

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ГОРОДА ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
 Е.В.Бирюкова

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №2»
Н.В.Трофимова

Приказ № 126 от 01.09.2015г.



**Рабочая программа
по предмету «Литературное чтение»
для 1 – 4 классов**

Разработчики программы:

Бирюкова Елена Викторовна

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории;

Мартынова Татьяна Викторовна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории;

Еремина Ольга Васильевна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории;

Майсурадзе Оксана Владимировна

учитель начальных классов
первой квалификационной категории.

ЯСНОГОРСК
2015

І. Пояснительная записка

Рабочая программа адресована обучающимся 1 - 4 классов МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска Тульской области.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2011 год), на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по литературному чтению /Москва «Просвещение» 2011 г., авторской программы «Литературное чтение 1–4 классы» О. В. Кубасовой (УМК Гармония)/ Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013.

Целью обучения литературному чтению в начальной школе является формирование:

- всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо);
- потребности начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания;
- читательской компетентности младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения, различными видами чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности;

- готовности обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе прочитанного.

- Поскольку стандарты нового поколения опираются на деятельностную парадигму образования, постулирующую в качестве цели образования развитие личности учащегося на основе освоения им способов деятельности, данная программа ориентирована на реализацию коммуникативно-деятельностного подхода к обучению чтению. В связи с этим концептуальной особенностью данного курса является осознанная установка на дистанционное (посредством чтения текста) общение с писателем. Отсюда вытекают базовые позиции курса «Литературное чтение»:

- обеспечение мотивационной стороны (желание вступить в общение с писателем посредством чтения);
- внимание к личности писателя;
- бережное отношение к авторскому замыслу, реализовавшемуся в отборе, трактовке содержания и придании ему той или иной литературной формы;
- наличие ответного коммуникативного акта, выраженного в оценке и интерпретации полученной информации (эмоциональной, интеллектуальной, эстетической).

Для успешной реализации модели общения «АВТОР – ТЕКСТ - ЧИТАТЕЛЬ» необходимо решение комплекса личностных, метапредметных и предметных задач.

Личностные задачи:

- формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выразить и отстаивать свою позицию, самокритичности;
- развитие жизненного оптимизма, целеустремлённости и настойчивости в достижении целей; обучение ориентировке в мире нравственных, социальных и эстетических ценностей;
- формирование гражданской идентичности личности;

- осознание учеником себя гражданином российского общества, уважающим историю Родины; формирование привычки к рефлексии, совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости);
- формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбия, чувства коллективизма;
- развитие мышления, внимания, памяти, творческого отношения к действительности и творческих способностей.

Метапредметные задачи:

- формирование мотивации к самосовершенствованию, в том числе положительного отношения к обучению;
- приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества;
- формирование уважения к ценностям иных культур, мировоззрений и цивилизаций;
- формирование целостного мировосприятия на основе взаимодействия литературного чтения с другими школьными предметами;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности;
- формирование чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной художественной литературой;
- формирование умения учиться и способности к организации своей деятельности (планированию, контролю, оценке) как первого шага к самообразованию и самовоспитанию;
- обучение навыкам и умениям общеучебного характера, в том числе ориентировке в книжном пространстве;
- выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении, письме.

Предметные задачи:

- формирование положительной мотивации к чтению;
- создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы;
- развитие воссоздающего воображения;
- обучение адекватному восприятию читаемого;
- обогащение читательского опыта посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске, тематике, видо-жанровой специфике;
- совершенствование всех сторон навыка чтения;
- формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чём и о ком он написал;
- развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к содержанию и форме литературного произведения;
- обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности;
- освоение литературоведческих понятий, позволяющих ориентироваться в доступном круге чтения;
- формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне);

- обучение умению различать художественный и познавательный тексты и выбирать адекватный способ чтения литературного произведения в соответствии с его особенностями;
- овладение приемами ознакомительного, поискового (просмотрового), творческого и изучающего чтения;
- формирование умения находить информацию в словарях, справочниках и энциклопедиях, в Интернете;
- развитие способности сравнивать искусство слова с другими видами искусства (живописью, театром, кино, музыкой);
- обучение работе с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- развитие литературных способностей.

I. Общая характеристика учебного предмета

Приоритетной задачей предмета «Литературное чтение» является духовно-нравственное воспитание обучающихся, для чего в Программу включены художественные произведения, обладающие мощным нравственным и духовным потенциалом.

Учебный материал, реализующий Программу курса, подобран в соответствии с рекомендациями ФГОС и отвечает критериям художественной и познавательной ценности, сочетания классики и современности, доступности, тематического и видо-жанрового разнообразия.

Курс «Литературное чтение» отличается следующими особенностями:

- широким видо-жанровым и тематическим диапазоном литературных произведений;
- соответствием учебного материала и способов его систематизации ведущей задаче каждого года обучения - формированию базовых читательских компетенций и личностных качеств (в 3 классе, поскольку в это время ещё большее, чем прежде, внимание уделяется духовно-нравственному воспитанию детей, в курсе доминируют разделы с произведениями нравственной тематики).

Курс создаёт содержательную базу и для формирования универсальных учебных действий: личностных и метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных) с приоритетом (из-за специфики предмета) развития личностных (прежде всего, ценносмысловых), познавательных и коммуникативных. С целью формирования читательской самостоятельности учащимся в 3 классе регулярно даются задания, привлекающие детей к деятельности с книгами. Значительное место в курсе «Литературное чтение» занимают задания творческого характера. Особое место среди них отводится заданиям, организующим обучение словесному творчеству: созданию сочинений, отзывов, аннотаций, стилизаций (небылица, считалка, загадка, сказка) и др.

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, большую часть которых составляют произведения русской литературы.

Третьекласснику будут созданы условия для расширения базы видо-жанровых и тематических литературных впечатлений; осознания условности литературного творения, его отличия от реальности (за счет внимания к личности автора); восприятия точности, богатства, выразительности, образности художественной речи (практическое знакомство со средствами выразительности: рифмой, звукописью, повтором слов, звукоподражанием, олицетворением, эпитетом, сравнением); получения элементарных понятий о рифме и лирическом герое.

II. Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно Учебному плану МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска изучение предмета «Литературное чтение» в 1 - 4 классах начинается с курса «Обучение грамоте», рассчитанного на 22–23 учебные недели (200–207 часов), 9 ч. в неделю. На курс «Литературное чтение» в первом классе отводится 4 часа в неделю, 40 часов в год; во 2 -3 классах - 4 часа в неделю, 136 часов в год; в четвертом классе – 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Поскольку речевая деятельность является основным средством познания и коммуникации, литературное чтение является одним из ведущих учебных предметов в системе подготовки младшего школьника, способствующим общему развитию, воспитанию и социализации ребенка.

III. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета «Литературное чтение»

1. Формирование всех видов речевой деятельности младшего школьника (слушание, чтение, говорение, письмо).
2. Потребность начинающего читателя в чтении как средстве познания мира и самопознания.
3. Читательская компетентность младшего школьника, которая определяется владением техникой чтения и способами освоения прочитанного (прослушанного) произведения, умением ориентироваться в книгах и приобретением опыта самостоятельной читательской деятельности.
4. Готовность обучающегося к использованию литературы для своего духовно-нравственного, эмоционального и интеллектуального самосовершенствования, а также к творческой деятельности на основе читаемого.

IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»

Личностные результаты

Выпускники начальной школы научатся:

- ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм;
- определять авторскую позицию и выражать свое отношение к герою и его поступкам;
- эмоционально «проживать» текст, выражать свои эмоции;
- понимать эмоции других людей, сочувствовать, сопереживать;
- воспринимать красоту природы, бережно относиться ко всему живому; чувствовать красоту художественного слова, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- понимать ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- проявлять интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста; испытывать потребность в чтении.

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества;
- воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии;

- развивать способность к эмпатии, эмоционально-нравственной отзывчивости (на основе сопереживания литературным героям);
- высказывать и пояснять свою точку зрения.

Метапредметные результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускники начальной школы научатся:

- самостоятельно формулировать тему и цели урока;
- составлять план решения учебной проблемы совместно с учителем;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность;
- работать с литературным текстом с точки зрения его эстетической и познавательной сущности;
- делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план;
- передавать содержание прочитанного или прослушанного текста в виде пересказа (полного, выборочного, краткого) с учетом специфики текстов;
- высказывать собственное мнение и обосновывать его фактами из текста.

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- применять правила сотрудничества;
- вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- расширять свой читательский кругозор и приобретать дальнейший опыт самостоятельной читательской деятельности.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускники начальной школы научатся:

- осознавать значимость чтения для своего развития, для успешного обучения по другим предметам и дальнейшей жизни;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- осуществлять различные формы интерпретации текста (выразительное чтение, декламация, драматизация, словесное рисование, творческий пересказ и др.);
- создавать собственные небольшие тексты (повествование, описание, рассуждение) на основе художественного произведения, репродукций картин художников, по серии иллюстраций к произведению или на основе личного опыта;
- осуществлять поиск необходимой информации в художественном, учебном, научном текстах;
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- ориентироваться в отдельной книге и в группе книг, представленных в детской библиотеке.

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- делать устную презентацию книги (произведения);
- пользоваться тематическим (систематическим) каталогом;
- работать с детской периодикой;
- строить рассуждения.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускники начальной школы научатся:

- слушать и понимать речь других;
- задавать вопросы;
- выразительно читать и пересказывать текст. Третьеклассник получит возможность научиться:
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- договариваться с одноклассниками совместно с учителем о правилах поведения и общения и следовать им;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач: владеть монологической и диалогической формами речи;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.

Предметные результаты

Выпускники начальной школы научатся:

- читать осознанно, правильно, бегло (целыми словами и по слогам вслух - не менее 90 слов в минуту) и выразительно доступные по содержанию и объёму произведения;
- применять различные способы чтения (ознакомительное, творческое, изучающее, поисковое);
- работать с книгой в единстве её текстового и внетекстового содержания;
- полноценно воспринимать (при чтении вслух и «про себя», при прослушивании) художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться от прочитанное;
- устанавливать причинно-следственные связи и определять жанр, тему и главную мысль произведения; характеризовать героев;
- отличать поэтический текст от прозаического;
- основам литературного анализа художественных произведений разной видожанровой принадлежности;
- распознавать основные жанровые особенности фольклорных форм (сказки, загадки, пословицы, небылицы, считалки, песни, скороговорки и др.).

Выпускники начальной школы получат возможность научиться:

- испытывать чувство гордости за свою Родину, народ и историю;
- уважать культуру народов многонациональной России и других стран;

- бережно и ответственно относиться к окружающей природе;
- определять сходство и различие произведений разных жанров;
- использовать полученную при чтении научно-популярного и учебного текста информацию в практической деятельности;
- выделять в тексте опорные (ключевые) слова.

В результате освоения курса «Литературное чтение» в 3 классе у учащихся формируются читательские компетенции, осмысленность чтения.

В ходе формирования навыка осмысленного чтения ученик научится:

- выявлять в тексте слова и выражения, значение которых непонятно, и осознавать потребность в выяснении их смысла;
- пользоваться сносками и школьным толковым словарем;
- отвечать на вопросы по содержанию словами текста;
- определять эмоциональный характер текста;
- выделять опорные (наиболее важные для понимания читаемого) слова;
- опираться на авторские ремарки для характеристики персонажей;
- определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложенных;
- уметь прогнозировать содержание читаемого;
- осознавать авторское и собственное отношение к персонажам;
- формулировать тему небольшого текста;
- работать с заголовками: выбирать наиболее точный из предложенных учебником, озаглавливать текст или рисунок, прогнозировать содержание по заголовку и составлять высказывания по заданному заголовку;
- выявлять смысловой и эмоциональный подтекст;
- определять идею произведения путем выбора из ряда пословиц той, которая наиболее точно выражает главную мысль;
- находить главную мысль, сформулированную в тексте;
- определять характер книги (тему, жанр, эмоциональную окраску) по обложке, заглавию, рисункам.

В ходе формирования навыка выразительного чтения ученик научится:

- повышать и понижать голос в соответствии со знаками препинания и характером содержания;
- соблюдать паузы — длинные и короткие — в зависимости от смысла читаемого;

Ученик получит возможность научиться:

- передавать эмоциональный тон персонажа, произведения;
- выбирать темп чтения в зависимости от смысла читаемого;
- пользоваться силой голоса для постановки логических ударений и передачи характера текста.

При работе с текстом и книгой третьеклассник научится:

- заучивать стихотворения наизусть и выразительно их читать;
- правильно называть книгу (автор, заглавие);
- работать с содержанием (оглавлением);
- определять, от какого лица (автора-повествователя, автора-рассказчика или персонажа) ведется повествование; отношение к их поступкам;

- выявлять авторское отношение к персонажам;
- выделять эпизод из текста;
- озаглавливать иллюстрации и эпизоды;
- восстанавливать деформированный картинный план;
- подбирать к иллюстрациям эпизоды из текста;
- составлять картинный план;
- пересказывать с опорой на картинный план;
- последовательно перечислять картины или события произведения (подготовка к составлению плана).

Выпускники начальной школы получают возможность научиться:

- составлять подробный и творческий пересказ по измененному плану;
- составлять представление о книге по обложке: прогнозировать тему, жанр, характер текста;
- ориентироваться в книге;
- ориентироваться в группе книг (5-6 книг).

Выполняя задания творческого характера, на уроках литературного чтения дети научатся:

- говорить с разной интонацией (повышать и понижать голос, делать логические ударения, паузы, соблюдать темп, громкость, эмоциональный тон, исходя из смысла высказывания);
- читать по ролям;
- инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации;
- графически иллюстрировать прочитанное.

Третьеклассники получают возможность научиться:

- составлять словесное описание сюжетного фрагмента из эпического произведения;
- готовить творческий пересказ в форме дополнения текста.

V. Содержание тем учебного предмета «Литературное чтение»

Аудирование (слушание)

- Восприятие на слух звучащей речи (высказываний, художественных текстов).
- Адекватное понимание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения.
- Осознание цели речевого высказывания.
- Умение задавать вопрос по услышанному художественному произведению.

Чтение вслух

- Планомерный переход от слогового к плавному осмысленному беглому чтению целыми словами.
- Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст.
- Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, мелодики, верного темпоритма; передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.

Чтение «про себя»

- Осознание при чтении про себя смысла доступных по объему и жанру произведений, осмысление цели чтения.
- Определение вида чтения (ознакомительное, выборочное).
- Умение находить в тексте и в книге необходимую информацию.

Работа с разными видами текста

- Общее представление о разных видах текстов: художественных, учебных, научно-популярных и их сравнение. Определение целей и задач создания этих видов текста.
- Определение целей создания этих видов текста.
- Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Составление плана (вопросного, цитатного самостоятельно сформулированными повествовательными предложениями).
- *Составление сложного плана.*
- Самостоятельное определение темы текста, главной мысли; деление текста на смысловые части, их озаглавливание.
- Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя текст.

Работа с текстом художественного произведения

- Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение заглавия с содержанием текста.
- Определение темы и идеи произведения.
- Осознание роли пейзажа и портрета в художественном произведении.
- Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.
- Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.
- Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа.
- Сопоставление поступков героев по аналогии и по контрасту.
- Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.
- Выявление особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средства языка, структура (композиция), жанр, народное или авторское произведение.
- Выделение опорных (ключевых) слов. Деление текста на части, озаглавливание, составление картинного и вербального плана. Воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка: пересказ (частичный, подробный, творческий), рассказ по иллюстрациям.
- Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.

Работа с научно-познавательными текстами

- Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение его с содержанием.
- Определение темы и главной мысли текста.
- Деление текста на части.
- Выделение главного в содержании текста.

- Воспроизведение текста с опорой на план, ключевые слова, схему.
- Подробный, частичный и выборочный пересказ текста.

Работа с учебными и научно-популярными текстами

- Понимание заглавия произведения. Определение особенностей учебного и научно-популярного текста (передача информации).
- Определение темы и главной мысли текста.
- Деление текста на части. Определение микротем. Выделение опорных (ключевых) слов. Схема, модель текста.
- Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Подробный пересказ текста. Краткий пересказ текста.
- Работа с познавательной литературой: умение находить необходимую информацию, систематизировать и усваивать её.

Библиографическая культура

- Книга: учебная, художественная, справочная.
- Книга как особый вид искусства и источник знаний.
- Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах, иллюстрации.
- Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справочно-иллюстративный материал).
 - Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста); умение ориентироваться в одной книге и в группе книг (5–6 книг).
 - Выбор книг на основе рекомендательного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке.

Говорение (культура речевого общения)

- Осознание и освоение диалога как вида речи.
- Особенности диалогического общения: способность понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению.
- Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
- Построение плана собственного высказывания с помощью учителя.

Говорение (культура речевого общения)

- Освоение диалога как вида речи. Осознание особенностей диалогического общения: необходимости понимать, отвечать и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (учебному, научно-популярному, художественному).
- Использование норм речевого этикета в условиях как учебного, так и внеучебного общения.
- Освоение монолога как формы речевого высказывания: отбор и использование изобразительно-выразительных средств языка для создания собственного устного высказывания.
- Отражение основной мысли текста в высказывании.
- Передача впечатлений от повседневной жизни, литературного и живописного произведения в виде описания, рассуждения, повествования. Построение плана собственного высказывания.

- Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, рассказ по иллюстрациям и репродукциям картин, на заданную тему, по аналогии с прочитанным.

Письмо (культура письменной речи)

- Практическое освоение обучающимися некоторых типов письменной речи (на основе осмысления художественного произведения): текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Создание собственных письменных высказываний: эссе, рассказ по картине, отзыв, аннотация.

- Соблюдение норм письменной речи. Соответствие содержания по заголовку, последовательность изложения, использование в письменной речи выразительных средств языка.

Круг чтения

1 класс

Круг чтения в 1 классе составляют прежде всего произведения отечественной литературы. Детям предлагаются произведения малых фольклорных форм: потешки, колыбельные песни, загадки, считалки, скороговорки, побасёнки, небылицы. При этом, как правило, параллельно с фольклорным произведением даётся его литературный аналог. Кроме того, в программу первого года обучения входят народные и литературные сказки, рассказы, стихотворения, тематически актуальные для первоклассников: о школьной жизни, морально-нравственных проблемах (честности и лживости, дружелюбии и недоброжелательности, жадности и щедрости, хвастливости и скромности, трудолюбии и лени), о забавах детей, о природе. Отбор произведений подчинён в первую очередь принципам художественности, тематической актуальности и литературного разнообразия.

2 класс

Второклассники знакомятся с литературными произведениями по всем основным темам детского чтения: о Родине, о подвигах, о детях, о природе (о растениях и животных, о временах года), о приключениях и волшебстве. Во втором классе, где приоритетным является формирование навыка чтения, литературные произведения сгруппированы по методической цели обучения. Те тексты, при работе над которыми основное внимание уделяется формированию осознанности чтения, входят в раздел под названием «Читая – думаем». Произведения, при чтении которых необходима специальная работа над правильностью чтения (по предупреждению орфоэпических ошибок, а также ошибок, искажающих звукобуквенный состав слов), включены в раздел под названием «Читаем правильно». В раздел «Читаем быстро» входят такие произведения, при чтении которых целесообразно применение беглого чтения. Это, например, скороговорки (народные и литературные), «бесконечные» стихи и небольшие по объёму прозаические произведения, преимущественно современных авторов, написанные в разговорном стиле. При чтении произведений, расположенных в разделе «Читаем выразительно», проводится целенаправленная работа над интонационной выразительностью речи. В силу этого сюда в первую очередь включены эмоционально окрашенные стихотворения и басни, а также сказки и рассказы, содержащие диалоги.

Таким образом, во втором классе при акценте на активном формировании навыка чтения дети накапливают разнообразные литературные впечатления – о темах, жанрах, авторах.

3 класс

В третьем классе на первый план выходят следующие задачи: приобщение детей к основам литературы как искусства слова и создание при этом условий для постижения ребёнком окружающего мира и самого себя. В силу этого круг чтения третьеклассников весьма

широк: фольклорные и литературные художественные произведения разных жанров, традиционно входящие в чтение учащихся младшего школьного возраста, и познавательные тексты (очерки), систематизированные по темам. Учащимся предлагаются литературные произведения разных стран и народов, бо́льшую часть которых составляют произведения русской литературы.

4 класс

В четвёртом классе дети знакомятся с лучшими творениями всемирной литературы разных видов и жанров: гимны, сказки.

Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)

Накопление разнообразных видов-жанровых представлений об эпосе и лирике (сказки и рассказы в прозе и стихах, басни, песни, легенда, эпические и лирические стихотворения, очерки). Общее представление о жанрах, особенностях композиции и выразительных средствах.

Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики, умение отличать сказку от рассказа.

Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, эпизод, автор (рассказчик), сюжет, тема; герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.

Нахождение в тексте, определение функций в художественной речи (с помощью учителя) средств выразительности: синонимов, антонимов, художественных повторов, эпитетов, сравнений, метафор, гипербол, олицетворений, звукописи.

Общее представление о разных видах текстов: повествование (рассказ), описание (портрет, пейзаж, интерьер), рассуждение (монолог героя, диалог героев).

Прозаическая и стихотворная речь: узнавание, различение, выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма).

Творческая деятельность (на основе литературных произведений)

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: выразительное чтение, драматизация (чтение по ролям, живые картины, произнесение реплик героя с использованием мимики, развёрнутая драматизация); словесное, графическое, музыкальное иллюстрирование; составление диафильма (комикса) и виртуальная экранизация; творческий пересказ, создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).

Внеурочная деятельность на основе прочитанного на уроках литературного чтения

Пополнение и структуризация классной библиотечки (уголка чтения).

Участие в подготовке и проведении литературных викторин по творчеству любимых писателей.

Создание рисунков к прочитанным произведениям.

Участие в конкурсах чтецов.

Создание коллажей по темам «Осень», «Зима», «Весна».

Создание сборника любимых стихотворений о природе.

Создание аудиоальбома по произведениям русских поэтов.

Сочинение собственных произведений в жанре очерка, сказки.

VI. Поурочно – тематическое планирование

1 класс

№\п	Тема урока.	Элементы содержания	Текущий и промежут. контроль	Характеристика деятельности учащихся
Звонит звонок — начинается урок				
Универсальные учебные действия		личностные	познавательные	коммуникативные
		<ul style="list-style-type: none"> – Формировать положительную мотивацию к обучению. – Развивать рефлексию. – Осваивать нравственно-этические ориентиры. – Осваивать нравственно-этические правила поведения в 	<ul style="list-style-type: none"> Ориентироваться в книжном пространстве. – Анализировать книгу по её обложке. – Конструировать слова. – Анализировать жизненный 	<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого,

	<p>школе.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Развивать эмпатию. – Приобщаться к национальной культуре. – Развивать дружеские отношения в игровой и учебной деятельности <p>Приобщаться к национальной культуре.</p>	<p>опыт, рассуждая на заданную тему.</p> <p>Ориентироваться в тексте.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. – Анализировать прочитанное с целью соотнесения названия произведения с содержанием текста. <p>Ориентироваться в учебнике по иллюстрациям, содержанию.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать прочитанное с целью выявления подтекста. – Ориентироваться в 	<p>соблюдать правила общения.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Создавать небольшое высказывание на заданную тему. – Вступать в общение с близкими. – Обосновывать свое мнение. – Аргументировать свой ответ.
--	--	---	--

			<p>разделе учебника.</p> <p>– Ориентироваться в детских книгах с целью выбора книги по предложенной теме.</p> <p>– Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему.</p>	
1	<p>Л. Дьяконов «Первоклассникам»; А. Барто «Стали грамотными»</p> <p>Определение темы произведения.</p> <p>Ориентация в учебнике, структурные элементы и условные обозначения.</p>	<p>Ориентация в учебнике, структурные элементы и условные обозначения.</p> <p>Обогащение словарного запаса (по теме «Профессии»).</p> <p>Совершенствование навыка чтения: осмысленность, правильность, беглость, выразительность.</p> <p>Определение темы произведения.</p>	Фронтальный опрос	<p>Знакомятся с элементами книги.</p> <p>Учатся ориентироваться в учебнике.</p> <p>Воспринимают на слух художественное произведение.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами</p> <p>Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Обмениваются мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.</p> <p>Заучивают стихотворение наизусть.</p>

		<p>– Анализ книги по её обложке.</p> <p>– Правила общения.</p>		
2	<p>Г. Новицкая «Книжки»;</p> <p>Р. Сеф «Учись читать!..»</p> <p>Определение идеи произведения.</p> <p>Озаглавливание текста с точки зрения выражаемой им идеи.</p>	<p>Совершенствование навыка чтения молча и вслух, особенно правильность и выразительность.</p> <p>Определение идеи произведения.</p> <p>Озаглавливание текста с точки зрения выражаемой им идеи.</p> <p>Озаглавливать иллюстрацию.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Выполнение заданий в тетради на печатной основе.</p>	<p>Воспринимают на слух стихотворные произведения в исполнении учителя и учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями.</p> <p>Выразительно читают литературные произведения, соблюдая знаки препинания и передавая позицию автора.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Озаглавливают текст.</p>
3	<p>Л. Пантелеев «Ау»;</p> <p>С. Погореловский «Ох, и непорядки в Мишкиной»</p>	<p>Чтение по ролям,</p> <p>Озаглавливание текста.</p> <p>Определение эмоционального характера произведения.</p>	<p>Инсценирование произведения</p>	<p>Воспринимают на слух прозаическое и стихотворное произведения в исполнении учителя.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p>

	тетрадке» Чтение по ролям. Определение эмоционального характера произведения.			<p>Выразительно читают литературное произведение, соблюдая знаки препинания и используя интонационные средства выразительности.</p> <p>Читают литературное произведение по ролям.</p> <p>Декламируют стихотворения.</p> <p>Составляют высказывание по плану.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Анализируют заголовок художественного произведения.</p> <p>Озаглавливают текст.</p> <p>Расширяют книжный кругозор.</p>
4	В. Голявкин «Болтуны» Озаглавливание текста. Ответы на вопросы учителя по содержанию текста.	Совершенствование навыка чтения молча и вслух, особенно осмысленность, правильность и выразительность. Чтение по ролям.	Фронтальный опрос	<p>Воспринимают на слух художественное произведение в исполнении учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивиду-</p>

		<p>Озаглавливание текста</p> <p>Использование сносок.</p>		<p>альными возможностями.</p> <p>Выразительно читают литературные произведения по ролям, используя интонационные средства выразительности.</p> <p>Определяют тематику текста.</p> <p>Озаглавливают прочитанное произведение.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Участвуют в беседе, соблюдая правила общения.</p> <p>Аргументируют свои высказывания.</p>
5.	<p>С. Маршак</p> <p>«Угомон»</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения. Развитие воссоздающего и творческого воображения.</p>	<p>Находить нужный фрагмент текста для ответа на вопрос.</p> <p>Развитие воссоздающего и творческого воображения.</p> <p>Выявление подтекста читаемого произведения</p>	<p>Выполнение заданий в тетради на печатной основе.</p>	<p>Воспринимают на слух стихотворный текст в исполнении учителя и учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Читают текст выразительно,</p>

				<p>соблюдая знаки препинания.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста</p>
6.	<p>Э. Мошковская</p> <p>«Можно всему научиться...» Роль логического ударения в верной передаче смысла текста Обобщение по разделу «Звенит звонок — начинается урок»</p>	<p>Совершенствование</p> <p>навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.</p> <p>Роль логического ударения в верной передаче смысла текста (практически).</p> <p>Определение идеи произведения.</p> <p>Знакомство с пословицами и постигать их обобщённый смысл.</p> <p>Соотнесение пословицы с прочитанными произведениями.</p> <p>Соотнесение иллюстрации с прочитанным произведением.</p> <p>Заучивать наизусть стихотворный текст.</p>	Фронтальный опрос	<p>Выразительно читают литературное произведение, обращая внимание на передачу логического ударения (без термина).</p> <p>Обмениваются мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений и школьной жизни.</p> <p>Истолковывают смысл пословиц.</p> <p>Соотносят пословицы с произведениями.</p> <p>Озаглавливают прочитанное.</p> <p>Рассуждают на темы, связанные с обучением.</p> <p>Заучивают наизусть стихотворения.</p> <p>Осуществляют выбор книги по заданному параметру.</p>

Час потехи

Универсальные	личностные	познавательные	коммуникативные
учебные действия	<ul style="list-style-type: none"> – Приобщаться к национальной культуре. – Развивать дружеские отношения в игровой и учебной деятельности Приобщаться к национальной культуре. 	<ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте. – Ориентироваться в книгах. – Конструировать слова. – Анализировать свои впечатления, рассуждая на заданную тему. – Сравнить произведения малых фольклорных жанров (потешки и колыбельные). – Анализировать особенности языкового оформления текста. – Ранжировать произведения по жанру. 	<ul style="list-style-type: none"> – Обосновывать своё высказывание. – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. – Сотрудничать в ролевой игре. – Аргументировать своё мнение. – Строить монологическое высказывание по рисунку и на основе собственного опыта. Участвовать в коллективной и групповой деятельности на основе учебного сотрудничества.

			<ul style="list-style-type: none"> – Систематизировать прочитанное по заданным параметрам. – Анализировать тексты (скороговорки) с точки зрения их назначения. – Ранжировать произведения по их тематике. – Прогнозировать. – Определять наиболее важные по смыслу слова текста. 	
7.	<p>В. Смит</p> <p>«Час потехи»</p> <p>Составление картинного плана. Работа над выразительным чтением.</p>	<p>Обогащение словарный запас (по теме «Животные»).</p> <p>Определение эмоционального характера произведения.</p> <p>Составление кар-</p>	<p>Выполнение заданий в тетради на печатной основе.</p>	<p>Читают выразительно.</p> <p>Составляют картинный план.</p> <p>Выбирают книги по заданной учителем теме.</p> <p>Озаглавливают выставку книг.</p>

		тинного плана.		
8.	<p>Особенности малых фольклорных жанров</p> <p>(потешки; колыбельные песни)</p>	<p>Определение эмоционального характера произведения.</p> <p>Особенности малых фольклорных жанров (потешки, колыбельные).</p> <p>Осваивать термины «потешка», «колыбельная».</p> <p>Расширение литературного кругозора.</p>		<p>Воспринимают на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учителя и учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональное своеобразие.</p> <p>Занимаются музыкальным иллюстрированием прочитанных произведений.</p> <p>Выявляют художественные особенности языка.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию и языковому оформлению</p>
9.	<p>Побасёнки. Практическое освоение термина «побасёнка».</p>	<p>Особенности малых фольклорных жанров (побасёнки).</p>	Фронтальный опрос	<p>Воспринимают на слух произведения малых фольклорных жанров в исполнении учителя и</p>

	<p>Приём драматизации.</p>	<p>Практическое освоение термина «побасёнка».</p> <p>Совершенствование умения читать по ролям.</p> <p>Осваивать приём драматизации.</p>		<p>учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Читают текст выразительно по ролям, соблюдая знаки препинания.</p> <p>Инсценируют прочитанное.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Соотносят рисунки и тексты.</p> <p>Создают самодельную книжечку.</p>
10.	<p>Русские народные загадки; С. Маршак «Загадки» (отрывки). Народное и авторское произведение.</p>	<p>Базовые особенности малых фольклорных жанров (загадки).</p> <p>Соотносить иллюстрации и тексты.</p> <p>Ориентирование в книгах по обложкам.</p> <p>Определение народного и ав-</p>	Индивидуальный опрос	<p>Воспринимают на слух произведения в исполнении учителя и учащихся.</p> <p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Отгадывают загадки.</p>

		торского произведения.		<p>Соотносят рисунки и тексты.</p> <p>Создают самодельную книжечку.</p> <p>Выбирают книги по заданному</p>
11.	<p>Г. Цыферов</p> <p>«В среду решили они играть в прятки...»;</p> <p>В. Берестов «Искалочка»</p> <p>Озаглавливание рисунков.</p> <p>Составление рассказа об играх во дворе.</p>	<p>Озаглавливание рисунка.</p> <p>Озаглавливание текста.</p> <p>Составление рассказа.</p>	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	<p>Читают вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают текст выразительно, обращая внимание на передачу вопросительной и восклицательной интонации, а также эмоционального характера произведения.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Составляют рассказ по иллюстрации.</p> <p>Обсуждают свои любимые занятия.</p> <p>Озаглавливают рисунок и текст.</p>
12.	<p>Русские народные считалки;</p> <p>В. Берестов «За игрой»</p> <p>Ответы на вопросы по содержанию литературного текста.</p>	<p>Особенности малых фольклорных жанров (считалки).</p> <p>Определение народного и авторского произведения.</p>	Фронтальный опрос	<p>Воспринимают на слух произведение малых фольклорных жанров в исполнении учащихся (считалок).</p> <p>Читают молча и вслух плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания и пере-</p>

				<p>давая эмоциональный характер произведения.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p>
13.	<p>Словесные игры: скороговорки, небылицы;</p> <p>С. Маршак «Я видел»</p> <p>Соревнование в произнесении скороговорок.</p>	<p>Развивать воссоздающее воображение.</p> <p>Особенности малых фольклорных жанров (скороговорки, небылицы).</p> <p>Практически осваивать термины «скороговорка», «небылица».</p>	Индивидуальный опрос	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Определяют жанр произведения (скороговорка, небылица).</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Соревнуются в произнесении скороговорок.</p> <p>Соотносят иллюстрации с фрагментами текста.</p> <p>Создают иллюстрацию к фрагменту текста.</p> <p>Создают литературный текст по подобию (небылицу).</p> <p>Делают книжечки со скороговорка-</p>

				ми и небылицами.
14	<p>А. Босев «С нами Смех!»;</p> <p>А. Усачёв «Если вы собрались в гости»</p> <p>Прогнозирование характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку).</p>	<p>Воссоздающее и творческое воображение.</p> <p>Прогнозирование характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку).</p> <p>Средство языковой выразительности – олицетворение.</p>	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	<p>Воспринимают на слух произведения в исполнении учителя и учащихся.</p> <p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Прогнозируют характер текста.</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания, логическое ударение и передавая эмоциональный характер произведения.</p> <p>Отвечают на вопросы по содержанию литературного текста.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p>
15.	<p>С. Маршак «Пудель».</p> <p>Характеристика персонажей.</p> <p>Составление простого плана. Мониторинг УУД.</p>	<p>Прогнозирование характера текста до его чтения (по иллюстрациям, заголовку).</p> <p>Эмоциональный характер произведения.</p> <p>Характеристика персонажей.</p> <p>Составление простого плана.</p> <p>Принадлежность произведения</p>	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Читают текст выразительно, соблюдая знаки препинания и передавая эмоциональный характер текста.</p> <p>Отвечают на вопросы по со-</p>

	<p>ния к тому</p> <p>или иному малому фольклор- ном жанру.</p>		<p>держанию литературного текста.</p> <p>Делают характеристику персонажа в опоре на набор слов.</p> <p>Отвечают на вопросы по со- держанию текста.</p> <p>Соотносят иллюстрации с текстом.</p> <p>Составляют картинный план.</p>
«Что такое хорошо и что такое плохо»			
УУД	личностные	познавательные	коммуникативные
	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственную позицию, а также личностное качество – честность. – Выбатывать способность к нравственной оценке поступка. – Развивать рефлексию. – Формировать нравственную по- зицию, а также личностное ка- че- ство – дружелюбие. – Выбатывать способность к 	<ul style="list-style-type: none"> Конструировать слова. – Анализировать по- ступки персо- нажей. – Сравнить персона- жей близких по тематике произведе- ний. – Сравнить произве- дения одной тематики. – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, 	<ul style="list-style-type: none"> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. – Сотрудничать с одноклассниками при подготовке и проведении игры «Радиотеатр».

