальные произведения.</p>		<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Эмоциональный отклик и нравственная оценка действий героев музыкального произведения. (Л.) Определять этапы развития действия в произведении. (П.) Выявлять отличие языков разных видов искусств. (П.) Достраивать знаково-символическую модель музыкального произведения. (П.) Оценивать свою деятельность по результату. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении. (К.)</p>	<p>Выявляют временную природу искусства в процессе сравнения живописного и музыкального произведений. Характеризуют значение основных разделов построения музыкального произведения. Анализируют построение изученных музыкальных произведений. Размышляют о связи формы произведения с содержанием. Выявляют особенности его исполнения.</p>
28.	<p>Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Вторая часть. Выразительные и изобразительные черты музыки.</p>	<p>Прогнозировать об-разное содержание второй части симфонии. Импровизировать музыкальные темы. Распознавать в музыке второй части жизненное содержание музыкальных</p>			<p>Проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам. (К.)</p>	<p>Вспоминают музыку первой, третьей и четвёртой частей Пятой симфонии Бетховена. Выявляют изменения в музыке двух героев (характер тем и их соотношение) в окончании первой и начале</p>

		<p>образов. Целостно охватывать медленную часть симфонии. Исполнять темы второй части симфонии.</p> <p>Выявлять изменения, происходящие в музыкальных темах (на основе принципов повтора и контраста).</p>				<p>третьей части симфонии.</p> <p>Проводят эксперимент с целью выявления интонационно-образного содержания второй части симфонии.</p>
29.	<p>Л.В. Бетховен. Пятая симфония. Обобщение жанра симфонии.</p>	<p>Распознавать в симфонической музыке жизненные образы, их развитие и взаимодействие.</p> <p>Охватывать музыкальную историю Пятой симфонии Бетховена как процесс и как результат.</p> <p>Характеризовать каждую часть симфонии как этап развёртывания целостной музыкальной истории.</p>			<p>Уважение к творческим достижениям выдающихся композиторов. (Л.)</p> <p>Эмоциональное и осмысленное восприятие содержания художественного произведения. (Л.)</p> <p>Выявлять известное и неизвестное при решении учебной творческой задачи. (П.)</p> <p>Моделировать образы второй части симфонии в вербальной и интонационно-звуковой формах. (П.)</p>	<p>Вспоминают (слушают, поют, пластически интонируют) развёртывание музыкальной истории в Пятой симфонии Бетховена.</p> <p>Характеризуют каждую часть симфонического цикла как этап развития музыкальной истории.</p> <p>Выявляют характерные особенности музыкальной речи Бетховена.</p>
30.	<p>Мир музыкальных образов. Разнообразие образов музыки М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С.</p>	<p>Определять на слух и исполнять темы пройденных музыкальных произведений.</p> <p>Раскрывать многооб-</p>			<p>Соотносить пластическую и графическую модели музыки второй части. (П.)</p>	<p>Вспоминают народные песни и произведения М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л.-в. Бетховена,</p>

	Прокофьева, Бетховена. Характерные черты музыкальных стилей композиторов.	разие связей музыки и жизни. Слушать, исполнять, сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.				напевают их основные темы. Выявляют интонации, характерные для музыки каждого композитора. Анализируют музыку, применяя знания основных средств музыкальной выразительности.
		Резерв (3 ч)				

2 КЛАСС
(1 час в неделю, всего 34 часа)
МИР МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСТОРИЙ

№\п	Тема урока.	Элементы содержания	Практич. часть программы	Текущий и промежут. контроль	УУД	Характеристика деятельности учащихся
<i>Введение в тему года (1 ч)</i>						
1.	Разнообразие музыкальных историй (введение в тему года)	Размышлять о музыкальном развитии как художественном воспроизведении явлений природы и жизни человека. Исследовать развитие музыкальных образов в пройденных произведениях и передавать раз-	<i>Музыкальный материал</i> Музыкальные произведения, пройденные в первом классе.		Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. (Л.) Развитие познавательного интереса. (Л.) Устанавливать ана-	Рассказывают о наиболее интересных встречах с музыкой в летние каникулы. Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека.

		витие образов в своём исполнении.			логии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. (К.)	Вспоминают (по рисункам и фотографиям) пройденные музыкальные произведения. Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях.
<i>Разнообразие музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)</i>						
2.	А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка). Развёртывание музыкальной истории в романсе. Единство содержания и построения романса. Форма рондо.	Анализировать развёртывание музыкальных историй в романсе, песне, былине, характеризовать их образный строй, особенности мелодии, сопровождения, манеры исполнения. Воплощать развитие музыкальных образов в разных жанрах вокальной музыки (песня, романс, былина). Исполнять мелодии романса и песни с опорой на нотную запись. Выявлять действие принципов повтора и контраста (сходства			Эмоционально постигать народное песенное творчество. (Л.) Развивать интерес к художественной деятельности. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Понимать возможность различных интер-	Сочиняют мелодию к словам рефрена романса А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна. Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст. Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса. Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса.
3.	«Мы просо сеяли». Русская народная	сходства	<i>Музыкальный материал</i>		различных интер-	Разучивают и исполняют русскую народную песню

	<p>песня Былина о Вольге и Микуле. Развёртывание музыкальной истории в песне и былине (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне.</p>	<p>и различия) в вокальных произведениях разной формы (куплетная форма, рондо, былинное сказание). Исследовать соотношение слов и напева в былине. Сочинять мелодии к словам романса. Выявлять смысл исполнительского развития в песне. Составлять исполнительский план народной песни и разыгрывать песню с одноклассниками. Наблюдать за претворением народно-песенных жанров в оперных произведениях.</p>	<p>Русская народная песня «А мы просо сеяли» Н. А. Римский-Корсаков. Финальная сцена из оперы «Снегурочка» (фрагмент).</p>		<p>претаций одного музыкального произведения. (П.) Обсуждать разные точки зрения и выработать общую (групповую) позицию. (Р.) Уметь действовать по плану. (Р.)</p>	<p>«А мы просо сеяли». Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета. Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками. Знакомятся с видеофрагментом претворения народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку. Разучивают и исполняют фрагмент былины. Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.</p>
4.	<p>А. К. Лядов. «Кикимора». Сказание. Симфоническая картина. Характеристики музыкальных героев (интонации, тембры).</p>	<p>Иметь представление о литературной программе симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора». Импровизировать музыкальные характеристики персонажей народного сказания о Кикиморе. Воплощать музыкальные характеристики персонажей симфонической картины А. К. Лядова</p>			<p>Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. (Л.) Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. (Л.)</p>	<p>Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу. Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности. Слушают и пластически</p>

		«Кикимора» в разных видах музыкальной деятельности			Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.)	импровизируют симфоническую картину целиком.
5.	Людвиг ван Бетховен. Четвёртый концерт для фортепиано с оркестром. Вторая часть. Диалог фортепиано и оркестра.	Выявлять жизненное содержание диалога фортепиано и оркестра, наблюдать за развитием интонаций, тем-образов. Соотносить музыку второй части Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена с её графической моделью. Сопоставлять и характеризовать контрастные музыкальные образы, анализировать средства их воплощения. Передавать в исполнении диалог двух контрастных музыкальных героев. Характеризовать выразительные и изобразительные возможности фортепиано. Выявлять этапы диалога и отмечать изме-			Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Оценивать языковые осхудожественного произведения. (П.) Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Рефлектировать в	Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Бетховена. Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта.

