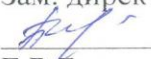


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 2»
ГОРОДА ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО
Протокол №1 от 27.08.2015г.

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР

Е.В.Бирюкова

ПРИНЯТО

на заседании
педагогического совета
Протокол №1 от 28.08.2015г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «СОШ №2»
Н.В.Трофимова
Приказ № 126 от 01.09.2015г.



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 1 – 4 классов**

Разработчики программы:

Тригуб Любовь Ивановна

учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории;

Бирюкова Елена Викторовна

учитель начальных классов
высшей квалификационной категории;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована обучающимся 1 -4 классов МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска Тульской области.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2011 год), на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по изобразительному искусству /Москва «Просвещение» 2011 г., с использованием учебников Изобразительное искусство 1,2,3,4 / Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011. (Федеральный перечень учебников, рекомендованных Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год)

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, равнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

II. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа по изобразительному искусству рассчитана на четыре года обучения. Система художественно-творческих занятий имеет концентрический принцип построения. Каждая новая ступень вбирает в себя содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

1 класс – «Художник и природа родного края».

2 класс – «Художник и природа Земли в прошлом, настоящем и будущем».

3 класс – «Художник и природа разных стран мира».

4 класс – «Художник, природа и я».

Структурной особенностью программы является блочно-тематическое планирование содержания занятий. Содержание каждого года основывается на четырёх блоках: «Художники мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека», «Художник и мир искусств». Темы внутри каждого блока могут быть переставлены, педагог сам решает порядок их прохождения.

В основе реализации программы по изобразительному искусству лежит **системно-деятельностный подход**, который предполагает реализацию определённых методических принципов.

Принцип выбора индивидуальной образовательной траектории (лично ориентированное обучение). Личностная самореализация человека в художественном образовании возможна в условиях свободы выбора элементов творческой деятельности. Образная цель урока предстаёт как проблема, на решение которой нацеливается деятельность ученика. Создаваемая педагогом проблемная ситуация на занятии способствует вариативности образовательного процесса. Каждый ученик ищет свой путь её решения. Педагог обеспечивает юного художника правом выбора темы творческой работы, темпа, форм её выполнения и защиты, поощряет собственный взгляд ребёнка на проблему, его аргументированные выводы и самооценки, создавая таким образом условия для реализации творческих возможностей школьника, помогает ему создать особую творческую среду, обязательную для успешной деятельности.

Выстраиванию личной траектории развития каждого ученика способствуют:

- его самостоятельная работа на занятии изобразительным искусством под руководством педагога и дома (работа по собственному замыслу);
- работа в паре, в группе или выполнение коллективных работ (например, коллективного панно «Весна» или др.);
- участие в организации и проведении интегративных занятий (например, «Театр», «Танец» и др.) и праздников искусств, участие в проектной интегративной деятельности (например, «Театр кукол» и др.);
- участие в организации и проведении выставки результатов изобразительного творчества (групповая или персональная, передвижная или стационарная, одной картины или рисунков всех работ с одного урока и т. п.);
- участие в реализации серии художественных проектов (например, «Подарок»: «Школьник – школе», «Школьник – детскому саду», «Школьник – студенту» и т. п.). Такая работа может включать оформление альбомов, книг, открыток, создание коллективного панно, тематических выставок, а в 3–4 классах – выполнение презентаций (например, «Портрет», «Автопортрет», «Образ мамы», «Будущая профессия», «Пассажирский транспорт», «Древо жизни» и т. п.)

Принцип продуктивности обучения. Главным ориентиром лично ориентированного обучения становится личный художественно-творческий опыт ученика, складывающийся из внутренних и внешних образовательных продуктов. Художественное развитие учащихся начальной школы рассматривается как актуализация и становление их способности **создавать** и самостоятельно воспринимать (понимать, оценивать) художественные произведения и результаты собственной творческой деятельности. С образовательной точки зрения это означает воспитание человека, способного *быть творцом и наследником художественной культуры.*

Продуктивное обучение ориентировано не столько на изучение известного, сколько на сотворение ребёнком чего-то нового. Усвоение опыта индивидуальной творческой деятельности невозможно без проживания роли творца, первооткрывателя, изобретателя и т. п. Рисунок, скульптура, конструкция и т. п., созданные в позиции «я – автор», а также рефлексивные суждения и самооценки, возникшие в результате проживания позиции «я – зритель – критик – ценитель», являются теми продуктами (результатами) образовательной деятельности, которые свидетельствуют об особенностях индивидуального развития ребёнка.

Принцип природосообразности обучения предполагает учёт возрастных, психофизиологических фаз и стадий развития изобразительного творчества и индивидуальных особенностей творческого роста каждого ученика. Знание «типических» и «особенных» качеств и характеристик результатов (продуктов) творческой деятельности школьников позволит обеспечить педагогу поддержку и помощь учащимся, которые испытывают трудности в обучении, создать условия для развития творческого потенциала каждого ребёнка и успешного развития одарённых детей.

Принцип культуросообразности позволяет организовать педагогическую работу с опорой на лучшие достижения мирового и отечественного изобразительного искусства, изучение которых станет основой формирования художественной культуры школьника. Приобщение к культурно-историческому наследию в процессе организации художественного восприятия произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, эстетического восприятия явлений и объектов природы, участие в продуктивных видах учебной деятельности будут способствовать осознанному уважению и принятию традиций, самобытных культурных ценностей, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни семьи, родного селения, края, страны, позволит наполнить содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», будет способствовать развитию культуры и духовных традиций многонациональной России, умению адаптироваться в поликультурной среде.

Принцип диалогичности основан на демократическом стиле взаимоотношений учителя и ученика. Образовательный процесс рассматривается как художественно-творческая форма общения равных субъектов образовательного процесса (взрослого и ребёнка), нацеленная на создание творческого продукта. Форма занятия изобразительным искусством представляет собой гармоничное соответствие частей и целого, элементов и структуры. Художественно-педагогическая драматургия такого занятия может иметь различную форму: открытую (интеграционную) или замкнутую (в рамках одного искусства), может развиваться как театрализованное действие, иметь практическую направленность, проходить в форме игры или круглого стола и т. п., развивать индивидуальные, групповые или коллективные виды деятельности и др.

Учебный диалог предполагает игровые ситуации. Проживание многопозиционных ролей («я – художник», «я – зритель», «я – слушатель», «я – эксперт», «я – экскурсовод» и т. п.) способствует выработке необходимых умений и навыков «проживания» и «нахождения» в искусстве. Многопозиционность формирует опыт эстетического отношения к миру. М. Бахтин писал, что для художника нет безгласных вещей, мир художника – это всегда «выразительное и говорящее бытие». Создание ситуации творческого общения, созерцания и созидания «говорящего бытия» – важнейшие условия урока, организованного на принципе диалогичности. Создание атмосферы «неравнодушного», заинтересованного освоения искусства через искусство, в формах искусства и средствами искусства – это формула положительного эмоционального фона обучения.

III. МЕСТО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Согласно Учебному плану МОУ «СОШ №2» г. Ясногорска на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю, всего: 1 класс - 33 часа, 2-4 классы – 34 часа в каждом классе.

Урок изобразительного искусства поддерживается разными формами внеурочной художественно-творческой деятельности школьников: вне школы – посещение детских выставок и выставок профессиональных художников, экскурсии в музеи.

IV. ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА.

Переход к современному пониманию обучения как процесса подготовки обучающихся к реальной жизни, готовности к тому, чтобы решать назревшие задачи современности, привёл к необходимости отказа от признания того, что умения, навыки, приобретённые знания – основные итоги образования. Учитель и ученик призваны сотрудничать в выборе содержания и методов обучения. Их деятельность нацеливается на активное решение проблем с целью выработки определённых действий по созданию творческого продукта (произведения). Такой подход предполагает проживание ребёнком ситуации творца, первооткрывателя («я – автор», «я – зритель», «я – ценитель искусства»), способного мыслить креативно и находить индивидуально окрашенное решение и художественно-творческое воплощение проблемной ситуации.

Ценностные ориентиры образования конкретизируют личностный, социальный и государственный заказ системы образования и отражают следующие целевые установки начального

образования в области изобразительного искусства:

– **формирование основ гражданской идентичности**

осуществляется в процессе восприятия мира как единого и целостного при разнообразии культур, национальностей, религий; уважение истории и искусства каждого народа, анализ произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства как носителей

культурно-исторической информации, переживание их образного смысла способствуют развитию чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю;

– **формирование психологических условий развития общения и сотрудничества** осуществляется в процессе доброжелательного и доверительного диалога, в процессе образовательных ситуаций, стимулирующих зарождение у детей доверия и внимания к собеседнику, готовности к сотрудничеству и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. При этом ученик ставится в действенную позицию, а не получает лишь теоретическую информацию. Создавая творческий про-

дукт на «важные темы жизни», он сердцем переживает ситуацию «раненой птицы» или «брошенной собаки», «больной бабушки» или «раненого солдата» и т. п. Таким образом он обогащает душу опытом чувствований, так необходимых для формирования чуткой и заботливой личности;

– **развитие ценностно-смысловой сферы личности** осуществляется в процессе приобщения учеников к общечеловеческим принципам нравственности и гуманизма. Такими непреходящими источниками мудрости являются произведения искусства, образная форма которых почти всегда несёт идею любви, сострадания, братства, уважения семейных ценностей красоты. Даже тогда, когда замысел художника вызывает чувство тревоги, печали или грусти, всё равно ребёнок приобретает

важный ценностно-смысловой опыт. Знакомство с мировой и отечественной художественной культурой способствует развитию эстетического чувства и формированию художественного вкуса;

– **развитие умения учиться** как первого шага к самообразованию и самовоспитанию осуществляется в процессе продуктивных видов художественно-творческой деятельности. Ребёнок сам ставит перед собой творческую задачу, сам находит адекватные замыслу средства художественного выражения, сам анализирует результаты своей деятельности и сверстников. Самостоятельность действий на всех этапах творческой работы способствует развитию широких познавательных интересов, формированию умений планировать, контролировать и оценивать свою работу;

– **развитие самостоятельности, инициативы и от-**

ветственности личности как условия её самоактуализации невозможно без самоуважения и эмоционально-положительного отношения к себе. Творческий процесс несёт творцу позитивную самооценку. Сотворяя что-то по законам красоты и гармонии, ученик переполняется чувством собственного достоинства: он сам смог, сам сделал, сам достиг выразительного решения образа, сам вылепил поделку, сам украсил платок для мамы и т. п.

V. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» ПО ПРОГРАММЕ «ПРИРОДА И ХУДОЖНИК»

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

– умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.); художественного замысла;

– способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

VI. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования: «Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностьную.

Компонент художественного образования «**Значимые темы искусства**» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования «**Эстетическое восприятие**», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
- различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
- понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
- различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.