	<p>нравственной оценке поступка.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Формировать нравственную позицию. – Вырабатывать способность к нравственной оценке. <p>Формировать жизненные ориентиры, а также личностное качество – трудолюбие.</p> <p>Формировать нравственную позицию, а также личностные качества – смелость, преданность, взаимовыручку. (Л.)</p> <ul style="list-style-type: none"> – Вырабатывать способность к нравственной оценке поступка. 	<p>слушать другого.</p> <p>Формировать антиципацию.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Ориентироваться в тексте. – Сравнить литературное произведение с группой пословиц по главной мысли. 		
16	<p>Л. Н. Толстой «Правда всего дороже».</p> <p>Характеристика персонажей. Мониторинг УУД.</p>	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Знакомятся с разными литературными произведениями общей нравственной тематики.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Сравнивают персонажей разных произведений, объединённых общей темой.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Знакомятся с разными литературными произведениями общей нравственной тематики.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Сравнивают персонажей разных произведений, объединённых общей темой.</p>

17	<p>С. Прокофьева «Сказка про честные ушки»</p> <p>Выразительное чтение по ролям. Сравнение персонажей разных произведений, объединённых общей темой.</p>	<p>Рассуждают на нравственную тему.</p> <p>Читают выразительно по ролям.</p> <p>Устанавливают сходство и различия произведений одной тематики.</p>	Исценирование сказки	<p>Рассуждают на нравственную тему.</p> <p>Читают выразительно по ролям.</p> <p>Устанавливают сходство и различия произведений одной тематики.</p>
18.	<p>В. Орлов «Кто первый»;</p> <p>Э. Мошковская «Не надо больше ссориться!..»;</p> <p>Л. Н. Толстой «Кто прав?»</p> <p>Анализ заглавия, сопоставление его с содержанием произведения.</p>	<p>Тема и идея небольшого произведения.</p> <p>Анализ заглавия, сопоставление его с содержанием произведения.</p> <p>Озаглавливание текста.</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают выразительно, передавая вопросительную и восклицательную интонации.</p> <p>Читают по ролям.</p> <p>Рассуждают на заданную нравственную тему.</p> <p>Определяют тему произведения.</p> <p>Выявляют идею произведения.</p> <p>Анализируют заголовок произведе-</p>

	ния.			ния. Озаглавливают текст. Отвечают на вопросы к литературным произведениям.
19.	В. Осеева «Всё вместе» Рассуждения на нравственную тему. Инсценировка прочитанного.	Идея произведения. Чтение по ролям. Инсценировка прочитанного.	Фронтальный опрос	Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Знакомятся с литературным Произведением нравственной тематики. Рассуждают на нравственную тему. Соотносят пословицы с текстом. Определяют идею произведения. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное.
20.	Е. Пермяк «Для чего руки нужны»; Эзоп «Собрался старик умирать» Соотносить главную мысль произведения с пословицами.	Подтекст. Соотносить главную мысль произведения с пословицами. Читать по ролям.	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Прогнозируют читаемое. Рассуждают , отвечая на вопросы к произведениям.

	Пословицы о труде.			<p>Определяют главную мысль</p> <p>Знакомятся с пословицами о труде.</p> <p>Создают книжечку с пословицами.</p>
21.	<p>Л. Н. Толстой</p> <p>«Два раза не умирать»,</p> <p>«Два товарища»</p> <p>Особенности произведений басенного жанра.</p>	<p>Выборочное чтение.</p> <p>Особенностями произведений басенного жанра.</p> <p>Характеризовать персонажей.</p> <p>Определять идею произведения.</p> <p>Выбирать книги по заданному параметру.</p>	Индивидуальный опрос	<p>Знакомятся с творчеством Л. Н. Толстого.</p> <p>Воспринимают на слух басню в исполнении учителя.</p> <p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Читают выразительно.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Определяют главную мысль произведения. Рассуждают на нравственную тематику.</p> <p>Соотносят рисунок с фрагментом произведения.</p> <p>Ищут и читают книги Л.Н. Толстого.</p>
22.	<p>В. Росин «Друзья познаются в беде»</p> <p>Определение своего отношения к персонажам</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правиль-</p>	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	<p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают выразительно.</p> <p>Знакомятся с фактами биографии</p>

	Систематизация книг по жанрам.	ность и выразительность. Озаглавливать текст. Озаглавливать рисунок. Систематизировать книги, находящиеся на выставке, по жанрам.		Л. Н. Толстого. Рассуждают на нравственную тематику. Определяют своё отношение к персонажам. Озаглавливать текст. Озаглавливать рисунок. Систематизировать книги, находящиеся на выставке, по темам.
23.	С. Михалков «Ошибка» Чтение по ролям. Озаглавливание иллюстраций.	Идея произведения. Чтение по ролям. Озаглавливание иллюстрацию.	Фронтальный опрос	Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Читают выразительно по ролям. Определяют главную мысль текста. Озаглавливают рисунок
24.	С. Михалков «Прививка». Использование эпитета (без терминологии). Заучивание наизусть стихотворного текста.	Герой произведения. Подтекст. Наблюдение над использованием эпитета (без терминологии). Заучивание наизусть	Индивидуальный опрос	Читают вслух плавно по слогам или целыми словами. Выявляют эмоциональный подтекст. Читают вслух выразительно , передавая подтекст и эмоциональное

		стихотворного текста.		состояние персонажа. Наблюдают над использованием слова в переносном смысле в роли эпитета. Ориентируются в книгах по обложкам. Заучивают стихотворный текст наизусть и декламируют его.
25.	Л. Яхнин «Силачи» Отношение автора к персонажам. Работа над интонацией.	Отношение автора к персонажам. Озаглавливать произведение. Выражать идею произведения способом подбора пословицы. Передавать особенности персонажей и авторское отношение к ним посредством интонационной выразительности.	Выполнение заданий в тетради на печатной основе.	Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами. Выражают и аргументируют своё отношение к персонажам. Определяют характер заголовка. Озаглавливают текст. Соотносят пословицы с рассказом. Читают выразительно , передавая черты характера персонажей и отношение к ним автора. Рассуждают на нравственную тему.
26.	М. Пляцковский «Добрая ло-	Идею произведения.	Фронтальный опрос	Воспринимают на слух чтение

	<p>шадь»</p> <p>Составление картинного плана. Рассуждения на нравственную тему.</p>	<p>Составление картинного плана.</p> <p>Понятие «персонаж».</p> <p>Выбирать книги по заданной учителем теме.</p>		<p>сказки учителем</p> <p>Читают вслух и молча плавно по слогам или целыми словами.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Читают сказку выразительно.</p> <p>Рассуждают на нравственную тему.</p> <p>Ориентируются в книге по обложке.</p> <p>Выбирают книги по предложенной теме.</p>
27.	<p>Обобщающий урок.</p> <p>Определение жанра произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня)</p>	<p>Характеристика персонажей, выражение своего отношения.</p> <p>Подбор иллюстрации к фрагментам текста.</p> <p>Определение жанра произведений (сказка, стихотворение, рассказ, басня).</p>	Проверочная работа	<p>Знакомятся с книгами и произведениями по изученной теме.</p> <p>Читают выразительно.</p> <p>Характеризуют персонажей</p> <p>Выражают своё отношение к персонажам.</p> <p>Приводят из прочитанного раздела примеры сказки, стихотворения, рассказа, басни.</p> <p>Соотносят иллюстрации с соответствующими фрагментами текста.</p> <p>Выполняют упражнения с книгами,</p>

				систематизируют их.
«Там чудеса...»				
28.	А. Шибает «Сказки просят...» Составление рассказа по иллюстрации.	Пересказ произведений устного народного творчества. Составление рассказа по иллюстрации.	Фронтальный опрос	Читают вслух выразительно целыми словами. Актуализируют ранее приобретённый читательский опыт. Делают словесное описание иллюстрации. Иллюстрируют прочитанное. Пересказывают народные сказки, в том числе в опоре на Инсценируют сказки.
29.	Русская народная сказка «Лиса и рак» Пересказ близко к тексту.	Определение жанра (сказка, рассказ, стихотворение, басня), опираясь на знание базовых жанровых признаков.	Фронтальный опрос	Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Определять жанр (сказка, рассказ, стихотворение, басня), опираясь на знание базовых жанровых признаков.

30.	<p>Русская народная сказка «Петушок и бобовое зернышко»</p> <p>Своеобразие сказочного языка.</p>	<p>Своеобразие сказочного языка.</p> <p>Пересказывать прочитанное близко к тексту.</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Отвечают на вопросы к тексту.</p> <p>Составляют картинный план.</p> <p>Делают художественный пересказ в опоре на картинный план.</p>
31.	<p>Ингушская сказка «Заяц и черепаха»</p> <p>Определение главной мысли произведения.</p>	<p>Подробный, последовательный пересказ.</p> <p>Характеристика персонажей.</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают молча, а также выразительно вслух.</p> <p>Характеризуют персонажей.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Определяют главную мысль произведения.</p> <p>Подбирают пословицы к прочитанному произведению согласно его главной мысли.</p> <p>Пересказывают текст, используя выразительные языковые средства из произведения.</p>
32.	<p>Американская сказка «Вот он, вор»</p> <p>Пересказ по опорным словам.</p>	Пересказ по опорным словам.		<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Знакомятся с опорными словами.</p> <p>Пересказывают текст по опорным словам.</p>

33.	<p>Армянская сказка «Заказчик и мастер»</p> <p>Чтение сказки с использованием вопросительной и восклицательной интонации.</p>	<p>Совершенствование навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.</p>	Исценирование сказки	<p>Воспринимают на слух чтение учителя.</p> <p>Читают сказку выразительно, передавая вопросительную и восклицательную интонацию.</p> <p>Отвечают на вопросы к тексту.</p>
34	<p>Сказки</p> <p>А. С. Пушкина</p> <p>Народные и авторские сказки..</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p> <p>Расширять литературный кругозор.</p> <p>Различать народные и авторские произведения.</p> <p>Пользоваться содержанием (оглавлением).</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают выразительно.</p> <p>Участвуют в литературной викторине.</p> <p>Знакомятся с творчеством А. С. Пушкина.</p> <p>Заучивают наизусть стихотворный текст.</p> <p>Выбирают книги по заданным параметрам.</p>
35	<p>Викторина</p> <p>«Сказки Х. К. Андерсена»; Х. К. Андерсен «Принцесса на горошине» Подтекст произведения.</p> <p>Соотнесение иллюстрации с</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность.</p> <p>Учиться выделять</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают выразительно.</p> <p>Работают с опорными словами.</p> <p>Выявляют подтекст произведения.</p>

	<p>текстом.</p>	<p>опорные слова.</p> <p>Выявлять подтекст.</p> <p>Читать выборочно.</p> <p>Соотносить иллюстрации с текстом.</p> <p>Озаглавливать рисунки.</p> <p>Расширять литературный кругозор.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>		<p>Соотносят иллюстрации с текстом.</p> <p>Озаглавливают иллюстрации.</p> <p>Знакомятся с творчеством и с фактами биографии Х. К. Андерсена.</p> <p>Участвуют в литературной викторине.</p> <p>Ориентируются в книгах по обложкам.</p>
36	<p>В. Орлов</p> <p>«Абрикос в лесу»</p> <p>Определение жанра произведения.</p> <p>Определение своего отношения к персонажам</p>	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.</p> <p>Определять своё отношение к персонажам.</p> <p>Определять жанр произведения (сказка).</p>	Исценирование сказки	<p>Воспринимают чтение произведения учителем и учащимися.</p> <p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Отвечают на вопросы учебника.</p> <p>Определяют своё отношение к персонажам.</p> <p>Исполняют роль литературного персонажа.</p>

		Инсценировать прочитанное.		
37	А. Курдьяндский «Первое сентября попугая Кеши» Выборочное чтение по заданным параметрам.	Совершенствование навыка чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность.	Фронтальный опрос	Читают вслух выразительно целыми словами. Актуализируют ранее приобретённый читательский опыт.
38	А. Курдьяндский «Первое сентября попугая Кеши» Чтение по ролям.	Читать выборочно по заданным параметрам. Читать по ролям. Прогнозировать характер произведения перед его чтением по обложке.	Инсценирование сказки	Делают словесное описание иллюстрации. Иллюстрируют прочитанное. Выбирают отрывки из текста в соответствии с заданием. Инсценируют сказки
39	Обобщение по разделу «Там чудеса...»			
40	Резервный урок			

Тематическое планирование

2 класс

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Формируемые умения/ личные качества (планируемые результаты обучения)		Элементы содержания	Деятельность учащихся	Вид контроля
			предметные умения	УУД			
Учимся читать: Читая – думаем.							

1	<p>М. Бородицкая «Первое сентября». В. Берестов «Читалочка». Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз. Передача эмоционального тона реплик персонажей.</p>	1	<p>Совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажа. Определять эмоциональную окраску произведения. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Учить наизусть стихотворный текст.</p>	<p><u>Личностные:</u> -формировать положительную мотивацию к обучению и к чтению; – формировать сферу смыслообразования; –развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u>– выдвигать цель при выразительном чтении (целеполагание); – формировать стремление к волевой саморегуляции. <u>Познавательные:</u>– ориентироваться в тексте; – анализировать произведение с точки зрения эмоционального характера. <u>Коммуникативные:</u>– вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; -аргументировать своё мнение.</p>	<p>Книга как особый вид искусства и источник знаний. Элементы книги: содержание (оглавление), титульный лист, иллюстрации.</p>	<p>Воспринимают на слух художественное произведение. Определяют эмоциональное состояние персонажа и эмоциональный характер текста. Читают выразительно, передавая эмоциональный характер читаемого и соблюдая логические ударения. Рассуждают о пользе и необходимости обучения и умения хорошо читать. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст.</p>	
2	<p>К.Ушинский «Наше Отечество»; В.Орлов «Родное». Понимание заглавия произведения. Определение темы произведения по его заглавию. Составление устного рассказа на тему «Моё родное».</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать умение читать выборочно по заданным параметрам. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Определять тему текста. Соотносить пословицы с текстом по смыслу. Работать со сносками, следуя инструкции. Учить наизусть стихотворный текст. Составлять устный рассказ по теме чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать национальное самосознание. <u>Регулятивные:</u> – следовать инструкции; – контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u>– ориентироваться в книгах; – ориентироваться в тексте; – анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. <u>Коммуникативные:</u> составлять текст на заданную тему</p>	<p>Заглавие произведения и его тема. Устное сочинение как составление рассказа на заданную тему.</p>	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст. Иллюстрируют прочитанное. Составляют рассказ на заданную тему. Выбирают и читают книги на заданную тему.</p>	<p>Пересказ прочитанного</p>

			Выбирать книги на заданную тему.				
3	Г. Ладонщиков «Скворец на чужбине»; П. Воронько «Лучше нет родного края»; О. Дриз «Загадка». Выявление подтекста произведения. Графическое иллюстрирование произведения. Выразительное чтение произведений и передача их эмоционального характера.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять подтекст. Определять место логического ударения. Соотнести пословицы с текстом по смыслу. Иллюстрировать прочитанное.	<u>Личностные:</u> формировать национальное самосознание. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей; – анализировать произведение с целью выявления подтекста; – выявлять общее в содержании двух произведений; – анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с пословицами. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Подтекст. Графическое иллюстрирование. Логическое ударение. Логическая пауза. Эмоциональный характер произведения.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Осваивают орфоэпические нормы. Соблюдают при чтении логическое ударение. Определяют подтекст, причинно-следственные связи. Сравнивают произведения. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанного произведения. Иллюстрируют прочитанное.	Чтение наизусть. Фронтальный опрос
4	Б. Заходер «Два и три»; Р. Сеф «Считалка»; М. Юдаlevич «Три плюс пять». Адекватное соотношение заглавия с содержанием текста. Определение темы текста.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого. Определять тему текста. Определять эмоциональный характер текста. Озаглавливать произведение. Сравнивать произведения, объединённые одной темой.	<u>Личностные:</u> – формировать положительную мотивацию к обучению. <u>Регулятивные:</u> – принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в группе текстов; – сравнивать литературные произведения; – анализировать прочитанное с целью соотнесения темы произведения с заголовками. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Озаглавливание текста. Тема текста. Сравнение произведений, объединённых общей темой.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Определяют тему текста. Определяют эмоциональный характер текста. Озаглавливают произведения способом соотнесения заголовков с текстами. Сравнивают три произведения, находя в них общее.	Чтение наизусть

5	<p>В. Левин «Чудеса в авоське»; С. Иванов «Какой сегодня весёлый снег...», «Зимой Ваня сделал кормушку...» Формирование способа чтения «по догадке». Выборочное чтение по заданным параметрам. Декламация произведений.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать воссоздающее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать экологическое сознание. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. <u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение</p>	<p>Чтение «по догадке». Выборочное чтение. Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях о произведении (героях, событиях). Декламация произведений. Умение выделить событие или события, составляющие основу художественного произведения</p>	<p>Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух плавно выразительно. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Дополняют текст недостающими по смыслу словами.</p>	Индивидуальный опрос
6	<p>А. Шibaев «Кто слово найдёт?». Выборочное чтение по заданным параметрам. Дополнение текста недостающими словами и аргументация своего выбора.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и беглость чтения. Формировать воссоздающее воображение. Формировать способ чтения «по догадке».</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать положительную мотивацию к обучению чтению. <u>Регулятивные:</u> – принимать и удерживать учебную задачу; – контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> анализировать прочитанное с целью определения недостающего (по смыслу) слова. <u>Коммуникативные:</u> –вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>	<p>Чтение «по догадке». Дополнение текста недостающими словами.</p>	<p>Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Постепенно увеличивают скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями. Дополняют текст недостающими по смыслу словами.</p>	Чтение наизусть
7	<p>В. Берестов «Если хочешь пить...», «Гололедица». Развитие способности к антиципации. Соотнесение текста с пословицами по смыслу.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Развивать способность к антиципации. Определять эмоциональный характер произведе-</p>	<p><u>Личностные:</u> развивать рефлекссию. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в прочитанном; – ориентироваться в книгах; – конструировать предложения; – обобщать прочитанное;</p>	<p>Антиципация. Эмоциональный характер произведения. Соотнесение текста и пословиц по смыслу. Выразительное чтение наизусть.</p>	<p>Воспринимают на слух стихотворное произведение в исполнении учителя. Читают молча, а также вслух правильно, плавно и выразительно. Прогнозируют читаемое по содержанию и эмоциональной окраске. Подбирают пословицы к</p>	Индивид. опрос

			<p>ния. Определять тематику группы пословиц. Соотносить текст с пословицами по смыслу. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор.</p>	<p>– прогнозировать; – анализировать прочитанное с целью соотнесения текста и пословиц. Коммуникативные: – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>		<p>тексту. Соотносят рисунок с текстом. Отвечают на вопросы к тексту. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст. Ищут и читают книги на заданную тему.</p>	
8	Б. Заходер «Как Волк песни пел». Прогнозирование содержания и жанра произведения по его заглавию. Ознакомительное чтение. Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: звукопись.	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения.</p>	<p>Регулятивные: контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – дифференцировать уже известную и новую информацию; – прогнозировать; – анализировать прочитанное с целью выявления подтекста; – анализировать прочитанное с целью характеристики персонажей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – сотрудничать со старшими.</p>	<p>Тема, жанр и эмоциональный характер произведения. Средства выразительности в художественном тексте: звукопись.</p>	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно, находя нужный фрагмент по заданному параметру. Прогнозируют предстоящее чтение по теме, жанру и эмоциональному характеру. Выявляют подтекст. Характеризуют персонажей. Отвечают на вопросы к тексту. Наблюдают за применением приёма звукописи (ассонанса). Обращаются к словарям. Составляют словарь произведения. Читают по ролям</p>	<p>Выражит. чтение</p>
9	Б. Заходер «Как Волк песни пел». Справочные издания (словари). Чтение по ролям. Выборочный пересказ понравившегося эпизода.	1	<p>Выявлять подтекст. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием приёма звукописи. Выделять из текста новые (непонятные) слова и обращаться к словарям. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) <u>Регулятивные:</u> – развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентиро-</p>	<p>Справочные издания (словари). Чтение по ролям. Выборочный пересказ</p>	<p>Прогнозируют предстоящее чтение по теме и жанру. Определяют главную мысль произведения. Читают молча, а также</p>	<p>Выражит. чтение Индивидуальное</p>
10	С. Прокофьева «Сказка о том, как зайцы испугали Серого Волка». Определение идеи произведения. Составление представления о книге по обложке (прогнозирование)	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать характер произведения до его чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) <u>Регулятивные:</u> – развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентиро-</p>	<p>Характер и идея произведения. Соотнесение рисунка с фрагментом текста. Определение по обложке характера книги. Составление сказки на заданную тему.</p>	<p>Прогнозируют предстоящее чтение по теме и жанру. Определяют главную мысль произведения. Читают молча, а также</p>	<p>Выражит. чтение Индивидуальное</p>

	ние характера текста). Устное сочинение сказки к предложенному заглавию.		<p>Определять идею произведения.</p> <p>Соотносить пословицы с произведением.</p> <p>Соотносить рисунок с фрагментом текста.</p> <p>Озаглавливать рисунок.</p> <p>Сравнивать художественные тексты.</p> <p>Составлять текст на заданную тему заданного жанра.</p> <p>Определять по обложке характер книги</p>	<p>ваться в содержании книги по обложке;</p> <p>– ориентироваться в тексте;</p> <p>– прогнозировать;</p> <p>– сравнивать тексты одного жанра и одной темы;</p> <p>– анализировать пословицы с точки зрения их соответствия тексту.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – создавать монологическое высказывание на заданные жанр и тему;</p> <p>– вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать своё мнение.</p>		<p>вслух плавно и выразительно</p> <p>Выбирают пословицу, выражающую главную мысль текста.</p> <p>Находят фрагмент текста, соответствующий иллюстрации.</p> <p>Озаглавливают иллюстрацию.</p> <p>Сравнивают тексты.</p> <p>Сочиняют сказочный текст.</p> <p>Определяют по обложке характер книги.</p>	
11	В. Зотов «За двумя зайцами». Жанровое разнообразие произведений: народная и литературная сказка. Характеристика героев произведения. Работа с картинным планом.	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Расширять словарный запас.</p> <p>Определять главную мысль произведения.</p> <p>Составлять картинный план. Составлять монологическое высказывание по заданной главной мысли, выраженной в пословице.</p> <p>Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> формирование личных качеств – организованности, целеустремлённости.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> – составлять план текста;</p> <p>– ориентироваться в тексте;</p> <p>– анализировать текст для выявления его идеи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать своё мнение;</p> <p>– создавать монологический текст.</p>	Народная и литературная сказка. Главная мысль произведения. Характеристика персонажей. Картинный план. Чтение по ролям.	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.</p> <p>Расширяют словарный запас.</p> <p>Выявляют главную мысль произведения.</p> <p>Составляют картинный план Читают по ролям.</p> <p>Создают высказывание по заданной пословице</p>	Выразит. чтение Индивидуальный опрос
12	Э. Шим «Жук на ниточке». Определение главной мысли произведе-	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать экологическое сознание.</p> <p><u>Регулятивные:</u> – развивать</p>	Главная мысль произведения. Чтение по ролям (игра «Радиотеатр»). Частичный	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.</p>	Фронтальный опрос.

	дения. Чтение по ролям. Частичный пересказ от лица постороннего наблюдателя.		также правильность и выразительность чтения. Применять поисковый тип чтения. Выявлять главную мысль текста. Читать по ролям.	навык самоконтроля при чтении; – вырабатывать привычку к самооценке. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – анализировать текст для выявления его идеи. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	пересказ текста.	Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют главную мысль произведения. Читают по ролям. Анализируют и оценивают свою деятельность в игре «Радиотеатр».	Пересказ прочит.
13	Э. Шим «Очень вредная крапива». Сравнение произведений Шима для выявления их сходства. Ориентировка в книге по обложке.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Расширять словарный запас. Формировать контекстный способ чтения. Выявлять главную мысль текста. Применять поисковый тип чтения. Читать по ролям. Сравнить два произведения для выявления их сходства. Пользоваться книгами, журналами, Интернетом для сбора информации по определённой теме. Делать сообщение на заданную тему. Ориентироваться в книге по обложке.	<u>Личностные:</u> формировать экологическое сознание. <u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книге; – осуществлять подбор информации из различных источников на заданную тему; – анализировать контекст для понимания значения нового слова; – анализировать текст для выявления его идеи; – ориентироваться в тексте; – сравнивать произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – составлять и делать сообщение на заданную тему.	Контекстный способ чтения. Главная мысль произведения. Чтение по ролям. Выявление сходства двух произведений. Составленные сообщения на заданную тему. Ориентировка в книге по обложке.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют главную мысль произведения. Читают по ролям. Сравнивают два произведения. Собирают информацию по заданной теме. Составляют связный текст на определённую тему. Соотносят прочитанное произведение с обложкой книги.	Фронтальный опрос. Пересказ прочит.

15	<p>Л. Н. Толстой «Косточка» (Быль). Анализ причины поступка персонажа. Выявление авторского отношения к герою. Выявление собственного отношения к поступкам героя.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять идею произведения. Выявлять отношение автора к персонажу. Определять своё отношение к персонажу. Определять жанр прочитанного произведения. Ориентироваться в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать рефлексию. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – анализировать текст для выявления подтекста; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей; – анализировать текст для определения его идеи; – анализировать текст для определения его жанра. <u>Коммуникативные:</u>– вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>	<p>Идея произведения. Отношение автора к персонажу. Собственное отношение к герою произведения. Жанр произведения. Ориентировка в книге по обложке и содержанию.</p>	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Выявляют подтекст и идею произведения. Выявляют отношение автора к персонажу. Определяют своё отношение к персонажу. Читают по ролям. Определяют жанр произведения. Ориентируются в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Находят и читают книги по заданной теме.</p>	<p>Выразит.чтение Индивиду.опрос</p>
15	<p>С. Прокофьева «Когда можно плакать?». Составление картинного плана. Подробный пересказ текста с опорой на картинный план. Составление комикса.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого и выразительность чтения. Прогнозировать содержание текста по заголовку. Прогнозировать содержание текста в процессе чтения. Определять жанр. Составлять картинный план. Пересказывать в опоре на план. Создавать монологическое высказывание</p>	<p><u>Личностные:</u> развивать волевую саморегуляцию. <u>Регулятивные:</u>– принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу; - формировать привычку к самоконтролю. <u>Познавательные:</u> – составлять план; – прогнозировать; – анализировать текст для определения его жанра. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – пересказывать прочитанное; – создавать небольшое моно-</p>	<p>Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Жанр произведения. Картинный план. Пересказ текста по картинному плану.</p>	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют содержание текста перед его чтением и во время чтения. Отвечают на вопросы к произведению. Создают небольшой связный текст в форме ответа на вопрос. Определяют и обосновывают жанр произведения. Составляют картинный план. Пересказывают в опоре на картинный план.</p>	<p>Составление плана. Фронтальный опрос.</p>

				логическое высказывание.			
16	Е. Пермяк «Как Маша стала большой». Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. Создание собственного устного высказывания.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Выявлять подтекст. Определять причинно-следственные связи. Рассуждать, проецируя прочитанное на жизнь.	<u>Личностные:</u> формировать самостоятельность, трудолюбие. <u>Регулятивные:</u> формировать привычку к самоконтролю. <u>Познавательные:</u> – анализировать текст для выявления подтекста; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей; – обобщать, делать выводы на основе прочитанного. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник. Чтение по ролям. Тема, главная мысль (идея). Умение последовательно и сознательно перечитывать текст с целью переосмыслить или получить ответ на поставленный вопрос	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Отвечают на вопросы к тексту. Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи. Рассуждают , опираясь на прочитанное.	Выразит. чтение Индивидуальное опрос
17	В. Сухомлинский «Пусть будут и Соловей, и Жук». Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Выборочное чтение эпизода.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Осваивать поисковый тип чтения. Прогнозировать содержание читаемого. Определять своё отношение к персонажам и аргументировать его. Выявлять идею произведения. Выделять эпизод. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении; – оценивать результаты своей деятельности. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – прогнозировать; – анализировать текст для выявления идеи. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – сотрудничать при подготов-	Прогнозирование содержания произведения в процессе чтения. Идея произведения. Эпизод. Чтение по ролям.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют в процессе чтения. Определяют личное отношение к персонажам. Выделяют эпизод из текста. Выявляют идею текста. Читают по ролям.	Индивидуальное опрос

				ке, проведении и анализе игры «Радиотеатр».			
18	С. Козлов «После долгой разлуки...»; В. Осеева «Сторож». Музыкальное иллюстрирование. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Читать выборочно, применяя поисковый способ чтения. Прогнозировать читаемое. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Определять характер отношений персонажей друг к другу. Исполнять роль персонажа. Анализировать заголовки. Находить и читать книги по заданной теме. Сравнивать произведения, посвящённые одной теме. Расширять литературный кругозор.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать рефлексию; – развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – прогнозировать; – анализировать заголовки; – анализировать текст для выявления подтекста; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей; – сравнивать литературные произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – сотрудничать при подготовке и проведении игры «Театр».	Герои произведения, восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Выборочное чтение. Выявление подтекста. Нахождение и чтение книг по заданной теме.	Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют подтекст и причинно-следственные связи. Инсценируют фрагмент произведения. Сравнивают произведения одного автора на одну тему. Находят и читают книги по заданной теме. Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.	Индивидуальный опрос, пересказ
19	В. Осеева «Кто наказал его?»; А. Барто «Рыцарь».	1	Совершенствовать качество понимания читаемого	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ори-	Прогнозирование содержания произведения. Ана-	Читают молча, а также вслух	Чтение наизусть

	ри». Выявление авторского отношения к героям произведения. Понимание заглавия произведения.		го, а также правильность, беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Прогнозировать читаемое. Анализировать заголовки. Выявлять отношение автора к персонажам. Выявлять подтекст. Находить книги на заданную тему.	ентиры; – развивать способность к нравственной оценке поступков; – развивать рефлексию. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – прогнозировать; – анализировать заголовки; – анализировать текст для выявления эмоционально-оценочного подтекста. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	лиз заглавия. Отношение автора к персонажам. Нахождение книг на заданную тему.	плавно и выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Выявляют подтекст. Определяют отношение автора к персонажам. Отвечают на вопросы к тексту. Находят и читают книги по заданной теме.	.
20	В. Осева «Плохо»; Д. Хармс «Удивительная кошка». Характеристика персонажей. Сопоставление прочитанных произведений.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением. Развивать воображаемое изображение. Определять эмоциональный характер текста. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Характеризовать персонажей.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; –развивать способность к нравственной оценке поступков. <u>Регулятивные:</u> __принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – прогнозировать; – анализировать заголовки; – анализировать текст для выявления подтекста; – Анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Прогнозирование характера текста перед чтением. Эмоциональный характер произведения. Характеристика персонажей.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Прогнозируют эмоциональную окраску текста до его чтения. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют подтекст. Характеризуют персонажей. Отвечают на вопросы к тексту. Иллюстрируют прочитанное, стремясь к передаче эмоционального характера текста.	Выразит. чтение Индивидуальное опрос

				ние.			
21	Русская народная сказка «Лиса и журавль». Обучение контекстному способу чтения. Словесное рисование. Инсценирование эпизода.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Формировать контекстное чтение, выявляя значение новых слов по контексту. Расширять словарный запас. Опирайтесь на ключевые слова. Озаглавливать текст с точки зрения его темы и идеи. Инсценировать прочитанное.	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать способность к нравственной оценке поступков; – приобщаться к народной культуре; – развивать способность к нравственной оценке поступков; – развивать эмпатию. <p><u>Регулятивные:</u> принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> – дифференцировать известное и новое; – прогнозировать; – анализировать набор заголовков; – делать обобщение на основе набора опорных слов; – анализировать текст с целью подбора точного заголовка; – анализировать текст для выявления подтекста; 	Контекстный способ чтения. Словесное рисование. Выделение ключевых слов. Выбор заголовка. Инсценирование эпизода.	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.</p> <p>Работают с опорными словами.</p> <p>Озаглавливают произведение.</p> <p>Объясняют значения слов, исходя из контекста.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Инсценируют прочитанное.</p>	Фронтальный опрос

				<p>– анализировать контекст для выяснения значений непонятных слов.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p> <p>– аргументировать своё мнение;</p> <p>– развивать навыки сотрудничества.</p>			
22	<p>Индийская сказка «Сора птиц». Определение главной мысли произведения. Постановка «живых картин».</p> <p>Творческий пересказ с изменением окончания произведения.</p>	1	<p>Совершенствовать понимание читаемого, а также правильность и выразительность чтения.</p> <p>Читать выборочно.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Определять главную мысль текста.</p> <p>Делать творческий пересказ.</p>	<p><u>Личностные:</u>– формировать нравственно-этические ориентиры;</p> <p>– давать нравственную оценку событиям.</p> <p><u>Регулятивные:</u>– развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u>– ориентироваться в тексте;</p> <p>– анализировать текст для выявления идеи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать своё мнение;</p> <p>– создавать небольшое монологическое высказывание;</p> <p>– вырабатывать положительное отношение к сотрудничеству.</p>	<p>Главная мысль произведения. Выборочное чтение. Драматизация (постановка «живых картин»). Творческий пересказ.</p>	<p>Читают молча, а также вслух правильно и выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к тексту.</p> <p>Определяют идею произведения.</p> <p>Делают творческий пересказ с изменением концовки текста.</p>	<p>Выразит. чтение</p> <p>Индивидуальное</p>

23	В. Берестов «Посадили игрушку на полку...»; Э. Мошковская «Всего труднее дело...». Участие в коллективном обсуждении произведения: ответы на вопросы по содержанию текста. Сопоставление разных произведений по общности темы.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Определять эмоциональную окраску произведений. Соотносить текст с пословицами. Заучивать наизусть стихотворный текст. Сравнить два произведения.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – формировать склонность к смыслообразованию. <u>Регулятивные:</u> – Развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> - сравнивать два произведения; – анализировать текст с целью подбора к нему пословицы. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение	Ответы на вопросы по содержанию произведения. Эмоциональная окраска произведения. Сопоставление произведений.	Читают молча, а также выразительно вслух. Определяют эмоциональный характер произведений. Выбирают пословицу, подходящую по смыслу к прочитанному тексту. Заучивают стихотворение наизусть и декламируют	Фронтальная беседа
24	Русская народная сказка «Самое дорогое». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Чтение по ролям.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и творческое воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать сообщение на заданную тему. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – формировать склонность к смыслообразованию; – развивать рефлекссию. <u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в тексте. <u>Коммуникативные:</u> составлять монологическое высказывание на заданную тему.	Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Чтение по ролям. Устное высказывание на заданную тему.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Читают по ролям. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Составляют связное высказывание	Выразит. чтение Индивидуальное
25	С. Баруздин Кузнец»; Б. Заходер «Петя мечтает». Сопоставление произведений одной тематики. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, с соблюдением темпоритма. Выбор книг по заданной теме.	1	Совершенствовать качество понимания читаемого, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Обогащать лексический запас. Определять главную мысль текста.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> понимать, удерживать и выполнять учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – анализировать текст с целью	Сравнение произведений одной тематики. Главная мысль текста. Работа с иллюстрациями. Чтение по ролям Декламация стихотворений.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Соотносят рисунок с текстом. Выявляют идею произведения. Сравнивают произведения по	Чтение по ролям

			<p>Соотносить рисунок с фрагментом текста. Сравнивать произведения одной тематики. Читать по ролям. Выбирать книги по заданной теме.</p>	<p>определения идеи; – анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу поговорки; – сравнивать произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>		<p>главной мысли. Соотносят поговорки с текстом. Читают по ролям. Выбирают и читают книги по заданной теме.</p>	
26	Русская народная сказка «Два Мороза». Умение ориентироваться в группе книг, составлять представление о книге по обложке. Выборочное чтение понравившегося эпизода.	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения. Формировать воссоздающее воображение. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - приобщаться к национальной словесной культуре; – развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> – развивать навык самоконтроля при чтении; - понимать, удерживать и выполнять учебную задачу.</p>	<p>Ориентировка в группе книг. Представление о книге по обложке (тема, жанр, характер текста). Выборочное чтение.</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют идею произведения. Словесно иллюстрируют текст. Определяют эмоциональную окраску реплик персонажей.</p>	Индивидуальный опрос.
27	Русская народная сказка «Два Мороза». Овладение навыками драматизации. Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.).	1	<p>Обогащать лексический запас. Инсценировать текст</p>	<p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. – анализировать текст для выявления идеи. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – соблюдать правила сотрудничества при организации театральной деятельности.</p>	<p>Овладение навыками драматизации. Умение участвовать в литературных играх (викторины, инсценировка, декламация и др.).</p>	<p>Инсценируют прочитанное.</p>	Инсценировка

28	<p>Белорусская сказка «Краденый сыт не будешь». Определение темы и идеи произведения. Наблюдение за использованием сравнения как средства языковой выразительности.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения.</p> <p>Наблюдать за использованием сравнения как средства языковой выразительности.</p> <p>Подбирать к тексту подходящие по смыслу пословицы.</p> <p>Рассуждать о прочитанном.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – вырабатывать способность нравственной оценки событий.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; - прогнозировать развитие событий; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей; – анализировать текст для выявления идеи; – анализировать текст с целью подбора подходящей по смыслу пословицы.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>	<p>Тема и идея произведения. Сравнение как средство языковой выразительности. Подбор к тексту подходящих по смыслу пословиц. Пополнение словарного запаса, анализ и оценивание прочитанного</p>	<p>Читают молча, а также выразительно вслух.</p> <p>Учатся соблюдать орфоэпические нормы.</p> <p>Выявляют главную мысль произведения.</p> <p>Прогнозируют развитие событий.</p> <p>Наблюдают за использованием такого средства выразительности, как сравнение.</p> <p>Соотносят текст с пословицами.</p>	Выра- зит.чтен ие
29	<p>Братья Гримм. «Звёздные талеры». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.</p>	1	<p>Совершенствовать качество понимания читаемого, а также правильность, беглость, выразительность чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Обогащать словарный запас.</p> <p>Выявлять подтекст.</p> <p>Осознавать главную мысль произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ориентиры; – вырабатывать способность нравственной оценки событий.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – анализировать текст для выявления подтекста; - анализировать текст для выявления идеи.</p>	<p>Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста Главная мысль произведения. Пополнение словарного запаса, анализ и оценивание прочитанного.</p>	<p>Читают молча, а также вслух плавно и выразительно.</p> <p>Учатся соблюдать орфоэпические нормы.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Определяют идею произведения.</p>	Выра- зит.чтен ие