		нения в средствах музыкальной выразительности.			ходе творческого сотрудничества. (Р.) Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.) Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. (Л.) Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной от-	
6.	С. С. Прокофьев. «Сказки старой бабушки». Пьесы для фортепиано. Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса).	Характеризовать особенности развёртывания музыкальных историй в разных жанрах инструментальной музыки (симфоническая картина, концерт для фортепиано с оркестром, фортепианная пьеса). Моделировать образное содержание фортепианной пьесы по эпиграфу. Характеризовать музыкальные образы фортепианной пьесы в авторском исполнении. Соотносить название пьесы и её эпиграф с характером образов пьесы и их развитием.			Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу. Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку. Передают в исполнении выразительность и образность образов пьесы. Исследуют особенности музыкальной истории, воплощённой в инструментальной пьесе.	
7.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Первое действие. Музыкально-сценические портреты действующих лиц.	Распознавать по музыке последовательность сценических событий. Воплощать (в пении, пластическом интонировании, пантомиме) музыкальные образы героев балета. Узнавать лейттемы балета и соотносить характер их звучания со сцениче-			Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты-характеристики героев. Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете. Сравнивают гавот в ис-	

		ским действием. Анализировать видеофрагмент балета, наблюдать за соотношением музыки и её сценического воплощения. Узнавать на слух вальсовые темы и выявлять их роль в характеристике			зывчивости. (Л.) Составление целого из частей. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении. Ориентация в нравственном содержании и смысле поступков людей. (Л.) Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Понимать инфор-	полнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании. Наблюдают за преобразованием лейттем балета, объясняют смысл этих изменений. Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их развитие в балете.
8.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Второе действие. Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода).	Распознавать по музыке старинных французских танцев облик придворных и обстановку на балу. Подбирать движения к музыке одного из танцев, знакомиться с исполнением этого танца в балете по видеозаписи. Предполагать причины неожиданных пауз и акцентов в танцах Кубышки и Худышки, давать эстетическую оценку их танцам. Узнавать на слух тему Принца, характеризовать её интонационно-жанровую основу. Узнавать на слух темы вариаций Золушки			Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия. Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных. Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в пластические движения. Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки. Составляют музыкально-пластический портрет Принца	
9.	С. С. Прокофьев.	Распознавать по музы-			Слушают, анализируют	

	<p>Балет «Золушка». Третье действие. Факторы сквозного музыкального развития: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп.</p>	<p>ке последовательность сценических событий во время остановок Принца. Воспринимать художественные реминисценции как воспоминания о прошедших событиях. Моделировать воспоминания Золушки и сестёр о бале. Моделировать и разыгрывать с одноклассниками сцену примерки туфельки в доме отца Золушки (по аналогии со сценами путешествия Принца). Сравнивать варианты звучания темы счастливой Золушки на разных этапах музыкальной истории.</p>			<p>мацию, представленную в неявном виде. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.) Взаимодействовать</p>	<p>и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия. Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку. Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца. Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи. Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций. Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту. Моделируют и инсценируют сцену примерки туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете. Сравнивают звучание темы счастливой Золушки</p>
--	--	--	--	--	--	--

					с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (К.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)	
10.	С. С. Прокофьев. Балет «Золушка». Обобщение. Идея балета и основные этапы развития действия.	Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки.				Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета. Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты). Приводят доказательства сквозного развития в музыкальной истории балета. Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и Мачехи. Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении. Выявляют черты стиля (образы и их развитие, музыкальный язык) музыки Прокофьева.
<i>Симфония как целостная музыкальная история (7 ч)</i>						
11.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. Функция четвёртой части	Иметь первоначальное представление о симфонии как четырёхчастном цикле и об особенностях каждой его части.			Развитие познавательного интереса. (Л.) Углубление представлений о связях	Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения

	(финала) в симфонии.	Различать на слух и исполнять две симфонические темы, определять их место в симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление о композиционных функциях тематизма Пятой симфонии Л.-в. Бетховена. Проводить аналогию между финалами симфоний Л.-в. Бетховена и П. И. Чайковского. Выявлять особенности претворения народной песни в симфонической музыке. Следить за преобразованием тем в музыке финала, выявлять смысловые этапы их развития.			отечественной и мировой музыкальной культуры. (Л.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой	музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского. Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского. Составляют музыкальные образы по сходству и различию. Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности. Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование). Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала. Определяют характер взаимодействия тем в коде финала. Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его. Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского.
12.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.	Соотносить характер тем с характером (приёмами) их развития. Охватывать часть симфонии целостно, как процесс, и как результат. Составлять исполнительский план финала и воплощать его в пластическом интонировании в опоре на графическую запись.			Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.) Прогнозировать целое на основе его части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных	
13.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Четвёртая часть. Финал. Жанровая характеристика образов. Тембровое варьирование. Подголосок.					

					<p>видах музыкальной деятельности.</p> <p>(Р.) Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. (К.) Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. (К.)</p>	
14.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть. Скерцо. Построение части (трёхчастная форма). Интонационные связи скерцо и финала.	<p>Предвосхищать характер третьей части симфонии Чайковского по аналогии с образным строем третьей части симфонии Бетховена.</p> <p>Сочинять мелодии для скерцо симфонии П. И. Чайковского на основе словесной характеристики композитора.</p>			<p>Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>(П.) Делить художественное произведение на смысловые части. (П.) Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. (П.) Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и</p>	<p>Моделируют характер третьей части симфонии П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л.-в. Бетховена.</p> <p>Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора. Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части.</p> <p>Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо.</p>
15.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Третья часть. Скерцо. Жанровые основы образов скерцо. Пиццикато струнных.	<p>Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.</p> <p>Соотносить содержа-</p>				

		<p>ние и построение музыки скерцо.</p> <p>Составлять исполнительский план скерцо и воплощать его в пластическом интонировании.</p> <p>Расширить представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.</p> <p>Сравнивать две интерпретации одного фрагмента скерцо.</p> <p>Участвовать в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента скерцо симфонии П. И. Чайковского.</p>			<p>находить пути их преодоления.</p> <p>(Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p> <p>Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.)</p>	<p>Характеризуют выразительность исполнительского приёма (пиццикато).</p> <p>Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись.</p> <p>Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.</p> <p>Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников.</p>
16.	<p>П. И. Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть.</p> <p>Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).</p>	<p>Предвосхищать характер второй части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с образным строем второй части симфонии Л.-в. Бетховена.</p> <p>Слушать основную тему второй части и выражать в исполнении её характер и особенности развёртывания.</p> <p>Выявлять интонационные связи основной темы второй части</p>			<p>Развитие познавательного интереса.</p> <p>(Л.)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Постигать произведение искусства с разных сторон</p>	<p>Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л.-в. Бетховена.</p> <p>Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания у разных инструментов.</p> <p>Выявляют звукоизобрази-</p>
17.	<p>П. И. Чайковский. Четвертая симфония. Вторая часть.</p> <p>Элементы звукоизобразительности.</p>					

		<p>с темами других частей симфонии.</p> <p>Анализировать развитие музыки во второй части.</p> <p>Охватывать часть симфонии целостно, выделять в ней смысловые разделы.</p> <p>Расширять представление о тембровых красках и приёмах исполнения инструментов симфонического оркестра.</p>			<p>:художественной, научной, языковой. (П.)</p> <p>Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.)</p> <p>Делить музыку части на смысловые разделы. (П.)</p> <p>Ориентироваться в графическом конспекте части симфонии. (П.)</p> <p>Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. (Р.)</p> <p>Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. (Р.)</p>	<p>тельные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части.</p> <p>Соотносят художественно-образное содержание второй части с формой его воплощения.</p> <p>Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись.</p>
Опера как целостная музыкальная история (9 ч)						
18.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Экспозиция образов русских людей. Сопрано. Бас.	<p>Иметь общее представление о месте, времени, обстановке действия в опере «Иван Сусанин» Глинки.</p>			<p>Уважение к защитникам Родины. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения.</p>	<p>Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров.</p> <p>Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.</p>