«Виды художественной деятельности» – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:

– живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;

– графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);

– скульптурными материалами (пластилин или глина);

– конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет,

объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования

«**Значимые темы искусства**» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графикой и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, кото-

рые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Кижы и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

VII. Тематическое планирование I КЛАСС

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РОДНОГО КРАЯ

Тема	Содержание	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы				
УУД	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу; осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям; работать в паре или коллективно.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения работать в паре или коллективно.</p> <p>Личностные: оценивать выразительные качества рисунков; Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений.</p>			
1. Введение. Творческая папка художника. Знакомство с художественными материалами.	Знакомство с художественными материалами: гуашь, цветные и простой карандаши, фломастеры, акварель, масляная пастель, белая и цветная бумага, пластилин. Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Рисунок на свободную тему любимым художественным цветным	Рисунок на свободную тему		<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выра-</p>

	материалом отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования — визитная карточка художника.			зительность обложки папки или альбома.
2. Многообразие цветов в природе. Изобразительное искусство и его основные виды. Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов	Изобразительное искусство и его основные виды. Художник живописец, график, скульптор, архитектор, дизайнер. Изучение изобразительных возможностей цветных художественных материалов: фломастеров, цветных карандашей или пластилина при создании образа цветика-многоцветика.	Создании образа цветика-многоцветика.		Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство). Оценивать выразительные свойства разных материалов при оформлении декоративной композиции цветка. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.
3. Мир природы дарит нам материалы для творчества. Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, холодные цвета,	Рука — первый инструмент для получения изображения. Природа дарит художнику материалы для творчества: краски, уголь, цветную глину, ветки, камни. Выразительность наскальных изображений руки (тёмное — на светлом, светлое — на тёмном). Цветовой круг из осенних листьев. Тёплые цвета, напоминающие огонь, жаркое солнце. Холодные цвета, напоминающие лёд, снег, далёкие небесные просторы.	Создание композиции «Осеннее дерево»		Выполнять элементарные оттиски или контурное изображение руки. Оценивать выразительность цветового круга, тёплых и холодных оттенков цвета. Украшать перчатку или варежку элементарными узорами с использованием тёплых и холодных цветов. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах деятельности.
4. Небесные переливы цвета. Тёмные и светлые краски	Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины». Восход, закат, северное сияние,	Создание композиции пейзажа.		Высказывать элементарные эмоциональные суждения о красоте небесных переливов. Вы-

<p>неба. Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.</p>	<p>грозовые облака. Тёмные и светлые краски. Выразительность акварельной техники «по-сырому». Приёмы работы акварельными красками по влажному листу.</p>			<p>полнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги. Отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок. Оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому».</p>
<p>5. Есть у солнца друг... Выразительные возможности техники обрывной аппликации. Выделение композиционного центра.</p>	<p>Дары осени: фрукты, овощи, семена, ягоды, грибы и др. Природа щедро делится своими богатствами с человеком. Сравнение природных форм: особенное и всеобщее в образе солнца и подсолнух (солнца и других цветов). Выразительные возможности техники обрывной аппликации: бархатистость обрывных краёв, неточность формы, примесь белого цвета во всех кусочках бумаги и др. Выделение композиционного центра (крупное изображение в центре, мелкие и маленькие — по бокам; яркий цвет в центре, блёклые, неяркие — по бокам или др.).</p>	<p>Аппликация «Солнце и подсолнух – друзья»</p>		<p>Выполнять элементарные операции, используя технику обрывной аппликации (разрыв листа, сминание, отщипывание кусочков бумаги, приклеивание). Составлять целостную композицию, используя части (обрывные кусочки бумаги). Сравнивать выразительность форм разных предметов и явлений. Проводить аналогии между солнцем и цветком (подсолнухом). Оценивать выразительные качества композиций, выполненных в технике аппликации.</p>
<p>6. Капризы Природы. Контраст светлого и тёмного — выразительное средство графики. Выразительные свойства графических материалов:</p>	<p>Одухотворение при родных явлениях: дождь капризный, ветер могучий, снег коварный, пушистый и т. п. Выразительные картины природы: ветер, дождь, снег. Выразительные свой-</p>	<p>Создают иллюстрацию к стихотворению А. Плещеева «Скучная картина»</p>		<p>Высказывать элементарные эмоциональные суждения о природных явлениях: ветер, дождь, снег. Выражать эмоциональное отношение к чёрно-белой</p>

<p>линия, точка, штрих, пятно.</p>	<p>ства графических материалов: линия, точка, штрих, пятно. Контраст светлого и тёмного — выразительное средство графики, «искусства чёрно-белого». Книжная иллюстрация: выразительность графического изображения, выполненного тушью (перо, палочка), гелевой ручкой или др.</p>			<p>иллюстрации. Передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штриха. Выполнять иллюстрацию стихотворения при помощи туши и палочки, используя контраст чёрно-белых изображений.</p>
<p>Художник и мир животных</p>				
<p>УУД</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения; участвовать в обсуждении содержания художественных произведений Личностные: передавать в рисунке состояние грусти, радости или тревоги, используя выразительные возможности линии, пятна, точки, штрих; выражать своё отношение к исчезающим видам животных .</p>		
<p>1. Художник рисует диких зверей. Сангина, уголь, сепия, соус, мел — графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дико-</p>	<p>Наскальные рисунки со сценами охоты — древнейшие следы художественной деятельности человека. Белый мел, цветная глина и уголь — первые художественные материалы человека. Выразительность наскального рисунка.</p>	<p>Создают графический образ дикого животного.</p>		<p>Различать изобразительные возможности разных графических материалов. Выполнять рисунок дикого животного, используя приёмы нанесения изображения плашмя, торцом и растиркой. Выбирать элементарную компо-</p>

<p>го животного одной линией и от пятна.</p>	<p>Сангина, уголь, сепия, соус, мел — графические материалы. Приёмы нанесения изображения плашмя, торцом, растиркой. Методы изображения дикого животного одной линией и от пятна.</p>			<p>зицию оформления рисунка (главный герой в центре и крупно). Оценивать эстетическую выразительность наскальных рисунков.</p>
<p>2. Художник рисует домашних животных Название рисунка и замысел автора. Выразительные свойства материалов.</p>	<p>Рисунки животных разными художественными материалами. Название рисунка отражает замысел автора: «Напуганный котёнок», «Внимательный кот», «Красный кот», «Казанский кот» и др. Использование выразительных свойств материалов для передачи характера домашнего животного (грустный, весёлый, испуганный, хитрый ИТ. п.).</p>	<p>Создают образ домашнего животного, придумывают рисунку оригинальное название</p>		<p>Определять художественный материал по его изобразительным свойствам. Различать основные виды художественной деятельности (графика, живопись). Оценивать выразительные свойства разных материалов с целью достижения замысла. Выполнять элементарные смешения трёх основных цветов: красного, синего, жёлтого.</p>
<p>3. «В аквариуме есть кусочки моря...» Анализ разнообразия форм и окраски аквариумных рыб. Работа в смешанной технике: восковые мелки и акварель в технике «по-сырому».</p>	<p>Богатство природных форм подводного мира: рыба-бабочка, рыба-ёж, рыба-пила, морской конёк и др. Разнообразие форм и окраски аквариумных рыб: золотая рыбка, вуалехвост, меченосец и др. Выразительность смешанной техники: восковые мелки (масляная пастель или парафиновая свеча) и акварель в технике «по-сырому».</p>	<p>Создают образ подводного царства с использованием смешанной техники – акварель и восковой мелок или др.</p>		<p>Оценивать выразительность форм и цветового окраса обитателей подводного мира. Выполнять композицию, используя контраст тёплых и холодных, светлых и тёмных цветов. Использовать выразительные возможности смешанной техники: восковые мелки и акварель для достижения своего замысла. Выделять особенное в изображении рыб через их характерную форму.</p>
<p>4. Художник рисует птиц Анализ внешнего вида птиц. Рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина.</p>	<p>В природе существует большое многообразие птиц. Форма их тела, головы, крыльев и ног зависит от среды обитания. Внешний вид птицы, её повадки способствовали</p>	<p>Создают иллюстрацию к загадке про птиц, изображают птицу в харак-</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. Высказывать эмоциональные суждения о выразитель-</p>

	созданию сказок, стихов, пословиц, поговорок, образных сравнений и аллегорий: орёл—царь, сова — мудрость, лебедь — преданность и др. Приёмы изображения птиц одной линией, от пятна и поэлементно. Рисунки птиц художников В. Ватагина, Е. Чарушина.	терной позе.		ности формы и окраса птиц. Отражать характер птиц (гордый, внимательный, грустный, радостный и т. п.), используя выразительные возможности художественных материалов. Оценивать выразительность иллюстраций с изображением птиц.
5. Букашки-гаракашки. Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха»	Иллюстрации разных художников к одному и тому же сюжету сказки К. Чуковского «Муха-Цокотуха». Оригинальность замысла, индивидуальный изобразительный стиль художника. Приёмы получения рельефного изображения из цветного пластилина.	Рельефное изображение насекомого из пластилина.		Сравнивать выразительность форм разных насекомых. Выполнять элементарные операции, используя технику лепки из цветного пластилина (скручивание, сминание, размазывание, наклепление). Составлять целостную композицию, используя части. Оценивать выразительные качества рельефных композиций, выполненных из цветного пластилина.
6. У зверей тоже бывают мамы и папы. Объём — выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куса деталей.	Образы зверей в творчестве художника-графика Е. Чарушина и художника-скульптора В. Ватагина. Объём — выразительное средство скульптуры. Приёмы лепки: вытягивание из целого куса деталей и поэлементное соединение частей в целое.	Создают объёмный образ одного животного		Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Сравнивать и выделять выразительные средства плоскостного и объёмного изображения. Овладевать основами языка скульптуры, использовать объём для выражения своего замысла (сильный, слабый, большой, маленький). Создавать индивидуально или в группе целостную многофигурную композицию, применяя раз-

				ные приёмы лепки.
7. «Если б только мы умели понимать язык зверей...» Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Приёмы изготовления масок.	Красная книга. Животные родного края, занесённые в Красную книгу. Изготовление кормушек для птиц. Животные — символы Нового года. Маски животных. Приёмы изготовления масок, на основе маски «очки».	Создают маску любого животного из бумаги.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к исчезающим видам животных. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств иллюстрации. Высказывать эмоциональные суждения о выразительности масок животных. Отражать в маске основные признаки животного (длинные уши — у зайца, нос пяточком — у свиньи, длинные усы — у кота и т. п.). Оценивать выразительность масок, изображающих животных.
8. Животные — наши соседи. цвет как средство художественного выражения. Возможность тёплой и холодной гаммы цветов.	Экология — наука изучающая проблемы сохранения живых организмов на Земле.	Создают рисунков на экологическую тему		Высказывать эмоциональные суждения об экологических проблемах. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла.
Художник и мир человека				
УУД	Личностные: любовь к родному краю; выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего края, народным и государственным праздникам; осознают значимые темы искусства и отражают их в			

	<p>изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ,</p>			
<p>1. Ты – художник. Знакомься с оформлением этикетки к рисунку. Выразительные свойства линии: плавная, корявая, непрерывная, прерывная.</p>	<p>Название рисунка отражает основную идею автора, его замысел. Этикетаж: имя автора, возраст, класс, название рисунка. Содержание рисунка «Я — художник»: атрибуты изобразительного искусства. Выразительные свойства линии: плавная, непрерывная, прерывная.</p>	<p>Создают рисунок на тему «Я люблю рисовать (лепить, конструировать)», подписывают свою работу.</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Видеть и отражать в рисунке характер деятельности художника через атрибуты профессии (краски на столе, кисти в банке, картины на стене и т. п.). Использовать выразительные возможности линейного рисунка (линия плавная, извилистая). Оценивать выразительность графического изображения человека.</p>
<p>2. Художник рисует родной край. Средства композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции.</p>	<p>Каждый народ — художник. Выражение природного и национального своеобразия в изобразительном искусстве. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Как я провёл зимние каникулы», «У бабушки в деревне», «На даче». «Новогодняя ёлка»,</p>	<p>Создают рисунок на тему «Масленица», «Школьный праздник»</p>		<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к красоте родной природы, к традиционным занятиям жителей своего</p>

	«Новогодний подарок», «Хоровод вокруг ёлки» или др.			края, народным и государственным праздникам. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (весёлый праздник).
3. «Какие бывают девчонки...» Портер. Автопортрет. Основные пропорции в изображении частей человеческого лица.	Портер. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки, причёски и т. д. Цвет как средство выражения в портрете: тёплый — холодный, нюансный — контрастный, светлый — тёмный. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.	<i>Творческое задание</i> Создают портрет девочки или автопортрет.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображена девочка. Выбирать и использовать способы работы различными цветными художественными материалами для передачи замысла (весёлая девочка, девочка в нарядной шляпе, девочка с веснушками и др.).
4. «Какие бывают мальчишки...» Выразительные средства графики (точка, линия, пятно, штрих), приёмы изображения портрета ,	Портер. Автопортрет. «Глаза — зеркало души». Выражение отношения к портретируемому через изображение глаз, улыбки и т. д. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого	Создают изобразительный образ мальчика или автопортрет.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мальчик. Выбирать и

	лица.			использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углём или др.) для передачи замысла (весёлый мальчик, мальчик с книгой, футбольным мячом, на фоне компьютера и др.).
5. Мужской портрет Выражение отношения к портретируемому через композицию.	Психологический портрет. «Все профессии важны...». Выражение отношения к портретируемому через композицию: крупные глаза, добрый, суровый, серьёзный или уставший взгляд и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.	Создают изобразительный образ папы (дедушки) или портрет мужчины мужественной профессии.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображён мужественный человек (пожарный, космонавт или др.). Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла (любимый папа, добрый дед, храбрый пожарный, спасатель, космонавт, футболист-чемпион или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.
6. Былинные богатыри. Этапы выполнения рисунка. Основные пропорции при изображении фигуры человека и лица.	Героический и парадный портрет. Былинные герои. Ветераны — участники Великой Отечественной войны. Современные солдаты, моряки, пехотинцы, танкисты — защитники Отечества.	Создают портрет былинного героя или современного защитника Отечества.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж,