				<p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>			
Учимся читать: Читаем правильно.							
30	<p>В. Бардадым «Мы читаем!»; В. Гусев «Вот так кот!»; Н. Бурсов «Кот и крот». Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения.</p>	1	<p>Совершенствовать правильность и беглость чтения. Выбирать книги по заданной теме. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать положительное отношение к труду; – формировать положительное отношение к обучению чтению. <u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах. <u>Коммуникативные:</u> – соблюдать правила учебного сотрудничества.</p>	<p>Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения</p>	<p>Читают правильно и выразительно вслух. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Читают по ролям. Выбирают и читают книги на заданную тему.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
31	<p>Д. Биссет «Орёл и овечка». Классификация книг по жанрам. Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы.</p>	1	<p>Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать положительное отношение к вежливости, учтивости. <u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u>– ориентироваться в тексте; – анализировать текст для выявления подтекста; – анализировать текст для выявления идеи. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>	<p>Герои произведения. Характер героя, его поступки и их мотивы.</p>	<p>Читают правильно и выразительно вслух. Учатся соблюдать орфоэпические нормы. Выявляют подтекст. Выявляют и формулируют идею произведения. Отвечают на вопросы к тексту.</p>	<p>Индивидуальный. Опрос, пересказ</p>

32	В. Драгунский «Заколдованная буква». Поисковое чтение. Работа над правильностью и беглостью чтения.	1	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения.	<u>Личностные:</u> развивать способность к эмоционально-личностной децентрации. <u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля при чтении.	Поисковый способ чтения. Работа над правильностью и беглостью чтения.	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют , от чьего имени ведётся повествование.	
33	В. Драгунский «Заколдованная буква». Характеристика персонажей. Определение, от какого лица ведётся повествование (осознание образа рассказчика).	1	Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Инсценировать прочитанное. Выбирать книги по заданной теме.	<u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – анализировать текст для выявления образа рассказчика. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – развивать навыки учебного сотрудничества.	Характеристика персонажей. Образ рассказчика. Драматизация (чтение по ролям, инсценирование прочитанного).	Делают словесное описание. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Находят и читают книги по заданной теме.	Чтение по ролям
34	В. Драгунский «Когда я был маленький». Работа с опорными словами. Определение жанра и эмоционального характера произведения.	1	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Работать с опорными словами. Определять жанр произведения. Систематизировать книги по заданным параметрам. Расширять читательский кругозор.	<u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – делать обобщение на основе опорных слов; – систематизировать книги. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Опорные слова. Жанр произведения (рассказ). Эмоциональный характер текста.	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют жанр произведения. Обмениваются читательским опытом.	пересказ

35	В. Драгунский «Не пиф, не паф!». Ознакомительное чтение. Знакомство с понятием рифмы. Сочинение песенки о зайчике.		Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер текста. Характеризовать героя произведения. Познакомиться с понятием рифмы. Определять жанр. Делать подробный пересказ. Делать творческий пересказ. Создавать небольшой текст по заданным параметрам.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение; – пересказывать прочитанное; – делать творческий пересказ; – создавать словесное произведение малой формы.	Ознакомительное чтение. Рифма. Сочинение песенки о зайчике.	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют персонаж. Пересказывают прочитанное. Сочиняют песенку по образцу. Определяют жанр произведения. Ориентируются в книгах.	
36	В. Драгунский «Не пиф, не паф!». Характеристика героя произведения. Творческий пересказ.	1	Ориентироваться в книгах по обложкам.		Характеристика персонажей. Жанр произведения (рассказ). Подробный и творческий пересказ.		Индивидуальное Выразительное чтение
37	Н. Носов «Находчивость». Соотнесение иллюстраций с текстом. Чтение по ролям.	1	Совершенствовать правильность, а также беглость и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Соотносить иллюстрации с текстом. Выделять эпизод из текста. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> – планировать свою деятельность; – развивать навык контроля и самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; – конструировать слова; – анализировать текст с точки зрения его соответствия иллюстрации. <u>Коммуникативные:</u> – сотрудничать при проведении игры «Радиотеатр».	Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Соотнесение иллюстраций с текстом. Чтение по ролям.	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Характеризуют персонажей. Подбирают фрагменты текста в соответствии с иллюстрациями. Читают по ролям.	Фронтальное чтение
38	Дж. Родари «Машинка для приготовления уроков». Чтение по ролям. Графическое рисование. Устное сочинение исто-	1	Совершенствовать правильность, а также осмысленность, беглость и выразительность чтения. Развивать воссоздающее и	<u>Личностные:</u> развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> – развивать навык контроля и самоконтроля при чтении;	Чтение по ролям. Графическое рисование. Устное сочинение истории про странного человечка Герои произведения. Восприятие	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Рисуют словесный портрет персонажа.	Выразительное чтение Индивидуальное чтение

	рии про странного человека.		творческое воображение. Читать по ролям. Создавать связное высказывание на заданные тему и жанр.	– вырабатывать привычку к самооценке. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в тексте. <u>Коммуникативные:</u> создавать словесное произведение.	и понимание их эмоционально-нравственных переживаний	Графически иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Сочиняют сказочную историю.	с
39	Б. Заходер «Муравей»; Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка». Составление картинного плана. Выразительное чтение, передача эмоционального характера произведения.	1	Совершенствовать правильность, а также осмысленность и выразительность чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Определять идею произведения. Расширять словарный запас. Составлять план текста	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этическую ориентацию; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> – развивать навык самоконтроля при чтении; – формировать целеполагание. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – анализировать текст для выявления его идейного содержания. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Картинный план. Идея и эмоциональный характер произведения. Пересказ эпизода или части произведения свободно или в заданной учителем форме. Декламация стихотворных произведений	Читают правильно, соблюдая орфоэпические нормы. Читают выразительно, решая поставленную исполнительскую задачу. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют эмоциональный характер произведения. Определяют идею произведения. Составляют картинный план.	Выразит. чтение Индивидуально
Учимся читать: Читаем быстро							
40	Скороговорки (общее представление о жанре, особенностях построения, выразительных средствах). И. Мазнин «Шла лисица». Народные и авторские скороговорки. Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы.	1	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Изучать особенности жанра. Сравнивать произведения. Различать народные и авторские произведения. Выбирать книги по заданному жанру. Принимать участие в конкурсе. Расширять литературный	<u>Личностные:</u> приобщаться к национальной культуре через устное народное творчество. <u>Регулятивные:</u> – действовать по инструкции; – принимать и удерживать учебную задачу <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – анализировать учебный материал по заданным параметрам. <u>Коммуникативные:</u> – формировать навыки учебного	Скороговорки (общее представление о жанре, особенностях построения, выразительных средствах). Различение жанров произведений: малые фольклорные и литературные формы. Сравнение народных и авторских скороговорок.	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы, выявляющие жанровую специфику скороговорок. Сравнивают два произведения – народное и авторское. Иллюстрируют прочитанное. Находят и читают книги. Участвуют в конкурсе.	Выразит. чтение

			кругозор.	сотрудничества при организации соревнований и конкурсов.			
41	Р. Сеф «Апчхи!»; М. Яснов «Чучело-мяучело». Сравнение народных и авторских скороговорок.	1	Совершенствовать беглость и правильность чтения. Расширять литературный кругозор. Определять жанровое своеобразие скороговорки. Определять жанровое своеобразие долгоговорки.	Личностные: развивать эстетическое чувство юмора. Регулятивные: развивать навык самоконтроля при чтении. Познавательные: – ориентироваться в тексте; – анализировать текст с точки зрения его жанровой специфики. Коммуникативные: – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Жанровое своеобразие скороговорки. Жанровое своеобразие долгоговорки.	Читают вслух бегло и правильно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют жанровое своеобразие произведений.	Выразит. чтение
42	Р. Сеф «Бесконечные стихи»*; Э. Мошковская «Болельщик». Осознание образа рассказчика. Характеристика лирического героя произведения.	1	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Развивать антиципацию. Выявлять ироничный подтекст заголовка. Дифференцировать образ лирического героя и автора текста. Характеризовать образ лирического героя. Выявлять идею произведения. Расширять словарный запас. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.	Личностные: - формировать ценностные ориентиры; – развивать эмоционально-личностную децентрацию. Регулятивные: - принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – развивать навык самоконтроля при чтении. Познавательные:– прогнозировать; – анализировать заголовок для выявления его ироничного подтекста; – анализировать произведение с целью выявления образа лирического героя и его характеристики. Коммуникативные: –вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;	Подтекст заголовка. Дифференциация образа лирического героя и автора текста. Идея произведения. Понимание содержания литературного произведения. Декламация стихотворных произведений	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Анализируют заголовок. Прогнозируют тематику текста перед чтением. Определяют образ лирического героя и характеризуют его. Выявляют идейное содержание произведения. Отвечают на вопросы к произведениям. Заучивают наизусть стихотворный текст.	Чтение наизусть

				– аргументировать своё мнение.			
43	Ю. Ермолаев «Угодили»; В. Осева «Просто старушка». Герои произведения. Анализ причин их поступков. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Чтение по ролям.	1	Совершенствовать беглость, а также осмысленность и выразительность чтения. Развивать антиципацию на уровне предложения и на уровне текста. Выявлять мотивацию поведения персонажа. Определять и выражать своё отношение к персонажу. Определять эмоциональный характер текста. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; – развивать способность к нравственно-этической оценке; - развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> – развивать навыки контроля и самоконтроля при чтении; – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – оценивать результаты своей деятельности. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – прогнозировать; – анализировать текст для определения мотивации персонажа; – анализировать текст для определения его эмоционального характера. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Герои произведения, оценка их поступков. Работа с текстом рассказа: нахождение слов и выражений, характеризующих героя произведения; оценка событий, поступков персонажей. Собственное отношение к персонажу. Эмоциональный характер текста. Чтение по ролям.	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Прогнозируют на уровне предложения и текста. Отвечают на вопросы к текстам. Определяют своё отношение к персонажу. Определяют эмоциональный характер текста. Читают по ролям. Выявляют мотивацию	Выразит. чтение

44	<p>В. Голявкин «Как я под партой сидел», «Прото, для кого Вовка учится». Осознание образа рассказчика. Устное сочинение на тему «Для кого и для чего я учусь».</p>	1	<p>Совершенствовать беглость, а также осмысленность и выразительность чтения. Выявлять причинно-следственные связи событий. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру. Рассуждать на заданную тему.</p>	<p><u>Личностные:</u> - развивать рефлексию; – стимулировать формирование склонности к смыслообразованию; - формировать положительную мотивацию к обучению. <u>Регулятивные:</u> – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – развивать навык самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте; – ориентироваться в книгах; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.</p>	<p>Образ рассказчика. Чтение по ролям. Выбор книг по заданным параметрам. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Определённые темы текста</p>	<p>Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Определяют причинно-следственные связи. Читают по ролям. Рассуждают на заданную тему. Находят и читают книги по заданной теме.</p>	Выра- зит.чтен ие
45	<p>Дагестанская сказка «Храбрый мальчик». Нахождение в тексте и определение значения в художественной речи средств выразительности: художественных повторов. Озаглавливание текста.</p>	1	<p>Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Прогнозировать на уровне предложения. Формировать воссоздающее и творческое воображение. Характеризовать персонажей. Наблюдать за использованием в тексте художественного повтора. Озаглавливать прочитанное. Определять жанр литературного текста.</p>	<p><u>Личностные:</u> -формировать нравственно-этическую ориентацию; – развивать способность к нравственно-этической оценке; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> развивать навык самоконтроля при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника; –прогнозировать; – анализировать содержание текста с целью характеристики персонажа; – анализировать содержание</p>	<p>Художественные повторы, их значение в речи. Озаглавливание текста. Сказка (особенности жанра). Способ чтения: целыми словами с переходом на схватывание смысла фразы, опережающее чтение. Правильность чтения.</p>	<p>Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Характеризуют персонажей. Озаглавливают текст. Наблюдают над использованием художественного повтора и определяют его роль в тексте. Иллюстрируют прочитанное. Определяют жанр произведения. Ориентируются в содержании (оглавлении.)</p>	Выра- зит.чтен ие

			Пользоваться содержанием (оглавлением)	текста с целью его озаглавливания; – анализировать текст с целью определения его жанра. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение			
46	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Прогнозирование содержания текста перед чтением. Совершенствование поискового способа чтения.	1	Совершенствовать беглость, а также правильность и выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Прогнозировать характер текста перед чтением.	<u>Личностные:</u> развивать рефлексию; – развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – прогнозировать; – ориентироваться в тексте. целью выявления образа рассказчика; – анализировать произведение с целью характеристики персонажа; – анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Прогнозирование содержания текста. Поисковый способ чтения. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Определение темы текста	Читают вслух бегло, правильно и выразительно. Читают выборочно. Прогнозируют жанр произведения по его заголовку. Определяют образ рассказчика.	Выразит. чтение
47	Г. Балл «Москвичок, который не знал правил уличного движения». Образ рассказчика. Выявление авторского отношения к герою. Музыкальное иллюстрирование. Творческий пересказ эпизода от иного лица.	1	Определять образ рассказчика. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять и аргументировать личное отношение к персонажу. Делать творческий пересказ эпизода.	целью выявления образа рассказчика; – анализировать произведение с целью характеристики персонажа; – анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажу. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать своё мнение.	Образ рассказчика. Авторское отношение к персонажу. Музыкальное иллюстрирование. Творческий пересказ от иного лица.	Обсуждают характер отношения рассказчика к персонажу. Характеризуют персонаж. Определяют личное отношение к персонажу. Делают пересказ эпизода от иного лица.	Выразит. чтение Тест
Учимся читать: Читаем выразительно							
48	А. Прокофьев «Как на горке, на горе»; А. Фет «Чудная картина...». Мелодика - средство интонационной		Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Формировать воссоздаю-	<u>Личностные:</u> – развивать у учащихся эстетические чувства и эстетический вкус; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> принимать и	Мелодика – средство интонационной выразительности. Эмоциональный характер произведения. Выбор книг на заданную	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Тренируют мелодику разговорного голоса.	Чтение наизусть

	выразительности. выбор книг по заданной теме.		щее воображение. Расширять диапазон разговорного голоса. Осваивать такое средство интонационной выразительности, как мелодика. Определять эмоциональный характер произведения. Учить наизусть стихотворный текст. Выбирать книги на заданную тему.	удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте, в книге; - анализировать текст для определения его эмоционального характера; <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать свое мнение; - сотрудничать при проведении соревнования.	тему. Осознанность и выразительность чтения. Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям.	Участвуют в обсуждении заданной темы. Словесно иллюстрируют произведение. Учат наизусть стихотворение. Выбирают и читают книги на заданную тему.	
49	С. Воронин «Храбрый клоун». Герои произведения. Мотивация поступков персонажа.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый тип чтения. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Читать по ролям. Составлять текст определённого жанра на заданную тему.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать эмпатию; <u>Регулятивные:</u> - принимать и удерживать учебную задачу; - развивать навык самоконтроля при чтении; - развивать способность к оценке результатов своей деятельности. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - прислушиваться к мнению одноклассников; - составлять высказывание определённого жанра на заданную тему.	Герои произведения. Мотивация их поступков. Поисковый тип чтения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют причинно-следственные связи. Отвечают на вопросы к тексту. Сочиняют на заданные тему и	Выразит.чтение Индивидуальное опрос
50	С. Воронин «Храбрый клоун». Чтение по ролям. Сочинение сказки об игрушках.	1		<u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст для выявления мотивации, причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - прислушиваться к мнению одноклассников; - составлять высказывание определённого жанра на заданную тему.	Чтение по ролям. Сочинение сказки на заданную тему.	Определяют эмоциональное состояние персонажей. Словесно описывают интерьер. Читают по ролям. Рассказывают о своих предпочтениях. Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Характеризуют персонажей.	Выразит.чтение Индивидуальное опрос
51	С. Маршак «Жадина»; О. Григорьев «Яма»; Э. Успенский «Разгром». Характери-	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать чувство юмора;	Характеристика персонажей. Определение эмоционального состояния персонажей. Выразительное	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы к	Выразит.чтение Индивидуальное

	стика персонажей. Выразительное чтение. Передача эмоционального тона реплик персонажей, эмоционального характера произведения в целом.		Развивать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям. Составлять связное высказывание на заданную тему.	- развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст с целью характеристики персонажей. <u>Коммуникативные:</u> - составлять небольшое высказывание; - прививать навыки сотрудничества.	чтение по ролям. Составление связного высказывания на заданную тему. Понимание содержания литературного произведения.	тесту. Выделяют главное в содержании текста. Определяют эмоциональный характер произведения. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Характеризуют персонажей. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Иллюстрируют прочитанное.	вид.опрос
52	В. Осеева «Три товарища»; Н. Матвеева «Девочка и пластилин». Определение эмоционального состояния персонажей и эмоционального характера произведения. Инсценирование.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять главное. Читать по ролям. Инсценировать.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст с целью определения его эмоционального характера, характеристики персонажей, с целью нахождения в нем главного содержания. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - проявлять навыки взаимопомощи и сотрудничества.	Эмоциональное состояние персонажей. Эмоциональный характер произведения. Чтение по ролям. Инсценирование. Понимание содержания литературного произведения.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Читают по ролям.	Фронтальный опрос
53	Ю. Ермолаев «Два пирожных». Определение собственного отношения к поступкам	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Со-	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать эмпатию.	Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Формирование нравственного поня-	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональ-	Выразит.чтение Инди-

	персонажей. Чтение по ролям.		<p>вершенствовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональное состояние персонажей. Читать по ролям.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; – анализировать текст с целью определения эмоционального состояния персонажей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – прививать навыки сотрудничества.</p>	<p>тия о добром деле.</p>	<p>ный характер фрагментов текста. Определяют настроение персонажа. Выбирают и читают книги на заданную тему.</p>	<p>вид.опрос</p>
54	<p>Э. Мошковская «Обида», «Трудный путь». Средство интонационной выразительности – пауза. Работа по формированию навыка составления партитуры для чтения, выразительного чтения.</p>	1	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять настроение персонажа. Определять эмоциональный характер произведения. Познакомиться с таким средством интонационной выразительности, как пауза. Выбирать книги на заданную тему.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этические ценности; - развивать рефлексию; - развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - принимать и реализовывать учебную задачу; - контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте, в книгах; - анализировать текст с целью выявления его эмоционального характера, определения настроения персонажа. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения.</p>	<p>Средство интонационной выразительности – пауза. Работа по формированию навыка составления партитуры для чтения, выразительного чтения.</p>	<p>Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Характеризуют персонаж. Работают над партитурой для выразительного чтения (отмечают паузы). Заучивают наизусть стихотворный текст и декламируют его. Систематизируют книги по жанрам.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
55	<p>Е. Благинина «Посидим в тишине». Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям. Классификация книг по заданным параметрам.</p>	1	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Характеризовать персонаж. Выучивать стихотворный текст наизусть. Классифицировать книги</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; – развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – анализировать произведение</p>	<p>Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям. Классификация книг по заданным параметрам. Характеристика персонажей.</p>	<p>Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют мотивацию персонажей Определяют эмоциональное состояние персонажей.</p>	<p>Выразит.чтение Индивидуальный опрос</p>

			по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор.	с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения		Словесно иллюстрируют прочитанное. Составляют партитуру для выразительного чтения (отмечают паузы). Читают по ролям.	
56	И. Дик «Красные яблоки». Определение эмоционального состояния персонажей. Чтение по ролям.	1	Совершенствовать выразительность, правильность и беглость чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажей. Определять причинно-следственные зависимости. Читать по ролям. Расширять словарный запас.	<u>Личностные:</u> развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - ставить и реализовывать исполнительскую задачу; - развивать навыки контроля и самоконтроля; - развивать умение оценивать результаты деятельности. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте произведения; - анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей, определения мотивации поведения персонажей. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания; - учитывать мнение окружающих.	Определение эмоционального состояния персонажей. Чтение по ролям.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы к тексту.	Чтение по ролям.
57	И. Дик «Красные яблоки»; А. Барто «Перед сном». Составление партитуры текста. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, верного темпоритма.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять эмоциональное состояние персонажа. Инсценировать прочитанное. Расширять словарный запас.	<u>Личностные:</u> - формировать смыслообразование; - развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - следовать инструкции; - ставить перед собой исполнительскую задачу; - оценивать результаты своей деятельности. <u>Познавательные:</u> - ориентиро-	Определение эмоционального состояния персонажей. Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз, верного темпоритма.	Выявляют эмоциональное состояние персонажа. Инсценируют прочитанное.	Выразительное чтение
58	В. Орлов «Светлячок». Определение эмоционального состояния персонажей. Инсценирование прочитанного.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять эмоциональное состояние персонажа. Инсценировать прочитанное. Расширять словарный запас.	<u>Личностные:</u> - формировать смыслообразование; - развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - следовать инструкции; - ставить перед собой исполнительскую задачу; - оценивать результаты своей деятельности. <u>Познавательные:</u> - ориентиро-	Определение эмоционального состояния персонажей. Инсценирование прочитанного.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Характеризуют прочитанное произведение. Наблюдают за использованием художественного приёма звукописи. Используют	Выразительное чтение

				<p>ваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение для выявления эмоционального состояния персонажа. <p><u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать высказывания; - учитывать мнение окружающих. 		<p>приём Музыкального иллюстрирования. Читают по ролям.</p>	
59	<p>С. Козлов «Зяц и Медвежонок»; И. Пивоварова «Про сверчка, мыш и паучка». Характеристика прочитанного произведения. Музыкальное иллюстрирование.</p>		<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Осваивать поисковый способ чтения. Характеризовать прочитанное произведение. Наблюдать над использованием приёма аллитерации. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать эмпатию. <p><u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу;</p> <p><u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст с целью его характеристики. <p><u>Коммуникативные:</u> сотрудничать при проведении совместной творческой деятельности.</p>	<p>Характеристика прочитанного произведения. Чтение по ролям.</p>	<p>Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют мораль басни. Читают по ролям.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
60	<p>К. Ушинский «Гусь и журавль», «Кто дерёт нос кверху». Басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Определение морали басни. Характеристика персонажей. Чтение по ролям.</p>	1	<p>Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Выявлять переживания персонажей. Характеризовать персонажей. Определять мораль басни. Знакомиться с жанровыми признаками басен. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этическую ориентацию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> - принимать и удерживать учебную задачу;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ставить и реализовывать исполнительскую задачу; - оценивать результаты своей деятельности. <p><u>Познавательные:</u> - анализировать текст для определения особенностей характеров и переживаний персонажей;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать текст для определения главной мысли; - обобщать мораль басни. <p><u>Коммуникативные:</u> сотрудни-</p>	<p>Басня. Общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Определение морали басни. Характеристика персонажей. Чтение по ролям.</p>	<p>Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Отвечают на вопросы к тексту. Выявляют идею произведения. Определяют жанр. Читают по ролям.</p>	<p>Выразит. чтение Индивидуальный опрос</p>

				чать при проведении совместной творческой деятельности.			
61	Н. Юсупов «Серый волк». Анализ заголовка произведения. Определение идеи произведения и жанра текста. Чтение по ролям.		Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять идею произведения. Определять жанр текста. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> ___формировать нравственно-этическую ориентацию. <u>Регулятивные:</u> ___контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст для определения главной мысли. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.	Анализ заголовка произведения. Идея произведения. Определение жанра текста. Чтение по ролям.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Наблюдают за ролью логического ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Отвечают на вопросы к произведению. Читают по ролям.	Выразит.чтение Индивидуальное опрос
62	Дж. Родари «Рыбы»; Б. Заходер «Кискин горе». Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз. Передача при чтении эмоционального характера текста.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста. Делать при чтении логическое ударение. Читать по ролям.	<u>Личностные:</u> ___развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> ___принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст для определения главной мысли, его эмоционального характера. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.	Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз. Передача при чтении эмоционального характера текста, передача при помощи интонации своего отношения к персонажам или событиям. Чтение по ролям. Разыгрывание сценки по мотиву сказки	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Отвечают на вопросы к произведению. Выбирают и читают книги на заданную тему.	Выразит.чтение Индивидуальное опрос
63	Э. Мошковская «Говорящая кошка»; А. Фройденберг «Великан и мышь». Работа над выразительностью: анализ образца, составление партитуры.	1	Совершенствовать выразительность и правильность чтения, а также понимание читаемого. Определять и передавать при чтении эмоциональный характер текста и переживания персонажа. Выявлять мотивацию персонажа.	<u>Личностные:</u> ___формировать нравственно-этическую ориентацию. <u>Регулятивные:</u> - контролировать себя при чтении; - принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать произведение	Эмоциональный характер текста. Характеристика персонажей, мотивация их поступков. Работа над выразительностью.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Составляют картинный план Соотносят иллюстрацию с фрагментом текста. Читают по ролям. Создают комикс по изученному тексту.	Фронтальный опрос

			Выбирать книги на заданную тему.	с целью выявления причинно-следственных связей, его эмоционального характера. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.		Ориентируются по обложке книги.	
64	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». Знакомство с сюжетной схемой, Составление картинного плана.	1	Совершенствовать правильность и выразительность чтения. Применять контекстный способ чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения.	<u>Личностные:</u> развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - принимать и удерживать учебную задачу; - контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте;	Знакомство с сюжетной схемой, Составление картинного плана.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют картинный план.	
65	Д. Биссет «Про тигрёнка Бинки, у которого исчезли полоски». Чтение по ролям. Составление комикса.	1	Составлять план. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах.	- анализировать произведение с целью соотнесения иллюстрации с эпизодом. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.	Чтение по ролям. Составление комикса. Пополнение словарного запаса. Обучение художественному пересказу прочитанного.	Определяют жанр произведения. Инсценируют прочитанное. Создают связный текст.	Выразит. чтение Индивид. опрос
66	К. Ушинский «Спор деревьев». Характеристика персонажей с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Устное сочинение сказки о деревьях.	1	Совершенствовать правильность и выразительность чтения, а также понимание читаемого. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Определять жанр. Инсценировать прочитанное. Создавать связное высказывание по заданным параметрам.	<u>Личностные:</u> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> - принимать и удерживать учебную задачу; - контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать текст для определения главной мысли, с целью определения его жанра. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения;	Составление картинного плана. Характеристика персонажей с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Обучение правильному называнию книги. Освоение приема драматизации.	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Актуализируют читательский опыт. Определяют тематику произведений. Оценивают свои читательские достижения.	Чтение по ролям

				<ul style="list-style-type: none"> - аргументировать высказывания; - составлять текст определенного жанра на заданную тему. 			
67	Обобщающий урок. Повторение и обобщение пройденного материала.	1	<p>Совершенствовать выразительность чтения, а также понимание читаемого, правильность и беглость. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять тематику произведений. Расширять читательский кругозор.</p>	<p><u>Личностные:</u> развивать рефлекссию.</p> <p><u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в разделе учебника; - анализировать содержание произведения для определения его темы. <p><u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать высказывания. 	Повторение и обобщение пройденного материала.		Тест
Учимся работать с текстом: Автор и его герои							
68	В. Голявкин «Провесёлую книжку»; С. Баруздин «Стихи о человеке и его делах». Определение, от какого лица ведется повествование. Выявление авторского отношения к герою.	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение. Выявлять отношение автора к персонажу. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать положительную мотивацию к чтению;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формировать нравственно-этическую ориентацию; - развивать рефлекссию. <p><u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте;</p> <ul style="list-style-type: none"> - анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей, отношения автора к персонажу. <p><u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - аргументировать высказывания. 	<p>Определение, от какого лица ведется повествование. Выявление авторского отношения к герою. Чтение по ролям. Понимание содержания литературного произведения. Работа над беглым осознанным чтением. Совершенствование навыка выразительного чтения, умения рассуждать.</p>	<p>Читают молча и вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Определяют отношение автора к персонажу.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Читают по ролям</p>	<p>Выразит. чтение</p> <p>Индивидуальное</p>

69	Л. Пантелеев «Карусели». Осознание образа рассказчика. Поисковый способ чтения. Составление картинного плана.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.	<u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте, в книгах; - анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика, его характеристики. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания; - составлять связное высказывание в качестве продолжения прочитанного.	Образ рассказчика. Поисковый способ чтения. Картинный план.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют в произведении рассказчика и характеризуют его. Составляют картинный план. Сочиняют продолжение описанной в рассказе игры. Находят и читают книги на заданную тему	Фронтальный опрос
70	Л. Пантелеев «Карусели». Представление образа автора на основе его произведения. Создание собственного текста как продолжение прочитанного.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять образ рассказчика. Определять отношение рассказчика к персонажу. Читать по ролям. Определять жанр. Создавать текст в жанре сказки на заданную тему.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этическую ориентацию. <u>Регулятивные:</u> - действовать по инструкции; - контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика, отношения автора к персонажу, с целью определения его жанра. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания; - создавать связное высказывание по заданным параметрам.	Представление образа автора на основе его произведения. Создание собственного текста как продолжение прочитанного.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Определяют , кто является рассказчиком в повествовательном произведении. Выявляют отношение автора к персонажу. Читают по ролям. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют жанр (рассказ). Создают сказочное произведение на заданную тему.	Творческий пересказ с продолжением
71	Л. Пантелеев «Как поросёнок говорить научился». Определение образа рассказчика. Выявление авторского отношения к герою. Творческий пересказ от иного лица.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Синтезировать образ рассказчика. Составлять план. Создать высказывание в качестве продолжения описанного в тексте. Выбирать книги по заданной теме.	<u>Регулятивные:</u> - формировать способность к контролю и самоконтролю.	Определение образа рассказчика. Выявление авторского отношения к герою. Творческий пересказ от иного лица. Рассказ (особенности жанра).	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Определяют , кто является рассказчиком в повествовательном произведении. Выявляют отношение автора к персонажу. Читают по ролям. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют жанр (рассказ). Создают сказочное произведение на заданную тему.	Творческий пересказ с продолжением
72	В. Голявкин «В шкафу». Определение образа рассказчика. Ха-	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого,	<u>Регулятивные:</u> - формировать способность к контролю и самоконтролю.	Определение образа рассказчика. Характеристика персонажей.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к	

	рактика персонажей.		правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер текста. Определять образ рассказчика. Характеризовать персонажей. Определять эмоциональное состояние персонажа. Читать по ролям. Инсценировать.	<u>Познавательные:</u> - ориентироваться в тексте; - анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика, характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать других, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания.		произведению. Выполняют словесное рисование портрета персонажа. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют образ рассказчика. Характеризуют персонажей Определяют эмоциональное состояние персонажа. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное.	
73	В. Голявкин «В шкафу». Словесное иллюстрирование. Чтение по ролям.	1			Словесное иллюстрирование. Чтение по ролям.		
74	А. Гайдар «Совесть». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Анализ мотивов его поступка. Выявление и обоснование своего отношения к персонажу.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать контекстный способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотивацию поступка персонажа. Выявлять и обосновывать своё отношение к персонажу. Расширять словарный запас. Выбирать книги по заданной теме.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать способность к рефлексии. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – ориентироваться в толковых словарях; – прогнозировать события; – анализировать смысл заголовка; – анализировать произведение с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказы-	Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя. Анализ мотивов его поступка. Выявление и обоснование своего отношения к персонажу. Формирование нравственной позиции.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовок. Характеризуют персонаж. Выявляют мотивацию поступка персонажа. Определяют личное отношение к персонажу. Находят и читают книги на заданную тему.	Фронтальный опрос

				вания; – сотрудничать в учебных целях.			
75	Б. Юнгер «Белая роза». Определение образа рассказчика. Выявление роли авторского присутствия в произведении, определение идеи произведения.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять и осмысливать идею произведения.	<u>Личностные:</u> – развивать способность к рефлексии; –формировать способность к эмоционально-личностной децентрации; – формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> формировать способность к контролю и самоконтролю. <u>Познавательные:</u> анализировать произведение с целью выявления идеи. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Определение образа рассказчика. Выявление роли авторского присутствия в произведении. определение идеи произведения.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют идею произведения. В устной и письменной форме выражают свои мысли по поводу прочитанного.	Фронтальный опрос
76	Г. Цыферов «Град». Характеристика персонажей. Составление картинного плана. Создание собственного текста в форме продолжения прочитанной истории.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять мотив поступка персонажа. Определять авторское отношение к персонажу. Определять личное отношение к персонажу. Составлять план. Создавать связное высказывание в форме продолжения прочитанной истории. Выбирать книги на задан-	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; –развивать способность к рефлексии; –формировать способность к эмоционально-личностной децентрации. <u>Регулятивные:</u> – развивать склонность к оценке товарищей и к самооценке. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей, определения авторского отношения к персонажу, определения	Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний. Мотивы поступков персонажей. Выявление авторского и личного отношения к ним. Создание собственного текста в форме продолжения прочитанной истории.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Выявляют мотивацию персонажа. Определяют авторское отношение к персонажу. Определяют личное отношение к персонажу. Составляют план. Сочиняют продолжение сказки.	Выразительное чтение Индивидуальный опрос

			ную тему.	личного отношения к персонажу, с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – составлять монологическое высказывание в форме продолжения прочитанного произведения.			
77	Г. Горбовский «Розовый слон». Выявление авторского отношения к герою. Устное сочинение сказки о слонике.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять авторское отношение к персонажу. Заучивать и выразительно декламировать наизусть стихотворный текст. Создавать высказывание в форме продолжения прочитанного. Создавать собственное высказывание по заданным параметрам.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать способность к сочувствию. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; - анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика, характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; - аргументировать высказывания; - создавать связные высказывания.	Чтение стихотворения. Выявление авторского отношения к персонажу. Создание собственных высказываний в форме продолжения прочитанного и по заданным параметрам.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют авторское отношение к персонажу. Учат стихотворение наизусть.	Сочинение истории о слонике
78	Ф. Кривин «Родная коробка». Словесное иллюстрирование. Характеристика персонажа.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонаж.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – формировать способность к контролю и самоконтролю. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведе-	Словесное иллюстрирование. Характеристика персонажа.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонаж. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.	Фронтальный опрос

			<p>Читать по ролям.</p>	<p>ния; – анализировать произведение с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>			
79	В. Чаплина «Мушка». Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Составление картинного плана.	1	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять рассказчика в повествовательном произведении.</p>	<p><u>Личностные:</u> – воспитывать заботливое отношение к животным; – развивать способность к рефлексии. <u>Регулятивные:</u> – формировать способность к контролю и самоконтролю.</p>	<p>Умение ставить вопросы, отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Составление картинного плана. Соотнесение иллюстраций с текстом.</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют, кто является рассказчиком в произведении.</p>	
80	В. Чаплина «Мушка». Определение рассказчика в повествовательном произведении. Составление связного высказывания о персонаже.	1	<p>Характеризовать персонаж. Создавать связное высказывание о персонаже. Определять жанр.</p>	<p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью выявления образа рассказчика, характеристики персонажа, определения жанра. <u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Определение рассказчика в повествовательном произведении. Составление связного высказывания о персонаже.</p>	<p>Характеризуют персонаж. Определяют жанр. Составляют картинный план. Создают связный текст.</p>	<p>Выразит. чтение Индивидуально</p>
81	Л. Пантелеев «Два лягушки». Определение идеи произведения. Выборочный пересказ (об одном из персонаже).	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонажей. Определять идею произведения. Пересказывать выборочно</p>	<p><u>Личностные:</u>– формировать жизненные ориентиры; – развивать способность к рефлексии; – развивать способность к эмпатии. <u>Регулятивные:</u> – развивать способность к волевой саморегуляции; – формировать способность к контролю и самоконтролю; – формировать способность к</p>	<p>Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию. Характеристика персонажа. Выявление подтекста читаемого произведения. Определение идеи произведения. Выборочный пересказ (об одном из персонаже).</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей. Выявляют главную мысль текста. Делают выборочный пересказ. Делают творческий пересказ.</p>	<p>Творческий пересказ от лица автора и от лица главного героя</p>

			(об одном персонаже). Пересказывать от иного лица (творческий пересказ).	самооценке. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью выявления идеи, характеристики персонажей. <u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.			
82	Е. Пермяк «Волшебные краски». Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию.	1	Совершенствовать все качества навыка чтения, а именно: понимание читаемого, правильность, беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать способность к рефлексии. <u>Регулятивные:</u> формировать способность к контролю и самоконтролю.	Выборочное чтение текста. Беседа по содержанию. Сравнение произведений, их персонажей. Обобщение прочитанных произведений по заданным параметрам.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выделяют эпизод по заданному параметру.	Фронтальный опрос. Выразительное чтение
83	Е. Пермяк «Волшебные краски». Определение главной мысли произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев.		Совершенствовать контекстный способ чтения. Выделять эпизод из текста. Определять главную мысль. Сравнить персонажей двух произведений.	<u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью выявления идеи, характеристики персонажа; – сравнивать персонажей двух произведений. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Определение главной мысли произведения. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по характеру поступков героев.	Раскрывают смысл метафоры (без термина). Определяют главную мысль. Сравнивают персонажей разных произведений	
84	С. Михалков «Аисты и лягушки». Определение эмоционального состояния персонажей. Выявление авторского отношения к ним. Чтение басни по ролям.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Определять эмоциональное состояние персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – развивать эмпатию. <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведе-	Определение эмоционального состояния персонажей. Выявление авторского отношения к ним. Идея произведения. Чтение басни по ролям. Выбор книг по заданным параметрам.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Выявляют отношение автора к персонажам.	Выразительное чтение Индивидуальный опрос

			<p>Определять идею. Читать по ролям. Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p>ния; – ориентироваться в книгах; – анализировать произведение с целью характеристики персонажей, выявления авторского отношения к персонажам, определения идеи; – обобщать прочитанное. <u>Коммуникативные:</u> - вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>		<p>Определяют идею. Читают по ролям. Находят и читают книги по заданной теме.</p>	
85	<p>С. Козлов «Вольный осенний ветер». Работа с текстом – анализ и оценка прочитанного. Составление рассказа о персонаже. Средства выразительности в художественной речи: эпитеты (наблюдение за использованием).</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Составлять небольшой рассказ о персонаже. Наблюдать за использованием эпитетов (без термина). Выбирать книги по заданному параметру.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. (Л.) <u>Регулятивные:</u>– контролировать себя при чтении; – развивать способность к самооценке. <u>Познавательные:</u>– ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – анализировать произведение с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – составлять высказывание на заданную тему.</p>	<p>Работа с текстом – анализ и оценка прочитанного. Характеристика персонажа Составление небольшого рассказа о персонаже. Средства выразительности в художественной речи: эпитеты (наблюдение за использованием).</p>	<p>Читают молча и выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют рассказ о персонаже. Наблюдают за использованием эпитетов. Находят и читают книги по заданной теме.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
86	<p>Л. Н. Толстой «Зайцы». Н. Рубцов «Про зайца». Определение особенностей научно-популярного текста. Выборочный пересказ.</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать положительное отношение к животным. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p>	<p>Определение особенностей научно-популярного текста. Выборочный пересказ. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Вы-</p>	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Сравнивают познавательное и художественное произведе-</p>	<p>Выразит. чтение Индивидуальный опрос</p>

	Сравнение художественного и научно-популярного текстов.		Сравнивать произведения, написанные на одну тему. Сравнивать познавательное и художественное произведения по цели высказывания. Выявлять отношение рассказчика к персонажу. Пересказывать познавательный текст. Обозначать паузы и логическое ударение. Заучивать наизусть и выразительно декламировать стихотворное произведение.	– анализировать произведение с целью выявления отношения автора-рассказчика к персонажу; – сравнивать познавательное и художественное произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	явление авторского отношения к персонажу. Паузы и логические ударения.	дения по цели высказывания. Выявляют отношение рассказчика к персонажу. Пересказывают познавательный текст. Определяют место в тексте пауз и логического ударения. Заучивают наизусть стихотворное произведение.	
87	Русская народная сказка «Заяц-хваста». Подбор фрагментов текста к иллюстрациям. Подробный пересказ сказки с использованием выразительных средств языка произведения.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Подбирать фрагменты текста к иллюстрациям. Читать по ролям. Озаглавливать.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этическую ориентацию; – приобщаться к национальной культуре. <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью соотношения иллюстраций с текстом; – выделять главное в содержании эпизода. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Участие в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Подбор фрагментов текста к иллюстрациям. Подробный пересказ сказки с использованием выразительных средств языка произведения	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Соотносят иллюстрации с фрагментами произведения. Читают по ролям. Озаглавливают эпизод.	Фронтальный опрос. Чтение по ролям
88	Обобщающий урок. Умение участвовать в литературных играх. Умение составлять	1	Совершенствовать поисковый способ чтения. Делать художественный пересказ.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Познавательные:</u> – ориенти-	Умение участвовать в литературных играх. Умение составлять простейшие задания для викторин по	Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Пересказывают текст,	Тест

	простейшие задания для викторин по прочитанным книгам.		Ориентироваться в книгах. Сравнивать художественные и познавательные произведения.	роваться в книгах; – сравнивать три произведения; – выделять главное в содержании эпизода. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – пересказывать прочитанное; – прислушиваться к мнению одноклассников.	прочитанным книгам	передавая художественное своеобразие языка. Сравнивают произведения по цели высказывания.	
--	--	--	--	---	--------------------	---	--

Учимся работать с текстом: Слова, слова, слова...