		<p>Распознавать по музыке происходящее на сцене действие.</p> <p>Определять на слух и петь мелодии хоров интродукции.</p>			<p>(П.) Выделять существенные характеристики для решения поставленной задачи.</p> <p>(П.) Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p>	<p>Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись.</p>
19.	<p>Первое действие (завершение). Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал). Высокий мужской голос тенор.</p>	<p>Иметь общее представление о деятельности К. Минина и Д. Пожарского по организации народного ополчения.</p> <p>Петь и характеризовать мелодию трио, устанавливать интонационные связи с предшествующей музыкой оперы. Разучивать основную тему финала первого действия и исполнять её от лица Богдана, Сусанина.</p> <p>Устанавливать интонационные связи мелодии финального хора с предшествующими мелодиями оперы.</p>			<p>Развитие эмпатии и сопереживания героине, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.)</p> <p>Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. (П.)</p> <p>Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. (П.)</p>	<p>Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления.</p> <p>Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками</p>
20.	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Второе действие.</p>	<p>Петь, узнавать на слух вступительные фанфары и основную тему</p>			<p>Бережное отношение к родной земле и</p>	<p>Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают)</p>

	<p>Интонационно-жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки).</p>	<p>полонеза, ритмические формулы и темы краковяка, падекатра, мазурки. Подыскивать шаг и импровизировать движения польских танцев. Характеризовать соотношение мелодии и слов в женском хоре.</p>			<p>своему народу. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного образа. (П.) Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. (П.) Синтезировать целое из частей. (П.)</p>	<p>основную тему и вступительные фанфары полонеза. Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре. Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка. Выявляют выразительность синкопированного ритма в процессе переинтонирования темы краковяка. Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, выявляют его жанровую основу.</p>
21	<p>М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Третье действие. Оперные формы: дуэт, квартет. Речитатив. Низкий женский голос контральто.</p>	<p>Понимать ход сценического действия (отношения в семье, события в стране, подготовка к свадьбе). Сочинять мелодию к словам песни Вани. Разучивать, характеризовать и узнавать на слух темы песни Вани, его диалога с Сусаниным, квартета. Расширять опыт музыкальной исполнительской деятельности (соло, дуэт, ансамбль, хор). Вместе с одноклассни-</p>			<p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. (К.)</p>	<p>Сочиняют мелодию к словам песни Вани. Слушают, разучивают и исполняют песню Вани. Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу. Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы. Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным. Размышляют о неразрыв-</p>

		<p>ками составлять и разыгрывать композицию из фрагментов сцены Сусанина и Вани.</p> <p>Анализировать видеофрагмент сцены подготовки к свадьбе (по выбору), соотносить музыкальный и сценический образы героев.</p> <p>Напевать на слух тему семейного счастья.</p> <p>Понимать ход сценического действия (отношения в семье, подготовка к свадьбе).</p> <p>Напевать и узнавать на слух тему семейного счастья.</p> <p>Озвучивать</p>				<p>ной связи событий в стране и в семье Сусанина.</p> <p>Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья.</p> <p>Импровизируют мелодии к словам Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья.</p> <p>Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают просмотренное.</p> <p>Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза,</p>
22.	<p>Третье действие (продолжение). Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога Сусанина и поляков.</p>	<p>Понимать причину появления поляков в доме Сусанина.</p> <p>Моделировать, слушать, анализировать диалог Сусанина и поляков, выявлять его смысловые этапы.</p> <p>Исследовать интонационное содержание музыкальной речи Сусанина и поляков на каждом этапе их диалога.</p>			<p>Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. (Л.)</p> <p>Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. (Р.)</p>	<p>Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации.</p> <p>Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики.</p> <p>Выявляют смысловые этапы развития диалога.</p> <p>Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере.</p> <p>Вслушиваются в звучание оркестрового сопровож-</p>

					Уметь действовать по плану. (Р.)	дения и выявляют его смысл.
23.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Четвёртое действие. Сцена у посада. Особенности музыкальной речи героев.	Распознавать по музыке обстановку действия и состояние героя. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Анализировать развитие характера героя, его музыкальной речи (интонации, построение фраз, стиль речи).			Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.) Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. (П.)	Распознают по оркестровому вступлению место и время сценического действия, состояние героя. Слушают, анализируют сцену у посада. Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи. Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани. Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах.
24.	Четвёртое действие. Сцена в лесу. Преобразование темы мазурки.	Распознавать по музыке обстановку действия и развитие состояния героев. Петь, узнавать на слух основные темы сцены. Сравнивать музыкальные характеристики поляков в лесу и на балу			Устанавливать причинноследственные связи. (П.) Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. (П.)	Распознают по оркестровому вступлению место, время действия и состояние героев. Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу.
25.	М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин». Эпилог. На Красной площади. Эпилог. Хор «Славься»	Разучивать и выразительно исполнять хор «Славься». Понимать смысл звучания траурной музыки в праздничном эпилоге оперы.			Искать необходимые данные для решения творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкальной те-	Слушают и разучивают хор «Славься». Слушают фрагмент трио Антонида, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа к своим героям.

					мы. (П.) Выявлять смысловые единицы художественного текста. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. (Р.) Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. (К.)	Знакомятся с видеофрагментом эпилога опер Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков. Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями. Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности.
26.	Опера «Иван Сусанин». Обобщени. Образы главных героев оперы. Лейттемы. Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства.	Анализировать сценическое воплощение эпилога по видеозаписи. Знакомиться с произведениями разных видов искусств, посвящённых подвигу Сусанина. Целостно охватывать оперу.				
Симфония как целостная музыкальная история (продолжение) (6 ч)						
27.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. Характеристика первой части симфонии.	Предвосхищать характер первой части симфонии П. И. Чайковского по аналогии с первой частью Пятой симфонии Л.-в. Бетховена.			Отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. (Л.) Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной от-	Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя. Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции. Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.
28.	П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Первая часть. Характеристика образов первой части, их жанровые особенности.	Распознавать в музыкальной истории первой части симфонии жизненные образы и человеческие отношения. Моделировать темы, разделы музыки первой части доих прослуши-				

		<p>вания. Воплощать музыкальные образы первой части симфонии и важнейшие моменты их развития в разных видах музыкальной деятельности.</p>			<p>звучности. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинноследственные связи. (П.) Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. (П.)</p>	<p>Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя.</p>
29.	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Своеобразие симфонической сюжетности.</p>	<p>Охватывать целиком музыкальную историю Четвёртой симфонии П. И. Чайковского. Ориентироваться в графическом конспекте симфонии и опираться на него при слушании, анализе и исполнении симфонии. Узнавать на слух и исполнять основные темы всех частей симфонии и важнейшие этапы их развития. Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайков-</p>			<p>Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)</p>	<p>Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».</p>
30.	<p>П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Обобщение. Конфликт как движущая сила развития</p>	<p>Исполнять (пластически интонировать) часть симфонии (по выбору). Расширять представление об образном строе музыки П. И. Чайков-</p>			<p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах</p>	<p>Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.</p>

	музыкальной истории.	ского и особенностях его музыкальной речи.			музыкальной деятельности. (Р.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)	
31.	Мир музыкальных историй. Музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.	Сопоставлять музыкальные истории в произведениях М. И. Глинки, П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Л.-в. Бетховена, А. П. Бородина, А. К. Лядова.				Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощенные в произведениях разных жанров музыкального искусства. Поют, пластически интонируют, инсценируют фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год.
Резерв (2 ч)						

3 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)

№\п	Тема урока.	Элементы содержания	Практич. часть программы		УУД	Характеристика деятельности учащихся
Родство контрастных тем-образов в симфонической сюите и кантате (9 ч)						
1.	Введение в тему.	Определять на слух и ис-	<i>Музыкальный</i>		Познавательный	Вспоминают сцену