	<p>Выражение отношения к портретируемому через изображение внешности, а также военных атрибутов: оружие, доспехи, награды и т. д.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.</p>			<p>натюрморт, былинный жанр и др.</p> <p>Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены русские богатыри — защитники Отечества.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами (фломастерами, маркерами, углем или др.) для передачи замысла.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.</p>
<p>7. Рисуем маму.</p> <p>Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека во весь рост,</p>	<p>Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемому через движение рук (мама моет, стирает, гладит и т. п.), через изображение важных деталей: посуда на кухне, пылесос, комнатные цветы и др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека во весь рост, учёт основных пропорций.</p>	<p>Создают изобразительный образ мамы, у которой «руки трудовые».</p>		<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к маме или бабушке в суждениях и средствах изобразительного искусства.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (мама читает книгу, мамин добрый взгляд, мама на кухне, мама с пылесосом, бабушка поёт колыбельную, дарим маме цветы и др.).</p> <p>Передавать в самом общем виде</p>

				пропорции человеческой фигуры и лица.
8. Моя семья. Приёмы изображения человека в движении во весь рост.	Сюжетная картина. Выражение отношения к портретируемым через совместные дела, рукопожатие, улыбку, добрый взгляд или др. Цвет как средство выражения: тёплый и холодный колорит. Приёмы изображения человека в движении во весь рост. Учёт основных пропорций при изображении фигуры человека и лица.	Изображают портрет своей семьи.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к членам своей семьи, используя цвет как средство передачи идеи благополучия, дружбы, любви. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла (дружная семья на даче, семья на море, семья на кухне, семья смотрит телевизор или др.). Передавать в самом общем виде пропорции человеческой фигуры и лица.
9. Знаменитые скульптуры. Передача движения в объёме в скульптурной композиции «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Приёмы лепки человека во весь рост	Скульптурная композиция «Рабочий и колхозница» В. Мухиной. Передача движения в объёме. Приёмы лепки человека во весь рост, учёт основных пропорций при изображении фигуры человека в объёме.	Создают объёмный образ человека в движении.		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в процессе лепки. Выражать основную мысль через движение фигур. Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной или др.) для передачи замысла (поливаем цветы, играем в мяч, несём корзину грибов или др.). Передавать в самом общем виде пропорции объёмной человеческой фигуры.
10. Транспорт на улицах твоего селения. Приёмы изображения пер-	Пассажирский транспорт: автобусы, легковые машины разных марок, трамвай, троллейбус, марш-	Создают тематический рисунок с изображе-		Выражать основную мысль через композицию, состоящую из двух и более планов (главное —

<p>вого и второго плана при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора» .</p>	<p>рутное такси и др. Городской транспорт: машина скорой помощи, пожарная машина, полицейская машина и др. Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе — больше, дальше — меньше, первый, второй план при выполнении композиции «Машины и пешеходы у светофора».</p>	<p>нием городского транспорта.</p>		<p>впереди, второстепенное — на дальнем плане). Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Красный цвет — дороги нет!», «Пожарная машина спешит на тушение пожара», «Скорая помощь спешит к больному» или др.). Передавать в самом общем виде форму и пропорции изображаемых машин.</p>
<p>11. Фантастический транспорт Знакомство с профессией художника-дизайнера. Особенности изображения чудо - машины,</p>	<p>Фантастический транспорт. Аналогии между формами животного мира и формами машин: птица — самолёт, стрекоза — вертолёт, акула —подводная лодка и т.п.</p>	<p>Создают образ оригинальной чудо-машины, используя фломастеры или другие материалы, придумывают фантастическому транспорту название.</p>		<p>Высказывать суждения по поводу сходства и различия природных форм и форм машин. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла. Передавать через название фантастической машины её функциональные качества.</p>
<p>Художник и мир искусства</p>				
<p>УУД</p>	<p>Личностные: знакомятся с книгой как источником знаний и мудрости Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>			

<p>1. В мире книг. Выразительные средства книжной графики. Использование контраста светлых и тёмных цветов.</p>	<p>Книга — источник знаний. Буквица — первая буква на странице. Красная буква — красивая буква. Образное решение буквицы, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	<p>Создают оригинальный изобразительный образ буквы.</p>		<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, книжная графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Высказывать эмоциональные суждения о цветовом оформлении буквицы. Выбирать и использовать способы работы цветными фломастерами для передачи замысла («Моя буква», «Мамина буква» или др.).</p>
<p>2. Музыка цвета. «Весёлые» и «грустные» цвета. Особенности искусства мультипликации, техника монотипии</p>	<p>Весёлые и грустные цвета. Весёлая и грустная музыка. Искусство мультипликации. Техники кляксография и монотипия: приёмы получения цветных «музыкальных» пятен.</p>	<p>Создают оригинальный изобразительный образ «музыкальных пятен» в технике монотипии.</p>		<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств техники монотипии. Выбирать и использовать способы работы в технике монотипии для оформления замысла: нежные музыка и цвет, ласковые музыка и цвет, тревожные музыка и цвет и т. п. Выразить отношение к объекту изображения через цвет.</p>
<p>3. Театр теней. Театр – синтез слова, музыки и изображения. Техника кляксографии, приёмы нанесения клякс на лист бумаги.</p>	<p>Театр — синтез слова, музыки и изображения. Выразительность теневого силуэта. Техника кляксография: приёмы нанесения клякс на лист бумаги, сложенный пополам, получение симметричных оттисков.</p>	<p>Создают оригинальный изобразительный образ кляксы и дорисовывают его, придумывают получившемуся изображению название.</p>		<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств техники кляксографии. Выбирать и использовать способы работы в технике кляксография для оформления замысла. Выражать отношение к объекту изображения через силуэт.</p>
<p>4. Цирковое представление Элементарные приёмы изображения животных в</p>	<p>Цирковое представление — это всегда чудо. Люди и животные, выполняющие трюки на цирковой</p>	<p>Создают оригинальную композицию на тему «Цирк».</p>		<p>Высказывать эмоциональные суждения о цирковом представлении с участием животных и людей.</p>

<p>движении .</p>	<p>арене: акробаты, фокусники, дрессировщики и т. п. Цвет — средство выражения, помогающее художникам передать настроение таинственности, настороженности, праздничности или др. Контраст светлых и тёмных цветов. Элементарные приёмы изображения животных в движении (поднятая лапа, хобот и др.). Основы композиционного построения изображений: ближе — больше, дальше — меньше, первый и второй изобразительный план.</p>			<p>Выражать своё отношение к пластичности животных, их ловкости и умению выполнять трюки. Передавать в рисунке состояние радости, праздника, загадочности, используя выразительные возможности цветового контраста.</p> <p>Выполнять изображение животного или человека в движении, используя элементарные законы композиции: загораживание, выделение первого плана.</p>
<p>5. Планетарий. Выбор и использование способа работы художественными материалами для передачи замысла</p>	<p>Первый планетарий в России был открыт в Москве. В планетариях читаются лекции по астрономии и космонавтике, сопровождающиеся показом искусственного звёздного неба на полусферическом экранокуполе и др. Планеты солнечной системы: Меркурий, Венера, Земля, Марс, Юпитер, Сатурн, Уран, Нептун, Плутон. Первый искусственный спутник Земли. Первые животные-космонавты: Белка и Стрелка. Первый космонавт планеты — Ю. А. Гагарин.</p>	<p>Изображают собак-космонавтов или здания планетария.</p>		<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительном творчестве.</p> <p>Знать первого космонавта Земли, животных-космонавтов, основные планеты солнечной системы. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла «Собаки-космонавты» (на тренировке, в космосе, Стрелка со своими щенятами и т. п.). Передавать в самом общем виде пропорции животных.</p>
<p>6. В мире музея. Анализ элементов декоративного узора, знакомство с символическим значением некоторых элементов (линия, круг, спираль,</p>	<p>Музей декоративно-прикладного искусства. Представления о строении мира в древние времена. Три царства: небесное, земное и подводно-подземное. Пасхальное яйцо. Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.</p>	<p>Создают оригинальный образ пасхального яйца.</p>		<p>Осознавать роль музеев в жизни общества. Участвовать в обсуждении содержания произведений декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета.</p>

звезда и др.).				Учитывать символическое значение элементов декоративного узора и использовать его в своей работе.
7. Народные промыслы. Народные промыслы Тульского края.	Народные промыслы, характерные для региона. Влияние природных факторов на развитие народных промыслов. Симметричное изображение. Элементы декоративного узора и их символическое значение: линия, круг, спираль, звезда и др.	Украшают декоративную тарелку .		Участвовать в обсуждении образного смысла произведений декоративно-прикладного искусства. Выражать основную мысль через сочетание декоративных элементов и цветового оформления предмета. Уметь получать симметричное изображение. Учитывать символическое значение элементов декоративного узора для украшения предметов симметричной формы.
8. Москва - город-музей. Особенности выделения главного в композиции. Передача в общем виде пропорции изображаемых объектов.	Москва — столица Российской Федерации — город-музей. Памятники архитектуры Красной площади. Московский Кремль (деревянный, белокаменный, кирпичный). Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше — меньше.	Создают тематическую композицию «Что я хочу посмотреть в Москве?»		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к красоте столицы, её архитектурных памятников. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла «Я люблю Царь-колокол, Царь-пушкой, башнями Московского Кремля» или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.
9. Государственная Третьяковская галерея. Анализ выдающихся произведений живописи, графики и скульптуры.	Павел Михайлович Третьяков — коллекционер произведений изобразительного искусства. Выдающиеся произведения живописи, графики и скульптуры, хра-	Изображают рисунок на свободную тему или на тему «Моя персо-		Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды и жанры изобразительного искусства.

	<p>нящиеся в Третьяковской галерее: А. Иванов «Явление Христа народу», О. Кипренский «Портрет А. С. Пушкина», М. Антокольский «Царь Иоанн Васильевич Грозный» и др.</p>	<p>нальная выставка дома»</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Государственной Третьяковской галерее. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла («Я в залах музея», «Я учусь в первом классе», «Я иду в школу», «На перемене», «На уроке» или др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p>
--	---	-------------------------------	--

**ПОУРОЧНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 класс)
ХУДОЖНИК И ПРИРОДА ЗЕМЛИ В ПРОШЛОМ, НАСТОЯЩЕМ И БУДУЩЕМ**

Тема	Содержание	Практическая часть программы	Контроль	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы				
УУД	<p>Личностные: оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>			

<p>1. Творческая папка художника Творческая папка ученика - форма хранения результатов изобразительного творчества</p> <p>2. Лучезарное солнце</p>	<p>Форма хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка). Художественные материалы. Рисунок на свободную тему отражает сферу интересов ученика. Обложка творческой папки или альбома для рисования - визитная карточка художника.</p>	<p>Выполняют рисунок на тему или на тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки.</p> <p>Изображение лучезарного солнца на восходе, в зените или на закате.</p>	<p>Различать изобразительные качества разных художественных материалов. Выполнять рисунок по своему замыслу. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на листе (сверху, снизу, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Различать изобразительные качества разных художественных материалов. Оценивать выразительность композиционных решений изобразительного искусства. Выполнять оригинальный рисунок на тему «Лучезарное солнце». Использовать композиционные приемы в выразительных целях (крупно, мелко - крупно, лучи напоминают прямые или ломаные линии, штрихи или др.) Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и</p>

				продуктивной деятельности.
<p>3. Деревья – долгожители Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков</p>	<p>Деревья-долгожители планеты: дуб и баобаб и др., поражающие своими размерами. В Древней Руси дуб считался священным деревом, благодаря своей прочности и долголетию. Рекордсменом в продолжительности жизни (5 тыс. лет) является баобаб, который растет в Африке. Окружность ствола 25-40 метров. Человек рядом с деревом-великаном, кажется крохотным. Образ дуба в творчестве разных художников: живописцев, графиков и в детском изобразительном творчестве. Анализ иллюстрации художников к строкам стихотворения А.Пушкина «У лукоморья дуб зелёный...» и Н.Заболоцкого «Оди-</p>	<p>Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.</p>		<p>Оценивать выразительность чужих природных форм. Высказывать суждения о де-с-великанах. Использовать сравнение, как во выражения своего ение к большим размерам : большой-маленький. Различать основные виды азительного искусства: ись, графика. Выполнять иллюстрацию, бзуя выразительные возможно- дожественных материалов. Продумывать замысел, со- ь оригинальные названия ей композиции, давая ное описание её содержанию. Передавать в самом общем</p>