89	Г. Цыферов «Как цыплёнок впервые сочинил сказку»; шотландская песенка. Наблюдение за использованием средств языковой выразительности. Графическое и музыкальное иллюстрирование. Устное сочинение сказки о домиках.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Применять такое средство интонационной выразительности, как логическое ударение. Создавать устный текст по заданным параметрам. Выучивать наизусть стихотворный текст.	<u>Личностные:</u> развивать эстетические чувства и эстетический вкус; <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – создавать связное высказывание заданного жанра на заданную тему.	Наблюдение за использованием средств языковой выразительности. Графическое и музыкальное иллюстрирование. Создание текста по заданным параметрам.	Читают выразительно вслух, акцентируя голосом логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за точностью использования слов в художественном произведении. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное графически. Создают текст на заданную тему. Учат наизусть стихотворный текст и выразительно декламируют	Выразит. чтение Индивидуальное опрос
----	---	---	--	---	---	--	---

90	Б. Шергин «Рифмы». Выделение языковых средств художественной выразительности (рифма, без использования терминологии).	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	<u>Личностные:</u> развивать эстетический вкус. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – развивать навыки сотрудничества при проведении соревнования.	Выделение языковых средств художественной выразительности (рифма, без использования терминологии).	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием рифм в художественно организованной речи. Подбирают рифмы к заданным	Фронтальный опрос
91	М. Бородинская «Разговор с пчелой»; В. Даль «Кузовок» (игра) А. Барто «Игра в слова». Чтение «по догадке». Наблюдение за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	1	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Совершенствовать способ чтения «по догадке». Наблюдать за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	<u>Личностные:</u> развивать эстетический вкус; <u>Регулятивные:</u> – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Чтение «по догадке». Наблюдение за использованием рифмы как средства языковой выразительности.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием рифм в художественно организованной речи. Подбирают рифмы к заданным словам. Наблюдают за использованием звукописи в художественно организованной речи	Выразит. чтение Индивидуальный опрос
92	И. Токмакова «Лягушки»; В. Берестов «Курица»; Б. Заходер «Дырки в сыре» (из Яна Бжехвы). Выделение языковых средств художественной выра-	1	Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Озаглавливать произведение.	<u>Личностные:</u> – развивать эстетический вкус. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;	Выделение языковых средств художественной выразительности (звукоподражание.) Освоение приема драматизации. Картинный план.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют тему текста. Озаглавливают произведе-	Чтение по ролям

	зительности (звукоподражание).		Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Инсценировать прочитанное. Составлять план. Ориентироваться в оглавлении учебника.	– ориентироваться в содержании (оглавлении) учебника; – составлять план текста; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – сотрудничать при проведении игры «Театр».		дение. Наблюдают за использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи. Пользуются оглавлением учебника.	
93	А. Шibaев «Переполох», «Прислушайся к слову». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности. Декламация стихотворных произведений.		Совершенствовать технику чтения, прежде всего беглость и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.	<u>Личностные:</u> развивать эстетический вкус; <u>Регулятивные:</u> – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u> аргументировать высказывания.	Наблюдение за использованием средств языковой выразительности. Декламация стихотворных произведений Соотнесение стихотворных строк с рисунками.	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием звукоподражания в художественно организованной речи.	Выразит. чтение Индивидуальный опрос
94	Р. Сеф «Кактус», «На свете всё на всё похоже...»; Г. Цыферов «Что такое звёзды?». Наблюдение за использованием средств языковой выразительности (сравнение). Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть стихотворный текст.	<u>Личностные:</u> развивать эстетические чувства и эстетический вкус. <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – сравнивать похожие объекты; – анализировать произведение с точки зрения его языковой	Наблюдение за использованием средств языковой выразительности (сравнение). Участие в диалоге при обсуждении прочитанного произведения.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Делают подбор сравнений. Заучивают наизусть и декламируют стихотворный текст.	Фронтальный опрос

				<p>выразительности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания;</p> <p>– сотрудничать при проведении соревнования.</p>			
95	<p>И. Пивоварова «Картинки на земле»; А. С. Пушкин «Опрятней модного паркета...»; А. К. Толстой «Вот уж снег последний в поле тает...». Эмоциональный характер произведения. Наблюдение за использованием средств языковой выразительности.</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого, правильность и выразительность.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.</p>	<p><u>Личностные:</u> развивать эстетические чувства и эстетический вкус.</p> <p><u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера;</p> <p>– анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	Эмоциональный характер произведения. Наблюдение за использованием средств языковой выразительности.	<p>Читают молча и выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.</p>	Фронтальный опрос
96	<p>А. К. Толстой «Колокольчики мои...»; С. Есенин «Черёмуха»; М. Исаковский «Ветер». Выделение языковых средств художественной выразительности (олицетворение, эпитет). Ориентировка в книгах по заданной теме и жанру.</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Совершенствовать контекстный способ чтения.</p> <p>Формировать воссоздающее воображение.</p> <p>Определять эмоциональный характер произведения.</p> <p>Наблюдать за использованием средств языковой выразительности.</p>	<p><u>Личностные:</u> – развивать эстетические чувства и эстетический вкус;</p> <p>– формировать экологическое сознание.</p> <p><u>Регулятивные:</u> – контролировать себя при чтении;</p> <p>– развивать способность к самооценке.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– ориентироваться в книгах;</p> <p>– анализировать произведение с точки зрения его эмоцио-</p>	Выделение языковых средств художественной выразительности (олицетворение, эпитет). Ориентировка в книгах по заданной теме и жанру. Прием сравнения. Декламация стихотворных произв.	<p>Читают молча и выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Определяют эмоциональный характер текста.</p> <p>Наблюдают за точностью использования слов в художественно организованной речи.</p> <p>Наблюдают за использованием</p>	Фронтальный опрос

			<p>Обогащать словарный запас. Ориентироваться в книгах по заданным параметрам.</p>	<p>нального характера; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>		<p>олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное. Выбирают и читают книги.</p>	
97	<p>В. Рахманов «Одуванчики»; обобщающий урок. Классификация книг по заданным параметрам. Выделение языковых средств художественной выразительности. Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть).</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Классифицировать книги, составляющие выставку книг.</p>	<p>Личностные: – Развивать эстетические чувства и эстетический вкус; Познавательные: – Ориентироваться в тексте произведения. – Ранжировать представленные на выставке книги. – Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. – Анализировать произведение с точки зрения его соответствия теме. Коммуникативные: – Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. – Аргументировать высказывания.</p>	<p>Классификация книг по заданным параметрам. Выделение языковых средств художественной выразительности. Декламация стихотворных произведений (чтение наизусть).</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают за использованием художественного повтора в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения и метафоры в художественно организованной речи. Делают подбор сравнений к заданному объекту. Иллюстрируют прочитанное. Систематизируют книги.</p>	Тест
Учимся работать с текстом: План и пересказ							
98	<p>Н. Сладков «Медведь и Солнце». Выделение языковых средств художественной выразительности. Составление</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p>Личностные: развивать эстетический вкус. Регулятивные: ставить и реализовывать исполнительскую задачу.</p>	<p>Выделение языковых средств художественной выразительности. Картинный план. Чтение по ролям.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произ-</p>	<p>Выразит.чтение Индивид.опро</p>

	картинного плана.		Составлять план. Наблюдать за точностью выбора языковых средств писателем. Читать по ролям.	<u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – составлять план текста; – анализировать особенности языкового оформления текста. <u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.		ведению. Наблюдают за точностью использования глаголов в художественно организованной речи. Составляют картинный план.	с
99	В. Осеева «Добрая хозяйшка». Прогнозирование содержания текста по его названию. Характеристика персонажей.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Анализировать заглавие. Составлять план. Инсценировать прочитанное	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – ставить и реализовывать исполнительскую задачу; – контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с точки зрения соответствия его заглавия содержанию текста, выявления эмоционального подтекста. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Совершенствование навыка осознанного, правильного, быстрого и выразительного чтения. Прогнозирование содержания текста по его названию. Характеристика персонажей. Картинный план. Инсценирование прочитанного.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовок произведения с целью выявления эмоционального подтекста. Составляют картинный план. Исполняют роль персонажа.	Фронтальный опрос. Пересказ
100	Б. Житков «Храбрый утёнок». Понимание содержания литературного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Озаглавливать текст. Озаглавливать иллюстрацию. Соотносить иллюстрацию с текстом. Ориентироваться в книгах.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в оглавлении учебника;	Понимание содержания литературного произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют жанр текста. Озаглавливают произведение. Озаглавливают иллюстрацию.	Фронтальный опрос. Пересказ

			<p>Пользоваться оглавлением. Определять жанр.</p>	<p>– ориентироваться в книгах; – анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики; – анализировать произведение с целью его озаглавливания. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>		<p>Соотносят иллюстрацию с текстом. Ориентируются в оглавлении учебника. Ориентируются в книге по обложке.</p>	
101	Э. Мошковская «Жадина». Выделение языковых средств художественной выразительности. Составление картинного плана.	1	<p>Совершенствовать выразительность чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять главных персонажей произведения. Характеризовать главного персонажа. Озаглавливать текст. Составлять план.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> контролировать себя при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью определения главного персонажа и его характеристики; – анализировать произведение с целью его озаглавливания. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>	<p>Выделение языковых средств художественной выразительности. Картинный план. Характеристика главного персонажа. Озаглавливание текста. Декламация стихотворных произведений</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют главного персонажа произведения. Характеризуют главного персонажа. Озаглавливают текст. Составляют картинный план.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>
102	Русская народная сказка «Мена». Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний.	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p>	<p>Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравственных переживаний</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют картинный план.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p>

103	Русская народная сказка «Мена». Выборочное чтение по заданным параметрам. Чтение по ролям.	1	Обогащать словарный запас. Читать по ролям.	роваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью составления его плана. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Выборочное чтение по заданным параметрам. Обогащение словарного запаса. Чтение по ролям.	Читают по ролям.	Пересказ
104	В. Сухомлинский «Вьюга»; Ю. Ермолаев «Проговорился». Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности. Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выделять эпизод текста. Озаглавливать эпизод. Пересказывать прочитанное. Читать по ролям. Определять жанр.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – принимать и решать учебную задачу; – развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении; <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью выделения и озаглавливания эпизода, с точки зрения соответствия иллюстрации; – анализировать произведение с точки зрения его жанровой специфики. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – пересказывать прочитанное; – составлять устный рассказ по рисунку.	Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности Деление текста на смысловые части и их озаглавливание.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выделяют эпизоды из текста. Озаглавливают эпизоды. Делают словесное описание иллюстрации. Соотносят рисунок с текстом. Пересказывают. Определяют жанр.	Выразит. чтение Индивидуальное
105	Н. Носов «На горке». Составление картинно-	1	Совершенствовать технику чтения.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ори-	Поисковый способ чтения. Картинный план. Главная	Читают выразительно вслух.	

	го плана. Выявление главной мысли произведения.		Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план.	ентиры. <u>Регулятивные:</u> – планировать деятельность; – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – развивать способность к контролю и самоконтролю при чтении. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью определения идеи, с точки зрения соответствия пословицам. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – формировать навыки сотрудничества при проведении игр «Радиотеатр», «Театр».	мысль произведения.	Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют идею. Соотносят пословицы с идеей текста. Составляют картинный план. Читают по ролям. Инсценируют.	
106	Н. Носов «На горке». Подробный пересказ текста по картинному плану. Чтение по ролям.	1	Определять главную мысль. Подбирать пословицы в соответствии с текстом. Читать по ролям. Инсценировать.		Подробный пересказ текста по картинному плану. Чтение по ролям.		Составление картинного плана Пересказ
107	В. Осеева «Хорошее». Деление текста на части. Составление вербального плана. Подробный пересказ текста по картинному плану.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять главную мысль произведения. Соотносить пословицы с текстом. Соотносить иллюстрации с текстом. Озаглавливать иллюстрации. Составлять план. Пересказывать по плану. Инсценировать.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – следовать инструкции; – принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать произведение с целью определения идеи, с точки зрения соответствия пословицам, соответствия эпизодов иллюстрациям картинного плана. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою	Главная мысль произведения. Соотнесение пословиц с текстом. Деление текста на части. Составление картинного плана. Подробный пересказ текста по картинному плану.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом. Соотносят иллюстрации с текстом. Озаглавливают иллюстрации. Составляют картинный и вербальный план. Пересказывают по плану. Инсценируют рассказ.	Выразительное чтение Индивидуальное

				<p>точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать высказывания; – формировать навыки сотрудничества при проведении игры «Театр». 			
108	<p>Д. Биссет «Про поросянка, который учился летать». Навыки работы с текстом. Составление вербального плана произведения.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p> <p>Совершенствовать контекстный способ чтения.</p> <p>Соотносить иллюстрацию с текстом.</p> <p>Озаглавливать иллюстрацию.</p> <p>Составлять план.</p> <p>Пересказывать по плану.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развивать навык контроля и самоконтроля.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать текст с точки зрения соответствия его эпизода иллюстрации. <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать высказывания; – пересказывать прочитанное. </p>	<p>Поисковый и контекстный способы чтения. Соотнесение иллюстраций с текстом. Навыки работы с текстом. Составление вербального плана произведения. Определение темы произведения. Характеристика персонажа</p>	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Соотносят иллюстрацию с текстом.</p> <p>Озаглавливают иллюстрацию.</p> <p>Составляют вербальный план.</p> <p>Пересказывают по плану.</p>	<p>Пересказ от лица главного героя</p>	
109	<p>В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Поисковый способ чтения. Обогащение словарного запаса.</p>	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и беглость.</p> <p>Совершенствовать поисковый способ чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры.</p> <p><u>Регулятивные:</u> – развивать навык контроля и само-</p>	<p>Поисковый способ чтения. Обогащение словарного запаса.</p>	<p>Читают правильно, бегло и выразительно вслух.</p> <p>Обсуждают прочитанное.</p> <p>Делают творческий пере-</p>		

110	В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.	2	Формировать воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Делать творческий пересказ (от иного лица)	контроля; – принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентироваться в тексте произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика.	Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.	сказ (от иного лица).	Выразит. чтение Индивидуальное опрос пересказ от лица главного героя
111	С. Михалков «Бараны»; К. Ушинский «Два козлика». Чтение по ролям. Творческий пересказ по изменённому плану.	1	Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность, беглость, выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения. Обозначать паузы и логическое ударение. Сравнить два произведения. Заучивать наизусть и декламировать стихотворный текст. Читать по ролям. Подробно пересказывать прочитанное. Делать творческий пересказ по изменённому плану.	<u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – планировать свою учебную деятельность; – развивать навык контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – прогнозировать события; – анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей, его идеи; – сравнивать произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания;	Понимание содержания литературного произведения. Герои произведения. Идея произведения. Сопоставление двух произведений. Работа над выразительностью. Чтение по ролям. Творческий пересказ по изменённому плану.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Составляют партитуру для выразительного чтения (паузы, логическое ударение). Делают подробный пересказ. Делают творческий пересказ по изменённому плану. Сравнивают произведения, посвящённые одной теме. Заучивают наизусть и декламируют стихотворение. Читают по ролям.	Выразит. чтение Индивидуальное опрос

				<ul style="list-style-type: none"> – формировать навыки сотрудничества; – пересказывать прочитанное творчески, изменяя сюжет. 			
112	Мониторинг метапредметных УУД. С. Козлов «Чёрный Омут». Понимание заглавия произведения. Словесное иллюстрирование. Инсценирование эпизода.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Формировать воссоздающее воображение.	<p>Личностные: – формировать мировоззрение;</p> <p>– развивать эмпатию.</p> <p>Регулятивные: принимать и выполнять поставленную учебную задачу.</p> <p>Познавательные: – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей, его идеи.</p> <p>Коммуникативные: – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания;</p> <p>– создавать устный текст-описание;</p> <p>– пересказывать прочитанное;</p> <p>– сотрудничать при проведении игры «Театр».</p>	Понимание заглавия произведения. Словесное и графическое иллюстрирование. Инсценирование эпизода.	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Анализируют заглавие произведения.</p> <p>Применяют приём словесного рисования. Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Инсценируют эпизоды.</p> <p>Пересказывают с опорой на картинный план.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p>	Выразит. чтение Индивидуальное опрос
113	С. Козлов «Чёрный Омут». Составление вербального плана. Частичный пересказ сказки с опорой на картинный план.	1	Делать словесное описание. Выявлять причинно-следственные связи. Инсценировать прочитанное. Пересказывать с опорой на план.	<p>Личностные: – анализировать текст с целью выявления причинно-следственных связей, его идеи.</p> <p>Коммуникативные: – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания;</p> <p>– создавать устный текст-описание;</p> <p>– пересказывать прочитанное;</p> <p>– сотрудничать при проведении игры «Театр».</p>	Составление вербального плана. Частичный пересказ сказки с опорой на картинный план.	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Соотносят иллюстрации с текстом.</p> <p>Озаглавливают иллюстрацию. Наблюдают над использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи.</p>	Пересказ по картинному плану
114	М. Пляцковский «Как Утёнок свою тень потерял». Прием антиципации. Осознание позиции автора, понимание идеи произведения.	1	Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Составлять план. Соотносить иллюстрацию с текстом. Озаглавливать иллюстрацию. Читать по ролям. Наблюдать над использованием приёма звукоподражания	<p>Личностные: – формировать нравственно-этические ориентиры.</p> <p>Регулятивные: – принимать и выполнять поставленную учебную задачу;</p> <p>– развивать навык контроля и самоконтроля.</p> <p>Познавательные: – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами, с целью наблю-</p>	Прием антиципации. Осознание позиции автора, понимание идеи произведения. Составление картинного плана. Работа с деформированным картинным планом.	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Соотносят иллюстрации с текстом.</p> <p>Озаглавливают иллюстрацию. Наблюдают над использованием приёма звукоподражания в художественно организованной речи.</p>	Фронтальный опрос. Составление картинного плана

				<p>дения над использованием приёма звукоподражания. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – формировать навыки сотрудничества.</p>		<p>Составляют картинный план. Читают по ролям.</p>	
115	<p>Е. Карганова «Как Цыплёнок голос искал». Составление комикса к сказке. Наблюдение над использованием приёма звукоподражания.</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения, прежде всего правильность и выразительность. Совершенствовать поисковый способ чтения. Определять место логического ударения во фразе. Наблюдать над использованием приёма звукоподражания. Составлять план. Читать по ролям.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – принимать и выполнять поставленную учебную задачу; – развивать навык контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – анализировать текст для соотнесения иллюстраций с эпизодами, с целью наблюдения над использованием приёма звукоподражания. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – формировать навыки сотрудничества.</p>	<p>Составление комикса к сказке. Наблюдение над использованием приёма звукоподражания. Картинный план. Чтение по ролям.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют место логического ударения во фразе. Наблюдают над использованием приёма звукоподражания. Составляют картинный план. Читают по ролям.</p>	<p>Составление картинного плана. Пересказ</p>
116	<p>Обобщающий урок. Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности.</p>	1	<p>Совершенствовать технику чтения. Совершенствовать поисковый способ чтения. Читать по ролям. Сравнивать произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> принимать и выполнять поставленную учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориенти-</p>	<p>Приемы правильной самостоятельной читательской деятельности</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Сравнивают произведения одного раздела.</p>	<p>Тест</p>

				<p>роваться в тексте произведения; – ориентироваться в разделе учебника; – сравнивать произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания. - формировать навыки сотрудничества.</p>		Читают по ролям.	
В мире книг							
117	К. Ушинский «Два плуга». Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста). Определение идеи произведения.	1	<p>Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас. Выявлять идею произведения. Соотнести пословицы с произведением. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – формировать интерес к чтению. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книге; – анализировать текст для выявления его идеи; – анализировать текст с целью соотнесения его смысла с пословицами. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>	Умение составлять представление о книге по обложке (прогнозировать тему, жанр, характер текста). Определение идеи произведения. Соотнесение пословиц с произведением.	<p>Читают молча и вслух. Анализируют иллюстрации. Выявляют идею произведения. Выбирают пословицы, созвучные с идеей произведения. Ориентируются в книгах по обложкам.</p>	Выразит. чтение Индивид. опрос
118	Л. Н. Толстой «Филипок». Ориентировка в книге по обложке. Выявление в тексте ранее неизвестной информации.	1	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Анализировать иллюстрации. Расширять словарный запас.</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – формировать положительную мотивацию к обучению в школе; – формировать интерес к чте-</p>	Ориентировка в книге по обложке. Выявление в тексте ранее неизвестной информации. Работа с толковым словарем.	<p>Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Характеризуют персонаж. Определяют личное отношение</p>	Выразит. чтение Индивид. опрос

			<p>Выявлять идею произведения. Определять отношение к персонажу. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>нию. <u>Регулятивные:</u> _____ развивать навык контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книге; – ориентироваться в словарях; – анализировать текст для выявления ранее неизвестной информации (незнакомых слов); – анализировать текст с целью характеристики персонажа. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи.</p>		<p>к персонажу. Обращаются к толковым словарям. Ориентируются в книгах по обложкам.</p>	
119	<p>В. Авдеенко «Маленькая Баба-Яга». Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Графическое иллюстрирование. Чтение по ролям.</p>	1	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать в процессе чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Читать по ролям. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p><u>Личностные:</u> формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> _____ развивать навык контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; –ориентироваться в книгах; – прогнозировать; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила обще-</p>	<p>Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Графическое иллюстрирование. Чтение по ролям. Ориентировка в книгах по обложке.</p>	<p>Читают молча и вслух. Прогнозируют содержание читаемого. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют мотивацию персонажа. Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически). Читают по ролям. Ориентируются в книгах по обложкам.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

				<p>ния;</p> <ul style="list-style-type: none"> – аргументировать высказывания. 			
120	<p>Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой». Понимание содержания сказки: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность.</p>	1	<p>Формировать поисковый способ чтения. Выявлять причинно-следственные связи. Читать по ролям. Инсценировать. Ориентироваться в книгах по обложкам. Расширять читательский кругозор.</p>	<p><u>Личностные:</u> – приобщаться к национальной культуре; – формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – анализировать текст для выявления причинно-следственных связей. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания. – прислушиваться к мнению окружающих; – сотрудничать при проведении игр «Радиотеатр», «Театр».</p>	<p>Понимание содержания сказки: тема, главная мысль (идея), события, их последовательность. Выразительное чтение. Инсценирование. Ориентироваться в книгах по обложкам.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют мотивацию персонажа. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Ориентируются в книгах по обложкам. Находят и читают книги по заданной теме.</p>	Фронтальный опрос
121	<p>Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца». Определять главных и второстепенных персонажей. Характеристика персонажа. Наблюдение над использованием художественного повтора.</p>	1	<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Определять главных и второстепенных персонажей. Характеризовать персонаж. Наблюдать над использованием художественного повтора. Инсценировать эпизод. Делать художественный пересказ. Прогнозировать характер</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры. <u>Регулятивные:</u> – развивать навык контроля и самоконтроля; – развивать способность к самооценке. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – ориентироваться в словарях, в Интернете; – анализировать обложки с целью определения тематики книг;</p>	<p>Определять главных и второстепенных персонажей. Характеристика персонажей. Художественный повтор. Инсценировка эпизода. Художественный пересказ. Прогнозирование характера книги по её обложке. Ориентировка в книгах.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Определяют главных и второстепенных персонажей. Характеризуют главного героя. Инсценируют эпизод. Наблюдают над использованием в тексте художественного повтора. Делают художественный пересказ. Озаглавливают выставку книг. Выполняют упражнения по</p>	Фронтальный опрос

			книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам.	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать текст для характеристики персонажей; – анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. <u>Коммуникативные:</u>– вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – пересказывать прочитанное; – прислушиваться к мнению окружающих; – сотрудничать со старшими с целью решения учебной задачи. 		ориентировке в группе книг.	
122	Н. Сладков «Бежал ёжик по дорожке». Прогнозирование характера книги по её обложке, по титульному листу и по содержанию (оглавлению).	1	<p>Читать осмысленно, правильно и выразительно. Формировать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Определять идею произведения. Составлять план. Прогнозировать характер книги по её обложке, по титульному листу и по содержанию (оглавлению). Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбирать книги по заданным жанру и теме.</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать экологическое сознание; – развивать рефлексию.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – анализировать текст для характеристики персонажей; – анализировать произведение для выявления его идеи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>	<p>Характеристика персонажа. Идея произведения. План. Прогнозирование характера книги по её обложке, по титульному листу и по содержанию (оглавлению). Ориентировка в книгах по обложкам, титульным листам, оглавлениям. Выбор книг по заданным жанру и теме.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Характеризуют главного героя. Определяют идею произведения. Составляют картинный план. Знакомятся с титульным листом. Учатся пользоваться оглавлением. Выбирают и читают книги по заданным жанру и теме.</p>	<p>Пересказ. Составление картинного плана</p>
123	М. Пришвин «Ёж». Выявление мотивации персонажа. Ориентировка в книгах по обложкам.		<p>Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Формировать воссоздающее воображение.</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать экологическое сознание; – развивать рефлексию.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах;</p>	<p>Мотивацию персонажа. Прогнозирование характера книги по её обложке. Ориентировка в книгах по обложкам. Расширение литературного кругозора.</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Выявляют мотивацию персонажа. Выявляют причинно-следственные связи. Зна-</p>	<p>Словесное рисование</p>

			<p>Выявлять мотивацию персонажа. Прогнозировать характер книги по её обложке.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам.</p> <p>Расширять литературный кругозор.</p>	<p>– анализировать обложки с целью определения тематики книг;</p> <p>– анализировать произведение для выявления мотивации персонажа.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания.</p>		<p>комятся с титульным листом.</p> <p>Учатся пользоваться оглавлением.</p> <p>Иллюстрируют прочитанное.</p> <p>Выбирают и читают книги по заданному жанру и теме.</p>	
124	Б. Заходер «Птичья школа». Расширение литературного кругозора. Выбор книг по заданным параметрам.	1	<p>Формировать навык чтения, прежде всего выразительность.</p> <p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Прогнозировать характер книги по её обложке.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам, форме текста и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбирать книги по заданным параметрам.</p> <p>Расширять литературный кругозор.</p> <p>Учить наизусть и декламировать стихотворный текст.</p>	<p><u>Личностные:</u> – формировать положительную мотивацию к чтению;</p> <p>– развивать добрые чувства к животным.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– ориентироваться в книгах;</p> <p>– анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания.</p>	<p>Прогнозирование характера книги по её обложке.</p> <p>Ориентировка в книгах по обложкам, форме текста и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбор книги по заданным параметрам. Расширение литературного кругозора.</p> <p>Декламация стихотворного текста.</p>	<p>Читают выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Прогнозируют характер книги по её обложке.</p> <p>Ориентируются в книгах по обложкам, форме текста, иллюстрациям.</p> <p>Выбирают книги по заданным параметрам и самостоятельно читают их.</p> <p>Учат наизусть и декламируют стихотворный текст</p>	Фронтальный опрос
125	Н. Носов «Затейники». Осознание образа рассказчика. Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу.		<p>Формировать поисковый способ чтения.</p> <p>Формировать контекстный способ чтения.</p> <p>Определять повествователя.</p> <p>Прогнозировать характер книги по её обложке.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам.</p> <p>Расширять литературный</p>	<p><u>Регулятивные:</u> – формировать способность к оценке и самооценке;</p> <p>– развивать умение самоконтроля при чтении.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения;</p> <p>– ориентироваться в книгах;</p> <p>– анализировать обложки и иллюстрации с целью харак-</p>	<p>Образ рассказчика. Характер героя, его поступки и их мотивы. Определение идеи произведения, авторского и собственного отношения к литературному персонажу</p>	<p>Читают выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Определяют рассказчика в повествовании.</p> <p>Прогнозируют характер книги по её обложке.</p> <p>Ориентируются в книгах по обложкам и иллюстрациям.</p> <p>Читают по ролям.</p>	Фронтальный опрос. Чтение по ролям

			<p>кругозор. Читать по ролям.</p>	<p>теристики книг. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>			
126	<p>Н. Носов «Живая шляпа». Понимание содержания литературного произведения. Значение обложки для книг. Выборочное чтение.</p>	1	<p>Формировать навык чтения, прежде всего выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Формировать контекстный способ чтения. Определять тему текста. Характеризовать персонажей. Читать по ролям. Прогнозировать характер книги по её обложке. Ориентироваться в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям. Выбирать книги по заданным параметрам. Расширять литературный кругозор.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> – формировать способность к оценке и самооценке; – формировать умение принимать и удерживать учебную задачу; – развивать умение контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в тексте произведения; – ориентироваться в книгах; – анализировать произведение для определения темы, с целью характеристики персонажей; – анализировать обложки и иллюстрации с целью характеристики книг. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.</p>	<p>Содержание литературного произведения. Значение обложки для книг. Идея произведения, авторское и собственное отношение к литературному персонажу. Ориентировка в книгах по обложкам, форме текста и книжным иллюстрациям. Выбор книги по заданным параметрам. Расширение литературного кругозора.</p>	<p>Читают выразительно. Читают выборочно. Определяют тему произведения. Характеризуют персонажей. Читают по ролям. Прогнозируют характер книги по её обложке. Ориентируются в книгах по обложкам и иллюстрациям.</p>	пересказ
127	<p>Е. Пермяк «Торопливый ножик», «Самое страшное». Ориентировка в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям. Идея произведения.</p>	1	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Определять идею произведения.</p>	<p><u>Личностные:</u> - формировать нравственную позицию; – вырабатывать способность к нравственной оценке; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> развивать умение контроля и самоконтроля. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах;</p>	<p>Формировать поисковый способ чтения. Определять тему текста. Определять идею произведения. Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям.</p>	<p>Читают правильно и выразительно. Определяют тему текста. Определяют идею произведения. Ориентируются в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям.</p>	Фронтальный опрос

			<p>Ориентироваться в книгах по обложкам, предисловию и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>– анализировать произведение для определения его темы;</p> <p>– анализировать произведение с целью определения его идеи;</p> <p>– анализировать обложки с целью характеристики книг.</p> <p><u>Коммуникативные:</u>– вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания.</p>	<p>Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>Выбирают книги по заданным параметрам.</p>	
128	Н. Носов «Фантазёры». Прогнозирование содержания текста перед чтением. Графическое иллюстрирование.	1	<p>Формировать навык чтения, прежде всего правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения.</p>	<p><u>Личностные:</u> вырабатывать способность к нравственной оценке.</p> <p><u>Регулятивные:</u> развивать умение контроля и самоконтроля.</p> <p><u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах;</p> <p>– прогнозировать содержание текста в процессе чтения;</p> <p>– анализировать произведение для определения его жанра;</p> <p>– анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера;</p> <p>– анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам;</p> <p>– анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания;</p> <p>– формировать навыки сотрудничества;</p>	<p>Поисковый способ чтения. Эмоциональный характер текста.</p> <p>Прогнозирование читаемого.</p> <p>Личное отношение к персонажам. Жанр произведения. Читать по ролям. Создание текста по заданным параметрам.</p> <p>Ориентировка в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбор книги по заданным параметрам.</p>	<p>Читают правильно и выразительно.</p> <p>Читают выборочно.</p>	<p>Выразит.чтение</p>
129	Н. Носов «Фантазёры». Определение собственного отношения к персонажам. Сочинение небылиц.	1	<p>Определять эмоциональный характер текста.</p> <p>Прогнозировать читаемое.</p> <p>Определять личное отношение к персонажам.</p> <p>Определять жанр произведения.</p> <p>Читать по ролям.</p> <p>Создавать текст по заданным параметрам.</p> <p>Ориентироваться в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбирать книги по заданным параметрам.</p>	<p>– анализировать произведение для определения его жанра;</p> <p>– анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера;</p> <p>– анализировать произведение для определения собственного отношения к персонажам;</p> <p>– анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения;</p> <p>– аргументировать высказывания;</p> <p>– формировать навыки сотрудничества;</p>	<p>Личное отношение к персонажам. Жанр произведения. Читать по ролям. Создание текста по заданным параметрам.</p> <p>Ориентировка в книгах по обложкам и книжным иллюстрациям.</p> <p>Выбор книги по заданным параметрам.</p>		<p>Индивидуальное опрос</p>

				– создавать связное высказывание заданного жанра.			
130	Б. Емельянов «Зелёная букашина». Ориентировка в книгах по обложке, титульному листу и предисловию Выбор книг по заданному параметру.	1	Формировать навык чтения, прежде всего осмысленность, правильность и выразительность. Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам и предисловиям. Выбирать книги по заданным параметрам	<u>Личностные:</u> – формировать положительную мотивацию к обучению; – вырабатывать способность к нравственной оценке. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – анализировать обложки с целью определения темы и жанра группы книг. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Формировать поисковый способ чтения. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам и предисловиям. Выбирать книги по заданным параметрам.	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют функции предисловия. Ориентируются в книге по обложке, титульному листу и предисловию. Выбирают книги по заданным параметрам.	Выразит.чтение Индивидуальное опрос
131	Книги о детях. Формирование поискового способа чтения. Систематизация книг по подтемам, жанрам.	1	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Пересказывать прочитанное. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Систематизировать книги по подтемам, жанрам.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ориентиры; – вырабатывать способность к нравственной оценке. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – классифицировать книги по жанрам, подтемам. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания; – пересказывать эпизоды произведения.	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Пересказывать прочитанное. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Систематизировать книги по подтемам, жанрам.	Классифицируют книги, имеющиеся на выставке. Читают выразительно вслух. Отвечают на вопросы обобщённого характера к прочитанным книгам. Читают выборочно. Пересказывают прочитанное.	Работа с книгой
132	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (гла-	1	Формировать все качества навыка чтения.	<u>Личностные:</u> – формировать нравственно-этические ори-	Формировать все качества навыка чтения.	Читают осмысленно и выразительно вслух.	