	<p>Сущность родства контрастных тем-образов крупного музыкального произведения.</p>	<p>полнять темы из сцены вторжения поляков в дом Сусанина в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин». Анализировать драматургию сцены, контраст между музыкой русских и поляков. Экспериментально соотносить контрастные музыкальные темы из одного произведения и из разных произведений.</p>	<p>материал: М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин»; Л. в. Бетховен. Пятая симфония; П. И. Чайковский. Четвёртая симфония. Мазурка из «Детского альбома»; М. Огинский. Полонез. Музыкальные произведения, пройденные в предыдущих классах.</p>		<p>интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Схватывать целое в единстве его контрастных частей. (П.)</p>	<p>вторжения поляков в дом Сусанина из оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин», напевают её темы. Выявляют конструктивное родство контрастных тем-образов в опере: сопоставляют тему семейного счастья с мазуркой из «Детского альбома» П. И. Чайковского и полонезом М. Огинского; переинтонируют тему семейного счастья в характере мазурки, а тему мазурки – в характере темы семейного счастья; сравнивают мелодические линии фанфар полонеза и темы семейного счастья, ориентируясь по графической записи.</p>
2.	<p>Симфоническая сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Контраст образов реального и фантастического миров в сюите.</p>	<p>Узнавать на слух, характеризовать и исполнять контрастные темы симфонического произведения. Выявлять конструктивное родство контрастных тем в опоре на графическую записи. Сочинять новую мело-</p>	<p>Музыкальный материал: Пьесы из симфонической сюиты Э. Грига «Пер Гюнт»: «Утро», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг», «Танец Анитры», Вальс из Лирических пьес Э. Грига</p>		<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам зарубежной музыки. (Л.) Постигать произведение с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p>	<p>Слушают, анализируют, и полняют (поют, пластически интонируют) мелодии симфонических картин «Утро» и «В пещере горного короля», соотносят образы реального фантастического миров. Анализируют построение картины «Утро», характер развития основной темы,</p>

<p>3.</p>	<p>Симфоническая сюита Э. Грига «Пе Гюнт». Мелодические линии контрастных тем-образов, пути их развития.</p>	<p>дию произведения, преобразуя конструктивную основу контрастной ей темы этого произведения. Иметь представление о конструктивном родстве контрастных тем одного музыкального произведения. Оперировать графическими моделями контрастных тем-образов одного произведения.</p>			<p>Синтезировать целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Моделировать развитие музыки до её прослушивания. (П.) Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и одноклассниками. (Р.) Участвовать в учебном диалоге при обсуждении музыкальных произведений. (К.)</p>	<p>её кульминацию. Моделируют возможные варианты развития темы «В пещере горного короля» и построение всей картины. Сравнивают конструктивные основы двух тем, выявляют их сходство и различие. По мелодии песни Сольвейг характеризуют героиню, разучивают песню</p>
<p>4.</p>	<p>С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский» Часть 1. Жанр кантаты, её исполнительский состав, построение, условия и характер исполнения.</p>	<p>Иметь представление о составе исполнителей кантаты, особенностях её построения и исполнения (в отличие от оперы, балета, симфонии). Узнавать на слух, петь и пластически интонировать темы первой части кантаты, анализировать средства выражения их образного</p>				<p>Получают первоначальное представление о составе исполнителей кантаты и особенностях её исполнения. Размышляют о месте музыки в произведениях кинематографического и музыкального искусств. Слушают, поют, пластически интонируют, характеризуют две начальные темы</p>

		<p>контраста (тембровые, динамические, регистровые и др.).</p> <p>Ориентироваться в графической записи тем части.</p> <p>Выявлять конструктивную основу главной темы, выделять в ней конструктивные элементы.</p> <p>Анализировать преобразование этих конструктивных элементов в других темах части.</p> <p>Выявлять конструктивное родство контрастных тем.</p>				<p>первой части кантаты. Слушатели характеризуют и пластически интонируют первую часть кантаты целиком. Передают в своём исполнении выразительные и изобразительные особенности музыки части.</p> <p>Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты.</p>
5.	<p>Составляем композицию кантаты. Моделирование композиции кантаты по названиям её частей.</p>	<p>Выявлять конструктивное родство контрастных тем.</p> <p>Выявлять связь содержания части с её построением.</p> <p>Пластически исполнять первую часть кантаты целиком.</p> <p>Совершенствовать выразительность исполнения (вокального, пластического).</p>			<p>Выделять в целом составляющие его элементы. (II)</p> <p>Предвосхищать композицию многочастного произведения до его прослушивания. (II)</p> <p>Опираются на графическую запись в решении творческих задач. (II)</p> <p>Создавать пласти-</p>	<p>Знакомятся с названиями семи частей и составляют из них варианты композиции кантаты.</p> <p>Выявляют связь между композицией кантаты и идеей произведения</p>
6.	<p>Часть 2. Песня об Александре Невском. Моделирование содержания части.</p>	<p>Исполнять основные темы второй части по графической записи.</p> <p>Слушать, характеризовать</p>			<p>Сочиняют музыкальный портрет А. Невского: определяют общий характер и жанровую основу музыки,</p>	

		<p>вать и исполнять «Песню об Александре Невском».</p> <p>Исследовать конструктивное единство тем первой и второй частей кантаты.</p>			<p>ческую модель музыки первой части. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p>	<p>«выращивают» из конструктивных элементов созвучные этому образу</p>
7.	<p>Часть 3. Крестоносцы во Пскове. Часть 4. Вставляйте, люди русские. Сочетание выразительности и изобразительности музыки.</p>	<p>Узнавать на слух третью и четвёртую части кантаты, ориентируясь по графической записи. Характеризовать контрастные музыкальные образы третьей и чет-</p>			<p>Соотносить литературный и музыкальный образы. (П.)</p> <p>Расширять представление о соот-</p>	<p>Слушают, характеризуют и разучивают середину третьей части кантаты. Слушают ликом и определяют построение третьей части кантаты. Слушают и характеризуют</p>

		<p>вёртой частей кантаты, распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки, определять жанровые основы тем и средства их воплощения, анализировать преобразование в них конструктивных элементов кантаты. передавать их в своём исполнении. Выявлять сходство и различие драматургического контраста в третьей и четвёртой частях канта-</p>			<p>ношении контрастных образов в музыкальном произведении. (П.) Совершенствовать выразительность исполнения. (П.) Коллективно обсуждать прослушанное, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. (К.) Ориентироваться в графической записи части музыкального произведения. Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.) Расширять опыт вербального и невербального</p>	<p>основные темы четвёртой части (без слов), выявляют сходство и отличие с музыкой других частей кантаты. Определяют элементы выразительности и звукоизобразительности в мелодии и оркестровом сопровождении. Подбирают слова к темам четвёртой части. Размышляют над смыслом контраста средних разделов в третьей и четвёртой частях.</p>
8.	<p>Часть 5. Ледовое побоище. Часть 6. Мёртвое поле. Часть 7. Въезд Александра во Псков. Характеристика новых образов.</p>	<p>Подбирать темы для характеристики противоборствующих сил в музыкальной картине боя. Исследовать выразительные и изобразительные особенности музыки кульминационной зоны части. Подбирать к словам шестой и седьмой частей кантаты мелодию из её предшествующих частей. Слушать и исполнять шестую и седьмую (фрагменты) части кантаты.</p>			<p>Слушают и разучивают часть целиком. Соотносят образное содержание и форму его воплощения. Продумывают исполнительский план (с изменением состава исполнителей – соло, ансамбль, хор) и исполняют часть</p>	

					общения. (К.)	
9.	С. С. Прокофьев. Кантата «Александр Невский». Обобщение. Сквозное тематическое развитие в кантате. Конструктивное родство контрастных тем кантаты.	Узнавать на слух и исполнять основные темы кантаты в опоре на графический конспект. Сравнивать музыкальные характеристики русских и крестоносцев. Выявлять факторы целостности кантаты: анализировать этапы развития музыкальной истории,			Развитие патриотических чувств. (Л.) Формирование оптимистического мировосприятия. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Составлять целое из частей и характеризовать функцию каждой части. (П.)	Исполняют основные темы кантаты в опоре на графический конспект (с. 32–33 учебника), выявляют отличие музыкальных характеристик русских и крестоносцев. Выявляют факторы целостности кантаты: вспоминают названия и пропевают темы каждой части, определяют композиционные функции частей кантаты (вступление, экспозиция, разработка, реприза). Напевают лейттемы кантаты, выявляют изменения в их звучании в разных частях произведения. Приводят примеры конструктивного единства контрастных тем кантаты. Просматривают видеоряд (фрагменты одноименного фильма С. Эйзенштейна) и озвучивают его музыкой кантаты.
Контраст и единство тем-образов в симфонии (7ч)						
10.	Обобщённая характеристика симфонии и её четырёх частей. В. А. Моцарт. Симфония № 40. Моделируем	Характеризовать образный строй каждой части симфонического цикла. Узнавать на слух и исполнять основные темы			Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам за-	Вспоминают, напевают, пластически интонируют основные темы Пятой симфонии Л. Бетховена и Четвёртой симфонии П.