	<p>нокий дуб».</p> <p>Приёмы изображения дерева-великана углём (сангиной, соусами или пастелью): торцом, плашмя, растирка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> Изображение дерева-великана с использованием выразительных средств графических материалов.</p>			<p>пропорции изображаемых гов.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой и сверстников.</p>
<p>4. Необычные цветы. Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка (Г.Х.Андерсен, Л-Керолл, С.Лагерлёф)</p>	<p>Разнообразие растительных форм в природе. Цветы-гиганты: «тёплый цветок», «красная чаша» или др. Сравнение размера гигантских цветов с человеческим ростом.</p> <p>Анализ иллюстраций сказок, в которых человек изображается меньше цветка: Г.Х.Андерсен «Дюймовочка», Л-Керолл «Алиса в Стране чудес», С.Лагерлёф «Удивительное путешествие Нильса с дикими гусями» или др.</p>	<p>Изображение иллюстрации к любой сказке, в которой главный герой меньше цветка.</p>		<p>Оценивать выразительность чужих природных форм.</p> <p>Использовать сравнение, как во выражения образного а сказок о маленьких ечках.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, бзую выразительные возможно-дожественных материалов.</p> <p>Передавать в самом общем пропорции изображаемых гов.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой и сверстников.</p>

<p>5. Камни-самоцветы Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому</p>	<p>Природная красота уральских самоцветов. Иллюстрации к сказке П.Бажова «Каменный цветок». Многообразии зелёных оттенков малахитового камня: светлые и темные, тёплые и холодные. Приёмы получения малахитовых переливов цвета: в технике акварели по-сырому</p>	<p>Создание образа малахитовой вазы.</p>		<p>Оценивать выразительность таких самоцветных камней. Различать тёплые и холодные цвета. Получать разные оттенки в технике акварели по-сырому в результате смешения разных пластилина. Выполнять симметричное изображение вазы. Оценивать выразительность работ своей творческой группы и сверстников.</p>
<p>6. Бусы из ягод и гирлянды цветов. Выразительность цветового оформления : тёплая и холодная цветовая гамма.</p>	<p>Ритмическое чередование природных форм: ягоды, листья или цветы на ветке. Ритм – выразительное средство декоративной композиции. Ювелир – художник, который создаёт декоративные украшения: бусы, серьги, кольца, браслеты. Выразительность цветового оформления ювелирного украшения: тёплая и холодная цветовая гамма. Бусы, выполненные на основе цветового круга. <i>Творческое задание:</i> Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>	<p>Изготовление бус с использованием тёплой и холодной цветовой гаммы.</p>		<p>Различать тёплые и холодные цвета. Создавать ритмично организованную композицию. Вычленять своеобразие образного языка декоративно-прикладного искусства (стилизация, симметрия, цветовая гамма).</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой группы и сверстников.</p>
<p>7. День и ночь. Выразительность графических техник</p>	<p>Природа-художница создаёт выразительные «небесные картины».</p>	<p>Выполнение композиции «Ночь-день»</p>		<p>Высказывать эмоциональные суждения о красоте ночного неба.</p>

	<p>Выразительность ночных пейзажей. Стихи о ночи, звездах и луне. Контраст белого и чёрного цвета.</p> <p>Выразительность графических техник: тушь с пером, палочкой на белой бумаге; белыми, серебряными, золотыми гелевыми ручками на чёрном листе бумаги (чёрным - по белому, белым – по чёрному).</p>	с использованием графических материалов.		<p>ка.</p> <p>Выполнять графическую эскизную, используя выразительность чёрно-белого контраста.</p> <p>Отражать состояние природы (радость, тревога), используя выразительные возможности различных материалов: точку, штрих, пятно.</p> <p>Оценивать выразительные качества чёрно-белых изображений, давать оригинальные названия рисункам.</p>
8. Мир природы дарит нам материалы для творчества .	<p>Богатства Земли: камень, земля, глина, дерево – природные экологические строительные материалы.</p> <p>Животные – искусные строители (соты, муравейник, гнездо, берлога и др.).</p> <p>Традиционные жилища жителей разных широт: из снега – иглу, из глины – хата, из бревна – изба.</p>	Выполнение тематического рисунка «Животные на крыше»		<p>Различать изобразительные качества различных художественных материалов.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: архитектура, графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать замысел через эскизную на тему «Дом».</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, давать оригинальные названия выполненным работам.</p>
Художник и мир животных				
УУД	<p>Личностные: оценивать результаты творческой работы на тему отражающую идею любви и дружбы.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. участвовать в обсуждении содержания художественных произ-</p>			

	<p>ведений.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в коллективных видах деятельности.</p>			
<p>1. Тайны подводного мира. Средства художественной выразительности: цвет, линия, ритм. Выразительность архитектурных построек. (усадьба Кусково)</p>	<p>Богатство природных форм подводного мира: кораллы, медузы, морские звёзды и др. Необычные формы раковин моллюсков: «Наутилус», «Рог тритона» и др. Загадки про обитателей подводного мира: краб, рак, улитка и др. Архитектурные постройки, напоминающие форму раковин, гротов, морских звёзд и др. Грот в усадьбе Кусково.</p>	<p>Изображение сказочного подводного дворца для Русалочки или изображение с натуры разных по форме раковин моллюсков.</p>		<p>Оценивать необычность обитателей подводного мира.</p> <p>Проявлять смекалку при объяснении загадок про обитателей подводного царства.</p> <p>Анализировать выразительность архитектурных построек.</p> <p>Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: цвет, линию, ритм и др.</p> <p>Оценивать выразительные качества поделки или рисунка, предлагать оригинальные названия к своим работам.</p>
<p>2. Динозавры. Выразительные средства композиции: главный герой — в центре и крупно, ближе — больше, дальше — меньше</p>	<p>Динозавры – вымершие пресмыкающиеся.</p> <p>Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочинение сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Хищные и травоядные динозавры. Самый большой динозавр – диплодок - был 30 метров в длину и 15 - в высоту.</p> <p>Палеонтологический музей хранит окаменелые останки динозавров и</p>	<p>Создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».</p>		<p>Высказывать суждения по поводу необычного роста и внешнего вида динозавров.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия для своей композиции, давая краткое описание её содержанию.</p> <p>Использовать сравнение, как средство выражения образного содержания сказки «Я в царстве динозавров».</p> <p>Использовать выразительные</p>

	их гигантских яиц. <i>Творческое задание:</i> создание композиции на тему «У динозавров тоже есть мамы и папы».			ва композиции: главный герой ре и крупно, ближе – больше, е – меньше. Оценивать результаты твор- и работы на тему «У динозав- гоже есть мамы и папы», ающей идею любви и дружбы.
3. Черепахи Анализ вырази- тельности графических и объёмных изо- бражений черепах.	Черепахи – животные долгожите- ли, живущие до 300 лет. Загадки, рассказы, сказки и мифы о черепахах. Три черепахи – символ единства семьи и крепости родственных связей трёх поколений: старшего, среднего и младшего. Выразительность графических и объёмных изображений черепах. Влияние разных размеров и форм листа на замысел рисунка.	Лепка композиции «Три поколения че- репах».		Проявлять смекалку при ывании загадок про черепах. Различать основные виды естественной деятельности ика, скульптура). Продумывать замысел, со- ь оригинальные названия ей композиции, давая ное описание её содержанию. Использовать выразительные ства разных материалов для жения замысла. Оценивать основную идею зиции: черепаха – символ сти семьи; три черепахи – три ения или др.
4.Насекомые-гиганты. Ис- пользование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.). Приё- мы изображения ажурных крыльев.	Путешествие на машине времени в прошлое, к динозаврам. Сочине- ние сказки «Я в царстве динозав- ров». Меганевра – насекомое гигант, размах крыльев до 1 метра. Срав- нение больших объектов с ма- ленькими. Иллюстрации разных художников к произведению Д.Свифта «Путе- шествование Гулливера», к сказке	Сюжетная компози- ция «Я встретил гигантское насекомое»		Участвовать в обсуждении казания литературных произве- е, в которых человек меньше омого. Высказывать свои суждения поводу рассматриваемых траций. Продумывать замысел, со- ь оригинальные названия к рисункам. Использовать сравнение, как

	<p>Я.Ларри «Необыкновенные приключения Карика и Вали».</p> <p>Использование формата листа в выразительных целях (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник и др.).</p> <p>Выразительные средства графики: линия, точка, штрих, пятно. Приёмы изображения ажурных крыльев стрекозы.</p>			<p>во выражения образного а сказки «Я в царстве авров».</p> <p>Высказывать суждения о и формы листа (круглый, тный, ромбовидный, льный или др.) на замысел ка.</p> <p>Выполнять ажурный рисунок ев насекомых, используя характерные линии, точки и и.</p> <p>Оценивать выразительные ва детских рисунков, ненных тушью, пером или ми ручками.</p>
<p>5. Мамонт. Выбор и использование способа работы различными художественными материалами для передачи замысла рисунка</p>	<p>Путешествие на машине времени в прошлое. Сочинение сказки «Я в царстве мамонтов».</p> <p>Мамонт – вымершее млекопитающее, покрытое длинной и плотной шерстью, достигающее 5 метров в высоту.</p> <p>Одна из версий исчезновения мамонта – охота на него человека.</p> <p>Наскальные рисунки со сценами охоты на мамонта.</p> <p>Останки мамонта хранятся в палеонтологическом музее.</p> <p>Ювелирные украшения из бивней мамонта.</p> <p>Иллюстрации разных художников, воспроизводящих образ мамонта.</p>	<p>Иллюстрация стихотворения Г.Дядиной «Мамонт»</p>		<p>Участвовать в обсуждении кания литературных произведений о мамонтах.</p> <p>Выражать своё отношение к ющим видам животных.</p> <p>Продумывать замысел, небольшие рассказы, лвающие сюжет будущей зиции, или придумывая альные названия к своим кам.</p> <p>Использовать сравнение, как во выражения образного а сказки «Я в царстве авров».</p> <p>Выбирать и использовать бы работы различными ественными материалами для ичи замысла рисунка (брошен-</p>

				<p>амонтёнок, гордый вожак, живая мама-мамонтиха, гый мамонт, семья мамонтов на лке, мамонты купаются в реке р.).</p> <p>Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>
<p>6. Следы на снегу Анализ выразительности иллюстраций разных художников к стихотворению С. Маршака «Белая страница».</p>	<p>Природные ритмы: смена времен года, дней, часов, минут, секунд. Ритм – чередование, повторение чего-либо. Следы на снегу – ритмические цепочки. Выразительность иллюстраций разных художников к стихотворению С.Маршака «Белая страница». Леры Габович «Был зайка серенький...».</p>	<p>Иллюстрация к стихотворению С. Маршака «Белая страница»</p>		<p>Высказывать эмоциональные суждения о природных ритмах. Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла. Высказывать суждения об отдельных качествах ритмически организованных композиций. Выполнять иллюстрацию к стихотворению С.Маршака «Белая страница» или др. Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>
<p>7. Животные в зоопарке Отличие графических изображений от живописных и скульптурных.</p>	<p>Заповедники, национальные парки, зоопарки – места сохранения животных от вымирания. Красная книга. Наброски с натуры животных, выполненных В.Ватагиным. Иллюстрации разных художников к рассказу «Лев и собачка» Л.Н.Толстого. Выразительность детских иллюстраций о животных в зоопарке. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация стихотворения или создание ри-</p>	<p>Создание рисунка по представлению, о посещении зоопарка.</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания литературных произведений о животных в зоопарке. Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности. Выражать своё отношение к различным видам животных. Выбирать и использовать разные материалы для работы различными способами.</p>

	сунка по представлению, о посещении зоопарка.			ачи замысла (гордый, бный, радостный зверь или др.). Оценивать выразительность работ своей творческой активности и сверстников.
8. Фантастические животные Цвет как средство выражения: светлый – тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.	Образы дракона в творчестве разных художников: И.Билибин, В.Васнецов или др. Борьба Георгия Победоносца со змеем в иконографии. Дракон – символ тёмных сил зла. Образ дракона в китайской культуре. Дракон – символ счастья. Цвет как средство выражения: светлый-тёмный. Приёмы создания образа дракона из проволоки.	Создают образ дракона с использованием проволоки или других материалов, например гуаши, фломастеров или пластилина.		Участвовать в обсуждении мнения художественныхведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство. Сравнивать и выделять выразительные средства изображения дракона, олицетворяющего зло или зло. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства различных художественных материалов. Оценивать выразительность работ своей творческой активности и сверстников.
9. Новогодний подарок Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка.	Животные – символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Выразительность праздничных упаковок для новогодних подарков. Этапы выполнения сумочки или упаковки для новогоднего подарка. Приёмы украшения новогоднего	Изготовление сумочки для новогодних подарков или открыток.		Высказывать эмоциональные суждения о выразительности упаковки для новогодних подарков. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и декоративно-прикладное искусство (рисование). Создавать оригинальную упаковку для новогодних подарков,