	ва 1). Фантастический рассказ (специфика жанра). Прогнозирование характера произведения перед чтением.		Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со специфической фантастического рассказа. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением.	ентиры; – формировать интерес к чтению; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> принимать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – прогнозировать содержание книги перед чтением; – анализировать своеобразие оформления обложек книг; – анализировать своеобразие литературного произведения. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со специфической фантастического рассказа. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением.	Прогнозируют характер текста перед его чтением. Читают выборочно. Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют характер эмоционального воздействия событий, описанных в произведении. Ориентируются в книгах.	
133	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1). Формирование поискового способа чтения.	1					
134	Кир Булычёв «Путешествие Алисы» (глава 1). Выборочное чтение.	1					Выразит. чтение
135	Обобщающе- установочный урок. Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со спецификой.	1	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Определять главную мысль произведения. Выявлять читательские предпочтения. Составлять устное и письменное высказывание. Ориентироваться в книгах. Расширять читательский кругозор. Систематизировать литературные впечатления.	<u>Личностные:</u> – формировать интерес к чтению; – развивать рефлексию. <u>Регулятивные:</u> – принимать и удерживать учебную задачу; – планировать свою деятельность. <u>Познавательные:</u> – ориентироваться в книгах; – систематизировать литературные впечатления по темам. <u>Коммуникативные:</u> – вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; – аргументировать высказывания.	Формировать все качества навыка чтения. Формировать поисковый способ чтения. Расширять словарный запас. Знакомиться со специфической фантастического рассказа. Ориентироваться в книгах по обложкам, титульным листам, предисловиям, оглавлениям. Прогнозировать характер произведения перед чтением.	Читают выборочно. Обсуждают прочитанное. Определяют главную мысль. Составляют устное и письменное связанное высказывание. Планируют летнее чтение.	
136	Резервный урок.	1					

Таблица поурочно-тематического планирования по литературному чтению на 3 класс

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Текущий и промежуточный контроль	Характеристика видов деятельности
Раздел 1: Труд человека кормит, а лень портит (12 ч.)				
Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения	<p><u>Знать:</u> структуру учебника; приемы ориентирования в учебнике; название, содержание изученных произведений, их авторов; правила заучивания стихотворений; понятия «рифма», «сноска», «антиципация»; «драматизация»; «волшебная сказка»; особенности бытовой сказки.</p> <p><u>Уметь:</u> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация), пересказывать текст; делить текст на смысловые части; создавать небольшой устный текст на заданную тему, выполнять словесное рисование картин природы; читать осознанно текст художественного произведения, стихотворные произведения наизусть (по выбору); приводить примеры произведений фольклора (пословицы, загадки, сказки); анализировать название произведения; оценивать события, героев произведения; находить рифму в произведении; рифмовать слова, текст; подбирать пословицы к стихам; прогнозировать характер текста по названию (заголовку); определять жанр произведения; работать с элементом книги «сноска»; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные, читать выразительно текст художественного произведения; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу, определять главную мысль произведения; использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст, читать по ролям; пересказывать и инсценировать текст; определять эмоциональный характер читаемого произведения; читать осознанно текст художественного произведения «про себя» (без учета скорости), выразительно в парах по частям; высказываться о чтении товарища; пересказывать с опорой на картинный план; пересказывать текст (объем не более 1,5 страниц); прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; отличать «добрый смех» от иронии, читать выразительно текст художественного произведения и выделять главное в прочитанном, инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации, совершенствовать все стороны навыка чтения, прежде всего - осмысленность, беглость и выразительность, читать выборочно, по ролям, выделять эпизод, определять эмоциональное состояние персонажа, анализировать заголовок текста, определять тему и идею текста, составлять план, выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения</p>		
	ууд личностные	вырабатывать нравственные ориентиры (прежде всего, отношение к трудолюбию), формировать сферу смысло-		

			образования, развивать эмпатию, любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре, истории; понимание ценности семьи, чувства уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким; формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности, формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам.	
		метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> формировать способность к самооценке, формировать способность к оценке деятельности сверстников, формирование положительной мотивации к чтению, создание условий для получения детьми эстетического удовольствия от чтения художественной литературы</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: ориентироваться в тексте, формирование мотивации к самосовершенствованию в том числе, положительного отношения к обучению, приобщение детей к основам отечественной и мировой культуры, к духовному и нравственному опыту человечества.</p> <p>2. Логические: анализировать заглавие и содержание текста, устанавливая причинно-следственные связи, ранжировать персонажей по их роли в тексте, перерабатывать полученную информацию; использовать новые слова и термины в речи; обсуждать и анализировать прочитанные произведения.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p> <p>оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формой речи.</p> <p>-вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	
1	Р. Сеф «Лопата». Средства языковой выразительности (олицетворение).	Совершенствование всех сторон навыка чтения. Эмоциональное состояние персонажа. Тема и идея текста. Картинный план. Выбор эмоционального тона голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.	Фронтальная беседа	Читают правильно, бегло и выразительно. Читают по ролям.
2	Е. Карганова «Лекарство без рецепта». Составление картинного плана. Подбор эпизодов к рисункам, их озаглавливание.		Фронтальный опрос	Читают выборочно. Определяют эмоциональное состояние персонажа и его причины. Выявляют тему и идею текста. Составляют картинный план. Читают выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого. Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников. Составляют небольшой текст на заданную тему.
3	К. Ушинский «Как рубашка в поле выросла». Выборочное чтение по заданным параметрам. Выборочный пересказ.	Формирование воссоздающего воображения. Совершенствование качества понимания читаемого, а также правильности и выразительности чтения. Выборочное чтение по заданным параметрам. Расширение словарного запаса. Пересказ прочитанного.	Индивидуальный опрос	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Составляют словарь текста. Анализируют текст с точки зрения его содержания. Составляют картинный план. Выборочно пересказывают прочитанное. Выбирают и читают книги на заданную тему. Готовят сообщение по заданной теме.
4	Е. Благинина «Не мешайте мне трудиться»; С. Баруздин «Бревно»; книги по теме	Совершенствование всех сторон навыка чтения. Эмоциональный характер произведения. Синтаксическая организация	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Читают правильно, бегло и выразительно, передавая эмоциональный и смысловой характер читаемого.

	«Стихи о трудолюбивых и ленивых». Выразительное чтение. Выделение особенностей стихотворного произведения (рифма)	текста. Характеристика лирического героя стихотворного произведения. Тема и идея текста. Соотнесение прочитанного с пословицами. Эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения.		Определяют эмоциональный характер произведения. Анализируют особенность синтаксической организации текста. Характеризуют лирического героя произведения. Выявляют тему и идею текста. Подбирают пословицы, соответствующие смыслу прочитанных произведений. Анализируют и оценивают качество собственного выразительного чтения и выразительного чтения одноклассников.
5	Русская народная сказка «Кому горшок мыть». Словесное иллюстрирование. Драматизация (чтение по ролям). Тип сказки.	Формирование воссоздающего воображения. Совершенствование качества понимания читаемого, а также правильности и выразительности чтения. Выборочное чтение.	Фронтальный опрос.	Читают молча, а также вслух плавно и выразительно. Читают выборочно. Объясняют значения фразеологизмов, исходя из контекста. Характеризуют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею текста. Выполняют словесное рисование места действия. Пересказывают прочитанное. Сравнивают два произведения.
6	С. Маршак «Старуха, дверь закрой!». Литературная и народная сказка (сравнение). Характеристика персонажей.	Контекстное чтение, с выявлением смысла устойчивых выражений. Расширение словарного запаса. Главные и второстепенные персонажи. Характеристика персонажей. Подтекст, мотивация. Идея текста. Пересказ прочитанного	Индивидуальный опрос.	
7	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Анализ заглавия текста. Прогнозирование читаемого.	Формирование воссоздающего воображения. Совершенствование навыка чтения.	Фронтальный опрос	Читают молча, а также вслух правильно и выразительно. Читают выборочно. Читают по ролям. Прогнозируют читаемое. Объясняют значения фразеологизмов, исходя из контекста. Характеризуют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею текста. Подбирают пословицы, выражающие ту же идею, что и изученное произведение. Выявляют художественные языковые средства языка и определяют их роль в тексте. Выделяют кульминационный эпизод. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст по заданным теме и жанру. Находят и читают книги по заданной теме.
8	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Характеристика персонажей. Кульминационный эпизод.	Анализ заглавия текста. Прогнозирование читаемого. Выборочное чтение. Характеристика персонажей. Мотивация персонажей. Кульминационный эпизод.	Индивидуальный опрос.	
9	Е. Шварц «Сказка о потерянном времени». Драматизация (чтение по ролям). Подбор пословиц, соответствующих прочитанному.	Идея текста. Подбор пословиц, соответствующих прочитанному. Художественные языковые средства, использованные автором. Чтение по ролям. Собственный текст по заданным параметрам. Выбор и чтение книг по заданной теме.	Индивидуальный опрос.	
10	И. Крылов «Стрекоза и Муравей». Книги И.А. Крылова. Басня. Идея текста, выраженная в виде морали. Работа над выра-	Совершенствование навыка чтения. Характеристика персонажей. Мотивация персонажей. Личное отношение к персо-	Индивидуальный опрос.	Читают вслух правильно и выразительно. Читают выборочно. Читают по ролям.

	зительностью (логические паузы, логическое ударение, мелодика голоса). Драматизация.	нажу. Идея текста, выраженная в виде морали. Логические паузы, логическое ударение, мелодика голоса. Чтение по ролям. Инсценирование прочитанного. Заучивание наизусть стихотворного текста. Систематизирование книг по заданным параметрам. Расширение читательского кругозора.		Характеризуют персонажей. Выявляют подтекст. Определяют идею (мораль) текста. Инсценируют прочитанное. Заучивают наизусть стихотворный текст. Обмениваются читательским опытом.
11	Африканская сказка «Лентяйка». Идея произведения. Подбор пословиц по идейному смыслу. Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.	Совершенствование техники чтения, прежде всего понимания читаемого и правильности. Подтекст. Идея произведения. Подбор пословиц по идейному смыслу. Пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнивание произведения одного жанра.	Индивидуальный опрос.	Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют подтекст. Определяют идею произведения. Подбирают пословицы по смыслу. Делают творческий пересказ с изменением лица рассказчика. Сравнивают разные произведения одного жанра.
12	Р. Сеф «Странное дело»; обобщение. Выборочное чтение. Художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста).	Выборочное чтение. Идея текста. Личное отношение к персонажам. Художественное своеобразие произведения (использование противопоставления, построение текста). Интонация голоса (эмоциональный тон). Жанр произведения. Принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классификация сказок (о животных, бытовые, волшебные).	Фронтальный опрос	Читают вслух правильно и выразительно. Читают выборочно. Выявляют подтекст. Определяют и выражают личное отношение к персонажам. Определяют идею текста. Выявляют художественное своеобразие произведения. Анализируют построение текста. Осваивают интонацию голоса (эмоциональный тон). Определяют жанр произведения. Определяют принадлежность произведений к литературным и народным текстам. Классифицируют сказки. Обмениваются читательским опытом.

Раздел 2: «Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца» (8 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		Знать: особенности литературного жанра- сказки; понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация»; совершенствовать технику чтения, прежде всего понимание читаемого и выразительность; совершенствовать поисковый способ чтения; тип русской народной сказки. Уметь: характеризовать персонажей; выявлять мотивацию литературного персонажа; определять и формулировать личное отношение к персонажам; формировать воссоздающее воображение; обогащать словарный запас; наблюдать художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения; выявлять в сказочном языке художественные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; эпитеты, в том числе устойчивые сказочные эпитеты и др.; составлять картинный план; читать по ролям; инсценировать, сочинять свой текст по заданным параметрам.
	ууд	личностные	формировать нравственно-этическую ориентацию; приобщаться к национальной культуре; развивать эмпатию; формировать самооценку; формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников; развивать рефлексию.
		метапредметные	<u>Регулятивные</u> : принимать и выполнять поставленную учебную задачу; развивать навык контроля и самоконтроля; принимать и

			<p>выполнять поставленную учебную задачу.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: ориентироваться в тексте произведения.</p> <p>2. Логические: анализировать произведение с целью характеристики персонажей; анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажа; анализировать поступки персонажей для определения личного отношения к ним; анализировать произведение с целью выявления специфической образности сказочного языка; анализировать произведение с целью выявления особенностей построения народной волшебной сказки</p> <p><u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; аргументировать высказывания; пересказывать прочитанное</p>
13	<p>Русская народная сказка «Дочь-семилетка». Характеристика персонажей. Определение собственного отношения к поступкам персонажей. Выделение художественных особенностей сказок.</p>	<p>Совершенствование техники чтения, прежде всего понимания читаемого и выразительности. Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Мотивация литературного персонажа. Личное отношение к персонажам.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Читают молча и, выразительно, вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивацию персонажа. Определяют и формулируют личное отношение к персонажам. Иллюстрируют прочитанное.</p>
14	<p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Выявление в сказочном языке художественных языковых средств: повторов, эпитетов. Словесное рисование.</p>	<p>Поисковый способ чтения. Формирование воссоздающего воображения. Обогащение словарного запаса. Мотивы поступков персонажей. Характеристика персонажей. Выявление в сказочном языке художественных языковых средств: повторов, в том числе тавтологические; эпитетов, в том числе устойчивых сказочных эпитетов и др. Тип русской народной сказки. Эпизод.</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Читают молча, а также правильно, бегло и выразительно вслух. Обсуждают прочитанное. Обогащают словарный запас. Выявляют мотивы поступков персонажей. Характеризуют персонажей.</p>
15	<p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Характеристика персонажей. Творческий пересказ от лица одного из персонажей.</p>	<p>повторов, в том числе тавтологические; эпитетов, в том числе устойчивых сказочных эпитетов и др. Тип русской народной сказки. Эпизод.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Наблюдают художественное своеобразие русских народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. Выявляют специфические сказочные языковые средства: повторы, в том числе тавтологические; устойчивые сказочные эпитеты и др.</p>
16	<p>Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая». Тип русской народной сказки. Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка).</p>	<p>Художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица).</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Определяют и обосновывают тип русской народной сказки. Выделяют из текста эпизод. Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выполняют словесное рисование места действия и портрета персонажа. Иллюстрируют прочитанное.</p>
17	<p>Армянская сказка «Золотое яблоко». Чтение по ролям. Инсценирование. Сочинение своего текста по заданным параметрам (небылицы).</p>	<p>Совершенствование техники чтения, прежде всего правильности и выразительности. Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Эпизод. Картинный план. Чтение по ролям. Инсценирование. Сочинение своего текста по заданным параметрам. Тип сказки.</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>. Читают молча, а также правильно и выразительно вслух. Читают выборочно. Обсуждают прочитанное. Характеризуют персонажей. Составляют картинный план. Выделяют из текста эпизод.</p>

				<p>Планируют свою учебную деятельность. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Создают текст по заданным параметрам. Определяют и обосновывают тип сказки. Обсуждают успешность совместной деятельности.</p>
18	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Фантастическая повесть. Специфика жанра. Прогнозирование характера произведения перед чтением. Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение его с содержанием текста.	<p>Формирование воссоздающего воображения. Прогнозирование характера произведения перед чтением. Поисковый способ чтения. Характеристика героя произведения. Специфика жанра фантастической повести. Собственное высказывание в виде продолжения прочитанного.</p>	Фронтальный опрос	<p>Прогнозируют характер текста перед его чтением. Читают осмысленно и выразительно вслух. Читают выборочно. Выделяют кульминационный эпизод. Делают словесный портрет персонажа. Характеризуют героя произведения. Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Отвечают на вопросы к тексту. Создают небольшое высказывание в виде продолжения текста. Выбирают и читают книги по заданной теме. Составляют читательский отзыв.</p>
19	Кир Булычёв «Авгиева лаборатория». Характеристика героя произведения. Собственное высказывание в виде продолжения прочитанного.		Индивидуальный опрос	
20	Книги о мудрецах и о глупцах(обобщение). Определение личного отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Читательский отзыв.	<p>Выборочное чтение. Характеристика персонажей. Сравнение (противопоставление) персонажей. Причинно-следственные связи событий и поступков персонажей. Личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Сравнение произведения по одной теме. Ориентировка в книгах. Читательский отзыв.</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают осознанно, правильно, бегло, выразительно. Дают аргументированную нравственную оценку описанным в тексте поступкам и событиям. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Выявляют мотивы поступков персонажей. Сравнивают персонажей одного произведения и персонажей разных произведений. Сравнивают произведения по одной теме. Определяют собственное отношение к произведению и к персонажам. Высказывают и обосновывают свое мнение о прочитанном. Обсуждают читательские отзывы</p>

Раздел 3: Унылая пора! Очей очарованье!.. (6 ч.)

<p>Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)</p>	<p>предметные умения</p>	<p><u>Знать:</u> понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <u>Уметь:</u> объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; составлять картинный план; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); читать выразительно стихотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, определять главную мысль, сформулированную в тексте; подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; делить текст на смысловые части, составлять его простой план, использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; героев произведения; определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев;</p>
---	--------------------------	--

			читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	
	ууд	личностные	совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости); формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм.	
		метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> способность к волевому усилию, постановка учебной задачи на основе жизненного опыта; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев.</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне); обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями.</p> <p>2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; ранжировать произведения по их тематике; корректировать картинный план; сравнивать фольклорные произведения малых форм.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; декламировать стихотворения наизусть; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр.</p>	
21	К. Бальмонт «Осень»; И. Соколов-Микитов «Листопадничек». Выразительное средство языка - олицетворение. Выделение его в тексте. Роль олицетворения в художественной речи. Творческий пересказ эпизода (от иного лица).	Эмоциональный характер произведения. Выразительное средство языка - олицетворение. Выделение его в тексте. Роль олицетворения в художественной речи. Заучивание наизусть и выразительное декламирование стихотворения. Художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица)	Индивидуальный опрос	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Составляют партитуру для выразительного чтения. Заучивают наизусть стихотворный текст. Делают художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Создают высказывание в виде продолжения прочитанного.
22	Ф. Тютчев «Листья». А. Фет «Ласточки пропали...». Средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение). Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм).	Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, художественный повтор, стихотворный ритм), их роль в художественной речи. Образ лирического героя стихотворения. Эмоциональное состояние лирического героя.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют образ лирического героя стихотворения и его эмоциональное состояние. Наблюдают за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной речи. Составляют партитуру для выразительного чтения. Иллюстрируют прочитанное графически. Применяют прием музыкального иллюстрирования.
23	К. Паустовский «Барсучий нос». Словесное иллюстрирование. Выборочное чтение.	Образ рассказчика. Причинно-следственные связи событий. Средства языковой выразительности (сравнение).	Фронтальный опрос	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
24	К. Паустовский «Барсучий нос». Средства языковой выразительности в тексте (сравнение). Творческий пересказ эпизода от лица барсука.	Роль сравнения в художественной речи. Художественный творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выбор и самостоятельное чтение книг	Индивидуальный опрос	Определяют и анализируют образ рассказчика. Выявляют причинно-следственные связи. Наблюдают за использованием средств языковой выразительности в художественно организованной

		по предложенной теме.		речи. Словесно иллюстрируют. Делают творческий пересказ эпизода (от иного лица). Выбирают и самостоятельно читают книги по предложенной теме.
25	А. С. Пушкин «Осень». М. Лермонтов «Осень». А. К. Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад...». Сравнение поэтических текстов разных авторов. Средства языковой выразительности в тексте (эпитеты, сравнение, олицетворение).	Сравнение поэтических текстов разных авторов по заданным параметрам. Иллюстрирование прочитанного. Заучивание наизусть. Рассказ по пейзажной картине. Ориентировка в книгах по заданным параметрам.	Индивидуальный опрос	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за точностью использования слов в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Сравнивают поэтические тексты разных авторов по заданным параметрам. Иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Составляют рассказ по пейзажной картине. Систематизируют книги по заданным параметрам.
26	Н. Некрасов «Славная осень! Здоровый, ядрёный...» Книги по теме «Стихи об осени». Выразительное чтение с соблюдением логических ударений и пауз. Устное сочинение по репродукции картины В. Д. Поленова «Золотая осень».		Индивидуальный опрос. Самостоятельная работа	

Раздел 4: Много хватать — своё потерять (4 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<u>Знать:</u> все качества навыка чтения; термины «идея», «тема» произведения; книги по подтемам, жанрам. <u>Уметь:</u> совершенствовать воссоздающее воображение; формировать поисковый способ чтения; характеризовать персонажей; использовать прием противопоставления; соотносить произведения с пословицами; составлять план; пересказывать прочитанное; читать по ролям; составлять высказывание (рассуждение) по предложенной теме; выбирать и читать книги.	
	ууд	личностные	вырабатывать способность к нравственной оценке, развивать рефлексии, эмпатию.	
		метапредметные	<u>Регулятивные:</u> прогнозировать, развивать умение контроля и самоконтроля; развивать способность к самооценке. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: ориентироваться в тексте произведения. 2. Логические: прогнозировать содержание текста перед чтением; анализировать произведение с целью определения его идеи; анализировать произведение с целью характеристики персонажей; сопоставлять разные произведения общей тематики. <u>Коммуникативные:</u> вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; аргументировать высказывания; формировать навыки сотрудничества; пересказывать прочитанное.	
27	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста. Графическое иллюстрирование.	Характер произведения. Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Личное отношение к персонажам. Составление плана. Пересказ прочитанного. Чтение по ролям. Иллюстрирование прочитанного.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Прогнозируют читаемое. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Составляют план.
28	Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке». Составление плана		Индивидуальный опрос	Пересказывают прочитанное. Читают по ролям.

	сказки. Подробный пересказ текста по плану.			Иллюстрируют прочитанное. Сравнивают произведения разных авторов.
29	Я. Аким «Жадина». Характеристика лирического героя стихотворения. В. Зотов «Бабушкин халат». Сопоставление поступков героев по контрасту.	Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Отношение автора к персонажам. Личное отношение к персонажам. Художественный прием противопоставления персонажей. Составление плана. Пересказ прочитанного. Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос	Читают правильно и выразительно. Прогнозируют читаемое. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Определяют отношение автора к персонажам. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Наблюдают над художественным приемом противопоставления персонажей. Делают словесное иллюстрирование. Составляют план. Пересказывают прочитанное. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Составляют высказывание по предложенной теме. Выбирают книги по заданным параметрам и читают их.
30	Дж. Родари «Солнце и туча». Книги о щедрых и жадных (обобщение). Определение идеи произведения.	Характеристика персонажей. Прием противопоставления. Ключевые слова. Идея произведения. Пересказ прочитанного. Соотнесение произведения с пословицами. Ориентировка в книгах. Систематизирование книг по подтемам, жанрам.	Фронтальный опрос Самостоятельная работа	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Наблюдают над художественным приемом противопоставления персонажей. Отвечают на вопросы обобщенного характера к прочитанным книгам. Соотносят прочитанные произведения с пословицами. Пересказывают прочитанное. Классифицируют книги, имеющиеся на выставке. Обобщают прочитанное по заданиям рабочей тетради. Иллюстрируют прочитанное.

Раздел 5: Тайное всегда становится явным (11 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения	<u>Знать:</u> правила заучивания и определения скороговорок; определение лирического героя стихотворения; понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация», «рифма», «звукопись»; произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык; языковые средства выразительности; средства выразительности – звукоподражание; правила систематизации книг. <u>Уметь:</u> объяснять авторское отношение к героям; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; составлять картинный план; отвечать за свои поступки; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения
	ууд личностные	формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм; создание положительной мотива-

		<p>ции к обучению чтению; проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать</p> <p><u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения; развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение; выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; осмысленное чтение текста; характеристика литературного героя</p> <p>2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; определять тему и идею произведения- соотносить название произведения с его содержанием; определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; соотносить иллюстрации с текстом.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное</p>		
31	В. Драгунский «Тайное становится явным». Средства выразительности в художественной речи (гипербола). Герой произведения: его портрет, речь, поступки, мысли, отношение автора к герою.	Художественное средство языка (гипербола). Цитатный план. Чтение по ролям. Построение сообщения, опираясь на личный опыт.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию поведения персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам.
32	В. Драгунский «Тайное становится явным». Создание собственного текста на основе художественного произведения (текст по аналогии).		Индивидуальный опрос	Выявляют причинно-следственные связи событий. Наблюдают за использованием такого средства выразительности, как гипербола. Составляют цитатный план. Читают по ролям. Делают сообщение, опираясь на личный опыт.
33	Н. Носов «Огурцы». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.	Причинно-следственные связи событий. Эпизод. Цитатный план. Элементы сюжета. Соотнесение пословиц с произведением, иллюстраций и фрагментов текста. Чтение по ролям.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют мотивацию поведения персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам.
34	Н. Носов «Огурцы». Цитатный план. Особенности строения текста (композиция).		Индивидуальный опрос	Выявляют причинно-следственные связи событий. Анализируют цитатный план. Находят в тексте элементы сюжета. Соотносят пословицы с произведением. Соотносят иллюстрации и фрагменты текста. Читают по ролям.
35	В. Осеева «Почему?». Характеристика героя произведения. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие.	Поисковый способ чтения. Мотивация поведения персонажей. Характеристика персонажей. Личное отношение к персонажам. Отношение автора к персонажам. Подтекст. Причинно-следственные связи событий. Эпизод текста. Роль пейзажного описания.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют мотивацию поведения персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам.
36	В. Осеева «Почему?». Анализ причины поступка персонажа. Роль пейзажа в художественном произведении.		Индивидуальный опрос	Определяют отношение автора к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий.

				Выявляют подтекст. Выделяют из текста эпизод. Наблюдают над ролю пейзажного описания. Читают по ролям
37	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Главные и второстепенные персонажи.	Поисковый способ чтения. Главные и второстепенные персонажи. Мотивация поведения персонажей. Характеристика персонажей. Личное отношение к персонажам. Причинно-следственные связи событий. Составление перечня вопросов к произведению. Чтение по ролям. Иллюстрирование прочитанного.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно.
38	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Выделение художественных особенностей сказок, их структуры (зачин, троекратный повтор, концовка) и лексики.		Индивидуальный опрос	Определяют мотивацию поведения персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи.
39	Шведская сказка «Принцесса-лгунья». Составление вопросов для интервью. Графическое иллюстрирование.		Индивидуальный опрос. Творческий пересказ	Составляют перечень вопросов к произведению. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.
40	Л. Пантелеев «Честное слово». Образ рассказчика. Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств читаемого текста.	Причинно-следственные связи событий. Идея произведения. Соотнесение пословиц с произведением. Озаглавливание частей текста. План. Чтение по ролям. Инсценирование прочитанного. Текст-рассуждение.	Фронтальный опрос	. Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Определяют мотивацию поведения персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют и обосновывают личное отношение к персонажам.
41	Л. Пантелеев «Честное слово». Определение темы и идеи произведения. Составление плана. Инсценирование эпизода.		Индивидуальный опрос. Творческий пересказ, инсценировка	Определяют отношение автора к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют подтекст. Определяют идею произведения. Соотносят пословицы с произведением. Озаглавливают части текста. Составляют план. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное. Составляют текст-рассуждение.

Раздел 6: Ежели вы вежливы... (3 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<u>Знать:</u> произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык; языковые средства выразительности; понятия «рифма», «звукопись»; средства выразительности – звукоподражание; правила систематизации книг. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; работать со словарем; читать стихотворные произведения; находить средства выразительности в произведении; анализировать образность художественной речи; определять эмоциональность характера текста; определять тему и главную мысль произведения; анализировать научно-популярные книги; определять в тексте средства выразительности – звукопись; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план
	ууд	личностные	создание положительной мотивации к обучению чтению; проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать
		метапредметные	<u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; осмысленное чтение текста; ха-

			<p>рактика литературного героя.</p> <p>2. Логические: соотносить пословицы с произведениями; определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; соотносить иллюстрации с текстом.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное; высказывать суждения о значении нравственных качеств</p>	
42	<p>С. Маршак «Урок вежливости».</p> <p>И. Пивоварова «Вежливый ослик».</p> <p>Б. Заходер «Очень вежливый Индюк».</p> <p>Выявление авторского отношения к герою. Определение собственного отношения к поступкам персонажей.</p>	<p>Характеристика главного персонажа.</p> <p>Отношение автора к персонажам произведения. Высказывание и обосновывание своего мнение о прочитанном. Подтекст. Сравнение персонажей разных произведений.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Выразительное чтение</p>	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Характеризуют главного персонажа.</p> <p>Определяют отношение автора к персонажам.</p> <p>Высказывают и обосновывают свое мнение относительно прочитанного.</p> <p>Выявляют подтекст.</p> <p>Сравнивают персонажей разных произведений.</p>
43	<p>В. Осеева «Волшебное слово». Прогнозирование содержания произведения. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.</p>	<p>Прогнозирование содержания произведения. Причинно-следственные связи. Идея произведения. Эпизод.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Прогнозируют читаемое.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p>
44	<p>В. Осеева «Волшебное слово». Выборочное чтение. Драматизация (чтение по ролям). Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций.</p>	<p>Соотнесение пословицы с прочитанным произведением. Пересказ прочитанного. Чтение по ролям. Инсценирование.</p> <p>Составление собственного высказывания определенного жанра на заданную тему.</p>	<p>Индивидуальный опрос.</p>	<p>Выявляют причинно-следственные связи.</p> <p>Определяют идею произведения.</p> <p>Выделяют эпизоды из текста.</p> <p>Соотносят пословицы с прочитанным произведением.</p> <p>Пересказывают.</p> <p>Читают по ролям.</p> <p>Инсценируют.</p> <p>Составляют собственное высказывание.</p>
Раздел 7 Снег летает и сверкает... (9 ч.)				
<p>Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)</p>	предметные умения		<p><u>Знать</u>: правила заучивания и определения скороговорок; определение лирического героя стихотворения; понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».</p> <p><u>Уметь</u>: объяснять авторское отношение к героям; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; составлять картинный план; отвечать за свои поступки; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); определять главную мысль, сформулированную в тексте; подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев</p>	
	ууд	личностные	<p>формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм; развитие мышления, внимания, памяти</p>	
		метапредметные	<p><u>Регулятивные</u>: способность к волевому усилию</p> <p><u>Познавательные</u>:</p> <p>1. Общеучебные: формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал; обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности.</p> <p>2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; выбо-</p>	

			<p>точно читать текст с целью аргументации своего мнения; определять тему и идею произведения; соотносить иллюстрации с фрагментами текста</p> <p><u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений</p>
45	<p>С. Есенин «Берёза». Словесное иллюстрирование. М. Пришвин «Деревья в лесу». Очерк. Общее представление о жанре. Средства языковой выразительности (эпитет).</p>	<p>Формирование воссоздающего воображения. Поисковый способ чтения. Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет).</p>	<p>Фронтальный опрос</p> <p>Прогнозируют характер текста перед чтением. Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Составляют предложения на заданную тему, используя языковые средства выразительности.</p>
46	<p>И. Никитин «Весело сияет месяц над селом...». А. С. Пушкин «Зимний вечер». Средства языковой выразительности (олицетворение, сравнение). Эмоциональный характер произведения.</p>	<p>Эмоциональный характер произведения. Характеристика места действия. Наблюдение за использованием глаголов. Средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет). Обогащение словарного запаса. Словесное иллюстрирование прочитанного.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Творческое выступление</p> <p>Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют место действия. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием глаголов в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное.</p>
47	<p>А. Блок «Ветхая избушка»; И. Суриков «Детство». Выявление авторского отношения к героям.</p>	<p>Эмоциональный характер произведения. Отношение поэта к героям его произведения. Средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, повтор).</p>	<p>Индивидуальный опрос</p> <p>Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выявляют отношение поэта к героям его произведения. Выделяют и озаглавливают словесные картины. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием художественного повтора в поэтическом тексте.</p>

				Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Делают собственное высказывание на заданную тему.
48	З. Александрова «Снежок»; Саша Чёрный «На коньках». Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности (точность использования слов, сравнение).	Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности (точность использования слов, метафора, сравнение, эпитет, повтор). Особенности синтаксической организации стихотворной речи. Подбор сравнений на заданную тему.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за точностью использования слов в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием художественного повтора в поэтическом тексте. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Подбирают сравнения на заданную тему. Соотносят иллюстрации с фрагментами текстов. Иллюстрируют прочитанное.
49	В. Драгунский «Кот в сапогах». Отличие рассказа от сказки. Выборочное чтение по заданию. Определение и характеристика рассказчика.	Поисковый способ чтения. Определение и характеристика рассказчика в повествовательном тексте. Причинно-следственные связи. Эпизод. Жанр произведения. Соотнесение иллюстрации с фрагментом текста. Чтение по ролям.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Определяют и характеризуют рассказчика в повествовательном тексте. Отвечают на вопросы к произведению.
50	В. Драгунский «Кот в сапогах». Главная мысль произведения. Соотнесение иллюстрации с фрагментом текста. Инценирование.	Инценирование.	Индивидуальный опрос	Выявляют причинно-следственные связи. Выделяют эпизоды из текста. Соотносят иллюстрацию с эпизодом произведения. Определяют жанр произведения. Читают по ролям. Инценируют. Иллюстрируют.
51	Дрожжин «Снег летает и сверкает»; К. Бальмонт «Снежинка»; С. Есенин «Пороша». Средства языковой выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение). Характеристика лирического героя стихотворения.	Эмоциональный характер произведения. Характеристика лирического героя стихотворения. Средства языковой выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет). Составление партитуры для выразительного чтения.	Индивидуальный опрос	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют лирического героя стихотворения. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры (без термина) в художественно организованной речи.

				Наблюдают за использованием глаголов в художественно организованной речи. Составляют партитуру для выразительного чтения. Словесно иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.
52	С. Есенин «Поёт зима, аукает...» Прогнозирование характера текста перед чтением. Обобщение по разделу «Снег летает и сверкает...» Сочинение-описание по картине А. А. Пластова «Первый снег».	Прогнозирование характера текста перед чтением. Формирование воссоздающего воображения. Поисковый способ чтения. Эмоциональный характер произведения. Отношение автора к персонажам, к природным явлениям. Выделение картины (микротемы). Средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, эпитет).	Индивидуальный опрос. Написание сочинения.	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Выделяют картины (микротемы). Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в художественно организованной речи. Заучивают наизусть. Создают сочинение по картине. Находят и читают книги по заданной теме.
53	Книги о зиме. Систематизация книг по подтемам, жанрам. Тестирование.	Формирование всех качеств навыка чтения. Совершенствование воссоздающего воображения. Поисковый способ чтения. Ориентировка в книгах. Систематизирование книги по подтемам, жанрам. Декламирование стихотворения.	Самостоятельная работа.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанным произведениям. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Декламируют стихотворения.