	темы первой части	<p>всех частей Пятой симфонии Л. в. Бетховена и Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в опоре на их графические конспекты.</p> <p>Иметь представление о характере и композиционных функциях главной, побочной и заключительной тем, их интонационных связях.</p>			<p>рубежной музыки. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Выявлять общность композиции произведений отечественных и зарубежных композиторов. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в сонатно-симфоническом цикле. (П.)</p> <p>Прогнозировать целое на основе его части. (П.)</p> <p>Моделировать главную и побочную темы из заключительной, как их синтеза,</p>	<p>Чайковского.</p> <p>Дают обобщённую характеристику каждой части симфонии.</p> <p>Слушают, поют, пластически интонируют заключительную тему первой части Сороковой симфонии В. А. Моцарта, выявляют её композиционную функцию, анализируют интонационное содержание в опоре на графическую запись.</p>
11.	В. А. Моцарт. Симфония № 40. Первая часть. Экспозиция, разработка, Реприза и кода.	<p>Характеризовать логику взаимодействия главной, связующей, побочной, заключительной тем, выявлять их конструктивное родство.</p> <p>Моделировать возможные варианты развития главной темы в разработке вербальной и интонационно-звуковой формах.</p> <p>Создавать пластические модели развития симфонических тем.</p> <p>Слушать, петь, пластически интонировать экспозицию и разработку в опоре на графическую запись.</p> <p>Характеризовать преобразования тем в раз-</p>			<p>Импровизируют варианты переинтонирования главной и побочной тем в разработке.</p> <p>Слушают и следят по графической записи разработку, определяют её построение, выявляют изменения в характере тем и приёмы тематического развития, применяют при анализе знания средств музыкальной выразительности.</p> <p>Исследуют особенности музыкальной речи В. А. Моцарта, выражают в пении и пластическом интонировании её диалогический характер.</p> <p>Исполняют экспозицию и разработку, отрабатывают выразительность пла-</p>	

		работке, способы и средства их развития. Делить разработку на смысловые разделы. Анализировать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта (гибкость, выразительность, диалогичность)			в опоре на графическую запись. (П.) Действовать по аналогии, выявлять причинно-следственные связи. (П.)	стического интонирования
12.	Первая часть Симфонии № 40 В. А. Моцарта (графический конспект). Образный строй, диалогичность построения тем и логика их взаимодействия.	Узнавать на слух музыкальные темы первой части и основные этапы их развития.			Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Опирается на графическую модель при решении учеб-	Рассматривают графический конспект на с. 44–45 учебника, определяют правило его составления, воспроизводят его в пении и пластическом интонировании. Отрабатывают выразительность пластического интонирования музыки и исполняют первую часть.
13.	Вторая часть. Анданте Анданте как темп в музыке и как часть симфонии.	Определять композиционные функции новых тем (связующая, заключительная) во второй части симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы анданте и основные этапы их развития. Соотносить темы первой и второй частей симфо-			ных задач. (Р.) Корректировать р своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном об-	Исполняют главную и побочную темы второй части симфонии. Слушают и разучивают две новые темы Andante, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют вторую часть, ориентируясь по графиче-

		нии по характеру			суждении, аргументировать свою точку зрения музыкой. (К.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)	ской записи.
14.	Третья часть. Менуэт. Менуэт как жанр и как часть симфонии.	<p>Определять композиционные функции новых тем финала симфонии, характеризовать средства их выражения. Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы третьей и четвертой частей и основные этапы их развития. Выявлять жанровые основы тематизма третьей фоники. Соотносить темы частей симфонии по характеру и конструктивной основе. Совершенствовать выразительность исполнения третьей и</p>			<p>Формирование эстетических чувств на основе постижения шедевров зарубежной музыкальной классики. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Восполнять недостающие компоненты произведения. (П.) Составлять целое из частей. (П.)</p>	<p>Исполняют уже известные темы третьей части симфонии. Слушают третью часть, определяют её построение, анализируют развитие тем в экспозиции и среднем разделе части. Определяют по музыке третьей части особенности старинного танца менуэта. Передают в исполнении сочетание чёткости, Слушают и разучивают две новые темы, определяют, какая из них связующая, а какая заключительная. Подыскивают жесты для передачи диалогичности музыки. Слушают и пластически интонируют финал, ори-</p>
15.	Четвёртая часть. Финал. Синтезирующая функция финала. Композиция финала.					

		<p>четвёртой частей симфонии.</p> <p>Ориентироваться в графической схеме симфонии, находить в ней место для новых тем финала симфонии.</p> <p>Пластически интонировать третью и четвертую части (фрагменты) в опоре на графическую запись.</p>				<p>ентируясь по графической записи.</p> <p>Выделяют этапы развития финала и передают в пластическом интонировании многообразие вариантов преобразования главной темы.</p>
16.	<p>В. А. Моцарт. Симфония № 40. Обобщение</p> <p>Палитра музыкальных диалогов в симфонии Моцарта.</p> <p>.</p>	<p>Иметь представление об основных этапах развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта.</p> <p>Узнавать на слух, напевать, пластически интонировать, основные темы всех частей симфонии.</p> <p>Ориентироваться в графической схеме симфонии.</p> <p>Выявлять интонационные связи тем разных частей симфонии.</p> <p>Характеризовать особенности музыкальной речи В. А. Моцарта.</p>			<p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Эмоционально откликаться на шедевры музыкальной культуры. (Л.)</p> <p>Совершенствовать выразительность исполнения музыки. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном про-</p>	<p>Вспоминают (напевают, пластически интонируют) начальные построения тем всех частей, основные этапы развития музыкальной истории Симфонии № 40 В. А. Моцарта в опоре на графическую схему.</p> <p>Характеризуют интонации главной темы финала, дают им названия, выявляют интонационно-конструктивные связи тем финала с темами предшествующих частей симфонии в разных видах музыкальной деятельности в опоре на графическую схему симфонии.</p> <p>Характеризуют особенности музыкальной речи</p>

					<p>изведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.)</p> <p>Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>	В. А. Моцарта.
Контраст и единство образов в опере (9 ч)						
17	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Литературная основа оперы. Традиции русских героико-патриотических опер.	Иметь представление о традициях драматургии музыкальных произведений на героико-патриотическую тему (опера, кантата).			<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p>	<p>Моделируют содержание оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина на основе знания оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин» и кантаты С. С. Прокофьева «Александр Невский».</p>
18	Интродукция. Площадь в Путивле. Экспозиция образов русских людей.	<p>Слушать, петь, пластически интонировать вступление к интродукции и мелодию начального хора.</p> <p>Определять по выразительным и изобразительным особенностям музыки вступления место,</p>			<p>Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. (Л.)</p> <p>Сравнивать прозаические жанры по существенным</p>	<p>Слушают, поют, пластически интонируют мелодии вступления к интродукции и первого хора (в опоре на нотную запись на с. 59 учебника).</p> <p>Смотрят видеофрагмент начала интродукции к опере. Разучивают начальный хор интродукции, делятся на</p>