	подарка.			<p>Используя конструктивные навыки работы с листом бумаги.</p> <p>Уметь выразить своё отношение к празднику через цветовое решение новогодней упаковки.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой группы и сверстников.</p>
Художник и мир человека				
УУД	<p>Личностные: ценности семьи; уважительное отношение к пожилым людям; уважение к разным национальным культурам.</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, проявлять толерантность к традициям разных народов страны и мира.</p>			
1. Ты-художник. Что такое афиша. Содержание рисунка на афише.	<p>Афиша – вывешиваемое объявление о выставке.</p> <p>Название рисунка на афише отражает основную идею выставки.</p> <p>Пригласительный билет. Персональная и коллективная выставка детского изобразительного творчества.</p>	<p>Создание пригласительного билета или афиши для выставки детского рисунка (праздника, концерта)</p>		<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности работы или пригласительного билета.</p> <p>Придумывать вариативные варианты персональной или коллективной выставки детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением индивидуально или в группе.</p> <p>Использовать выразительные навыки художественных навыков для создания эскиза работы или пригласительного билета.</p>

				<p>Отражать в рисунке основную тему выставки, её тему.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой деятельностью и сверстников.</p>
<p>2. Семейный праздник. Рождество.</p> <p>Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Полотна Леонардо да Винчи В.Васнецова , Рафаэля Санти Икона.</p>	<p>День рождения – важный семейный праздник. Именины.</p> <p>Рождество – государственный праздник. Образ Богоматери и младенца в изобразительном искусстве: Леонардо да Винчи «Мадонна с младенцем», В.Васнецов «Богоматерь с младенцем», Рафаэль Санти «Мадонна Конестабиле» и др. Икона.</p> <p>Национальные праздники проводов зимы и встречи весны.</p> <p>Выделение в рисунке главного средствами композиции: ближе - больше, дальше – меньше, первый, второй план.</p>	<p>Изображение сюжетной композиции «Любимый семейный праздник».</p>		<p>Осознавать значимые темы творчества и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к конкретному событию: семейным, личным и государственным праздникам.</p> <p>Выбирать и использовать материалы работы различными способами из натуральных материалов для реализации замысла (весёлый рисунок).</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой крупно или мелко.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой деятельностью и сверстников.</p>
<p>3. Портрет. Анализ фаюмского портрета . «Глаза – зеркало души».</p>	<p>Портрет – жанр изобразительного искусства. Автопортрет. «Глаза – зеркало души». Фаюмский портрет.</p> <p>Выражение отношения к портретируемому через изображение крупных глаз, улыбку, кра-</p>	<p>Изображение портрета человека или автопортрета, предметное окружение свидетельствует об интересах и увлечениях портретируемого.</p>		<p>Осознавать значимые темы творчества и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Понимать общее и особенное в искусстве и в художественной графике.</p>

	<p>сивую причёску и др. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета. Учёт основных пропорций в изображении частей человеческого лица.</p>			<p>Выражать своё отношение к ретируемому, используя етное окружение (девочка читать, мальчик любит играть в футбол, мама в нарядной шляпе на прогулке с попугайчиком на и др.). Использовать выразительные средства композиции: главный герой крупно или крупно. Выбирать и использовать материалы художественными материалами (гелевые ручки, маркеры, цветные карандаши или фломастеры для передачи замысла. Оценивать выразительность работ своей творческой деятельности и сверстников.</p>
<p>4. Парный портрет. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра. Цвет как средство выражения в портрете.</p>	<p>Образы жениха и невесты в изобразительном искусстве: А.Матвеев «Автопортрет с женой», Ю.Пименов «Свадьба на завтрашней улице» или др. Изображение человека во весь рост или погрудно в детских рисунках. Основные пропорции человеческой фигуры. Композиция фотокадра: ближе – больше, дальше – меньше. Выражение отношения к портретируемому через жесты, изображение крупных глаз, улыбку и др.</p>	<p>Изображение жениха и невесты</p>		<p>Осознавать значимые темы творчества и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в творчестве изобразительного искусства и в художественной графике. Выражать своё отношение к портрету, на котором изображены любящие друг друга Выбирать и использовать материалы художественными материалами (гуашь, фломастеры, маркеры или др.) для передачи замысла («Серебряный юбилей»,</p>

	<p>Цвет как средство выражения в портрете.</p>			<p>одожены», «Весёлые жених и а», «Золотой юбилей» или др.). Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>
<p>5. Портрет пожилого человека. Анализ портретов Рембрандта «Портрет старика в красном», «Портрет старушки» Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p>	<p>Международный праздник – День пожилого человека. Психологический портрет. Портреты Рембрандта «Старик в красном», «Портрет старой женщины». Выражение отношения к портретируемому через композицию, выделение главного при помощи света, изображение крупных глаз, доброго или уставшего взгляда или др. Цвет как средство выражения в портрете. Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих. Приёмы изображения портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках. Основные пропорции фигуры человека.</p>	<p>Изображение портрета пожилого человека, лицо которого в морщинках.</p>		<p>Осознавать значимые темы ства и отражать их в изображении творческой деятельности. Понимать общее и особенное зведении изобразительного ства и в художественной рафии. Выражать своё отношение к ету, на котором изображён ой человек (морщинки – л мудрости). Использовать выразительные ва композиции: главный герой ре или крупно. Выбирать и использовать бы работы художественными алами (фломастерами, ыми карандашами, восковыми ми или др.) для передачи ла (любимый прадед, добрый красивая бабушка, мудрая бушка или др.). Передавать в самом общем пропорции человеческого лица уры. Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>

<p>6. Художник рисует высоких людей. Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p>	<p>Иллюстрации к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p> <p>Люди-великаны в сказках разных народов мира.</p> <p>Сравнение высокого человека с человеком среднего роста и предметным окружением в рисунках детей.</p> <p>Выражение отношения к поступкам человека через его добрые дела.</p> <p>Выразительные средства графики: точка, линия, пятно, штрих.</p> <p>Приёмы изображения человека во весь рост.</p> <p>Основные пропорции при изображении фигуры очень высокого человека.</p> <p><i>Творческое задание:</i> иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>	<p>Иллюстрация к стихотворению С.Михалкова «Дядя Стёпа».</p>		<p>Участвовать в обсуждении трагедий к известным литературным произведениям.</p> <p>Выражать своё отношение к той деятельности людей того роста (баскетболист, болист и т.п.).</p> <p>Выбирать и использовать бы работы графическими естественными материалами (астерами, маркерами, углем и др.) для передачи замысла в эссе иллюстрация литературного произведения («Дядя Стёпа-ионер», «Дядя Степа достаёт шного змея», «Дядя Стёпа у», «Гулливер в окружении бких человечков» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем пропорции изображаемых гов.</p> <p>Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>
<p>7. Чудеса света. Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше – меньше, загораживание, первый и второй планы.</p>	<p>Семь чудес света древнего мира: Египетские пирамиды, Висячие сады Семирамиды, Александрийский маяк, Мавзолей в Галикарнасе, Храм Артемиды, Статуя Зевса, Колосс Родосский.</p> <p>Восьмое чудо света.</p> <p>Чудеса света разных стран мира. Самая длинная в мире же-</p>	<p>Изображение чуда света.</p>		<p>Высказывать суждения о чуде света, как о значительных явлениях человечества.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура и прикладно-прикладное искусство.</p> <p>Выражать своё отношение к художественной постройке или сооружению, подчёркивая её значительность.</p>

	<p>лезная дорога находится в России, она соединяет два континента Европу и Азию.</p> <p>Выделение главного в композиции: ближе больше, дальше – меньше, загораживание, первый и второй планы.</p> <p>Цвет – средство выражения. Тёплая и холодная гамма цветов.</p>		<p>Выбирать и использовать бы работы цветными естественными материалами (краски, цветные фломастеры и др.) для передачи замысла (храм Василия «Красный мост», «да» или др.).</p> <p>Передавать в самом общем пропорции изображаемых тов.</p> <p>Оценивать выразительность татов своей творческой ьности и сверстников.</p>
--	---	--	---

<p>8. Необычные скульптуры. Сравнивают монументальные скульптуры «Родина-мать зовёт!» (Россия), статуя Свободы (США), Статуя Христа Спасителя (Бразилия). Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест.</p>	<p>Колосс Родосский, статуя – маяк, посвященная древнегреческому богу Солнца. Монументальная скульптура: «Родина-мать зовёт!» (Россия), «Родина-мать» (Украина), «Свобода» (США), «Статуя Христа» (Бразилия) и др. Выразительные средства монументальной скульптуры: большой размер, величественная поза или жест и др. Ярило – бог Солнца в древней Руси. Приёмы создания каркаса памятника с использованием пластиковых коробок. Основные пропорции фигуры человека. использовать пластиковую или стеклянную бутылку.</p>	<p>Лепка сказочного или мифологического героя, олицетворяющего Солнце (Ярило, Гелиос) – мужской образ; победу, защитницу (Ника) – женский образ или др., в качестве основы можно использовать пластиковую или стеклянную бутылку.</p>		<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды изобразительного искусства: скульптуру, живопись, графику. Выражать своё отношение к монументальной скульптуре, изображающей победу, свободу и др. Использовать приёмы работы пластилином для изготовления фигурного изображения с помощью пластиковой бутылки. Использовать выразительные средства объёма для передачи эмоций (радость, восторг или др.). Передавать в самом общем смысле пропорции человеческой фигуры в объёме. Оценивать выразительность работ своей творческой деятельности и сверстников.</p>
<p>9. Башня до небес. Анализ архитектурных образов Эйфелевой башни.</p>	<p>Вавилонская башня. Эйфелева башня.</p>	<p>Изображают чудовищную башню</p>		<p>Участвовать в обсуждении исторической истории о Вавилонской башне.</p>

<p>фелевой и Останкинской башен.</p>	<p>Останкинская башня. Дубайский небоскрёб. Вертикальный вытянутый формат листа даёт возможность показать выразительность высокого здания. <i>Творческое задание:</i> иллюстрация библейского сюжета «Вавилонская башня» или изображение чудо-баши до небес.</p>	<p>до небес .</p>		<p>. Выражать основную мысль композицию, состоящую из более планов (главное и, второстепенное – на этом плане). Использовать выразительные качества вертикального узкого формата. Выбирать и использовать любые работы графическими материалами (маркер, фломастер, сангина или др.) для передачи композиции («Высокая башня», «Чественная башня», «Телевизионная башня» или др.). Оценивать выразительность работ своей творческой группы и сверстников.</p>
--------------------------------------	--	-------------------	--	---

<p>10. Каждый народ – художник. Особенности разных национальных костюмов.</p>	<p>Каждый народ создаёт своё искусство, материальную и духовную культуру. Местный краеведческий музей. Россия – многонациональное государство, в нём проживает 180 народов. Выразительность национального костюма. <i>Творческое задание:</i> изображение рисунка на тему «Национальный танец» или создание коллективной композиции «Все народы в гости к нам», «Мы – дружная семья разных народов», «Мы празднуем Масленицу» или др.</p>	<p>Изображают рисунок на тему «Национальный танец»</p>		<p>Осознавать роль музеев в общества. Участвовать в обсуждении одного своеобразия северных, южных или южных широт страны. Высказывать суждения по поводу сходства и различия (общего и уникального) в образах национальных костюмов. Выбирать и использовать формы работы художественными материалами в процессе индивидуальной и коллективной деятельности. Оценивать выразительность работ своей творческой деятельности и сверстников.</p>
---	---	---	--	--

<p>11. Красота вещей. Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина</p>	<p>Натюрморт – жанр изобразительного искусства. Жизнь вещей в натюрмортах художников В. Стожарова, М. Сарьяна, А. Головина и в детском изобразительном творчестве. Композиционное размещение предметов на листе. Создание оптимальной композиции. Цвет как средство выражения в натюрморте.</p>	<p>Рисование натюрморта с натуры или по представлению «Пасхальный стол»,</p>		<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Использовать в выразительных композициях: размещение предметов на листе. Выбирать и использовать материалы работы художественными материалами (фломастерами, цветными карандашами, восковыми мелками, гуашью или др.) для реализации замысла композиции («Национальные традиции»).</p> <p>Передавать в самом общем соотношении пропорции предметов.</p> <p>Оценивать выразительность работ своей творческой деятельности.</p>
---	---	--	--	---