Раздел 8: Каждый своё получил (18 ч)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения	<p><u>Знать:</u> понятие «диалог», «басня»; понятие «авторские ремарки»; что такое предисловие, фантазия, небылица, кто такой фантазер</p> <p><u>Уметь:</u> инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации; анализировать языковое оформление текста; оценивать события, героев; редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; определять идею произведения; характеризовать героев; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); определять средства выразительности; озаглавливать стихотворение по содержанию; осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку; составлять характеристику главных героев; пересказывать сказку по схематическому плану; работать с иллюстрациями; пересказывать от лица главного героя произведения; выделять народные черты в авторской сказке; формулировать тему небольшого текста; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему; искать ответы на вопросы в тексте; составлять картинный план; оценивать события, героев произведения; объяснить авторское отношение к героям текста; пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; анализировать поучительные рассказы; участвовать в беседе по содержанию рассказа; высказывать собственное отношение к героям текста; выразительно читать по ролям, инсценировать рассказ; находить отрывки по заданию учителя; пересказывать текст; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); называть известные произведения и их авторов</p>
	ууд	личностные

		лективизм		
	метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию; выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; осмысленное чтение текста; характеристика литературного героя</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. <u>Общеучебные:</u> обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности; выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении; формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал; развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение</p> <p>2. Логические: выявление подтекста читаемого произведения; ранжировать произведения по их тематике; корректировать картинный план; сравнивать произведения разных жанров; адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи; перерабатывать полученную информацию (сравнивать, группировать и анализировать новую информацию)</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; высказывать суждения о значении нравственных качеств; отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; сотрудничать с одноклассниками</p>		
54	Эстонская сказка «Каждый своё получил». Идея произведения. Приём противопоставления. Тип народной сказки.	Прием противопоставления. Художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. Идея произведения. Тип народной сказки.	Фронтальный опрос	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Анализируют заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.</p> <p>Определяют отношение к персонажам.</p> <p>Наблюдают использование приема противопоставления.</p> <p>Наблюдают художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.</p> <p>Выявляют идею произведения.</p> <p>Определяют и обосновывают тип народной сказки.</p>
55	Латышская сказка «Два брата». Художественные особенности сказки, её структуры и лексики. Придумывание сказки с подобным сюжетом.	<p>Прием противопоставления. Художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения. Идея произведения. Сюжет народной сказки.</p> <p>Тип народной сказки. Создание текста по заданным параметрам. Сравнение произведений.</p>	Индивидуальный опрос	<p>Читают выразительно вслух.</p> <p>Читают выборочно.</p> <p>Отвечают на вопросы к произведению.</p> <p>Анализируют заголовок произведения с целью выявления его соответствия идейному содержанию текста.</p> <p>Определяют отношение к персонажам.</p> <p>Наблюдают использование приема противопоставления.</p> <p>Наблюдают художественное своеобразие народных волшебных сказок, в том числе особенности их построения.</p> <p>Выявляют идею произведения.</p> <p>Выявляют сюжет народной сказки.</p> <p>Определяют и обосновывают тип народной сказки.</p>

				ки. Создают текст по заданным параметрам. Сравнивают произведения.
56	Ю. Ярымыш «Добрый Клён», «Озеро». Узбекская сказка «Черепаша и скорпион». Главная мысль произведения. Характеристика персонажей.	Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Личное отношение к персонажам. Идея произведения. Соотнесение пословиц с текстом. Чтение по ролям. Тип народной сказки.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют отношение к персонажам. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом. Определяют и обосновывают тип народной сказки. Читают по ролям.
57	И. Крылов «Чиж и Голубь». Л. Н. Толстой «Белка и волк», «Комар и лев». Мораль басни. Выразительное чтение. Сравнение произведений по идейному содержанию.	Характеристика персонажей. Личное отношение к персонажам. Идея произведения (мораль). Соотнесение пословиц с текстом. Чтение по ролям. Сравнение произведений по их идейному содержанию. Создание текста с заданной идеей. Заучивание наизусть.	Индивидуальный опрос	Читают вслух осмысленно, правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Характеризуют персонажей. Определяют личное отношение к персонажам. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют идею произведения (мораль). Соотносят пословицы с текстом. Создают текст на заданную мораль. Читают по ролям. Сравнивают произведения по их идейному содержанию. Заучивают наизусть.
58	Г. Ладонщиков «В старой сказке». Русская народная сказка «Баба-Яга». Характеристика героя произведения с использованием художественно-выразительных средств из прочитанного текста. Творческий пересказ с изменением лица рассказчика.	Поисковый способ чтения. Мотивация поведения персонажей. Характеристика персонажей. Пересказ прочитанное от иного лица. Иллюстрирование прочитанного.	Индивидуальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Пересказывают прочитанное от иного лица. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное.
59	Русская народная сказка «Падчерица и мачехина дочка». Сопоставительная характеристика главных героев.	Поисковый способ чтения. Использование художественного приема противопоставления. Сопоставительная характеристика персонажей. Иллюстрирование прочитанного словесно. Сравнение произведений. Выбор книг по заданным параметрам и их чтение. Презентация книги.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Наблюдают использование художественного приема противопоставления. Делают сопоставительную характеристику персонажей. Иллюстрируют прочитанное (словесно). Сравнивают произведения. Находят и читают книги по заданной теме. Готовят презентацию книги.

60	Книги по теме «Народные волшебные сказки о людях хороших и не очень хороших». Презентация книги.	Формирование навыка чтения, прежде всего беглости и выразительности. Ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеристика персонажей. Сравнение произведений. Ориентировка в книгах. Презентация книги.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают презентацию книги.
61	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Прогнозирование содержания текста перед чтением. Тема произведения.	Образ рассказчика. Личное отношение к персонажам. Характеристика персонажей. Тема произведения. Идея произведения. Особенности построения произведения. Чтение по ролям.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
62	Б. Заходер «Серая Звёздочка». Характеристика персонажей. Чтение по ролям.		Индивидуальный опрос. Пересказ	Выявляют и анализируют образ рассказчика. Определяют личное отношение к персонажам. Характеризуют персонажей. Определяют и формулируют тему произведения. Выявляют идею произведения. Анализируют особенности построения произведения. Читают по ролям.
63	Английская сказка «Хромая Молли». Ответы на вопросы по содержанию прочитанного текста.	Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи событий. Сюжетная линия произведения. Идея произведения.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
64	Английская сказка «Хромая Молли». Сочинение другой сказочной истории с персонажами этой сказки.	Художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрирование прочитанного. Тип народной сказки. Создание текста по заданным параметрам.	Индивидуальный опрос	Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют сюжетную линию произведения. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное. Определяют тип народной сказки. Создают текст по заданным параметрам.
65	Чешская сказка «Златовласка». Тема и идея произведения.	Мотивация персонажей. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи событий. Тема произведения. Идея произведения. Художественные средства языка (звукоподражание). Особенности волшебных сказок. Тип народной сказки.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно.
66	Чешская сказка «Златовласка». Выборочное чтение. Особенности волшебных сказок.		Индивидуальный опрос	Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют тему произведения. Определяют идею произведения. Определяют тип народной сказки. Наблюдают над особенностями волшебных сказок.
67	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Ознакомительное чтение.	Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи событий.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно.
68	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Выявление причины по-	Микротема эпизода. Идея произведения. Иллюстрирование прочитанного.	Индивидуальный опрос	Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам.

	ступка персонажа. Выборочное чтение и творческий пересказ о главном герое.	Выборочный и творческий пересказ. Чтение по ролям. Инсценирование.		Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей.
69	Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера». Чтение по ролям. Составление высказывания о прочитанном произведении.	Составление высказывания в качестве дополнения текста. Чтение книг по заданной теме. Составление высказывания о прочитанном произведении.	Индивидуальный опрос. Творческий пересказ	Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют микротему эпизода. Определяют идею произведения. Делают выборочный пересказ. Делают творческий пересказ. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Инсценируют. Составляют высказывание в качестве дополнения текста. Находят и читают книги по заданной теме. Составляют высказывание о прочитанном произведении.
70	Волшебные литературные сказки. Построение плана собственного высказывания. Рассказ о любой волшебной литературной сказке по плану.	Формирование навыка чтения, прежде всего беглости и выразительности. Ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеристика персонажей. Сравнение произведений. Ориентировка в книгах. Высказывание о прочитанном произведении.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном произведении.
71	Ю. Мориц «Песенка про сказку». Особенности синтаксической организации текста. Обобщение по разделу «каждый своё получил». Проверочная работа.	Тема текста. Идея произведения. Особенности синтаксической организации текста. Построение текста. Музыкальное иллюстрирование стихотворного текста. Жанр произведения. Авторская принадлежность произведения (народное, литературное). Тип сказки. Пересказ прочитанного (частично).	Самостоятельная работа	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Наблюдают над особенностями синтаксической организации текста. Наблюдают над особенностями построения стихотворного текста. Отвечают на вопросы обобщающего характера к прочитанным книгам. Определяют жанр произведения. Определяют авторскую принадлежность произведения (народное, литературное). Определяют тип сказки. Иллюстрируют прочитанное (музыкальное иллюстрирование). Пересказывают прочитанное.

Раздел 9: Жизнь дана на добрые дела (8 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения	<p><u>Знать</u>: понятие «авторские ремарки»; что такое предисловие, фантазия, небылица, кто такой фантазер; понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация».</p> <p><u>Уметь</u>: объяснять авторское отношение к героям; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; составлять картинный план;</p>
--	-------------------	---

		отвечать за свои поступки; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); определять главную мысль, сформулированную в тексте; подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям		
	ууд	личностные	формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм; развитие мышления, внимания, памяти	
		метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал; обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности</p> <p>2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; определять тему и идею произведения; соотносить иллюстрации с фрагментами текста</p> <p><u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное</p>	
72	Ю. Мориц «Разговаривали вещи» . Идея произведения. Составление собственного высказывания об отношении к прочитанному.	Личное отношение к персонажам. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи. Эпизод. Идея произведения. Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественной речи. Художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрирование прочитанного (словесно). Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей.
73	Х. К. Андерсен «Пятеро из одного стручка». Чтение по ролям. Творческий пересказ от лица последней пятой горошины.	Личное отношение к персонажам. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи. Эпизод. Идея произведения. Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественной речи. Художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрирование прочитанного (словесно). Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выделяют эпизод. Определяют идею произведения. Наблюдают за использованием художественного повтора. Делают творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное (словесно). Читают по ролям.
74	Х. К. Андерсен «Ель». Ознакомительное чтение. Графическое иллюстрирование.	Идея произведения. Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественной речи. Художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрирование прочитанного. Создание текст по заданным параметрам.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
75	Х. К. Андерсен «Ель». Коллективное обсуждение прочитанного. Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественном тексте.	Художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрирование прочитанного. Создание текст по заданным параметрам.	Индивидуальный опрос.	Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют идею произведения. Наблюдают за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Делают творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное. Создают текст по заданным параметрам.
76	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Ознакомительное чтение. Расширение словарного запаса.	Контекстный способ чтения. Расширение словарного запаса. Мотивация персонажей. Характеристика персонажей. При-	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Расширяют словарный запас.

77	Е. Пермяк «Некрасивая Ёлка». Идея произведения. Сочинение-рассуждение на тему «Что остаётся после людей?»	чинно-следственные связи событий. Идея произведения. Ключевые слова. Эпизод.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Отвечают на вопросы к произведению. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют идею произведения. Выявляют ключевые слова. Выделяют эпизод. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст по заданным параметрам.
78	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». Эмоциональный характер текста. Характеристика персонажей. Выявление причины поступков персонажей.	Эмоциональный характер текста. Мотивация персонажей. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи событий. Идея произведения. Чтение по ролям.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажей.
79	Е. Клюев «Сказки Простого Карандаша». Устное сочинение сказки о Принце и Принцессе. Обобщение по разделу «Жизнь дана на добрые дела». Тестирование.	Иллюстрирование прочитанного. Создание текста-повествования на заданную тему. Сравнение произведений.	Самостоятельная работа.	Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Определяют идею произведения. Читают по ролям. Иллюстрируют прочитанное. Создают текст-повествование на заданную тему. Делятся со сверстниками читательским опытом.

Раздел 10 «За доброе дело стой смело» (9 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<u>Знать:</u> произведения зарубежных писателей в переводе на русский язык; языковые средства выразительности; понятие «рифма»; средства выразительности – звукоподражание; понятие «звукопись»; правила систематизации книг. <u>Уметь:</u> участвовать в диалоге при обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения; читать осознанно текст художественного произведения; определять тему и главную мысль произведения; читать выразительно и осознанно текст художественного произведения; выделять языковые средства выразительности; работать со словарем; оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения; находить средства выразительности в произведении; анализировать образность художественной речи; определять эмоциональность характера текста; определять тему и главную мысль произведения; читать стихотворные произведения наизусть; анализировать научно-популярные книги; определять в тексте средства выразительности – звукопись; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; пересказывать текст; делить текст на смысловые части, составлять его простой план	
	ууд	личностные	создание положительной мотивации к обучению чтению; проявление интереса к чтению, желание научиться хорошо читать	
		метапредметные	<u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию. <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; осмысленное чтение текста; характеристика литературного героя 2. Логические: выявление подтекста читаемого произведения; ранжировать произведения по их тематике; соотносить пословицы с произведениями; определять собственное отношение и отношение автора к персонажу; сравнивать произведения и персонажей близких по тематике; соотносить иллюстрации с текстом <u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное; высказывать суждения о значении нравственных качеств.	
80	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Комбинированное чтение.	Комбинированное чтение. Личное отношение к персонажам. Мотивация персонажей. Характеристика персонажей.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.

81	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Характеристика главного героя. Личное отношение к персонажам.	Художественные особенности народной сказки (построение, язык). Идея произведения. Тип народной сказки.	Индивидуальный опрос	Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Выявляют художественные особенности народной сказки (построения, языка). Определяют тип народной сказки.
82	Русская народная сказка «Иван – крестьянский сын и чудо-юдо». Художественные особенности сказки (построение, язык). Идея произведения.		Индивидуальный опрос	
83	Н. Артюхова «Трусиха». Подробный пересказ текста по картинному плану. Э. Киселёва «Мальчик-Огонёк». Сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев.	План текста. Соотнесение пословиц с текстом. Пересказ. Иллюстрирование прочитанного (графически и словесно). Жанр произведения. Сравнение произведений. Продолжение текста.	Индивидуальный опрос	Читают молча и вслух. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Составляют план. Соотносят пословицы с текстом. Делают пересказ. Иллюстрируют прочитанное (графически и словесно). Определяют жанр произведения. Сравнивают произведения. Создают продолжение текста.
84	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Документальный рассказ (особенности жанра).	Поисковый способ чтения. Расширение словарного запаса. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи.	Фронтальный опрос	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
85	Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина». Характеристика исторического героя – защитника Родины. Осознание понятия «Родина».	Главная мысль произведения. Соотнесение пословиц с текстом. Жанр (документальный рассказ).	Индивидуальный опрос	Расширяют словарный запас. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют идею произведения. Соотносят пословицы с текстом. Знакомятся с произведением нового жанра.
86	Высоцкий «Он не вернулся из боя». Характеристика лирического героя. С. Баруздин «Страшный клад». Составление цитатного плана.	Характеристика лирического героя. Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественной речи. Цитатный план. Иллюстрирование прочитанного (словесно). Чтение книг по заданной теме.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заглавие произведения. Определяют эмоциональное состояние лирического героя. Характеризуют образ лирического героя. Наблюдают за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Выделяют в тексте, определяют роль в художественной речи. Составляют цитатный план. Словесно иллюстрируют прочитанное. Находят и читают книги по заданной теме.

87	С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое». Рассказ в стихах. Особенности построения стихотворного текста (рифма, ритмичность). Обобщение по разделу «За доброе дело стой смело». Проверочная работа.	Средства языковой выразительности (художественный повтор). Его роль в художественной речи. Особенности построения текста. Сравнение персонажей разных произведений. Жанры произведений, их сопоставление. Ориентировка в книгах.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Читают молча и выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют мотивацию персонажа. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют идею произведения. Наблюдают за использованием такого средства языковой выразительности, как художественный повтор. Наблюдают над особенностями построения текста. Сравнивают персонажей разных произведений. Определяют жанр литературного произведения. Сопоставляют жанры. Составляют партитуру для выразительного чтения. Ориентируются в книгах.
88	Книги о подвигах.	Ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеристика персонажей. Сравнение произведений. Ориентировка в книгах. Высказывание о прочитанном произведении.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Характеризуют персонажей. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном.

Раздел 11 «Кто родителей почитает, тот вовек не погибает» (14 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<p><u>Знать:</u> понятие «диалог».</p> <p><u>Уметь:</u> инсценировать прочитанное (небольшой текст или фрагменты литературного произведения) в форме живых картин и развернутой драматизации; анализировать языковое оформление текста; оценивать события, героев; редактировать сказку; читать осознанно текст художественного произведения; определять идею произведения; характеризовать героев; определять тему текста по рисункам; работать с иллюстрациями; составлять картинный план; оценивать события, героев произведения; читать текст по «цепочке»; кратко пересказывать; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); определять средства выразительности; озаглавливать стихотворение по содержанию; осуществлять постановку «живых» картинок к каждому отрывку; составлять характеристику главных героев; пересказывать сказку по схематическому плану; работать с иллюстрациями; пересказывать от лица главного героя произведения; выделять народные черты в авторской сказке; прогнозировать характер текста (прием антиципации); озвучивать иллюстрации картинного плана; составлять комиксы; редактировать деформированный план; выполнять словесное рисование; переводить картинный план в словесный; соотносить пословицы с изученными художественными произведениями; пересказывать отрывок полюбившегося произведения</p>
	ууд	личностные	формирование у обучающихся позитивного отношения к действительности; формирование у детей самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе, готовности выражать и отстаивать свою позицию, критичности к своим поступкам; развитие жизненного оптимизма, целеустремленности и настойчивости в достижении целей
		метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>1. Общеучебные: совершенствование всех сторон навыка чтения; формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал; развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение; обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности; выработка коммуникативных умений, функционирующих при слушании, говорении, чтении</p>

			2. Логические: выявление подтекста читаемого произведения; ранжировать произведения по их тематике; корректировать картинный план; сравнивать произведения разных жанров <u>Коммуникативные:</u> обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное; высказывать суждения о значении нравственных	
89	В. Осеева «Печень» , «Лекарство». Сопоставление поступков героев по аналогии. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Б. Емельянов «Мамины руки» . Тема и идея произведения.	Анализ заглавия произведения. Мотивация персонажей. Характеристика персонажей. Причинно-следственные связи. Подтекст. Тема текста. Идея произведения. Сравнение персонажей из разных произведений. Продолжение текста.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи. Выявляют подтекст. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Определяют жанр произведения. Сравняют персонажей из разных произведений. Создают продолжение текста.
90	Л. Яковлев «Альбом фотографий» . Л. Квитко «Бабушкины руки» . Характеристика лирического героя. В. Драгунский «...Бы» . Юмористический рассказ (особенности жанра).	Образ рассказчика. Своеобразие произведения. Жанр литературного произведения. Сравнение произведений. Личное мнение о произведении. Создание текста на заданную тему.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Наблюдают над художественным своеобразием произведения. Определяют жанр произведения. Сравняют произведения. Сочиняют текст на заданную тему.
91	Н. Артюхова «Трудный вечер» . Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. Идея произведения.	Поисковый способ чтения. Личное отношение к прочитанному. Тема текста. Идея произведения. Текст-рассуждение.	Индивидуальный опрос. Творческий пересказ с продолжением	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к тексту. Определяют и аргументируют свое отношение к прочитанному. Определяют тему текста. Выявляют идею произведения. Рассуждают на заданную тему.
92	М.Зощенко«Золотые слова» . Образ рассказчика. Чтение по ролям.	Образ рассказчика. Идея произведения. Художественное своеобразие произведения. Чтение по ролям. Создание текст в виде обращения к персонажам произведения. Чтение книг по заданной теме. Ориентировка в книгах. Презентация книги.	Фронтальный опрос	Читают правильно и выразительно. Читают выборочно.
93	Книги М. Зощенко о детях . Презентация книги.		Индивидуальный опрос	Анализируют заглавие произведения. Определяют и характеризуют образ рассказчика. Выявляют идею произведения. Наблюдают над художественным своеобразием произведения. Читают по ролям. Создают небольшой текст. Находят и читают книги по заданной теме. Делают презентацию книги.
94	Адыгейская сказка «Девочка-птичка» .	Расширение словарного запаса.	Индивидуальный	Читают молча и вслух.

	Эмоциональный характер текста. Идея произведения.	Эмоциональный характер текста. Личное отношение к персонажам. Идея произведения.	опрос	Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Создают продолжение прочитанного текста по заданному параметру.
95	Испанская сказка «Птица-Правда». Ознакомительное чтение. Прогнозирование содержания текста в процессе чтения.	Личное отношение к персонажам. Идея произведения. Использование приема противопоставления. Использование сравнения в художественно организованной речи. Тип сказки. Художественный частичный пересказ.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Определяют эмоциональный характер текста.
96	Испанская сказка «Птица-Правда». Сопоставление образов персонажей (по контрасту). Словесное иллюстрирование.	Сравнение произведений одной тематики. Иллюстрирование прочитанного.	Индивидуальный опрос	Определяют личное отношение к персонажам. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием приема противопоставления.
97	Испанская сказка «Птица-Правда». Подробный пересказ эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики.	Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос. Пересказ	Наблюдают над сравнением в художественно организованной речи. Определяют тип сказки. Делают художественный частичный пересказ. Сравнивают произведения одной тематики. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.
98	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Легенда (особенности жанра).	Личное отношение к персонажам. Характеристика персонажа. Подтекст.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению.
99	А. Платонов «Разноцветная бабочка». Тема и идея текста. Выборочное чтение.	Причинно-следственные связи. Тема произведения. Идея произведения. Выразительные языковые средства в художественно организованной речи (эпитеты, сравнение, олицетворение и др.). Иллюстрирование прочитанного.	Индивидуальный опрос	Расширяют словарный запас. Определяют личное отношение к персонажам. Характеризуют персонажа. Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Иллюстрируют прочитанное.
100	Русская народная сказка «Подземные царства». Особенности построения текста (композиция, своеобразие выразительных средств языка).	Характеристика персонажа. Тема, идея произведения. Языковые средства выразительности в художественно организованной речи. Особенности построения народной волшебной сказки.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Отвечают на вопросы к произведению. Расширяют словарный запас. Характеризуют персонажа.
101	Русская народная сказка «Подземные царства». Выявление причины поступка персонажа. Рассказ по картине.	Соотнесение иллюстраций с эпизодом произведения. Оглавливание эпизодов. Иллюстрирование прочитанного. Составление рассказа по картине.	Индивидуальный опрос	Определяют тему текста. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием языковых средств выразительности в художественно организованной речи. Наблюдают над особенностями построения народной волшебной сказки. Соотносят иллюстрацию с эпизодом произведе-

				<p>ния. Озаглавливают эпизод. Иллюстрируют прочитанное. Составляют рассказ по картине.</p>
102	Книги о семье. Обобщение по разделу «Кто родителей почитает, тот век не погибает».	<p>Ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеристика персонажей. Сравнение произведений. Ориентировка в книгах. Высказывание о прочитанном произведении.</p>	Фронтальный опрос	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Характеризуют персонажей. Выразительно декламируют стихотворные произведения. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном</p>
Раздел 12 «Весна идет, весне дорогу!...»(9 ч.)				
Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения	<p><u>Знать:</u> понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <u>Уметь:</u> объяснять авторское отношение к героям; читать бегло и осознанно текст художественного произведения; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; отвечать за свои поступки; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); читать выразительно стихотворение; создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы; подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; читать по ролям; героев произведения; определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)</p>		
	ууд	личностные	<p>совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости); формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм</p>	
		метапредметные	<p><u>Регулятивные:</u> способность к волевому усилию, постановка учебной задачи на основе жизненного опыта; в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности выполнения своей работы и работы всех, исходя из имеющихся критериев <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: формирование умения определять художественную ценность литературного произведения и анализировать средства выразительности (на доступном уровне); обучение умению различать художественный и познавательный тексты и адекватно читать литературное произведение в соответствии с его особенностями 2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; ранжировать произведения по их тематике; корректировать картинный план; сравнивать фольклорные произведения малых форм. <u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; декламировать стихотворения наизусть; инсценировать прочитанное; сотрудничать с одноклассниками при подготовке конкурсов и игр</p>	
103	Ф. Тютчев «Зима недаром злится». М. Пришвин «Капля и камень». Средства языковой выразительности (олицетворение, художественный повтор). выразительное чтение с соблюдением логи-	<p>Мотивация персонажа. Средства языковой выразительности (художественный повтор, олицетворение). Использование глаголов в художественно организованной речи. Обогащение словарного запаса.</p>	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют мотивацию персонажа.</p>

	ческого ударения и пауз.	Иллюстрирование (словесно и графически) прочитанного. Заучивание наизусть.		Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием глаголов в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.
104	В. Железников «Три ветки мимо-зы». Определение рассказчика в повествовательном тексте. И. Северянин «Отчего?». Эмоциональный характер произведения.	Определение рассказчика в повествовательном тексте. Эмоциональный характер произведения. Свое отношение к персонажу. Мотивация персонажа. Характеристика персонажа. Иллюстрирование (словесно) прочитанного.	Индивидуальный опрос.	Читают выразительно вслух. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют рассказчика в повествовательном тексте. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют своё отношение к персонажу. Определяют мотивацию персонажа. Характеризуют персонаж. Словесно иллюстрируют прочитанное.
105	Г. Новицкая «Подснежник». Озаглавливание текста. В. Берестов «Мать-имачеха». Средства выразительности в художественном тексте (антонимы). Н. Гоголь «Весна, долго задерживаемая холодами...». Типы текстов (повествование, рассуждение, описание).	Тема произведения. Озаглавливание текста. Использование средств языковой выразительности (метафоры, эпитета, олицетворения). Использование антонимов в художественно организованной речи. Обогащение словарного запаса. Сравнение произведений. Типы текстов (повествование, рассуждение, описание).	Индивидуальный опрос.	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют тему произведения. Озаглавливают текст. Наблюдают за использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитетов в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием антонимов в художественно организованной речи. Обогащают словарный запас. Сравнивают произведения. Различают типы текстов (повествование, рассуждение, описание).
106	А. Плещеев «Весна» («Песни жаворонков снова...»). Словесное иллюстрирование. К. Паустовский «Стальное колечко». Ознакомительное чтение.	Характеристика персонажа. Идея произведения. Средства языковой выразительности (точность использования слов, олицетворение, сравнение).	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста.
107	К. Паустовский «Стальное колечко». Деление текста на смысловые части. Составление вербального плана. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения.	Использование глаголов в художественно организованной речи. Обогащение словарного запаса. Иллюстрирование (словесно и графически) прочитанного. Текст в виде продолжения прочитанного.	Индивидуальный опрос.	Определяют мотивацию персонажа. Характеризуют персонаж. Определяют идею произведения. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием сравнения в ху-

				<p>дожественно организованной речи. Наблюдают за использованием глагола в художественно организованной речи. Обогащают словарный запас. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Создают текст в виде продолжения прочитанного.</p>
108	<p>А. Майков «Ласточка примчалась...». А. К. Толстой «Звонче жаворонка пенье...». А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом...». Особенности художественного текста: своеобразии выразительных средств языка (синтаксическое построение предложений).</p>	<p>Мотивация персонажа. Средства языковой выразительности (метафора, олицетворение). Синтаксическая организация речи. Составление партитуры для выразительного чтения. Сравнение произведений. Иллюстрирование (словесно и графически) прочитанного. Заучивание наизусть.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Выразительное чтение</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают за своеобразии синтаксического построения текста. Составляют партитуру для выразительного чтения. Сравнивают произведения. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть.</p>
109	<p>А. Чехов «Весной». Деление текста на части. Я. Аким «Апрель». Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности в тексте (олицетворение, метафора).</p>	<p>Эмоциональный характер произведения. Средства языковой выразительности (художественный повтор, олицетворение, метафора). Деление текста на части. Иллюстрирование (словесно) прочитанного. Чтение книг на заданную тему. Аннотирование прочитанной книги.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Выразительное чтение</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием метафоры в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием повтора в художественно организованной речи. Словесно иллюстрируют прочитанное. Ищут и читают книги по заданной теме. Делают аннотацию книги.</p>
110	<p>А. Блок «Вербочки». Л. Чарская «Дивные звуки». Эмоциональный характер произведения. Мотивация персонажа.</p>	<p>Эмоциональный характер произведения. Мотивация персонажа. Средства языковой выразительности (художественный повтор, эпитет, олицетворение). Обогащение словарного запаса. Иллюстрирование (словесно) прочитанного. Чтение по ролям.</p>	<p>Индивидуальный опрос. Выразительное чтение</p>	<p>Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием эпитета в художественно организованной речи. Наблюдают за использованием художественного повтора. Обогащают словарный запас.</p>

				Словесно иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям.
111	Е. Благинина «Черёмуха». Чтение по ролям. Книги о весне. Обобщение по разделу «Весна идёт, весне дорогу!...». Тестирование.	Ознакомительный и поисковый способ чтения. Ориентировка в книгах. Систематизирование книг по подтемам, жанрам. Декламирование стихотворения. Аннотирование прочитанного произведения. Заучивание наизусть. Иллюстрирование.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанным произведениям. Аннотируют прочитанное произведение. Заучивают наизусть. Иллюстрируют. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения.

Раздел 13 «Любовь — волшебная страна» (14 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<u>Знать:</u> правила заучивания и определения скороговорок; определение лирического героя стихотворения; понятия «паузы», «логическое ударение», «темп» чтения, «драматизация». <u>Уметь:</u> объяснять авторское отношение к героям; давать характеристику героям рассказа, соблюдать интонацию; читать осознанно текст художественного произведения; составлять картинный план по прочитанному тексту; определять тему и главную мысль произведения; прогнозировать содержание текста по его названию; выполнять творческий пересказ; отличать рассказ от сказки; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; составлять картинный план; отвечать за свои поступки; определять характер текста; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; выполнять творческую работу (сочинение рассказа); определять главную мысль, сформулированную в тексте; подбирать эпизоды из текста к иллюстрациям; определять мотивы поведения героев путем выбора правильного ответа из ряда предложений; выполнять творческий пересказ от лица автора и лица героев; делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать силу голоса для постановки логического ударения и передачи характера текста; читать по ролям; героев произведения; определять жанр, тему стихотворения, мотив поведения героев; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст; прогнозировать содержание текста перед чтением и в процессе чтения	
	ууд	личностные	формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм; развитие мышления, внимания, памяти	
		метапредметные	<u>Регулятивные:</u> постановка учебной задачи на основе жизненного опыта учащихся; способность к волевому усилию <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал; -развитие способности к осознанию и словесному выражению своего отношения к тому, о чем и как написано литературное произведение; обучение основам литературного анализа художественных произведений разной видо-жанровой принадлежности 2. Логические: соотносить название произведения с его содержанием; выявление подтекста читаемого произведения; выборочно читать текст с целью аргументации своего мнения; определять тему и идею произведения; соотносить иллюстрации с фрагментами текста <u>Коммуникативные:</u> отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; инсценировать прочитанное; высказывать суждения о значении нравственных качеств	
112	В. Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник...». Эмоциональный характер произведения. Н. Вагнер «Сказка». Ознакомительное чтение.	Заглавие произведения. Эмоциональный характер произведения. Рассказчик в повествовательном произведении. Личное отношение к персонажам.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Анализируют заглавие произведения. Отвечают на вопросы к произведению.
113	Н. Вагнер «Сказка». Характеристика	Мотивация персонажей .Характеристика	Индивидуальный	Определяют личное отношение к персонажам.

	персонажей. Роль пейзажного описания в тексте. Средства языковой выразительности (повтор, сказочные слова и обороты речи).	персонажей. Причинно-следственные связи событий. Роль пейзажного описания в тексте. Идея произведения. Средства языковой выразительности (тавтологический повтор, эпитет, метафора, сравнение, сказочные слова и обороты речи). Продолжение текста в стилистике автора.	опрос	Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей. Выявляют причинно-следственные связи событий. Выявляют роль пейзажа в тексте.
114	Н. Вагнер «Сказка». Идея произведения. Устное продолжение текста в стилистике автора.		Индивидуальный опрос. Творческий пересказ с продолжением	Определяют идею произведения. Наблюдают за использованием тавтологического повтора. Наблюдают за использованием эпитетов. Наблюдают за использованием метафоры. Наблюдают за использованием сравнений. Наблюдают за использованием сказочных слов и оборотов речи. Наблюдают за выразительностью использования глаголов. Наблюдают за использованием приема противопоставления. Иллюстрируют прочитанное (словесно). Создают продолжение текста в стилистике произведения.
115	Братья Гримм «Рапунцель». Особенности композиции повествовательного текста. Озаглавливание эпизода.	Элементы развития действия. Соотнесение иллюстраций с эпизодом. Озаглавливание эпизода. Сравнение произведений.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Выявляют элементы развития действия. Определяют идею произведения. Делают творческий пересказ (от иного лица). Соотносят иллюстрацию с эпизодом. Озаглавливают эпизод. Сравнивают произведения.
116	Французская сказка «Красавица и чудовище». Творческий пересказ с изменением лица рассказчика. Прогнозирование содержания текста процессе чтения.	Эмоциональный характер произведения. Личное отношение к персонажам. Мотивация персонажей.	Индивидуальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Пополняют словарный запас.
117	Французская сказка «Красавица и чудовище». Характеристика персонажей. Выявление причины поступков персонажей. Идея произведения.	Характеристика персонажей и их взаимоотношений. Идея произведения. Средства языковой выразительности. Иллюстрирование прочитанного.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Делают сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдают над применением приема противопоставления в тексте. Определяют идею произведения. Выявляют элементы развития действия. Делают художественный творческий пересказ (от иного лица). Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически). Сочиняют продолжение текста.
118	Х. К. Андерсен «Ромашка». Средства языковой выразительности (сравнение). Характеристика персонажей и их взаи-	Эмоциональный характер произведения. Личное отношение к персонажам. Мотивация персонажей.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.

	моотношений.	Характеристика персонажей и их взаимоотношений. Идея произведения. Средства языковой выразительности. Иллюстрирование прочитанного.		Определяют эмоциональный характер произведения. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей. Характеризуют персонажей и их взаимоотношения. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрируют прочитанное.
119	Ш. Сильверстейн «Щедрое дерево». Деление текста на части. Чтение по ролям. Идея произведения.	Личное отношение к персонажам. Подтекст. Идея произведения. Деление текста на части. План текста. Чтение по ролям. Текст-рассуждение.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Выявляют подтекст. Определяют идею произведения. Читают по ролям. Создают текст-рассуждение.
120	Русская народная сказка «Пёрышко Финниста-ясна сокола». Ознакомительное чтение. Словесное иллюстрирование.	Формирование воссоздающего воображения. Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Идея произведения. Особенности построения текста. Элементы развития действия.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют мотивацию персонажей.
121	Русская народная сказка «Пёрышко Финниста-ясна сокола». Характеристика персонажей. Средства языковой выразительности (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения).	Иллюстрирование прочитанного (словесно и графически). Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Характеризуют персонажей. Выявляют фабулу. Определяют тему. Определяют идею произведения.
122	Русская народная сказка «Пёрышко Финниста-ясна сокола». Особенности структуры сказки (зачин, концовка, троекратный повтор). Идея произведения.		Индивидуальный опрос	Выделяют эпизод. Выявляют языковые особенности народной волшебной сказки (повторы, эпитеты, устойчивые сказочные выражения). Выявляют особенности построения народной волшебной сказки. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Пересказывают прочитанное. Находят и читают книги по заданным параметрам. Составляют рассказ о персонаже.
123	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Описание портрета персонажа (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста). Поисковое чтение.	Формирование воссоздающего воображения. Поисковый способ чтения. Характеристика персонажей. Идея произведения. Особенности построения текста. Элементы развития действия.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Характеризуют персонажей. Определяют идею произведения. Наблюдают над особенностями построения текста.
124	Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца». Особенности построения текста. Выборочное чтение	Иллюстрирование прочитанного (словесно и графически). Чтение по ролям.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение	Выявляют элементы развития действия. Иллюстрируют прочитанное (словесно и графически).