					<p>признакам. (П.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p>	<p>группы и исполняют мужской и женский хоры.</p> <p>Выявляют и напевают общие интонации в мелодиях хоров.</p> <p>Слушают, разучивают и характеризуют начальные реплики князя Игоря.</p> <p>Читают слова диалога Игоря и народа, импровизируют диалог по ролям и слушают эту сцену в опере.</p> <p>Слушают сцену затмения и импровизируют в пантомиме состояние людей.</p>
19	<p>В тереме князя Владимира Галицког.</p> <p>Обстановка в тереме, музыкальная характеристика Галицкого.</p>	<p>Слушать начало картины и характеризовать по музыке атмосферу действия.</p> <p>Сочинять мелодию к словам песни Галицкого на основе интонаций его музыкальной речи из интродукции.</p> <p>Узнавать на слух песню Галицкого и напевать её мелодию.</p> <p>Слушать и разучивать хор девушек, выявлять интонационные связи его мелодии с предшествующими темами оперы.</p> <p>Давать эмоционально-нравственную характе</p>			<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.</p> <p>(Л.)</p> <p>Сравнивать и обобщать образы художественного произведения. (П.)</p> <p>Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и</p>	<p>Слушают и характеризуют начало картины и определяют по музыке атмосферу в тереме.</p> <p>Моделируют музыкальный и сценический портрет Галицкого, подбирают из музыки интродукции интонации для песни Галицкого и сочиняют на их основе мелодию к словам песни.</p> <p>Слушают и разучивают песню Галицкого.</p> <p>По вступлению моделируют состояние девушек, слушают и разучивают их хор, подыскивают жесты и мимику для их сценического образа.</p>

20	<p>В тереме Ярославны. Музыкальный портрет княгини, особенности её музыкальной речи. Ариозо: тематизм и построение.</p>	<p>Определять по симфоническому вступлению к картине атмосферу в тереме Ярославны, состояние героини.</p> <p>Узнавать на слух, разучивать и исполнять основные темы ариозо Ярославны. Сравнить музыкальную речь Ярославны с известными интонациями Игоря, Галицкого, русского народа, находить похожие интонации и объяснять причину этого сходства.</p> <p>Моделировать сценическую ситуацию диалога Ярославны и девушек.</p>			<p>добиваться их решения. (Р.)</p> <p>Обсуждать разные точки зрения на одно явление.(Р.)</p> <p>Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественного произведения, аргументировать музыкой свою точку зрения. (К.)</p>	<p>Слушают вступление к картине и определяют по музыке обстановку в тереме и состояние Ярославны.</p> <p>Слушают ариозо Ярославны, разучивают его темы, характеризуют её музыкальную речь.</p> <p>Сравнивают интонации в музыкальной речи Ярославны и Игоря, Владимира Галицкого, русского народа.</p> <p>Размышляют о причинах сходства и различия интонаций.</p> <p>Моделируют обращение девушек к Ярославне: читают слова и определяют</p>
21	<p>В тереме Ярославны. Два хора девушек: контраст их состояния и средства его воплощения в музыке.</p>	<p>Узнавать на слух и исполнять хор девушек, анализировать интонационное содержание его мелодии.</p> <p>Слушать и напевать по ролям диалог Ярославны и девушек.</p> <p>Слушать и анализировать особенности мелодии второго хора девушек, разучивать фрагмент хора, переда-</p>				<p>Слушают хор девушек, анализируют интонационный состав его мелодии.</p> <p>Слушают и напевают по ролям диалог Ярославны и девушек, стараются передать в исполнении развитие состояния девушек от страха к решимости.</p> <p>Читают слова второго хора девушек, предполагают характер его мелодии, разучивают фрагмент хора и</p>

		<p>вать волнение девушек в своём исполнении. Составлять композицию из фрагментов сцены Ярославны с девушками и исполнять её по ролям</p>				<p>исполняют его в классе. Составляют и исполняют композицию сцены Ярославны с девушками. Размышляют о позиции Ярославны в конфликте.</p>
22	<p>В половецком стане. Особенности мелодики и ритма половецких песен и танцев.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать фрагменты хора половецких девушек, выделять интонации и мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Слушать и характеризовать основные темы из каватин Кончаковны, Владимира и их дуэта.</p>			<p>Понимать жизненные обстоятельства, чувства других людей и сопереживать им. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p>	<p>Слушают и разучивают мелодии хора и пляски половецких девушек. Выявляют интонации, мелодические обороты, характерные для восточной музыки. Размышляют о причине сочувствия Кончаковны русским пленникам.</p>
23	<p>В половецком стане. Образ хана Кончака, звукоизобразительность в его характеристике (пунктирный ритм, синкопы).</p>	<p>Узнавать на слух и напевать основные темы песни Кончака. Характеризовать содержание песни, выявлять новые грани его образа,</p>			<p>Воспринимать неоднозначность нравственных поступков персонажей. (Л.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p>	<p>Слушают оркестровое вступление к действию, предполагают по музыке исход набега половцев на Путивль. Слушают и анализируют песню Кончака, напевают её темы, характеризуют интонационные связи песни.</p>
24	<p>Действие 4. В Путивле. Обстановка в Путивле. Плач Ярославны: жанровые характеристики музыки.</p>	<p>Слушать оркестровое вступление к четвёртому действию и характеризовать по музыке атмосферу сценического действия. Подбирать к словам плача Ярославны мелодии из звучавших ранее.</p>			<p>Понимать вариативность нравственных норм и оценок. (П.) Предвосхищать развитие музы-</p>	<p>Слушают вступление к четвёртому действию, характеризуют атмосферу в Путивле. Читают фрагменты слов плача Ярославны, подбирают к словам мелодии из звучавших ранее и напевают их.</p>

		Слушать, разучивать и узнавать на слух темы плача Ярославны, характеризовать их жанровые и интонационные особенности.			кальносценических образов. (П.)	Слушают и разучивают фрагменты плача Ярославны.
25	А. П. Бородин. Опера «Князь Игорь». Обобщение. Музыкальное единство оперы.	Анализировать противопоставление контрастных образов в опере. Исследовать особенности музыкальной речи героев оперы, характеризовать их вербальную речь. Определять на слух и напевать лейттемы и лейтинтонации оперы, приводить примеры их звучания в опере.			Развитие патриотических чувств. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.)	Вспоминают и напевают лейттемы оперы, приводят примеры их звучания в разных эпизодах оперы; дают название лейттемам. Вспоминают интонации из сцены затмения, напевают темы оперы, в которые они вплетены, объясняют смысл этих интонационных связей. Вспоминают и напевают другие лейтинтонации оперы.
Контраст и единство тем-образов в фортепианном цикле и симфонической фантазии (7ч)						
26	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки»	Выявлять сходство и отличие картин в музыке и изобразительном искусстве.			Познавательный интерес к музыкальным занятиям.	Размышляют о сходстве и отличии картин в музыке и изобразительном искусстве.