Художник и мир искусств				
УУД	<p>Личностные: оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности;</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения,</p>			
1. В мире книг. Анализ обложки разных книг-альбомов по искусству, детских журналов .	<p>Книга – источник информации. Книги-альбомы по искусству. Детские журналы «Весёлые картинки», «Мурзилка» или др. Творческая папка или альбом для хранения рисунков. Слово-образ на обложке книги, раскрывающее замысел автора. Тёплые и холодные цвета. Контраст светлых и тёмных цветов.</p>	Создание шрифтовой композиции, состоящей из букв имени юного художника		<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств графики.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о своём оформлении букв имени или фамилии.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы разными материалами для выразительности в слово-образе характера.</p> <p>Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей творческой папки или альбома.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>

<p>2. В мире музыки. Особенно акварельных изображений в технике «по-сырому». Выразительные особенности нюансного тёплого и холодного колорита.</p>	<p>Колыбельная – это песня с убаюкивающей и нежной интонацией. Картины художников, похожие на сладкий сон. Выразительность акварельных изображений в технике по-сырому. Приёмы получения цветных «сонных», «туманных», «утренних» пятен: нюансный тёплый и холодный колорит. <i>Творческое задание:</i> создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>	<p>Создание картины «Утро» в технике акварели «по-сырому».</p>		<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств народной песни. Использовать способы работы в технике акварели по сырому листу для передачи «погого» настроения. Выразить отношение к изображенному пейзажу через использование нюансных тёплого или холодного колорита. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
<p>3. Кукольный театр теней Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p>	<p>Театр – синтез слова, музыки и изображения. Кукольный театр Сергея Образцова в Москве. Местный кукольный театр, школьные театрализованные постановки с участием кукол. Перчаточные, тростевые и марионеточные куклы. Приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета.</p>	<p>Создание куклы для кукольного спектакля.</p>		<p>Участвовать в обсуждении оригинальных кукол, созданных в музее Сергея Образцова. Использовать приёмы изготовления куклы на основе бумажного или полиэтиленового пакета. Выразить отношение к характеру куклы через использование её костюма. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>
<p>4. Музей под открытым небом. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Художники-</p>	<p>Кижский. Музей деревянного зодчества во Владимире и других городах. Храм Василия Блаженного на</p>	<p>Изображение понравившегося архитектурного сооружения,</p>		<p>Участвовать в обсуждении образного смысла архитектурных сооружений. Осознавать значимые</p>

<p>реставраторы. Приёмы работы в технике аппликации.</p>	<p>Красной площади в Москве. Художники-реставраторы. Памятники архитектуры родного селения, края, страны. Приёмы работы в технике аппликации. Коллективные виды деятельности. работы.</p>			<p>искусства и отражать их разительной творческой льности. Выражать своё отношение к красоте архитектур-амятников. Выбирать и использовать способы работы ыми художественными иалами для передачи ла: «Главный храм селения», «Старый «Деревянный теремок», е музея» или др. Оценивать вырази-ость результатов своей ской деятельности.</p>
<p>5. Санкт-Петербург - город музей. Изобразительные приёмы выделения главного в композиции</p>	<p>Санкт-Петербург – «северная столица», «Северная Венеция», город каналов - город музей. Мосты Санкт-Петербурга. Петропавловская крепость. Иллюстрации литературных произведений, посвященных «северной столице». Выделение главного в композиции: ближе - больше, дальше - меньше.</p>	<p>Изображают композиции «Чтобы я хотел посмотреть в Санкт-Петербурге»</p>		<p>Осознавать значимые искусства и отражать их разительной творческой льности. Выражать своё отношение к красоте Санкт-бурга, его архитектур-амятникам. Выбирать и использовать способы работы ыми художественными иалами (пастель, краски, ле фломастеры или др.) передачи замысла (я ось разводным мостом, сским собором) или др. Передавать в самом виде пропорции</p>

				<p>жаемых объектов.</p> <p>Оценивать вырази- тельность результатов своей творческой деятельности.</p>
<p>6. Государственный Эрми- таж. Знакомство с выдаю- щимися произведениями живописи, графики и скульп- туры</p>	<p>Государственный Эрмитаж – крупнейший музей мира, па- мятник культуры, дворцовый комплекс. Зимний дворец архитектора Растрелли. Интерьеры дворцов Эрмитажа. Выдающиеся произведения жи- вописи, графики и скульптуры, хранящиеся в Эрмитаже: Лео- нардо да Винчи «Мадонна с младенцем», Рембрандт «Воз- вращение блудного сына» и др.</p> <p>Обсуждение содержания дет- ских рисунков, созданных за год. Оформление выставки дет- ского рисунка.</p>	<p>Участвуют в оформлении выставки детского рисун- ка. Наклеивают свой луч- ший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, воз- можно с использованием компьютера.</p>		<p>Осознавать значимые произведения искусства и выражать к ним своё отношение.</p> <p>Выражать своё отно- шение к произведениям высокого искусства, хранящимся в Государствен- ном Эрмитаже.</p> <p>Различать основные жанры художественной творчества: живопись, скульптура, архитектура, декоративно- прикладное искусство и искусства: портрет, пейзаж, монументальное искусство.</p> <p>Выбирать и использо- вать различные способы работы с различными материалами для передачи замысла: «Белый зал», «Серебряный зал», «Голубой зал», «Я в музее», «Сказочный зал» и др.</p> <p>Оценивать вырази- тельность результатов своей творческой деятельности.</p>
<p>7. Выставка детского изоб-</p>				

3 КЛАСС

(34 часа в год)

Тема: ХУДОЖНИК И ПРИРОДА РАЗНЫХ СТРАН МИРА

№/п	Тема урока	Элементы содержания	Формируемые универсальные учебные действия	Практ. часть программы	Виды контроля	Виды деятельности учащихся
Художник и мир природы						
1.	Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рисуют обложку альбома.	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	Рисуют обложку альбома.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка — возможные формы хранения творческих работ).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет «Заботливая бабушка кормит кур», которые имеют разные композиции. Понимают, что композиция — важнейший организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, — средство художественного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что выразительность рисунка зависит от его композиции, что обложка творческой папки или альбома для рисова-</p>

						<p>ния — визитная карточка автора-художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную или заданную тему «Как я провёл лето» любым графическим материалом, например чёрной шариковой или гелевой ручкой, с последующим расцвечиванием цветными карандашами. Рисунок выполняют на четверти альбомного листа, или цветными фломастерами на ½ альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки. Оформляют рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>
2.	<p>Радуга- дуга. Иллюстрация к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга». Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально.</p>	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальный рисунок на тему «Радуга» или иллюстрировать стихотворение С. Я. Маршака «Радуга-дуга» с использованием акварельной техники «по-сырому».</p> <p>Использовать композицию рисунка в выразительных целях, размещая дугу радуги на вертикальном, горизонтальном или квадратном листе бумаги.</p> <p>Получать разные оттенки цвета в технике аква-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Иллюстрация к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга».</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ радуги представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества акварели: умение детей по-своему изобразить композицию «Радуга».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответ?».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают семицветную радугу любым цветным материалом или выполняют иллюстрацию к стихотворению С. Я. Маршака «Радуга-дуга».</p> <p>Придумывают своей работе оригинальное название.</p>

		<p>рели «по-сырому» или пастелью методом растушки.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>				
3.	<p>«Ветер, ветер! Ты могуч...» Композиция на тему «Я запускаю воздушного змея». Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно».</p>	<p>Оценивать выразительность скульптуры с «развешивающимися от ветра складками одежды».</p> <p>Высказывать суждения о выразительности воздушных змеев.</p> <p>Различать основные виды искусства: скульптуру, декоративно-прикладное искусство, графику.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Композиция на тему «Я запускаю воздушного змея».</p>	<p>Фронтальная беседа. Работа в группах.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, зрительным материалом, отражающим силу и мощь ветра.</p> <p>Узнают о том, что в Древней Греции богиня победы Ника изображалась крылатой («Победе, летящей к победителю, сопутствует попутный ветер...»).</p> <p>Знакомятся с текстом рубрики «Это интересно».</p> <p>Анализируют композицию рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают композицию на тему «Я запускаю воздушного змея», или «Летящая Ника», или др. с использованием выразительных возможностей графических материалов</p>
4.	<p>Пустыни и оазисы. Изображают солнечный пейзаж.</p>	<p>Оценивать выразительность необычных при-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к</p>	<p>Изображают солнечный</p>	<p>Фронтальная беседа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями природного</p>

	<p>зая пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами. Знакомятся с особенностями природного ландшафта пустынь.</p>	<p>родных форм. Использовать сравнение как средство выражения своего отношения к высоким объектам. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию, используя выразительные возможности тёплого и холодного колорита. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников</p>	<p>проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами.</p>	<p>Самостоятельная работа.</p>	<p>ландшафта пустынь. Анализируют изображения древнеегипетских пирамид Хеопса, Хефрена и Микерона, высказывают свои суждения о размерах, функции, строительстве. Сравнивают размеры гигантских пирамид с человеческим ростом. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: изображают солнечный пейзаж пустыни с караваном верблюдов, барханами или пирамидами, используя выразительные возможности формата и художественных материалов</p>
5.	<p>Кактусы-гиганты. Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Изображают образ кактуса с натуры.</p>	<p>Оценивать выразительность природных форм кактусов. Использовать сравнение своего отношения к высоким и низким объектам. Выполнять оригинальную композицию и давать ей необычные названия. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Изображают образ кактуса с натуры.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой колючих кактусов. Читают рубрику учебника «Это интересно», сравнивают человека с гигантским кактусом, растущим на американском континенте. Узнают о многообразии форм кактусов, анализируют выразительную красоту цветущих кактусов. Высказывают свои суждения о работах своих сверстников. Выполняют творческое задание: изображают образ кактуса с натуры или по представлению, используя любой художественный материал.</p>
6.	<p>Натюрморт в живописи. Анализируют произведения живописи — натюрморты. Изображают натюрморт с натуры или по представлению</p>	<p>Различать тёплые и холодные цвета. Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию. Вычленять своеобразие образного языка живописи</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учеб-</p>	<p>Изображают натюрморт с натуры или по представлению</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображаются предметы быта. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p>

		<p>си, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет.</p> <p>Знать основные виды искусства — живопись и графику, а также техники — аппликацию, пастель, сухую пастель, масляную пастель, гуашь.</p>	<p>ную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>			<p>Узнают о том, что идею изобилия и праздника можно передать через изображение богато украшенного стола, а идею обыденности - через скромно оформленный стол.</p> <p>Анализируют произведения живописи — натюрморты, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения натюрмортов.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают натюрморт с натуры или по представлению в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал</p>
7.	<p>Орнамент — стиль эпохи. Узнают, что орнамент — это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов. Эскиз окна дворца из сказки.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о национальных орнаментах.</p> <p>Знать выразительные средства декоративно-прикладного искусства: ритм; геометрический или растительный орнамент; тёплую или холодную, нюансную или контрастную цветовую гамму.</p> <p>Выполнять оригинальную декоративную композицию, выражать через форму и цвет своё отношение к сказочному или мифологическому персонажу.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображе-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	Эскиз окна дворца из сказки.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что каждая национальная культура создаёт свой неповторимый образ искусства.</p> <p>Узнают, что орнамент — это украшение из растительных или геометрических ритмически организованных элементов декора.</p> <p>Анализируют и сравнивают орнаменты, характерные для культур Древнего Египта, Древней Греции и России.</p> <p>Выполняют творческое задание: украшают окно или ворота дворцов сказочных персонажей или мифологических героев</p>

		ний, придумывать оригинальные названия своим рисункам. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графики и живописи				
8.	Чудо- дерево. Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне. Иллюстрация к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».	Различать основные виды изобразительного искусства: архитектуру, графику, живопись, скульптуру, декоративно-прикладное искусство. Выражать замысел через создание оригинальной композиции на тему «Чудо-дерево». , Оценивать выразительные качества своего рисунка и работ сверстников. Уметь играть в «Художественное лото».	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, участвовать в коллективных дидактических играх.	Иллюстрация к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево».	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника, с выразительными иллюстрациями к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево». Приходят к выводу о том, что каждый художник по-своему иллюстрирует один и тот же текст литературного произведения. Закрепляют знания о выразительных средствах графики: точке, линии, штрихе, пятне. Выполняют творческое задание: создают иллюстрацию к сказке К. Чуковского «Чудо-дерево», используя любой графический материал, или создают свой образ Чудо-дерева. Играют в художественное лото.