	эпизодов.			Читать по ролям.
125	Книги о прекрасных женщинах. А. Фет «Облаком волнистым...». И. Тургенев «Воробей». Эмоциональный характер произведения.	Ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеристика персонажей. Отношение автора к персонажу. Идея произведения. Средства языковой выразительности. Иллюстрирование (словесно) прочитанного. Сравнение произведений. Ориентировка в книгах. Систематизирование книг. Высказывание о прочитанном произведении. Заучивание наизусть.	Индивидуальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Определяют эмоциональное состояние лирического героя, персонажа. Характеризуют персонажей. Выявляют отношение автора к персонажу. Определяют идею произведения. Наблюдают над использованием средств языковой выразительности. Иллюстрируют (словесно) прочитанное. Выразительно декламируют стихотворные произведения. Сравнивают произведения. Классифицируют книги. Делают сообщение о прочитанном. Заучивают наизусть.

Раздел 14 «Чудесное — рядом»(11 ч.)

Формируемые умения/личностные качества (планируемые результаты обучения)	предметные умения		<u>Знать:</u> понятие «авторские ремарки», что такое предисловие, фантазия, небылица, кто такой фантазер <u>Уметь:</u> формулировать тему небольшого текста; определять тему и главную мысль произведения; создавать небольшой устный текст на заданную тему; читать осознанно, выразительно, по ролям; различать жанры художественной литературы (сказка, рассказ, басня); различать сказки народные и литературные; искать ответы на вопросы в тексте; оценивать события, героев произведения; объяснять авторское отношение к героям текста; пересказывать, чтобы получилось смешно, таинственно, страшно, как у автора; участвовать в беседе по содержанию рассказа; высказывать собственное отношение к героям текста; находить отрывки по заданию учителя; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного произведения; определять по обложке, титульному листу, предисловию, о чем рассказывает книга; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрация, аннотация); называть известные произведения и их авторов; отвечать на вопросы	
	ууд	личностные	совершенствование эмоциональной сферы (восприимчивости, чуткости); формирование готовности к сотрудничеству с другими людьми, дружелюбие, коллективизм; развитие творческого отношения к действительности и творческих способностей	
		метапредметные	<u>Регулятивные:</u> выявление и формулирование познавательной цели с помощью учителя; осмысленное чтение текста; характеристика литературного героя <u>Познавательные:</u> 1. Общеучебные: совершенствование всех сторон навыка чтения; формирование умения вступать в дистанционное общение с автором литературного произведения и осознавать отношение писателя к тому, о чем и о ком он написал.. 2. Логические: адекватно воспринимать содержание и смысл устной речи; формирование приёмов мыслительной деятельности. Коммуникативные: отвечать на вопросы по тексту; обмениваться мнениями с одноклассниками по поводу читаемых произведений; декламировать стихотворения наизусть; инсценировать прочитанное	
126	Р. Сеф «Чудо». Составление партитуры для выразительного чтения. А. Прокофьев «Люблю берёзку русскую...». Сочинение –миниатюра по картине А. И. Куинджи «Берёзовая роща».	Заголовок произведения. Эмоциональный характер произведения. Идея произведения. Средства языковой выразительности (точность использования слов, олицетворение, сравнение, эпитеты). Обогащение словарного запаса. Составление партитуры для выразительного чтения.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют идею произведения.
127	К. Паустовский «Заботливый цветок». Образ рассказчика. Творческий пересказ		Индивидуальный опрос. Выразитель-	Наблюдают за использованием олицетворения в художественно организованной речи.

	от иного лица по плану.	Пересказ прочитанного от иного лица. Сочинение по картине. Типы речи. Ориентировка в книге.	ное чтение	Наблюдают за использованием эпитетов в художественно организованной речи. Обогащают словарный запас. Составляют партитуру для выразительного чтения. Пересказывают прочитанное от иного лица. Создают сочинение по картине. Сравнивают типы речи. Ориентируются в книге.
128	В. Жуковский «Родного неба милый свет...». С. Маршак «О том, как хороша природа». Эмоциональный характер произведения. Н. Абрамцева «Радуга». Выборочное чтение.	Поисковый способ чтения. Эмоциональный характер произведения. Эмоциональное состояние персонажа. Подтекст. Заучивание наизусть. Иллюстрирование прочитанного. Сопоставление произведений, посвященных одной теме. Текст-рассуждение на заданную тему.	Индивидуальный опрос. Чтение наизусть	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют эмоциональное состояние персонажа. Выявляют подтекст. Иллюстрируют прочитанное. Заучивают наизусть. Сопоставляют произведения, посвященные одной теме. Составляют текст-рассуждение на заданную тему.
129	Ю. Могутин «Берег бродячих камешков». Прогнозирование содержания текста в процессе чтения. М. Пришвин «Дятел». Создание текста на основе своего жизненного опыта.	Поисковый способ чтения. Контекстный способ чтения. Прогнозирование читаемого. Характеристика образа рассказчика. Личное отношение к персонажам. Эмоциональное состояние персонажей.	Индивидуальный опрос. Пересказ	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению. Формируют контекстный способ чтения.
130	В. Астафьев «Стриженок Скрип». Ориентировка в книге по обложке, титульному листу, предисловию. Выборочное чтение. Идея произведения.	Характеристика персонажей. Средства языковой выразительности. Эпизод. Обогащение словарного запаса. Создание текста на основе своего жизненного опыта. Ориентировка в книгах.	Индивидуальный опрос	Определяют и характеризуют образ рассказчика. Определяют личное отношение к персонажам. Определяют эмоциональное состояние персонажей. Характеризуют персонажей. Наблюдают за использованием средств языковой выразительности. Выделяют эпизод. Озаглавливают эпизод. Пополняют словарный запас. Ориентируются в книгах. Создают текст на основе своего жизненного опыта.
131	О. Дриз «Счастье». Б. Заходер «Что красивей всего?» Эмоциональный характер текста. Сочинение-рассуждение на тему «Что красивее всего?».	Поисковый способ чтения. Прогнозирование читаемого. Эмоциональный характер текста. Характеристика персонажей. Тема,	Индивидуальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Прогнозируют читаемое. Отвечают на вопросы к произведению.
132	Белорусская сказка «Музыка-чародейник». Средства языковой выразительности (гипербола). Характеристика персонажей. Выборочное чтение.	идея произведения. Средства языковой выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Эпизод. Текст-рассуждение на заданную тему.	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение.	Определяют эмоциональный характер текста. Характеризуют персонажей. Определяют тему. Определяют идею произведения. Наблюдают за использованием средств языковой

				выразительности (олицетворение, метафора, сравнение). Выделяют эпизод. Составляют текст-рассуждение.
133	Итальянская сказка «Тайна Флорио». Выборочное чтение. Рассказ о главных героях произведения.	Личное отношение к персонажам. Характеристика персонажа. Сопоставительная характеристика персонажей. Прием противопоставления в тексте. Идея произведения.	Фронтальный опрос	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению.
134	Итальянская сказка «Тайна Флорио». Чтение по ролям. Идея произведения.	Сопоставительная характеристика персонажей. Прием противопоставления в тексте. Идея произведения. Цитирование. Жанр. Иллюстрирование прочитанного. Чтение по ролям. Инсценирование. Продолжение текста. Чтение книг по заданной теме. Презентация книги.	Индивидуальный опрос	Пополняют словарный запас. Определяют личное отношение к персонажам. Характеризуют персонаж. Делают сопоставительную характеристику персонажей. Наблюдают над применением приема противопоставления в тексте. Определяют идею произведения. Цитируют. Определяют жанр. Иллюстрируют прочитанное. Читают по ролям. Инсценируют. Сочиняют продолжение текста. Находят и читают книги по заданной теме. Готовятся к презентации книги.
135	И. Мазнин «Давайте дружить». Ю. Ким «Летучий ковёр». В. Шефнер «Миг». Эмоциональный характер текста. Тема, идея произведения.	Поисковый способ чтения. Заголовок текста. Эмоциональный характер текста. Тема, идея произведения.	Проверочная работа	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Анализируют заголовок текста. Определяют эмоциональный характер текста. Определяют тему. Определяют идею произведения. Учат наизусть стихотворный текст.
136	Книги об обыкновенных чудесах. Обобщение.	Ознакомительный и поисковый способ чтения. Ориентировка в книгах. Систематизирование книг по подтемам, жанрам. Декламирование стихотворений. Иллюстрирование. Презентация книги. Текст-рассуждение.	Фронтальный опрос	Читают выразительно вслух. Читают выборочно. Наблюдают над средствами языковой выразительности. Отвечают на вопросы к прочитанным произведениям. Заучивают наизусть. Иллюстрируют. Классифицируют книги, находящиеся на выставке. Выразительно декламируют стихотворения. Делают презентацию книги. Составляют текст-рассуждение

1	С. Михалков «Гимн Российской Федерации» Правильное и выразительное чтение.	Урок изучения нового материала	Знакомятся с учебником, используя его содержание (оглавление). Учатся выразительно чтению в соответствии с тематикой, передают эмоциональный и смысловой характер произведения. Составляют небольшой текст на заданную тему	Читать правильно и выразительно. Читать выборочно. Делиться впечатлениями о прочитанном. Выбирать эмоциональный тон голоса, необходимый для передачи эмоционального содержания произведения. Работать с каталогом. Писать отзыв о книге	Принимать и выполнять учебную задачу. Расширять читательский кругозор. Ориентироваться в книге по содержанию (оглавлению). Ориентироваться в мире книг. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать свое мнение. Учитывать мнение окружающих. Создавать небольшой текст (рассуждение).	Фронтальный опрос
Учебная тема: «Что за прелесть эти сказки!...» (Сказки) (19 ч)						
2	И. Токмакова «В чудной стране». Русская народная сказка «Пётр I и му-жик» Характеристика персонажей.	Урок - творческая презентация	Читают, объясняют название произведения. Определяют идею произведения. Определяют отношение автора к персонажу, собственное отношение. Составляют устный текст - характеристику героя. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для презентации прочитанной книги. Заучивают наизусть стихотворный текст	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Совершенствовать контекстное чтение. Характеризовать персонажей. Развивать творческое воображение. Классифицировать сказки. Характеризовать прочитанную книгу. Делать презентацию прочитанной книги. Сочинять на заданную тему	Приобщаться к народной культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Действовать по инструкции. Планировать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание книги с точки зрения его привлекательности. Классифицировать литературные произведения. Анализировать особенности синтаксической организации текста. Подводить под понятие. Синтезировать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать свое мнение. Создавать текст на заданную тему	Индивидуальный опрос
3	Русская народная сказка «Марья и ведь-мы» Прогнозирование содержания читаемого. Идея произведения.	Урок формирования умений и навыков	Читают сказку, выделяют главную мысль. Используют чтение с остановками, прогнозируют содержание текста. Формулируют основную мысль текста. Учатся выяснять значения незнакомых слов и словосочетаний; совершенствуют навык смыслового чтения	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Выявлять и формулировать идею произведения. Расширять словарный запас. Сравнить произведения. Классифицировать сказки	Приобщаться к народной культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Прогнозировать. Ориентироваться в тексте. Определять главное. Анализировать содержание произведения. Сравнить произведения. Подводить под понятие. Обобщать прочитанное. Классифицировать литературные произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Выразительное чтение. Фронтальная беседа

4. 5.	Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» . Орфоэпические нормы. Выборочное чтение. Русская народная сказка «Василиса Прекрасная» . Художественный пересказ прочитанного.	Урок формирования умений и навыков	Читают, объясняют название сказки, выборочно пересказывают прочитанное, готовятся к игре «Радиотеатр». Пополняют словарный запас. Готовятся к художественному пересказу. Иллюстрируют словесно и графически. Составляют словесный диафильм	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Соблюдать орфоэпические нормы. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Прогнозировать содержание читаемого. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять и формулировать идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Выделять эпизод. Классифицировать сказки. Читать по ролям. Делать художественный пересказ прочитанного	Приобщаться к народной культуре. Вырабатывать нравственные ориентиры. Принимать и выполнять учебную задачу. Планировать свои действия. Прогнозировать. Следовать инструкции. Ориентироваться в тексте. Выделять главное. Анализировать произведение для выявления подтекста. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Сравнивать персонажей. Классифицировать литературные произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пересказывать прочитанное. Сочинять текст-описание по заданным параметрам	Фронтальный опрос
6.	Обобщение по теме «Русские народные сказки». Сочинение по заданным параметрам.	Урок-инсценировка	Знакомятся с литературоведческими терминами. Обобщают прочитанные произведения по заданным параметрам. Учатся ориентировке в книге по обложке и содержанию (оглавлению). Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине. Читают по ролям. Инсценируют прочитанное	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Характеризовать персонажей. Сравнивать персонажей. Обосновывать ответ ссылками на текст. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас, в том числе литературоведческими терминами. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять литературный кругозор. Читать по ролям. Пересказывать прочитанное. Сочинять по заданным параметрам	Вырабатывать нравственные ориентиры. Принимать и выполнять учебную задачу. Развивать способность к оценке и самооценке. Ориентироваться в книгах. Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. Сравнивать персонажей. Синтезировать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Пересказывать прочитанное. Сочинять тексты (повествование и рассуждение) по заданным параметрам	Инсценировка. Фронтальный опрос
7.	Тема «Книги со сказками разных народов». Бразильская сказка «Жизнь человека» Характеристика персонажей. Идея произведения.	Комбинированный урок	Знакомятся со сказками народов мира. Учатся осознанности и выразительности чтения. Пополняют словарный запас. Обучаются художественному пересказу прочитанного. Знакомятся с новыми словами, в том числе, с лингвистическим термином. Находят и читают книги на заданную тему.	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылками на текст. Формулировать вопросы по содержанию прочитанного	Проявлять способность к оценке и самооценке. Прогнозировать читаемое. Определять главное. Ориентироваться в Интернете. Анализировать содержание произведения с целью выявления главной мысли. Анализировать произведения для выявления языковых и композиционных	Индивидуальный опрос

			<p>Готовятся к игре «Радиотеатр». Собирают материал для написания читательского отзыва</p>	<p>ного. Классифицировать сказки. Пополнять словарный запас. Читать по ролям. Расширять литературный кругозор. Находить и читать книги на заданную тему. Пересказывать прочитанное</p>	<p>особенностей. Обобщать прочитанное. Пересказывать прочитанное</p>	
8.	<p>Х. К. Андерсен «Русалочка». Тема «Сказки Х. К. Андерсена». Слушание. Анализ первичного восприятия сказки.</p>	<p>Уроки формирования умений и навыков, урок-инсценировка, урок-викторина</p>	<p>Выполняют упражнения, вырабатывающие правильность и беглость чтения. Учатся читать осознанно и выразительно. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы цитатами из текста, составляют план. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Обсуждают действия и поступки персонажей. Сравнивают персонажей одного произведения. Высказывают своё отношение к прочитанному, героям. Придумывают заглавия эпизодам произведения. Озаглавливают иллюстрации. Составляют монологические высказывания. Инсценируют художественное произведение. Выявляют подтекст произведения. Определяют идею произведения. Рассматривают иллюстрации, обсуждают их. Учатся творческому пересказу прочитанного, эпизода. Иллюстрируют прочитанное словесно и графически. Знакомятся с лингвистическим термином. Участвуют в литературной викторине. Оперировать ключевыми словами для опреде-</p>	<p>Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Расширять читательский кругозор. Находить информацию в книгах, в Интернете. Определять жанр произведения, характеризовать его. Читать вслух и молча осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Цитировать, составлять цитатный план. Формулировать основную мысль произведения. Давать оценку действиям и поступкам героев. Находить в тексте сравнения и осознавать их роль. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Оперировать опорными словами. Выделять эпизод. Выявлять кульминацию. Озаглавливать иллюстрацию. Анализировать иллюстрацию с точки зрения их соответствия характеру произведения. Читать по ролям. Находить и читать книги на заданную тему. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Делать творческий и частичный художественный пересказ прочитанного. Создавать тек-</p>	<p>Приобщаться к мировой культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Действовать по плану. Находить информацию в книгах, в Интернете. Развивать способность к самоконтролю. Анализировать произведения для выявления языковых особенностей. Сравнить персонажей. Синтезировать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Вступать в учебное сотрудничество. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание произведения. Анализировать произведение для выявления подтекста. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Сравнить персонажей. Анализировать произведение с целью выявления кульминационного эпизода. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Подводить под понятие. Обобщать прочитанное. Ранжировать информацию. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Делать художественный пересказ прочитанного. Пересказывать прочитанное, изменяя лицо рассказчика.</p>	<p>Фронтальный, индивидуальный опрос, инсценировка эпизодов, викторина.</p>
9.	<p>Х. К. Андерсен «Русалочка». Диалог с автором сказки.</p>					
10.	<p>Х. К. Андерсен «Русалочка». Выразительное чтение эпизода.</p>					
11.	<p>Х. К. Андерсен «Русалочка». Составление монологических высказываний.</p>					

			ления названия произведения. Составляют высказывания разных типов. Оформляют каталожную карточку	сты типа «описание», «рассуждение» и «повествование». Составлять аннотацию.		
12.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Тема «Сказки А. С. Пушкина». Мотивация поступков персонажей.	Урок формирования умений и навыков.	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обмениваются впечатлениями о прочитанном. Пополняют словарный запас. Составляют небольшой рассказ о персонаже по плану. Учатся словесному рисованию. Обсуждают действия и поступки персонажей.	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Читать выборочно. Находить информацию в книгах, в Интернете. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Выявлять отношение автора к персонажам. Сравнить персонажей. Выявлять идею произведения.	Приобщать к русской культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Ориентироваться в тексте. Выделять главное. Находить информацию в книгах, в Интернете. Анализировать содержание произведения. Устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. Сравнить персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление».	Фронтальный опрос Викторина
13.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Выявление отношения автора к персонажам.	Урок закрепления умений и навыков.	Сравнивают отношение автора к персонажам и своё отношение. Дают характеристику персонажу. Готовятся к игре «Радиотеатр»	Обосновывать ответ ссылкой на текст. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Сравнить произведения. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Участвовать в подготовке и проведении литературной викторины. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования	Анализировать произведение с целью выявления отношения автора к персонажам. Сравнить персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием приема «противопоставление». Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Сравнить произведения. Развивать навыки сотрудничества. Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования.	
14.	А. С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Сравнение персонажей. Создание высказывания с элементами описания.	Урок-викторина	Находят в тексте образные средства и определяют их роль в произведении. Наблюдают над использованием приема «противопоставление». Сравняют произведения. Рассматривают и обсуждают иллюстрации, иллюстрируют прочитанное словесно. Находят и читают книги на заданную тему. Участвуют в литературной викторине.			
15.	Д. Джекобс «Рыба и кольцо» Цитирование. Составление цитатного плана.	Комбинированный урок	Выявляют подтекст читаемого произведения. Определяют идею произведения, отношение автора к персонажу, аргументируют своё отношение. Составляют планы разных видов. Отрабатывают навык смыслового чтения	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять свое отношение к персонажам. Выявлять идею произведения. Выделять элементы развития действия. Цитировать. Составлять цитатный	Развивать способность к нравственной оценке поступков. Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. Действовать по инструкции. Вносить коррективы в свою деятельность. Ориентироваться в произведении. Выявлять главное в эпизоде и в целом тексте. Устанавливать причинно-следственные связи. Анализировать структуру произведения.	Текущий контроль

				план	Аргументировать свое мнение	
16.	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Слушание. Анализ первичного восприятия.	Уроки применения умений и навыков	Читают, воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обмениваются мнениями о прочитанном. Составляют устно текст - характеристику героя.	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Проявлять воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Определять жанр произведения, доказывать своё мнение	Принимать, удерживать и реализовывать учебную задачу. Действовать по инструкции. Ориентироваться в произведении. Выявлять главное в эпизоде. Составлять план. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать иллюстрации с точки зрения их соответствия характеру произведения. Сравнить произведения.	Фронтальная работа Чтение по ролям Индивидуальный опрос
17.	А. Линдгрэн «Крошка Нильс Карлсон». Деление текста на части. Составление плана. Словесное иллюстрирование.		Применяют различные способы чтения (ознакомительное, изучающее, поисковое, выборочное). Выделяют эпизоды, основные элементы сюжета, определяют их роль в развитии действия. Составляют простой план. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологическое высказывание, обсуждают мотивы поступков персонажей. Определяют свое отношение к персонажам. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Словесно иллюстрируют прочитанное. Составляют диафильм.	Устанавливать причинно-следственные связи, тему и главную мысль произведения, характеризовать героев. Читать по ролям. Выявлять мотивацию поступков персонажей. Определять свое отношение к персонажам. Выявлять подтекст. Составлять сложный план. Составлять диафильм		
18.	Дж. Родари «Эти бедные привидения». Тема «Книги Д. Родари». Выделение эпизода.	Уроки закрепления умений и навыков Урок-презентация.	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают текст выборочно. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Делают презентацию книги	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воссоздающее воображение. Развивать творческое воображение. Расширять словарный запас. Наблюдать над композицией произведения. Выделять эпизод. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Создавать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования. Сочинять продолжение текста.	Действовать по инструкции. Планировать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. Анализировать произведение с целью наблюдения над композицией. Синтезировать прочитанное. Развивать навыки сотрудничества. Ориентироваться в книгах. Синтезировать прочитанное. Развивать навыки сотрудничества. Составлять продолжение текста. Делать высказывания с элементами описания, рассуждения и повествования.	Текущий контроль Творческая презентация книги.

19.	К. Драгунская «Лекарство от послушности». Выборочный пересказ.	Урок формирования умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Формулируют основную мысль текста. Объясняют смысл заглавия произведения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Пересказывают текст выборочно. Обмениваются мнениями о прочитанном. Словесно и графически иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют интервью с персонажем. Сочиняют сказку. Составляют аннотацию. Находят и читают книги на заданную тему. Систематизируют книги.	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Развивать воображение. Анализировать название произведения. Выделять эпизоды. Ставить вопросы по содержанию произведения. Читать по ролям. Наблюдать над композицией произведения. Делать сообщение типа «рассуждение». Сочинять текст (повествование) заданного жанра. Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги.	Планировать свою деятельность. Формировать навык самоконтроля. Ориентироваться в тексте. Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. Обобщать прочитанное. Синтезировать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Делать выборочный пересказ прочитанного. Ориентироваться в книгах. Развивать навыки сотрудничества. Делать сообщение-рассуждение. Аннотировать прочитанное. Сочинять текст (повествование) заданного жанра	Индивидуальный опрос. Чтение по ролям Фронтальный опрос
20.	Книги со сказками современных отечественных писателей. Обобщение.	Урок применения умений и навыков				

Учебная тема: «О доблестях, о подвигах, о славе...» (Былины) (4ч)

21	«Добрыня и Змей» (пересказ А. Нечаева); «Добрыня и Змей» (обработка Ю. Круглова). Использование приема «противопоставление».	Урок формирования умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Находят ключевые слова в тексте. Составляют устно текст - характеристику героя	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей	Приобщаться к русской культуре. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание произведения. Анализировать произведения с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте	Индивидуальный опрос
22.	«Болезнь и исцеление Ильи Муромца» (пересказ А. Нечаева). Нахождение в тексте образных средств.	Комбинированный урок	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст - характеристику героя. Составляют план текста самостоятельно и с помощью	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Находить в тексте	Приобщаться к русской культуре. Принимать и выполнять учебную задачу. Составлять план текста. Анализировать содержание произведения. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления образных язы-	Фронтальный опрос

			учителя. Пересказывают текст подробно	образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Составлять план. Делать художественный пересказ в опоре на план	ковых средств и их роли в тексте. Делать художественный пересказ. Делать высказывание типа «описание»	
23	«Алёша Попович и Тугарин» (пересказ А. Нечаева) Художественный пересказ эпизода.	Урок формирования умений и навыков	Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Собирают материал для написания творческой работы	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Формировать поисковый способ чтения. Развивать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Характеризовать персонажей. Находить в тексте образные средства и осознавать их роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Делать художественный пересказ эпизода	Развивать художественный вкус. Принимать и выполнять учебную задачу. Развивать способность к самооценке. Ориентироваться в тексте. Анализировать содержание произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Индивидуальный опрос
24	Книги с былинами. Обобщение.	Комбинированный урок	Оперировать опорными словами. Собирают материал для написания творческой работы. Создают сочинение по картине. Находят и читают книги на заданную тему	Находить и читать книги на заданную тему. Расширять читательский кругозор. Систематизировать книги	Ориентироваться в книгах. Обобщать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Формировать навыки сотрудничества. Делать художественный пересказ. Создавать сочинение по картине	Фронтальный опрос
Учебная тема: «Уж сколько раз твердили миру...» (Басни) (4 ч)						
25.	Х.К. Андерсен «Эта басня сложена про тебя»; Эзоп «Лисица и Козёл», «Ворона и кувшин», «Мальчик-вор и его мать», «Лисица и Козёл». Понимание аллегории..	Урок изучения нового материала	Знакомятся с признаками жанра басни. Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Формулируют основную мысль текста. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Читать выборочно. Прогнозировать читаемое перед чтением. Формировать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллерию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Цитировать. Находить в тексте метафору и осознавать ее роль. Обосновывать ответ ссылкой на текст. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование)	Вырабатывать способность к нравственной оценке. Развивать художественный вкус. Прогнозировать читаемое. Развивать способность к самоанализу и к самооценке. Составлять план. Определять смысл слова по контексту. Анализировать произведение с целью определения главной мысли. Анализировать произведение с целью выявления образных языковых средств и их роли в тексте. Учитывать мнение сверстников. Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта	Фронтальный опрос
26.	И. Крылов «Лебедь, Щука и	Урок формирования	Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части,	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно.	Проявлять способность к самоконтролю. Принимать и выпол-	Индивидуальный

	Рак», «Мышь и Крыса», «Две Бочки» Выявление подтекста. Понимание аллегии.	вания умений и навыков	проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Находят ключевые слова в тексте. Декламируют произведение	Читать выборочно. Проявлять воссоздающее воображение. Использовать контекстный способ чтения. Расширять словарный запас. Выявлять подтекст. Понимать аллегию	нять учебную задачу. Ориентироваться в тексте. Определять смысл слов и устойчивых выражений по контексту. Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	опрос
27.	Л.Н. Толстой «Лев и лисица»; С. Михалков «Просчитался», «Услужливый», «Заячье горе» Сравнение произведений. Чтение по ролям.	Урок формирования умений и навыков	Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания. Наблюдают над использованием в литературном произведении аллегии	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Прогнозировать читаемое. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Понимать аллегию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Сравнить произведения. Читать по ролям. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование)	Прогнозировать читаемое. Ориентироваться в группе текстов одного жанра. Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. Анализировать произведение с целью определения главной мысли. Сравнить произведения. Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Учитывать мнение сверстников. Делать высказывания (рассуждение, повествование) на основе личного опыта	Фронтальный опрос
28.	И. Демьянов «Валерик и тетрадь». Книги с баснями. Обобщение. Декламирация басен.	Урок формирования умений и навыков. Комбинированный урок.	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Декламируют басни наизусть. Выбирают и читают книги заданного жанра. Систематизируют книги. Оформляют каталожные карточки. Иллюстрируют прочитанное (графически)	Читать осмысленно, бегло, правильно и выразительно. Совершенствовать воссоздающее воображение. Характеризовать персонажей. Понимать аллегию. Определять и формулировать главную мысль произведения. Создавать высказывания на основе личного опыта (рассуждение, повествование). Заучивать наизусть. Декламировать басни. Выбирать и читать книги заданного жанра. Систематизировать книги	Ставить перед собой исполнительскую задачу, исходя из характера текста. Развивать навыки контроля и самоконтроля. Ориентироваться в группе текстов одного жанра. Ориентироваться в книгах. Анализировать содержание произведения. Сравнить произведения одного жанра. Обобщать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Формировать навыки сотрудничества	Индивидуальный и фронтальный опрос
Учебная тема: «Оглянись вокруг» (Рассказы) (20 ч)						
29.	М. Пришвин «Как я научил своих собак горох	Урок формирования	Читают молча и выразительно вслух. Знакомятся с жанровыми признаками и разновидностями	Владеть техникой чтения. Использовать поисковый способ чтения. Сравнить персона-	Ориентироваться в тексте. Определять главное. Выдвигать и обосновывать ги-	Фронтальный опрос

	есть», «Глоток молока» Наблюдение над использованием в тексте метафоры.	умений и навыков	рассказов. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют монологические высказывания	жей. Выявлять и анализировать образ рассказчика. Определять главную мысль текста. Наблюдать над использованием в тексте метафоры. Сравнить произведения одного автора. Цитировать	потезы. Сравнить персонажей. Анализировать содержание произведения с целью выявления его главной мысли. Сравнить произведения одного автора. Анализировать языковые образные средства произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	
30.	К. Паустовский «Заячьи лапы» Прогнозирование содержания произведения перед чтением и в процессе чтения.	Уроки формирования умений и навыков	Читают молча и вслух. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведению. Совершенствуют поисковый способ чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.	Владеть техникой чтения. Использовать поисковый способ чтения. Формировать воссоздающее воображение. Прогнозировать содержание произведения перед чтением и в процессе чтения. Характеризовать отношения персонажей.	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте. Составлять план. Устанавливать причинно-следственные связи между поступками персонажей, событиями. Анализировать произведение с целью выявления подтекста	Фронтальный опрос
31	Рассказы о животных. Характеристика персонажей. Сравнение произведений.		Выявляют подтекст. Выявляют причинно-следственные связи событий. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи событий		
32.	Р. Фраерман «Девочка с камнем» . Выявление причинно-следственных связей.	Урок закрепления умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст - характеристику героя. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Выявляют выразительные языковые средства и определяют их роль в тексте. Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Характеризуют художественное произведение: его жанр	Использовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять отношение автора к персонажу. Выявлять причинно-следственные связи. Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Определять вид текста (повествование), опираясь на основные признаки	Ориентироваться в тексте. Анализировать произведение для определения отношения автора к персонажу. Анализировать содержание произведения с целью характеристики персонажа. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать языковые образные средства произведения. Подводить под понятие (вид текста). Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Творческий пересказ
33	Ю. Ермолаев «Иголка с ниткой». Анализ заглавия произведения. Составление плана.	Урок применения умений и навыков	Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведе-	Использовать поисковый способ чтения. Анализировать заглавие произведения. Характеризовать взаимоотношения персонажей. Выявлять причинно-следственные связи.	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Определять главное. Составлять план. Анализировать заглавие произведения. Анали-	Фронтальный опрос

			дения	Выделять эпизод из текста. Выявлять кульминационный эпизод	зировать отношения персонажей. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение для выявления кульминации	
34.	Рассказы о детях Составление аннотации книги. Сравнение произведений.	Урок формирования умений и навыков	Читают выразительно, бегло. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Составляют устно текст - характеристику героя. Делятся со сверстниками читательским опытом. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Классифицируют книги	Проявлять навык чтения, прежде всего беглость и выразительность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Характеризовать персонажей. Сравнить произведения. Искать и читать книги на заданную тему. Делать сообщение о прочитанном произведении. Делать аннотацию книги	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Развивать навык самоконтроля. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Развивать навыки сотрудничества. Делать сообщение о прочитанном произведении. Делать аннотацию книги	Фронтальная беседа
35.	Ю. Яковлев «Полосатая палка». Выразительные языковые средства и определение их роли в тексте (метафора, сравнение).	Урок формирования умений и навыков	Читают молча и вслух. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют устно текст - характеристику героя. Выявляют причинно-следственные связи. Наблюдают и осмысливают своеобразие композиции («открытый конец»). Обосновывают свои суждения ссылками на текст. Словесно иллюстрируют прочитанное. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Составляют монологические высказывания	Использовать поисковый способ чтения. Характеризовать персонаж. Выявлять выразительные языковые средства и определять их роль в тексте (метафора, сравнение). Осознавать и пользоваться понятием «открытый конец». Обосновывать свои суждения ссылками на текст. Создавать небольшой текст-описание (словесный портрет персонажа). Создавать небольшой текст-рассуждение. Создавать текст-повествование в качестве продолжения прочитанного	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Оценивать результаты деятельности одноклассников. Ориентироваться в тексте. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать языковые образные средства произведения (метафора, сравнение). Анализировать своеобразие композиции произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Создавать небольшие тексты (описание, рассуждение, повествование)	Индивидуальный опрос
36.	К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Слушание. Анализ первичного	Уроки закрепления умений и навыков	Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр.	Проявлять навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Использовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональ-	Ориентироваться в тексте произведения. Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении. Выделять главное в	Фронтальный опрос. Словесное рисо-

37.	восприятия. К. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Эмоциональное состояние персонажей.		Описывают героев. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение	ное состояние персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи событий. Выявлять подтекст	содержании текста. Составлять план. Анализировать произведение с целью определения эмоционального состояния персонажей. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей	вание
38.	Н. Носов «Огородники» Характеристика рассказчика Выявление причинно-следственных связей.	Урок инсценировка	Читают молча и выразительно вслух. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Пересказывают текст сжато. Составляют устно текст - характеристику героя. Инсценируют художественное произведение	Проявлять навык чтения, прежде всего выразительность. Использовать поисковый способ чтения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять и характеризовать рассказчика. Определять личное отношение к персонажам. Характеризовать персонажей. Выявлять причинно-следственные связи	Планировать свою деятельность. Формировать способность к самоанализу, самооценке и самоконтролю. Ориентироваться в тексте произведения. Определять главное. Составлять план. Анализировать произведение с целью определения его эмоционального характера. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение для определения его идеи. Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Развивать навыки сотрудничества	Фронтальная беседа. Чтение по ролям
39.	О. Григорьев «Две трубы» Выделение эпизода. Деление текста на смысловые части. Выделение элементов развития действия.	Урок изучения нового материала	Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Соотносят пословицы с прочитанным произведением. Делят текст на смысловые части. Выделяют элементы развития действия. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют словесный диафильм. Словесно иллюстрируют прочитанное. Готовятся к игре «Радиотеатр». Составляют монологические высказывания	Выявлять идею произведения. Выделять эпизод. Делить текст на смысловые части. Выделять элементы развития действия. Составлять план. Иллюстрировать прочитанное (словесно). Читать по ролям. Составлять словесный диафильм. Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного. Создавать текст на заданную тему	Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение для определения его идеи. Анализировать произведение с целью выделения элементов развития действия. Синтезировать прочитанное. Сравнивать произведения (художественное и познавательное). Создавать высказывание в виде продолжения прочитанного	Фронтальный опрос. Чтение по ролям
40.	С. Алексеев «Капитан бомбар-	Урок формирования	Читают молча и вслух. Воспринимают на слух художественное	Использовать просмотровый и поисковый способы чтения.	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Ориен-	Индивидуальный

	дирской роты», «Радуйся малому, тогда и большое придёт» Просмотровый и поисковый способы чтения.	вания умений и навыков	произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль	Характеризовать персонажей. Определять тему текста. Выявлять подтекст	тироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с целью характеристики персонажа. Ориентироваться в книгах (в том числе, в справочных) и в периодических изданиях. Анализировать произведение с целью выявления подтекста. Анализировать произведение с целью определения темы текста	опрос
41. 42.	А. Чехов «Ванька». Слушание. Анализ первичного восприятия. Характеристика героев. А. Чехов «Ванька». Личное отношение к персонажу.	Урок закрепления знаний, умений и навыков	Обучаются навыкам смыслового чтения. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции	Проявлять навык чтения, прежде всего осмысленность. Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонаж	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Прогнозировать. Выявлять непонятные слова, интересоваться их значением. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в справочной литературе. Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей	Фронтальная беседа
43. 44.	Д. Мамин-Сибиряк «Вертел». Основная мысль произведения. Д. Мамин-Сибиряк . «Вертел». Анализ описания интерьера и определение его роли в произведении.	Урок применения умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста	Анализировать описание интерьера и определять его роль в произведении. Определять личное отношение к персонажу. Определять отношение автора к персонажу. Выявлять мотивацию рассказчика. Выявлять мотивацию персонажей. Характеризовать персонажей. Выявлять подтекст. Выявлять причинно-следственные связи. Выявлять идею произведения	Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. Анализировать произведение с целью определения отношения автора к персонажу. Анализировать произведение с целью выявления мотивации рассказчика и персонажей. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления подтекста	Индивидуальный опрос. Чтение по ролям
45.	Л. Кассиль «У классной. Работа по содержанию. Составление плана. Тема «Книги о Великой Отечественной войне».	Урок формирования умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят сло-	Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Формировать воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажа	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Действовать по плану. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах. Систематизировать книги	Фронтальный опрос. Индивидуальный опрос