	ки». Прогулка. Специфика художественного образа в произведениях изобразительного и музыкального искусств.	кусстве.			(Л) Потребность в общении с произведениями художественной культуры. (Л) Распознавать жизненное содержание художественных образов. (П.)	стве. Слушают, поют, пластически интонируют пьесу «Прогулка», разучивают её тему, ориентируясь по нотной графической записи. Характеризуют музыкальный портрет героя произведения. Размышляют о композиционных функциях темы «Прогулки» в сюите.
27	Гном. Старый замок. Выразительные и изобразительные особенности музыкальных образов.	Импровизировать музыкальный образ гнома в опоре на представления об особенностях его движения и речи. Узнавать на слух пьесу «Гном», напевать и пластически интонировать основные темы в опоре на графическую запись. Характеризовать музыкальный образ гнома, передавать в исполнении контрасты в его состоянии.			Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой.(П.) Прогнозировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать аналогии и причинно следственные связи. (П.) Расширять представление о выразительности диалогов в инструментальной музыке. (П.)	Рассматривают рисунок В. Гартмана с изображением гнома в виде щипцов для колки орехов, оживляют его в жесте, пантомиме, импровизируют музыкальные фразы к рисунку. Слушают пьесу «Гном» и характеризуют музыкальный образ, созданный композитором, подыскивают движения для передачи контраста состояний гнома. Слушают и характеризуют пьесу «Старый замок», напевают его мелодию.
28	Тюильрийский сад. Интонационно-конструктивное родство музыки пьес и те-	Узнавать на слух пьесу «Тюильрийский сад», характеризовать её образы, построение, исполнять				Слушают пьесу «Тюильрийский сад», характеризуют её образы, построение, разучивают основные

	мы «Прогулки». Оstinato.	основные темы. Переинтонировать начальную фразу пьесы в характере игры, ссоры, жалобы, шага. Сравнить и характеризовать две интерпретации пьесы, в пении и пластическом интонировании передавать их особенности.			Выявлять и сопоставлять, существенные характеристики частей художественного произведения. (П.) Анализировать сквозное развитие образа в художественном произведении. (П.)Создавать пластическую модель частей произведения, ориентироваться в графической записи основных тем. (П.)	темы. Переинтонируют начальную фразу пьесы как игру, ссору, жалобу, шаг. Слушают и сравнивают две интерпретации пьесы и выявляют отличия, передают их особенности в пении и пластическом интонировании.
30	Балет невылупившихся птенцов. Сочетание выразительности и образности в музыке. Форшлаг и трели. Музыкальный диалог.	Узнавать на слух пьесу «Балет невылупившихся птенцов», характеризовать и передавать в пластическом интонировании особенности интерпретации пьесы			Выявлять конструктивное родство контрастных образов одного музыкального произведения. (П.)	Слушают пьесу «Балет невылупившихся птенцов» в интерпретациях С. Прокофьева и С. Рихтера и выявляют отличия её трактовок. Передают особенности каждой интерпретации
31	М. П. Мусоргский. Фортепианный цикл «Картинки с выставки». Обобщение. Кон-	Определять на слух и напевать темы всех пьес цикла, выявлять факторы, способствующие			Составлять целое из частей.(П.) Сопоставлять раз-	Вспоминают музыку всех пьес цикла, напевают их основные темы. Анализируют приёмы объединения

	цепция и композиция произведения.	целостности цикла.			ные точки зрения на одно явление. (П.)	всех пьес в цикл.
32	М. И. Глинка. «Камаринская». Приёмы развития песенной и плясовой тем, перинтонирование, подголоски, звукоизобразительность.	Анализировать средства выразительности в опоре на графическую запись. Предполагать варианты развития двух тем и пути их сближения (выявлять общие элементы в мелодиях на основе графической записи, менять жанровую основу тем, сочинять вариации-коленца для интонаций свадебной песни и вариации-напевы для плясовой). Узнавать на слух вариации на свадебную тему, анализировать их тембровую окраску.			Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Расширять опыт вербального и невербального общения. (К.)	Слушают, поют, характеризуют две русские народные мелодии, определяют, какая из них плясовая, а какая свадебная.
33	Родство контрастных образов в музыкальном произведении. Палитра музыкальных	Узнавать на слух темы пройденных музыкальных произведений, напевать эти темы в опоре на				Вспоминают пройденные музыкальные произведения, исполняют темы из них в опоре на графиче-

	<p>произведений, пройденных за год. Принцип объединения контрастных тем в пройденных произведениях</p>	<p>графическую запись. Объяснять родство контрастных тем одного произведения, находить в них единую конструктивную основу.</p>				<p>скую запись. Определяют принцип объединения контрастных тем в пары на с. 124–125 учебника. Объясняют родство контрастных тем произведения их конструктивной основой.</p>
		Резерв (1ч)				

4 КЛАСС

(1 час в неделю, всего 34 часа)
МИР МУЗЫКИ МОЕГО НАРОДА

№\п	Тема урока.	Элементы содержания	Практич. часть программы	Текущий и промежут. контроль	УУД	Характеристика деятельности учащихся
Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (9 ч.						
1.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (отрывки)	Фронтальный опрос	Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.
2.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Действие 1. Пустыня. Выразительность и образность музыкальной характеристики места и времени действия.	Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки. Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интониро-	А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (отрывки)	Фронтальный опрос	Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи. Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и образным особенностям

		<p>вать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии.</p> <p>Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы. Соотносить музыкальные характеристики главной героини и образов природы.</p>			<p>варианты их звучания. (П.)</p> <p>Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.)</p> <p>Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.)</p> <p>Аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления.</p> <p>Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии.</p> <p>Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения.</p>
3.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Действие 2. Малый Китеж.</p> <p>Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная).</p>	<p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере.</p> <p>Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», характеризовать особенности жанра корительной. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и реакцию народа на происходящие события. Напевать и узнавать на слух реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг характерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей.</p>	<p>Моделируют, слушают, исполняют музыку</p> <p>А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (отрывки)</p>	<p>Выполняют творческие задания</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.)</p> <p>Составлять целое из частей. (П.)</p> <p>Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.)</p> <p>Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)</p> <p>Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.)</p> <p>Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p> <p>Выполнять творческие</p>	<p>Предвосхищают построение оперы сцены массового гуляния.</p> <p>Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гусяра с комментариями народа.</p> <p>Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые особенности его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни себе и другим людям.</p> <p>Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми.</p> <p>Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки. Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении</p>

					задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)	людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.
4.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Действие 3. Картина 1. Большой Китеж. Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи персонажей.	Петь и инсценировать песню дружинников. Соотнести переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности. Размышлять над смыслом появления в сцене преображения Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина.	<i>Слушают, инсценируют, разучивают музыкальные фрагменты.</i> А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (отрывки)	Индивидуальные задания	Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.)	Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, спрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для музыкальной речи. Разучивают мелодию литвы китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три предложения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню, изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил.
5.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии и Гришки.					
6.	Н. А. Римский-Корсаков.	Моделировать музы-	<i>Инсцениру-</i>	Графические за-	Познавательный инте-	анализируют изменения их

	<p>Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Действие 4. Картина 1. Лесная чаща</p> <p>Вступление – музыкальная характеристика обстановки действия.</p>	<p>кальную картину лесной чащи (по аналогии со вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере.</p> <p>Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога.</p>	<p><i>ют,разучивают музыкальные фрагменты.</i></p> <p>А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» (отрывки)</p>	<p>дания в тетради</p>	<p>рес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.)</p> <p>Определять этапы развития произведения. (П.)</p> <p>Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p>	<p>музыкальной речи.</p> <p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов.</p> <p>Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы.</p>
7.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж.</p> <p>Нравственно-философская идея оперы</p>	<p>Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены.</p> <p>Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу.</p> <p>Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие).</p> <p>Выявлять их конструктивную основу.</p> <p>Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами.</p>		<p>Фронтальная беседа</p>	<p>Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.)</p> <p>Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.)</p> <p>Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.)</p> <p>Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.)</p> <p>Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p>	<p>Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне.</p> <p>Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки.</p> <p>Слушают симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц.</p>
8.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Лейттемы и лейттонации в опере. Композиция оперы.</p>	<p>Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в разных эпизодах оперы.</p> <p>Напевать темы, связанные с</p>	<p><i>Инсценируют,разучивают музыкальные фрагменты.</i></p> <p>А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом гра-</p>	<p>Музыкальное тестирование</p>	<p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Гордость за творческие</p>	<p>Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы.</p> <p>Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой м</p>

		основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.	де Китеже и деве Февронии» (отрывки)		достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.)	мент действия звучат эти темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.
<p>Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских»; «Эскизное исполнение фрагмента оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова» и др.</p>						
<p><i>Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородин (7 ч)</i></p>						
9.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Симфонический цикл, его строение, характер частей.	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый план произведения.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	Задания творческого характера		
10.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 1. Главная тема. Главная тема в экспозиции, репризе, коде. Экспозиция. Композиционные функции основных тем экспозиции. Акцент.	Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии. Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему сим			Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена. Четвёртой симфонии Чайковского. Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разбирают главную тему симфонии. Слушают