Художник и мир животных

9.	Образы животных в мифах и сказках. Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте. Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица» Иллюстрация к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, где персонаж-волк.	Анализировать выразительность скульптуры и графического изображения. Выполнять иллюстрацию, используя средства художественной выразительности: линию, пятно, штрих, точку. Оценивать выразительные качества рисунка, основанного на чёрно-белом контрасте. Придумывать оригинальные названия творческим работам.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	Иллюстрация к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, где персонаж-волк.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в древние времена существовали верования в священных (тотемных) животных, образы которых закрепились в сказках и мифах разных народов и в предметах декоративно-прикладного значения. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь» и проверяют свои знания. Узнают сюжет мифа «Капитолийская волчица», анализируют римскую скульптуру и детские рисунки. Повторяют выразительные
----	---	---	---	---	---	---

						<p>средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Закрепляют приёмы изображения: белое - на чёрном, чёрное - на белом. Выполняют творческое задание: создают иллюстрацию к мифу «Капитолийская волчица» или к любой сказке, в которой один из главных персонажей - волк.</p>
10.	<p>Собака - верный друг. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре — объём, пластика; в графике — точка, линия, штрих, пятно. Лепят или рисуют образ собаки.</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере собак, основанных на собственном опыте. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержания. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре — объём, пластика; в графике — точка, линия, штрих, пятно. Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>	<p>Лепят или рисуют образ собаки.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в парах.</p>	<p>Знакомятся с содержанием текста учебника, узнают о разных породах собак. Анализируют произведения изобразительного искусства. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Высказывают свои суждения о выразительности рисунков сверстников, придумывают оригинальные названия для своих рисунков, на которых главным героем будет собака. Анализируют памятники собаке и этапы выполнения скульптурного изображения из пластилина. Выполняют творческое задание: лепят или рисуют образ собаки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>
11.	<p>Образ лошади в изобразительном искусстве. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа. Создают сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем.</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых иллюстраций. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия своим рисункам. Использовать выразительные средства графики и для достижения своих изобразительных замыслов.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку</p>	<p>Создают сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют произведения изобразительного и декоративно-прикладного искусства, на которых изображена лошадь. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное изображение лошади отличается от живописного и графического. Узнают о необычной технике граттажа — процарапывание по вошёной бумаге. Анализируют выразитель-</p>

		<p>Высказывать суждения о влиянии формы листа (круглый, квадратный, ромбовидный, треугольный или др.) на замысел рисунка. Оценивать выразительные качества детских рисунков, выполненных тушью, пером, гелевыми ручками или в технике граттажа.</p>	<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях</p>			<p>ные средства графики: линию, точку, штрих, пятно; приёмы изображения по вощёной бумаге. Обращают внимание на то, что одно и то же литературное произведение Хорхе Гильена «Кони» разные ученики иллюстрируют по-разному. Выполняют творческое задание: создают сюжетную композицию, в которой лошадь является главным героем, или иллюстрируют отрывок стихотворения Хорхе Гильена «Кони».</p>
12.	<p>Медный всадник. Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгорукому в Москве. Лепят свою версию Медного всадника из пластилина.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания памятнику Петру 1 в Санкт-Петербурге и князю Юрию Долгорукому в Москве и др. Выражать своё отношение к монументальности скульптурных изваяний, в которых лошадь является дополнительным постаментом для всадника. Продумывать замысел, сочиняя небольшие рассказы, раскрывающие сюжет будущей скульптурной композиции, придумывать оригинальные названия своим лепным поделкам. Использовать объём и пластику пластилина как выразительные средства (гордый, торжественный, величественный и т. п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять импатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>	<p>Лепят свою версию Медного всадника из пластилина.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, со скульптурным памятником «Медный всадник», который находится в Санкт-Петербурге, а также с другими произведениями художников, изображающих коня. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Знакомятся с рекомендациями рубрики учебника «Коллективная работа». Словесно проговаривают или пластически показывают индивидуальный или коллективный замысел, придумывают название будущей скульптурной композиции. Выполняют творческое задание: лепят (индивидуально или коллективно) свою версию Медного всадника из пластилина с возможным включением подсобных материалов: коробок, банок, веток, палок, проволоки и т. п.</p>

13.	<p>«Крокодил солнце в небе проглотил...» Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p> <p>Узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке. Лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения по поводу иллюстраций.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к сказке или мифу.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать графическое изображение от живописного и скульптурного.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	Лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к стихотворению «Краденое солнце» К. Чуковского, высказывают свои суждения. Из рубрики учебника «Это интересно» узнают миф о священном нильском крокодиле Себеке, появлению которого предшествовали наблюдения древних египтян за повадками и поведением крокодилов.</p> <p>Анализируют рисунки сверстников, которые иллюстрируют миф о священном нильском крокодиле. Рассуждают о том, как юные художники использовали выразительные средства графики; линию, точку, пятно, штрих — для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Крокодил солнце в небе проглотил...».</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят образ крокодила или иллюстрируют стихотворение К. Чуковского или миф о нильском крокодиле Себеке, используя любой материал.</p>
14.	<p>«Божья коровка, улети на небо...» Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла (солнечный, летящий, таинственный). Создают зарисовки ювелирных украшений. Рисуют, лепят (коллективно) ювелирный комплекс</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания мифов о «солнечных жуках».</p> <p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи за-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать</p>	Создают зарисовки ювелирных украшений. Рисуют, лепят (коллективно) ювелирный комплекс	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в группах.	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Из рубрики учебника «Это интересно» узнают о том, что «солнечным жуком» в Древнем Египте считался жук-скарабей.</p> <p>Сравнивают образ жука-скарабея с образом божьей коровки и майского жука, выявляют типичное и особенное.</p> <p>Анализируют ювелирные украшения — произведения декоративно-прикладного искусства, высказывают свои предпочтения, создают</p>

		мысла (солнечный, летящий, таинственный и т. п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Отличать произведения декоративно-прикладного искусства от графических и живописных.	правила общения.			зарисовки ювелирных украшений на классной доске или на листе бумаги. Выполняют творческое задание: рисуют или лепят, конструируют ожерелье, бусы, браслет, серьги, кольца; индивидуально или коллективно создают ювелирный комплекс, используя стилизованное изображение жука, пчелы, божьей коровки или др.
15.	Фантастические существа. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Создают образ мифологического или сказочного существа.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, декоративно-прикладное искусство. Создавать индивидуально или в группе образ фантастического существа, используя свойства разных художественных материалов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	Создают образ мифологического или сказочного существа.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических существ в произведениях декоративно-прикладного искусства и живописи, в детском рисунке. Высказывают свои суждения о возможностях мифологических существ (кентавра, Алконоста, Сирина и др.) обладать двойной силой — и человека, и животного. Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение. Выполняют творческое задание: создают образ мифологического или сказочного существа — птицы радости или печали, кентавра или Полкана и т. п.
16.	Новогодняя игрушка. Узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. Этапы выполнения ёлочной игрушки. Изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные материалы	Высказывать эмоциональные суждения о выразительности ёлочных игрушек. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру и декоративно-прикладное искусство. Создавать оригинальную ёлочную игрушку,	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в	Изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные материалы	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в парах.	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что существуют животные — символы Нового года по восточному и славянскому календарю. Читая рубрику учебника «Это интересно», узнают о зарождении в древности традиции украшать игрушками дерево. Анализируют выразительность ёлочных игрушек.

		<p>придумать ей необычное название.</p> <p>Уметь выражать своё отношение к новогоднему празднику через цветное оформление ёлочной игрушки.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>			<p>Знакомятся с возможными вспомогательными материалами, которые можно использовать при изготовлении ёлочной игрушки: яичная скорлупа, цветная бумага, цветной пластик или др. Словесно проговаривают этапы выполнения ёлочной игрушки.</p> <p>Играют в художественное лото.</p> <p>Выполняют творческое задание: изготавливают ёлочную игрушку, используя любые художественные и подручные материалы.</p>
Художник и мир человека						
17.	<p>Галерея детского изобразительного творчества. Основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство. Изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и продуктов детского творчества.</p> <p>Придумывать вариативные названия персональной или коллективной выставке детского рисунка.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Изображают рисунок на свободную тему.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что существуют международные и национальные музеи и галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют содержание детских рисунков, определяют тему, возраст автора, материалы, выявляют зависимость содержания рисунков от интересов и увлечений, характерных для мальчиков и девочек того или иного возраста.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают рисунок на свободную тему, оформляют его для участия в школьной выставке или для экспозиции в классе.</p>
18.	<p>Портрет в скульптуре. Различать основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искус-</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения</p>	<p>Лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с исполь-</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают выразительные средства скульптуры: объём, пластику.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учеб-</p>

	ства: пейзаж, портрет, натюрморт. Лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов.	<p>Различать основные виды: скульптура, живопись, графику и жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др.</p> <p>Выражать своё отношение к скульптурным образам.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям	зованием подсобных материалов.	группах.	ника «Подумай и ответь». Анализируют римский скульптурный портрет и этапы лепки портрета из пластилина. Выполняют творческое задание: лепят из пластилина портрет любого сказочного героя с использованием подсобных материалов: баночки, пластмассового яйца от киндер-сюрприза в качестве основы.
19.	Великаны и лилипуты. Использовать метод сравнения большого и маленького объектов, выразительные средства композиции: главный герой — в центре или в углу листа. Иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой — маленький человек.	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в произведениях разных видов искусств — иллюстрации и скульптуры.</p> <p>Выражать своё отношение к изображённым героям, используя метод сравнения большого и маленького объектов.</p> <p>Использовать выразительные средства композиции: главный герой — в центре или в углу листа или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы разными художественными материалами (гелевые ручки, фломастеры, цветные каран-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	Иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой — маленький человек.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	<p>Знакомятся с содержанием учебника. На примере анализа книжной иллюстрации и скульптуры делают вывод о том, что сравнение большого и маленького объекта является средством передачи величия или уязвимости главного героя.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно».</p> <p>Читают и анализируют стихотворение Шела Сильверстейна «Маленький гном».</p> <p>Обращают внимание на необходимость учёта основных пропорций в изображении частей человеческой фигуры.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют любую сказку или миф, в которых главный герой — маленький человек. Для работы используют любой художественный материал.</p>

		даши или др.) для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.				
20.	Женский профиль. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Изображают наброски профиля с натуры.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Понимать общее и особенное в профильных портретных образах, созданных разными художниками. Выражать своё отношение к профильному женскому портрету, где глаза намеренно увеличены. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.	Изображают наброски профиля с натуры.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет — жанр изобразительного искусства. Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют изобразительные средства как способ выражения отношения к портретируемому: большие глаза, улыбка на лице, красивая причёска и др. Повторяют основные пропорции лица, вспоминают выразительные средства графики: линию, точку, штрих, пятно. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Выполняют творческое задание: изображают несколько набросков с натуры, используя простой карандаш, гелевую или шариковую ручки.
21.	Мужской профиль. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль. Приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица. Изображают мужской портрет.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Выражать своё отношение к портретируемому, используя выразительные свойства художественного мате-	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.	Изображают мужской портрет.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о рельефном изображении портрета в профиль. Анализируют портретные образы. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Вспоминают приёмы изображения на листе (или рельефной лепки) профиля мужского лица.