			варную работу, отвечают на вопросы			
46.	В. Лидин «Завет» . Подробный пересказ прочитанного. Рассказ по картине.	Комбинированный урок	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	Проявлять навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к персонажу. Пересказывать прочитанное. Создавать рассказ по картине	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Формировать волевую саморегуляцию. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с целью определения личного отношения к персонажу. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. Создавать рассказ по картине	Индивидуальный опрос
47. 48.	Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Фантастический рассказ. Анализ названия произведения. Р. Брэдбери «Всё лето в один день». Диалог с автором текста. Обобщение.	Уроки закрепления умений и навыков	Знакомятся с жанром фантастического рассказа. Читают осмысленно и выразительно вслух. Объясняют смысл заглавия произведения. Иллюстрируют текст словесно. Выявляют эмоциональное состояние персонажей. Составляют устно текст - характеристику героя. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	Анализировать название произведения. Расширять словарный запас. Определять личное отношение к прочитанному, к персонажам произведения. Выявлять причинно-следственные связи	Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в группе произведений. Ориентироваться в книгах. Выделять главное в прочитанных произведениях. Формировать навыки учебного сотрудничества. Создавать читательский отзыв. Обобщать прочитанное. Аргументировать свои высказывания	Индивидуальный опрос. Творческое выступление
Учебная тема: «Золотая колесница» (Мифы Древней Греции) (4 ч)						
49.	«Персей»Жанровая специфика мифа. Выделение ключевых (опорных) слов.	Урок изучения нового материала	Знакомятся с жанровой спецификой мифа. Выделяют ключевые (опорные) слова. Обучаются навыкам смыслового чтения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Составляют вопросы для интервью с персона-	Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воображающее изображение. Определять жанровую специфику мифа. Выделять ключевые (опорные) слова. Составлять	Принимать и удерживать учебную задачу. Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. Ориентироваться в тексте. Выделять опорные слова. Выделять главное. Обобщать прочитанное.	Иллюстрация к тексту. Фронтальный опрос

			жем. Графически иллюстрируют прочитанное. Собирают материал для написания творческой работы	вопросы к тексту. Пересказывать прочитанное. Создавать сочинение по картине	Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пересказывать прочитанное. Создавать сочинение по картине	
50.	Н. Кун «Олимп». Выборочный пересказ. Сравнение произведений.	Урок закрепления знаний, умений и навыков	Знакомятся с жанровой спецификой мифа. Читают осмысленно, правильно и выразительно. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст выборочно. Отвечают на вопросы по содержанию	Проявлять все компоненты навыка чтения. Совершенствовать просмотровый и поисковый способы чтения. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Выборочно пересказывать прочитанное. Сравнить произведения	Принимать и удерживать учебную задачу. Приобщаться к мировой культуре. Ориентироваться в тексте. Выделять главное. Ранжировать информацию, найденную в тексте. Сравнить произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать свои высказывания. Выборочно пересказывать прочитанное	Индивидуальный опрос
51	«Орфей и Эвридика». тема «Книги с мифами Древней Греции». Знакомство с жанровой спецификой мифа.	Урок закрепления знаний, умений и навыков	Читают осмысленно, правильно и выразительно. Совершенствуют просмотровый и поисковый способы чтения. Выявляют причинно-следственные связи. Выделяют кульминационный эпизод. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу	Выявлять причинно-следственные связи. Наблюдать над использованием выразительных языковых средств в художественно организованной речи. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Составлять план текста. Пересказывать прочитанное. Находить и читать книги на заданную тему. Создавать отзыв о прочитанном	Принимать и удерживать учебную задачу. Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. Составлять план текста. Выделять главное. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей. Анализировать произведение для наблюдения над его художественными особенностями. Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать свои высказывания. Пересказывать прочитанное. Создавать отзыв о прочитанном	Фронтальный опрос
52.	«Дедал и Икар». Обобщение. Кульминационный эпизод. Делить фрагмент текста на смысловые части.	Урок закрепления знаний, умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную	Использовать просмотровый и поисковый способы чтения. Совершенствовать воображающее изображение. Знакомиться с жанровой спецификой мифа. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать пер-	Принимать и удерживать учебную задачу. Формировать способность к оцениванию творческих работ сверстников. Ориентироваться в тексте. Составлять план текста. Анализировать произведение с целью определения его эмоционального харак-	Индивидуальный опрос

			мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют устно текст - характеристику героя. Разгадывают тематический кроссворд. Выполняют художественный пересказ прочитанного в опоре на план. Делают воображаемую экранизацию прочитанного произведения	сонажей. Выделять кульминационный эпизод. Делить фрагмент текста на смысловые части. Составлять план текста. Делать художественный пересказ прочитанного в опоре на план	тера. Анализировать произведение с целью характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выделения кульминационного эпизода. Обобщать прочитанное. Синтезировать прочитанное. Аргументировать свои высказывания. Пересказывать прочитанное	
Учебная тема: «В начале было Слово...» (Библейские сказания) (7 ч)						
53.	«Семь дней творения»; «Бог сотворил первого человека»; «Жизнь первых людей в раю»; «Первый грех», «Изгнание из рая». Опорные (ключевые) слова.	Урок изучения нового материала	Читают молча и выразительно вслух. Отвечают на вопросы по содержанию. Знакомятся с жанровой спецификой библейских сказаний. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Словесно иллюстрируют прочитанное	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Совершенствовать воссоздающее воображение. Расширять словарный запас. Выделять опорные (ключевые) слова. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение)	Приобщаться к мировой культуре. Принимать и удерживать учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Вносить коррективы в свою деятельность. Выделять главное. Анализировать название раздела. Анализировать содержание произведения. Обобщать прочитанное. Аргументировать свои высказывания. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывания (описание, рассуждение)	Фронтальная беседа
54.	«Всемирный потоп». Знакомство с жанровой спецификой библейских сказаний.	Урок формирования умений и навыков	Читают молча и выразительно вслух. Формулируют основную мысль текста. Обучаются навыкам смыслового чтения. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания. Пересказывают текст подробно	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Применять прием выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Расширять словарный запас. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Составлять цитатный план. Пересказывать прочитанное	Приобщаться к мировой культуре. Принимать и удерживать учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Находить в тексте главное. Составлять план. Анализировать содержание произведения. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пересказывать прочитанное	Пересказ. Индивидуальный опрос
55.	«Моисей». Слушание. Анализ первичного восприятия.	Урок формирования знаний, умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Пополняют словарный запас. Пересказывают текст	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Применять прием выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний. Характеризовать персонажей. Выявлять при-	Осуществлять самоконтроль. Вносить коррективы в свою деятельность. Оценивать результаты деятельности одноклассников. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение для характери-	Фронтальный опрос

			выборочно	чинно-следственные связи. Сопоставлять информацию. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Прогнозировать. Делать частичный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение)	ки персонажей	
56.	«Моисей». Частичный пересказ текста. Описание героев и их поступков.	Урок формирования знаний, умений и навыков	Читают, ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям	Читать осознанно, правильно, бегло и выразительно. Полноценно воспринимать художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное. Знать основные моральные нормы и ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Анализировать содержание произведения с целью выявления причинно-следственных связей. Сопоставлять информацию. Обобщать прочитанное. Выдвигать гипотезу. Делать частичный пересказ	Индивидуальный опрос
57	С. Лагерлёф «Святая ночь». Работа над осознанностью чтения	Урок формирования знаний, умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Применять прием выборочного чтения. Знакомиться с жанровой спецификой библейских сказаний.	Анализировать произведение для выявления образа рассказчика и его характеристики. Составлять план. Пересказывать прочитанное. Создавать высказывание (рассуждение)	Фронтальный опрос. Пересказ
58	А. Мень «Милосердие Иисуса». Притча «Блудный сын»; Знакомство с жанром притчи. Иносказательный подтекст. Обобщение.	Урок формирования знаний, умений и навыков	Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывание. Пересказывают текст выборочно. Составляют монологические высказывания. Соотносят произведения живописи с литературными текстами	Применять изучающий и просмотровый способы чтения. Знакомиться с жанром притчи. Выявлять иносказательный подтекст. Обосновывать свои высказывания примерами из текста. Расширять словарный запас. Делать выборочный пересказ. Создавать высказывание (рассуждение)	Использовать определенные учебником ориентиры действия. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение для выявления иносказательного подтекста. Систематизировать произведения. Сопоставлять литературные тексты с произведениями живописи. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Делать выборочный пересказ	Индивидуальный опрос
59.	Книги с библейскими сказаниями. Жанр притчи.	Урок формирования знаний, умений и	Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произве-	Проявлять навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Вы-	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Действовать по плану. Ориентироваться в тексте произведения	Фронтальная беседа

		навыков	дение: его жанр. Описывают героев. Отвечают на вопросы обобщающего характера. Делают сообщение о прочитанном. Пересказывают текст выборочно	сказываться о прочитанном произведении. Делать частичный пересказ прочитанного		
Учебная тема: «Самого главного глазами не увидишь...» (Повесть- сказка) (8 ч)						
60.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Слушание. Анализ первичного восприятия.	Урок изучения нового материала	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения	Проявлять навык чтения, прежде всего осмысленность и выразительность. Выявлять образ рассказчика и характеризовать его	Проявлять литературный вкус. Ставить перед собой исполнительские задачи и реализовывать их при выразительном чтении	Фронтальная беседа
61.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Перечитывание текста и его анализ.	Урок формирования умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции	Применять прием выборочного чтения. Выявлять художественные особенности сказки. Находить в художественном произведении различные средства языковой выразительности (сравнение, олицетворение, художественный повтор, звукопись) и понимать их роль в тексте	Находить в тексте главное. Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Анализировать произведение с целью выявления причинно-следственных связей	Фронтальный опрос
62.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Смысловое чтение. Эмоциональное состояние персонажа.	Урок формирования умений и навыков	Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план с помощью учителя. Составляют рассказ на основе заданной темы	Делить текст на части, озаглавливать их; составлять простой план. Составлять монологические высказывания	Анализировать произведение для определения эмоционального состояния персонажа. Анализировать произведение с целью выявления мотивации персонажей	Работа в группах
63.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Диалог с текстом.	Урок формирования умений и навыков	Читают, формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.	Полноценно воспринимать художественную литературу, получая от этого удовольствие; эмоционально отзываться на прочитанное. Знать основные моральные нормы и ориентироваться в нравственном содержании прочитанного	Ориентироваться в тексте произведения. Ранжировать информацию. Вносить коррективы в свою деятельность. Оценивать результаты деятельности одноклассников	Индивидуальный опрос
64.	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Составление плана.	Урок закрепления умений и навыков	Декламируют произведение. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Объясняют смысл заглавия произведения	Ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, оценивать поступки персонажей с точки зрения общепринятых морально-этических норм. Определять авторскую позицию и высказывать своё отношение к герою и его по-	Принимать и удерживать учебную задачу. Использовать определенные учебником ориентиры действия. Вступать в общение, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Индивидуальный опрос

				ступкам		
65.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Художественные особенности сказки.	Урок закрепления умений и навыков	Соотносят произведения с изученными жанрами художественной литературы (миф, былина, рассказ, повесть, литературная сказка, стихотворение, басня), основываясь на их признаках. Осуществляют поиск необходимой информации в художественном, учебном, научно-популярном текстах	Применять приём выборочного чтения. Создавать собственные небольшие тексты. Ориентироваться в специфике научно-популярного и учебного текста и использовать полученную информацию в практической деятельности	Осознавать основные духовно-нравственные ценности человечества. Воспринимать окружающий мир в его единстве и многообразии. Анализировать информацию из различных источников. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Работа в группах
66.	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Христианское начало в сказке.	Урок закрепления умений и навыков	Читают вслух и про себя, работают со словом (распознают прямое и переносное значение слова, его многозначность), пополняют свой словарный запас	Читать выразительно. Применять приём выборочного чтения. Находить в художественном произведении такие средства языковой выразительности, как метафора и гипербола, понимать их роль в тексте	Ориентироваться в тексте произведения. Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Планировать свою деятельность	Индивидуальный опрос
67	А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». Анализ образов героев, их взаимоотношений.	Урок обобщения и систематизации	Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Обучаются навыкам смыслового чтения. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно	Воспринимать на слух задание, определять алгоритм выполнения, оценивать ход и результат выполнения. Описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников, оценивать своё и чужое высказывания	Ориентироваться в тексте произведения. Обмениваться читательским опытом. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Развивать навыки сотрудничества	Выразительное чтение
Учебная тема: «Мир – театр, люди в нём – актёры...» (Пьесы) (5 ч)						
68.	А. Барто, Р. Зелёная «Ах, руки, руки!..» Признаки драматургического жанра.	Урок инсценировка	Знакомятся с особенностями драматургии. Читают выразительно, выборочно. Пополняют словарный запас. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Описывают героев. Декламируют произведение. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют художественное произведение	Использовать поисковый способ чтения. Читать выразительно. Применять приём выборочного чтения. Расширять словарный запас. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнить произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. Сравнить произведения разных жанров. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Аргументировать высказывания. Развивать навыки сотрудничества	Инсценировка, чтение по ролям
69.	Н. Носов «Витя Малеев в школе и	Комбинированный	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выби-	Читать выразительно. Использовать ознакомительный и	Принимать и выполнять постав-	Индивидуальный

	дома» (глава). Ознакомительный и поисковый способы чтения.	урок	рают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют монологические высказывания. Отвечают на вопросы по содержанию. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу	поисковый способы чтения. Применять приём выборочного чтения. Сравнить произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Ориентироваться в книгах	ровать свою деятельность. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах	опрос. Выразительное чтение
70.	Н. Носов «Витя Малеев в школе и дома». Книги Н. Носова Сравнение произведений разных жанров.	Урок инсценировка	Принимают участие в литературной викторине. Готовятся к игре «Радиотеатр». Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют прочитанное	Находить и читать книги по заданной теме. Находить информацию о писателе. Расширять литературный кругозор	Сравнивать произведения разных жанров. Аргументировать высказывания. Развивать навыки сотрудничества. Делать сообщение о прочитанном	Инсценировка
71.	Н. Носов «Два друга» (отрывок из пьесы по повести «Витя Малеев в школе и дома»). Создание текста-описания. Чтение по ролям.	Урок инсценировка	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Готовятся к игре «Радиотеатр». Инсценируют художественное произведение. Декламируют произведение. Находят ключевые слова в тексте. Заучивают наизусть реплики персонажей. Словесно иллюстрируют прочитанное	Читать выразительно. Использовать поисковый способ чтения. Применять прием выборочного чтения. Характеризовать персонажей. Выявлять в тексте признаки драматургического жанра. Сравнить произведения разных жанров. Читать по ролям. Заучивать наизусть. Создавать текст-описание	Анализировать произведение для характеристики персонажей. Анализировать произведение с целью выявления признаков драматургического жанра. Сравнить произведения разных жанров. Развивать навыки сотрудничества. Создавать текст-описание	Инсценировка. Выразительное чтение
72.	Книги и журналы с пьесами. Обобщение. Чтение детских книг и журналов. Обобщение.	Урок обобщения и закрепления	Читают выразительно. Читают выборочно. Пополняют словарный запас. Составляют словарик театральных терминов. Сравняют произведения разных жанров. Готовятся к игре «Радиотеатр». Заучивают наизусть реплики персонажей. Инсценируют прочитанное. Находят и читают книги и журналы по заданной теме. Составляют монологические высказывания. Трансформируют прозаический текст в драматургический. Рисуют афишу к спектаклю (графическое иллюстрирование)	Использовать творческое воображение. Обогащать словарный запас. Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. Находить и читать книги и журналы по заданной теме. Ориентироваться в детских книгах и журналах. Обмениваться читательским опытом. Читать по ролям. Заучивать наизусть	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Ориентироваться в детских книгах и журналах. Пользоваться толковыми и энциклопедическими словарями для школьников. Сравнить произведения разных жанров. Обобщать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Обмениваться читательским опытом. Развивать навыки сотрудничества	Фронтальный опрос
Учебная тема: «Мир волшебных звуков» (Поэзия) (14 ч)						
73.	В. Жуковский «Песня»; Я. Смоленский «Как научиться читать стихи».	Урок изучения нового материала	Читают, соблюдают паузы и логическое ударение. Читают выборочно. Отвечают на вопросы к произведениям. Определяют эмоциональный характер текста. Вы-	Читать выразительно. Проявлять воссоздающее воображение. Использовать поисковый способ чтения. Знакомиться с основными признаками лири-	Приобщаться к русской культуре. Осуществлять самоконтроль. Вносить коррективы в свою деятельность. Ориентироваться в тексте произведения. Выделять	Творческое выступление

	Знакомство с основными признаками лирических произведений.		являют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Декламируют произведение. Применяют прием музыкального иллюстрирования. Знакомятся с правилами выразительного чтения стихов	ческих произведений. Определять главную мысль произведения. Наблюдать над использованием сравнения в художественно организованной речи. Формулировать кратко, сжимая информацию из познавательного текста	главное. Сжимать информацию. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Аргументировать высказывания	
74.	А.С. Пушкин «Птичка», «Няне»; К. Паустовский «Сказки Пушкина». Определение эмоционального состояния лирического героя.	Урок формирования умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Делятся читательским опытом. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст	Читать выразительно. Использовать поисковый способ чтения. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворное произведение выразительно. Пересказывать прочитанное. Расширять литературный кругозор. Сравнивать произведения разных типов речи	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Выделять главное. Анализировать произведение для определения эмоционального состояния лирического героя. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Обобщать полученную информацию. Сравнивать произведения. Подводить под понятие. Аргументировать высказывания. Пересказывать прочитанное. Учитывать мнение окружающих	Фронтальный опрос
75. 76.	А.С. Пушкин «Зимняя дорога»; М. Лермонтов «Горные вершины» (из И.В. Гёте) М. Лермонтов «Утёс», «Молитва». Использование средств языковой выразительности (художественный повтор, эпитет).	Урок закрепления умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный характер текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания	Читать выразительно. Использовать поисковый способ чтения. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональное состояние персонажа. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом). Декламировать произведение стихотворного жанра	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Подводить под понятие. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Индивидуальный опрос
77.	И. Суриков «Весна»; К. Бальмонт «Золотая рыбка». Использование средств языковой выразительности (переносное значение, метафора,	Урок применения умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Определяют эмоциональный ха-	Читать выразительно. Использовать поисковый способ чтения. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Определять эмоциональное состояние лирического героя. Наблюдать за	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Оценивать результаты своей деятельности. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произ-	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение

	эпитет, олицетворение).		рактик текста. Выразительно декламируют стихотворение. Составляют монологические высказывания	использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Декламировать произведения стихотворного жанра. Создавать небольшой текст-рассуждение (устно)	ведение для определения эмоционального состояния лирического героя. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Подводить под понятие. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Создавать небольшой текст-рассуждение	
78.	А. Блок «На лугу», «Гроза прошла, и ветка белых роз...» Анализ произведения с точки зрения его языковой выразительности.	Урок применения умений и навыков	Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (аллитерацией, метафорой, олицетворением, художественным повтором). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать произведения стихотворного жанра	Приобщаться к русской культуре. Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Оценивать результаты своей деятельности. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Подводить под понятие. Синтезировать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение
79.	С. Есенин «С добрым утром!» .М. Волошин «Сквозь сеть алмазную зазеленел восток...»; Подтекст.	Комбинированный урок	Читают, стремятся к передаче звукописи (аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному. Анализируют литературное произведение	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Обогащать словарный запас. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять подтекст. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, сравнением, метафорой, эпитетом, олицетворением, звукописью). Заучивать наизусть. Выразительно декламировать	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать содержание произведения с целью выявления подтекста. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Подводить под понятие. Синтезировать прочитанное. Обобщать прочитанное	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение
80.	В. Маяковский «Тучкины штучки». Книжки и жур-	Урок формирования	Подробно анализируют литературное произведение. Читают, стремятся к передаче звукописи	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональ-	Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать произведение с точки зрения его	Творческое выступле-

	налы со стихами русских поэтов.	умений и навыков	(аллитерации) при выразительном чтении. Определяют эмоциональный характер текста. Декламируют произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Находят ключевые слова в тексте. Высказывают своё отношение к прочитанному. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации	ный характер произведения. Представлять и характеризовать образ лирического героя. Выявлять мотивацию лирического героя. Наблюдать за использованием глаголов в художественно организованной речи. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, художественным повтором, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением). Иллюстрировать прочитанное. Сравнить произведения. Создавать текст-рассуждение (устно)	эмоционального характера. Анализировать содержание произведения с целью синтеза образа лирического героя и его характеристики. Анализировать содержание произведения с целью выявления мотивации лирического героя. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Обобщать прочитанное. Сравнить произведения. Создавать текст-рассуждение	ние
81.	С. Маршак «Пожелания друзьям»; Саша Чёрный «Зелёные стихи». Сообщение о писателе.	Урок формирования умений и навыков	Подробно анализируют литературное произведение. Воспринимают на слух художественное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Характеризовать лирического героя произведения. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (сравнением, олицетворением). Делать сообщение о писателе	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в книгах, в том числе – в справочных и познавательных. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение для характеристики лирического героя. Синтезировать прочитанное. Аргументировать высказывания. Делать сообщение биографического характера	Фронтальный опрос
82.	Ю. Владимиров «Чудаки»; Д. Хармс «Очень страшная история». Место и назначение психологической паузы.	Комбинированный урок	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравняют свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравняют произведения	Читать выразительно. Определять место и назначение психологической паузы. Составлять партитуру для выразительного чтения (обозначать мелодику голоса). Анализировать название произведения. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять иронический подтекст. Характеризовать персонажей произведения. Определять тему произведения. Осваивать понятие рифмы в практической деятельности (рифмуя	Ориентироваться в тексте произведения. Анализировать заголовки произведения для выявления иронического подтекста. Анализировать произведение для определения его темы. Анализировать произведение для характеристики персонажей. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Аргументировать высказывания	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение

				слова). Сравнить произведения		
83.	Мониторинг метапредметных УУД. В. Хотомская «Два гнома», «Три сестрицы». Книги и журналы с забавными стихами.	Урок формирования умений и навыков	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Подробно анализируют литературное произведение. Сравнивают свои ответы с ответами одноклассников, оценивают своё и чужое высказывания. Составляют монологические высказывания. Подбирают слова в рифму. Сравнивают произведения. Участвуют в конкурсе на лучшего чтеца. Сочиняют по подобию. Пользуются толковым словарем	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Ориентироваться в книгах и журналах. Выбирать и читать книги и журналы по заданной теме. Систематизировать книги. Заучивать наизусть. Декламировать стихотворения	Организовывать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Выявлять незнакомые, непонятные слова. Ориентироваться в книгах и журналах. Пользоваться толковым словарем. Ориентироваться в Интернете. Анализировать содержание произведения для выявления его особенностей. Классифицировать книги по подтемам, по авторам. Аргументировать высказывания. Формировать навыки сотрудничества. Делиться читательским опытом	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение
84.	Мониторинг метапредметных УУД. О. Высотская «Весенние рубашки»; Э. Мошковская «Песня». Сочинение (описание с элементами рассуждения).	Урок закрепления умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Составляют устно текст – характеристику лирического героя. Выявляют подтекст. Графически иллюстрируют прочитанное. Выполняют музыкальное иллюстрирование. Собирают материал для написания творческой работы	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Определять эмоциональный характер произведения. Выявлять образ лирического героя. Характеризовать лирического героя. Наблюдать за использованием средств языковой выразительности (переносным значением, метафорой, эпитетом, олицетворением, сравнением, художественным повтором). Наблюдать за ритмической организацией стихотворной речи. Определять тип текста. Иллюстрировать прочитанное. Писать сочинение (описание с элементами рассуждения)	Принимать и удерживать учебную задачу. Действовать по инструкции. Ориентироваться в тексте произведения. Составлять план. Анализировать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение для выявления подтекста. Анализировать произведение для определения образа лирического героя и его характеристики. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Сравнить две формы записи одного текста. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Писать сочинение (описание с элементами рассуждения)	Фронтальный опрос
85.	Ю. Мориц «Чтобы летали мы все и росли!»; В. Высоцкий «Песня Кэрролла».	Урок закрепления умений и навыков	Подробно анализируют литературное произведение. Читают про себя текст осознанно, выделяют в нём логические части, проводят словарную работу, отвечают на	Читать выразительно. Применять воссоздающее воображение. Проявлять творческое воображение. Определять эмоциональный	Ставить перед собой и реализовывать исполнительскую задачу. Ориентироваться в тексте произведения. Ориентироваться в группе произведений. Анализировать	Фронтальный опрос, творческое вы-

86.	Обобщение. Цитировать (письменно). Книжки и журналы со стихами современных детских поэтов. Обсуждение прочитанного.		вопросы. Декламируют произведение. Иллюстрируют текст. Составляют монологические высказывания по иллюстрации	характер произведения. Выявлять подтекст. Выявлять идею произведения. Наблюдать над использованием средств языковой выразительности (художественным повтором, эпитетом, олицетворением, звукописью, сравнением). Цитировать (письменно). Декламировать стихи. Составлять рассказ по иллюстрации. Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования	рывать произведение с точки зрения его эмоционального характера. Анализировать произведение для выявления подтекста. Анализировать произведение для определения его идеи. Анализировать произведение с точки зрения его языковой выразительности. Обобщать прочитанное. Формировать навыки учебного сотрудничества. Создавать высказывания в форме рассуждения и повествования	ступенные
-----	---	--	--	---	--	-----------

Учебная тема: «Когда, зачем и почему?» (Познавательная литература) (20 ч)

87	Ю. Яковлев «О нашей Родине». И. Соколов-Микитов «Русский лес» . Знакомство с основными признаками познавательной литературы.	Урок формирования умений и навыков	Воспринимают на слух художественное произведение. Отвечают на вопросы по содержанию. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы. Находят ключевые слова в тексте. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Составляют монологические высказывания	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Знакомиться с основными признаками познавательной литературы. Знакомиться с основными признаками эссе. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Находить в тексте опорные (ключевые) слова. Пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение	Прогнозировать. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в тексте. Выделять главное. Составлять план. Выявлять новое в полученной информации. Анализировать содержание прочитанного. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Формировать навыки учебного сотрудничества. Пересказывать прочитанное	Пересказ
88.	Ю. Дмитриев «Зелёное и жёлтое». Составление плана. Выделение в тексте новой информации. Главное в тексте.	Урок применения умений и навыков	Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Иллюстрируют прочитанное путем подбора репродукций. Составляют монологические высказывания. Создают словарики к статье. Пополняют словарный запас	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Выделять в тексте новую информацию. Находить в тексте главное. Пересказывать прочитанное	Выявлять непонятные слова. Выделять главное. Составлять план. Анализировать содержание прочитанного. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пересказывать прочитанное	Индивидуальный опрос. Выразительное чтение

89.	«Крещение Руси» (из книги «Крещение Руси»). Осмысленное чтение.	Урок за-крепления	Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Выделяют в тексте новую информацию	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Расширять словарный запас	Ориентироваться в Интернете. Пользоваться толковыми словарями. Выявлять новое в полученной информации	Фронтальный опрос. Выразительное чтение
90.	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Первичная работа с текстом.	Урок за-крепления и обобщения	Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пополняют словарный запас	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Расширять словарный запас	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Прогнозировать. Ориентироваться в тексте. Находить информацию по заданному параметру	
91.	Н. Соловьёв «Сергей Радонежский». Составление плана. Краткий пересказ.	Урок за-крепления и обобщения	Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Определяют тему смысловой части текста. Находят в тексте главное. Обобщают прочитанное	Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему смысловой части текста. Обобщать прочитанное. Цитировать (устно). Составлять сложный план	Анализировать прочитанное для определения темы текста. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого	
92. 93.	В. Губарев «В открытом космосе». Выделение в тексте новой информации. Л. Яхнин «Метро» Составление вопросного плана.	Урок изучения нового материала	Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Пересказывают прочитанное. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Составляют монологические высказывания. Характеризуют художественное произведение: его жанр. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Пересказывать прочитанное. Искать и изучать дополнительную литературу на заданную тему. Делать устное сообщение на заданную тему	Планировать свою деятельность. Осуществлять самоконтроль. Ориентироваться в тексте. Выявлять новое в полученной информации. Ориентироваться в познавательных и справочных книгах, журналах. Синтезировать прочитанное. Аргументировать свое мнение. Формировать навыки учебного сотрудничества. Создавать устное сообщение на заданную тему	Творческое выступление
94. 95.	М. Ильин «Сто тысяч почему»; М. Ильин и Е. Сегал «Что из чего» Ознакомительный и поисковый способы чтения. Книги и журналы, отвечающие	Урок формирования умений и навыков	Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Отвечают на вопросы по содержанию. Составляют монологические высказывания. Выявляют подтекст. Состав-	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Составлять вопросы к познавательному тексту. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Составлять план. Пересказывать прочи-	Планировать и организовывать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Выявлять новое в полученной информации. Выделять главное. Ориентироваться в познавательных и справочных книгах. Ориентироваться в Интернете. Сравнить произведения	Фронтальный опрос

	на вопросы. Ответы на вопросы к познавательному тексту.		ляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст сжато	танное		
96. 97.	Н. Надеждина «Лук от семи недуг». Изучающий способ чтения. М.Константиновский «Что такое электрический ток» Озаглавливать смысловые части текста. Цитирование.	Урок - викторина	Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Объясняют смысл заглавия произведения. Находят ключевые слова в тексте. Формулируют основную мысль текста. Составляют план текста самостоятельно и с помощью учителя. Пересказывают текст подробно. Составляют монологические высказывания	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Находить в тексте главное. Делить текст на смысловые части. Определять тему смысловой части текста. Озаглавливать смысловые части текста. Составлять план. Пересказывать прочитанное кратко. Делать высказывание на заданную тему	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Формировать способность к самоконтролю, самопроверке. Пользоваться инструкцией. Формировать умение корректировать свою деятельность. Составлять план. Ориентироваться в книгах. Анализировать содержание прочитанного. Выявлять новое в полученной информации. Аргументировать свое мнение. Пересказывать прочитанное кратко. Делать высказывание на заданную тему	Фронтальный опрос
98.	В. Малов «Как парижский официант русскому изобретателю помог» Умение пользоваться толковыми словарями и справочной литературой.	Урок закрепления умений и навыков	Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Знакомятся с основными признаками познавательной литературы. Отвечают на вопросы к познавательному тексту. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы. Создают словарик к статье. Готовят и делают сообщение на заданную тему	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Расширять словарный запас. Отвечать на вопросы к познавательному тексту. Определять тему текста. Выявлять идею произведения. Выделять в тексте новую информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему	Ориентироваться в тексте. Выявлять непонятные слова. Выявлять новое в полученной информации. Ориентироваться в книгах. Анализировать произведение с целью определения темы текста. Пользоваться толковыми словарями. Анализировать произведение для выявления его идеи. Аргументировать свое мнение. Развивать навыки сотрудничества. Готовить и делать сообщение на заданную тему	Творческое выступление
99.	А. Дитрих и Г. Юрмин «Какая книжка самая интересная?» (отрывок). Книги о книгах и их создателях.	Уроки проверки знаний, умений и навыков	Читают молча и вслух, выборочно и целиком. Обучаются навыкам смыслового чтения. Составляют рассказ на основе заданной темы. Формулируют основную мысль текста. Ведут диалог с автором	Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Развивать творческое вообра-	Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Планировать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Ориентироваться в книгах. Анализировать содержание прочитанного. Систематизировать книги. Син-	Фронтальная беседа

			<p>текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль. Анализируют структуру книги, самостоятельно выбирают книгу. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы</p>	<p>жение. Отвечать на вопросы общего характера. Озаглавливать прочитанное. Соотносить пословицы со смыслом прочитанного произведения. Составлять план. Кратко пересказывать прочитанное. Создавать текст-рассуждение. Делать сообщение на заданную тему. Выбирать и читать книги на заданную тему</p>	<p>тезировать прочитанное. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Формировать навыки учебного сотрудничества. Пересказывать прочитанное кратко. Создавать текст-рассуждение. Делать сообщение на заданную тему</p>	
100.	<p>К. Паустовский «Великий сказочник» Частичный пересказ прочитанного. Озаглавливать иллюстрацию.</p>	<p>Урок презентации</p>	<p>Читают текст вслух осознанно, правильно, выразительно, выбирают соответствующую интонацию, тон и темп речи, ставят логические ударения. Наблюдают над использованием в тексте средств языковой выразительности. Пересказывают текст выборочно. Объясняют смысл заглавия произведения. Составляют монологические высказывания. Собирают материал для написания творческой работы</p>	<p>Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения. Расширять словарный запас. Делать частичный пересказ прочитанного. Озаглавливать иллюстрацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему</p>	<p>Принимать и выполнять поставленную учебную задачу. Планировать свою деятельность. Ориентироваться в тексте. Выявлять непонятные слова. Ориентироваться в книгах. Ориентироваться в Интернете. Пользоваться толковыми словарями. Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. Вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Развивать навыки сотрудничества. Делать частичный пересказ прочитанного. Готовить и делать сообщение на заданную тему</p>	<p>Творческое выступление</p>
101.	<p>К. Чуковский «Признания старого сказочника» (фрагмент) Формулировать кратко, сжимая информацию.</p>	<p>Урок формирования умений и навыков</p>	<p>Воспринимают на слух художественное произведение. Выявляют главную мысль, оценивают свои эмоциональные реакции. Воспринимают на слух задание, определяют алгоритм выполнения, оценивают ход и результат выполнения. Обучаются навыкам смыслового чтения. Ведут диалог с автором текста: задают вопросы автору по ходу чтения, прогнозируют ответы, осуществляют самоконтроль.</p>	<p>Проявлять навыки чтения, прежде всего осмысленность. Использовать ознакомительный и поисковый способы чтения, изучающий способ чтения. Выявлять и характеризовать образ рассказчика. Отвечать на вопросы к тексту. Расширять словарный запас. Наблюдать над использованием в тексте средств языковой выразительности. Формулировать и задавать вопросы. Делать частичный пересказ прочитанного. Формулировать кратко,</p>	<p>Планировать свою деятельность. Оценивать результаты деятельности одноклассников. Ориентироваться в тексте. Выявлять непонятные слова. Определять главное. Ориентироваться в книгах. Пользоваться толковыми словарями. Анализировать произведение с целью выявления и характеристики образа рассказчика. Анализировать произведение с целью наблюдения над использованием в нем средств языковой выразительности. Ранжировать информацию. Развивать навыки сотрудничества.</p>	<p>Фронтальный опрос</p>

			Составляют монологические высказывания. Высказывают своё отношение к прочитанному, к героям. Собирают материал для написания творческой работы	сжимая информацию. Пользоваться толковыми словарями и справочной литературой. Готовить и делать сообщение на заданную тему	Делать частичный пересказ прочитанного. Готовить и делать сообщение на заданную тему. Составлять и задавать вопросы	
102.	Обобщение. Заключительный обобщающий библиотечный урок.	Урок проверки знаний, умений и навыков	Проверка усвоения основных понятий, предметных и универсальных учебных умений	Понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику	Работать самостоятельно, действовать по инструкции, осуществлять самоконтроль. Составлять план. Подводить под понятие	Самостоятельная работа

VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Основными рекомендуемыми компонентами материального обеспечения курса «Литературное чтение» (дополнительно к учебникам) являются следующие: программно-методические материалы, рабочие тетради для учащихся, сборники тестовых заданий, хрестоматии для домашнего чтения, классная библиотечка (содержащая художественные и познавательные книги, детские журналы, энциклопедии и справочники, толковый словарь), фонохрестоматия, репродукции картин русских и зарубежных художников; портреты русских и зарубежных писателей, а также технические средства обучения. Основным материальным обеспечением реализации настоящей программы является комплект следующих изданий.

Учебники и учебные пособия для учащихся (Издательство: «Ассоциация XXI век», Смоленск)

Кубасова О. В. Учебники по литературному чтению для 1- 4 класса. 2012г. и послед.

Кубасова О. В. Тетрадь с печатной основой к учебнику для 1-4 класса. 2013г. и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: тестовые задания к учебнику для 1-4 класса. – 2009 и послед.

Кубасова О. В. Итоговые проверочные работы по литературному чтению. 1–4 классы. – 2013

Пособия для учителя

Кубасова О. В. Методические рекомендации к учебнику для 1-4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013 и послед.

Кубасова О. В. Литературное чтение: Методические рекомендации к тестовым заданиям к учебникам для 1–4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2009 и послед.

Кубасова О. В. Оценка достижения планируемых результатов освоения предмета «Литературное чтение» в рамках образовательной системы «Гармония». – 2013 и послед.

Кубасова О. В. Выразительное чтение. – М.: Академия, 1998 и послед.

Кубасова О. В. Как помочь ребёнку стать читателем. – Тула: Родничок; М.: АСТ, Астрель, 2005.

Электронные приложения к учебникам, тетрадям и методическим пособиям

- Материалы для учащихся
- Материалы для учителя