		<p>фонии. Сравнить проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему первой части, определять способ её развития, продумывать исполнительский план и пластически интонировать. Охватывать целостно балет как музыкальную историю. Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета. Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории. Размышлять над значением вальса в характеристике Золушки.</p>			<p>представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородин. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</p>	<p>шают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преемственных образований темы и переинтонирование её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение тем героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородин, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись.</p>
11.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 1. Разработка. Композиционные функции	Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	Фронтальный опрос	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной	Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют

	разработки. Изменение характера, тем, способы их преобразования. Оstinато, маркато, стретта.	и их взаимодействии, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия.			музыкальной классики. (Л.) Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.) Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)	преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.
12.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 1. Реприза и кода. Композиционные функции репризы и коды. Увеличение, уменьшение секвенции	Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать, анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах.				
13.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Часть 2. Скерцо. Средства выразительности. Оstinато. Синкопа. Построение скерцо (трёх-частная форма).	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо.			Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графиче-	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают музыку первой части подходящую для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии.

					скую схему части. (П.)	
14.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 3. Анданте. Содержание медленной части симфонии и особенности её построения.	Определять на слух, петь, характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гуслях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия.			Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.)	Слушают начало третьей части, по музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, перебор которого подражают звукам гусля. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гуслях. Предвосхищают содержание рассказа гусляра до прослушивания музыки части.
15.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Часть 4. Финал. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.	_____ Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. Определять интонационные связи тем	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)	Музыкальное тестирование	_____ Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.)	_____ Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой

		<p>финала с музыкой предшествующих частей. Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).</p>			<p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>	<p>предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют исполнительский план и пластически интонируют.</p>
16.	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии.</p>	<p>Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина.</p>	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)</p>		<p>Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)</p>	<p>Моделируют образный Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности.</p>

<p>Темы музыкальных проектов: «Исполнение (пластическое интонирование) части «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»; «Творческий портрет композитора А. П.Бородина»; «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» и др.</p>						
<p>Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (9 ч)</p>						
17.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая).</p>	<p>Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции. Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции.</p>	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (отрывки)</p>	<p>Задания творческого характера</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи</p>	<p>Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыкальную записи начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков.</p>
18.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада).</p>	<p>Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям.</p>				

					музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.)	
19.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В комнате Лизы. Вокальные жанры: Романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Драматургическая роль оркестра в опере.	Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям. Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини. Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии. Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (отрывки)	Задания творческого характера	Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнить разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие.	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила небу. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодию. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра

					<p>(П.) Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения.</p> <p>(П.) Добраивать и восполнять недостающие компоненты.</p> <p>(П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения.</p> <p>(П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания.</p> <p>(П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотнести варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р</p>	<p>и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении.</p> <p>картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают другие элементы этих тем в опере на графическую запись.</p>
20	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Бал в доме знатного вельможи. Музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки».</p>	<p>Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза.</p> <p>Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы.</p>	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (отрывки)</p>	<p>Задания творческого характера</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Позна-</p>	<p>Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его национально-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, речевают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации</p>
21.	<p>П. И. Чайковский. Опе-</p>					

	<p>ра «Пиковая дама». Картина 4. В покоях графини. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinато струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы.</p>	<p>Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл. Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтинтонаций оперы. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характеризовать выразительность и изобразительность его мелодии. Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Ха-</p>			<p>вательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.) Сравнить разные фрагменты одного художественного произведения. (П.) Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.) Сравнить и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Дотраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художе-</p>	<p>музыкальной речи князя, Германа Лизы. Слушают фрагмент подслушивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют значение лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>рактизовать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и изобразительность остинатного мотива в оркестре.</p> <p>Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию ариозо Германа, интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выражения эстетически интонировать.</p> <p>Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившее</p>			<p>ственного произведения. (П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)</p>	
22.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» В казарме. Комната Германа. Жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация.</p>	<p>Узнавать на слух вступление к пятой картине, определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послание Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразитель-</p>	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» (отрывки)</p>	<p>Задания творческого характера Фронтальный опрос</p>		<p>Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи припевка Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до к</p>
23.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» На набережной. Вступлении к картине: жанровая основа</p>					

	траурный марш), содержание и построение арии Лизы.	ность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа.				ца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальной партии героев, объясняют их связь со сценическим действием.
24.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В игорном доме. Хор гостей игорного дома. Ариозо Германа: синтез и преобразование контрастных лейтмотивов оперы. Тема любви как нравственный итог оперы.	Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей. Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия. Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей. Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Вы-			Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые	полнительские приёмы в вокальной партии героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонации. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.

		являть интонационные связи мелодии ариозо с			части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинноследственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Учитывать выделенные	
25.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы.	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опорена краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене.			Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют завязку, кульминацию, развязку действия. Анализируют строение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы	

					<p>ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)</p> <hr/> <p>Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинноследственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных</p>	
--	--	--	--	--	--	--

					<p>образов, приводить музыкальные примеры.</p> <p>(П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения.</p> <p>(П.) Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения.</p> <p>(П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно.</p>	
--	--	--	--	--	--	--

Темы музыкальных проектов: «История создания оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Требования П. И. Чайковского к оперному либретто»;

«Эскизное исполнение фрагмента оперы «Пиковая дама» П. И. Чайковского»; «Музыкальные характеристики героев оперы «Пиковая дама», «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др.

Традиции музыкальной культуры моего народа (6 ч)

26.	<p>Народная музыка в произведениях русских композиторов. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, свадебная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни.</p>	<p>Иметь представление о жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра.</p>	<p>Музыкальный материал: Г. Свиридов. Кантата «Курские песни». Р. Щедрин «Озорные частушки». Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Творческие задания.</p>	<p>Выявлять жизненные основы музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационнообразные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнить разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p>	<p>Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p>
27.	<p>Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие образов природы,</p>	<p>Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107</p>	<p>Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс</p>		<p>Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной</p>	<p>Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, вы-</p>

	<p>выразительность и изобразительность их характеристик.</p>	<p>учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развёртыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы, соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог.</p>	<p>«Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром. Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>		<p>отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлексиловать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p>	<p>являют связь образов природы с жизнью героев этих произведений. Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняе</p>
28.	<p>Образы защитников. Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа.</p>	<p>Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико-патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору).</p>	<p>Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.</p>	<p>Творческие задания</p>	<p>Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)</p>	<p>Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. Сравнивают звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как</p>

		Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.				«музыкальной драмы». Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского.
29.	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова. Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России	Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.			Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном содержании поступков героев. (Л.) Сравнить и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)	Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.
30.	По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.	Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы.			Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных обра-	Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы.

31.	Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов в начальной школе.	Выявлять в сцене преобразования Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации из сцены появления княгини Яро-славны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков.	Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе.		зов. Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)	Сравнивают музыку начала сцены преобразования Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника и напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.
32.	Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации.	Исполнительский проект: Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотнести музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников.			Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отработывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании).
Резерв (2 ч)						

VIII. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Учебные пособия для учащихся

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 1 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 2 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Необходимое оборудование Дополнительные средства

Оборудование

- музыкальный центр,
- телевизор, видеоплеер,

- фортепиано,
- детские музыкальные инструменты,
- народные музыкальные инструменты,
- синтезатор,
- компьютер,
- проектор,

Печатные пособия

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования;
- примерная программа общего начального образования по музыке;
- программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»;
- нотные хрестоматии музыкального материала к программе;
- наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений;

Цифровые ресурсы

- фонохрестоматия музыкального материала к программе для учителя;
- компакт-диски с аудио- и видео записями опер, балетов, мюзиклов, концертных исполнений симфонических и камерных произведений, музыкального фольклора разных народов России