		риала. Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Различают основные виды изобразительного искусства: живопись, графику, скульптуру.	Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.			Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет». Вспоминают основные пропорции лица человека. Выполняют творческое задание: изображают мужской портрет с натуры или по представлению.
22.	Архитектурные постройки: Крепостные стены. Выразительные особенности известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен. Приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. Изображают постройку печатным способом.	Участвовать в обсуждении выразительных особенностей известных мировых архитектурных построек: крепостей, кремлей, замков, крепостных стен и т. п. Выражать своё отношение к самой длинной постройке мира — Великой Китайской стене. Выбирать и использовать способы печати для достижения изобразительного замысла. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выделяют архитектуру других видов пластических искусств.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.	Изображают постройку печатным способом.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника. Анализируют фоторепродукции, на которых изображены крепостные архитектурные сооружения. Знакомятся с содержанием рубрик учебника «Это интересно», «Подумай и ответь», «Полезный совет». Вычленяют приёмы изображения печатным способом при помощи штампов. Вычленяют выразительные средства графики — точку, пятно, которые являются доминирующими средствами изображения в печати. Выполняют творческое задание: изображают рисунок, на котором архитектурная постройка из кирпича выполняется с использованием техники печати школьным резиновым ластиком (вместо ластика можно использовать деревянный, картонный или пробковый штамп).
23.	Архитектурные постройки: Золотое кольцо России. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо	Высказывать суждения о постройках городов Золотого кольца России, значения храма в судьбе города.	Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения	Иллюстрируют фрагмент «Сказки о царе Салтане».	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о древнерусских городах, составляющих Золотое кольцо России. Выражают свои суждения о выразительности главных со-

	<p>России. Способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе - больше, дальше — меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы. Иллюстрируют фрагмент «Сказки о царе Салтане».</p>	<p>Различать основные виды пластических искусств: архитектуру, скульптуру, живопись, графику и декоративно-прикладное искусство. Отличать специфику фоторепродукции от произведений изобразительного искусства. Выражать своё отношение к архитектурной постройке храма, подчёркивая её значительность. Выбирать и использовать способы работы цветными художественными материалами (пастель, краски, цветные фломастеры или др.) для передачи замысла («Величественный храм», «Дорога, идущая к храму» и др.). Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>			<p>боров и уникальности архитектурного убранства городов. Знакомятся с гербами некоторых городов Золотого кольца. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют способы выделения главного в изобразительной композиции: ближе - больше, дальше — меньше, приёмы загораживания, первый и второй планы. Вспоминают о том, что цвет можно использовать как средство художественного выражения. Анализируют выразительность тёплой и холодной гаммы цветов. Выполняют творческое задание: используя любой цветной художественный материал, иллюстрируют фрагмент «Сказки о царе Салтане» или изображают любой понравившийся древнерусский кремль или храм, опираясь на фоторепродукции учебника.</p>
24.	<p>Народная игрушка. Сравнивают выразительность матрёшек, их красочность и декоративность. Выразительные свойства цвета для передачи замысла. Создают эскиз набора матрёшек.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Различать основные виды пластических искусств: декоративно-прикладное искусство,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать</p>	<p>Создают эскиз набора матрёшек.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в группах.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Сравнивают выразительность матрёшек, их красочность и декоративность. Знакомятся с содержанием рубрики «Это интересно». Выполняют творческое задание: создают эскиз набора матрёшек,</p>

		<p>скульптуру, живопись, графику. Использовать выразительные свойства цвета для передачи замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия продуктам своей творческой деятельности. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>	<p>оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>			<p>состоящего из трёх и более фигурок (три богатыря: Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алёша Попович; времена года: зима, весна, лето, осень; стихии природы: огонь, вода, ветер; герои сказки «Репка»: дед, баба, внучка, Жучка, кошка, мышка и т. п.), используя цветные художественные материалы</p>
25.	<p>Необычная чаша. Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях. Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля. Создают образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p>Участвовать в обсуждении легенды о священном Граале.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать симметричное изображение предмета в выразительных целях.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>Создают образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об иконе Андрея Рублёва «Троица» и символическом значении изображённой им чаши.</p> <p>Знакомятся с мифологическим сюжетом о таинственной чаше Грааля.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают особенности симметричного и несимметричного изображения.</p> <p>Обосновывают зависимость внешнего облика предмета от того материала, из которого он изготовлен: стекло, камень, дерево, металл, керамика.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают свой образ чаши Грааля, используя любой художественный материал.</p>
26.	<p>Знаменитые скульптуры. Узнают о монументальной героической скульптуре. Сходства и различия в</p>	<p>Осознавать роль монументальной героической скульптуры в жизни города. Участвовать в обсуждении скульптур-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути реше-</p>	<p>Лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о монументальной героической скульптуре.</p> <p>Знакомятся с произведениями</p>

	<p>образах разных памятников неизвестному солдату. Лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим воинам.</p>	<p>ных произведений. Высказывать суждения по поводу сходства и различия в образах разных памятников неизвестному солдату. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами в процессе индивидуальной или коллективной деятельности. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>ния проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>	<p>воинам.</p>	<p>группах. Текущий контроль.</p>	<p>скульптора Е. Вучетича и символическим смыслом его монументальных скульптур на Мамаевом кургане в Волгограде и в Трептов-парке в Берлине. Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно». Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют пластические особенности памятников неизвестному солдату. Выполняют творческое задание: лепят индивидуально или коллективно проект памятника павшим воинам или работникам тыла в период Великой Отечественной войны или создают памятник, олицетворяющий идею жизни, счастья: цветок, дерево, солнце и т. п.</p>
--	--	---	---	----------------	---------------------------------------	---

Художник и мир искусств

<p>27.</p>	<p>Фантастическое рядом — музей космонавтики. Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов. Основные отечественные музеи истории космонавтики. Изображают фантастический пейзаж.</p>	<p>Участвовать в обсуждении живописных произведений художников-фантастов. Знать жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт и др. Иметь представление об основных отечественных музеях истории космонавтики. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Изображают фантастический пейзаж.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа в парах.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают об экспонатах некоторых музеев космонавтики разных городов России. Анализируют произведения живописи художников-космонавтов. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста светлых и тёмных цветовых гамм. Повторяют жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет, выделяют специфику фантастического пейзажного жанра. Выполняют творческое задание: изображают фантастический пейзаж: Зелёная планета, Фиолетовая планета, Оранжевая планета, планета Туманности, Серая планета или др. с транспортом или архитектурными</p>
------------	--	--	---	--	--	--

						строениями
28.	<p>В мире книг. Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. Создают шрифтовую композицию для обложки книги.</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных средств книжной графики. Высказывать эмоциональные суждения о форме и цветовом оформлении букв своего имени или фамилии. Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи в слове образе своего характера. Использовать шрифтовую композицию в оформлении обложки своей Творческой папки или альбома. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности. Вычленять основные разделы макета книги.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>Создают шрифтовую композицию для обложки книги.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что обложка книги раскрывает не только название и автора книги, но и её жанр (сказка, рассказ, роман, стихи и т. п.). По стилю написания шрифтовой композиции названия догадываются о содержании книги. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Анализируют рисунки — буквицы своих сверстников. Сравнивают оформление обложек разных книг, например, русских народных сказок, мифов народов мира или альбомов по искусству и т.п. Обсуждают возможность украшения альбома или Творческой папки шрифтовой композицией. Делают вывод о том, что словообраз (имя автора папки) или букваобраз (первая буква имени или фамилии или др.), помещённые в обложку, будут определённым образом характеризовать автора. Анализируют выразительные возможности тёплых и холодных цветов, контраста или нюанса светлых и тёмных цветов на обложке книги. Выполняют творческое задание: создают шрифтовую композицию для обложки книги или творческой папки (альбома), используя цветные фломастеры или гелевые (шариковые) ручки.</p>
29.	<p>В мире музыки. Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на</p>	<p>Участвовать в обсуждении фасада и интерьеров Детского музыкального театра имени Н. И. Сац,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу,</p>	<p>Создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в кру-</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о Детском музыкальном театре имени Н. И. Сац, о том, что музыкальный театр — синтез слова,</p>

	<p>круглой тарелке с целью достижения творческого замысла. Создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге).</p>	<p>произведений живописи и результатов детского изобразительного творчества.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, декоративно-прикладное искусство, архитектуру, графику.</p> <p>Использовать приёмы ритмического изображения «музыкального узора» на круглой тарелке с целью достижения творческого замысла.</p> <p>Придумывать оригинальное название своей «Музыкальной тарелке» (тихая, весёлая, грустная мелодия, озорная, маршевая, танцевальная, величественная и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>	ге).	работа.	<p>музыки и изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют картины художников, изображающих композиторов, и детские рисунки.</p> <p>Высказывают свои впечатления от посещения музыкального театра, рассказывают о собственных занятиях музыкой.</p> <p>Вспоминают, что ритм в изобразительном искусстве — это повторяемость (чередование) каких-либо элементов.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают эскиз музыкальной тарелочки (орнамента в круге) и придумывают ей музыкальное (интонационное) название или изображают себя музыкантом, дирижёром, композитором, используя любой художественный материал.</p>
30.	<p>Театр масок. Особенности конструкции античного театра и различного смысла масок. Выражать своё отношение к характеру маски через цветовую гамму. Создают характерную маску.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Участвовать в обсуждении особенностей конструкции античного театра и образного смысла масок.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектуру, декоративно-прикладное искусство, графику.</p> <p>Выражать своё отно-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Участвовать в индивидуальных и коллективных видах творческой деятельности.</p>	Создают характерную маску.	Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что у всех народов мира с древних времён существуют праздники, связанные с ежегодными циклами умирания и возрождения природы: в России — Масленица, Навруз, Сабантуй и другие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Это интересно».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают об античном театре, о зарождении маскарадов и символическом значении маскарадных и ритуальных масок.</p>

		<p>шение к характеру маски через цветовую гамму.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с подсобными и цветными художественными материалами для передачи замысла (маска смеха, маска печали, озорная маска, маска «День и ночь» или др.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>				<p>Анализируют античные, маскарадные и ритуальные маски, а также эскизы масок, выполненных детьми. Знакомятся с приёмами выполнения масок.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают характерную маску, используя любой художественный и подсобный материал.</p>
31.	<p>Танцы народов мира. Уметь передавать основные пропорции фигуры человека, этапы выполнения фигуры человека в движении. Изображают танцующих людей.</p>	<p>Участвовать в обсуждении традиций своего народа, семьи, школы.</p> <p>Анализировать выразительные особенности произведений станковой и монументальной живописи, графики, детского рисунка.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь передавать основные пропорции фигуры человека в движении.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Изображают танцующих людей.</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоятельная работа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, у каждого народа существуют свои традиции — представления, обычаи, привычки и навыки, передаваемые из поколения в поколение, что в народном танце и в костюме передаются темперамент и особенности национального характера.</p> <p>Знакомятся с греческим танцем сиртаки, древнегреческим женским и мужским костюмом, причёсками, головными уборами и обувью. Анализируют детские рисунки.</p> <p>Вспоминают пропорции фигуры человека (голова укладывается в фигуре 6—7 раз), этапы выполнения фигуры человека в движении.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают танцующих людей, греческий танец или музыкантов, используя любой художественный материал.</p>
32.	<p>Афины - город-музей. Знать основные архитектурные</p>	<p>Выражать своё отношение к красоте столицы Греции — городу Афи-</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать ори-</p>	<p>Создают композицию с древнегрече-</p>	<p>Фронтальная беседа. Самостоя-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что столица Греции — город Афины — назван в</p>

	<p>ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя. Создают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми.</p>	<p>ны. Знать основные архитектурные ордера: дорический, ионический, коринфский, основные строения афинского Акрополя. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла, уметь придумывать оригинальные названия своей композиции: «Я люблю Парфеноном», «Я хочу увидеть Акрополь», «Афина гуляет по Акрополю», «Сильные кариатиды» или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>гинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>ской архитектурой и людьми.</p>	<p>тельная работа.</p>	<p>честь древнегреческой богини мудрости, что главным архитектурным комплексом города является Акрополь. Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь». Учатся читать план-схему афинского Акрополя. Знакомятся с архитектурными ордерами: дорическим, ионическим, коринфским. Узнают, что в Парфеноне использованы дорические колонны, а в храме Эрех-тейон афинского Акрополя — колонны-кариатиды. Выражают свои суждения по поводу выразительности древнегреческих храмов, высказывают свои впечатления от посещения Акрополя. Вспоминают изобразительные приёмы выделения главного в композиции: ближе — больше, дальше — меньше, изображение первого и второго плана. Выполняют творческое задание: создают композиции с древнегреческой архитектурой и людьми в греческих костюмах или себя, или туристов в Греции.</p>
33.	<p>Музеи мира: Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Различать основные виды художественной деятельности. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина.</p>	<p>Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в ГМИИ им. А. С. Пушкина. Различать основные виды художественной деятельности: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет,</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблю-</p>	<p>Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина.</p>	<p>Фронтальная беседа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина — крупнейший музей мира, памятник культуры, первым директором которого был И. В. Цветаев. Знакомятся с содержанием коллекции музея, с залами Древнего Египта, Древней Греции и Рима, Итальянским двориком и др. Высказывают свои суждения о выразительности фасада и интерьеров музея.</p>

		пейзаж, натюрморт, фантастический жанр. . Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: «Я иду по лестнице ГМИИ им. А. С. Пушкина», «Я хочу посмотреть картину Пабло Пикассо «Девочка на шаре», « Я иду в музей», «Я видел мумию фараона в ГМИИ им. А. С. Пушкина» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.	дать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру — художественное лото.			Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры, хранящимися в ГМИИ им. А. С. Пушкина: Поль Сезанн, Винсент Ван Гог, Пьер Огюст Ренуар, Пабло Пикассо, Поль Синьяк. Играют в художественное лото «Шедевры Государственного музея изобразительных искусств имени А. С. Пушкина». Выполняют творческое задание: создают композицию с использованием техники пуантилизма или изображают себя в залах ГМИИ им. А. С. Пушкина, глядя на фоторепродукции учебника.
34.	Музеи мира: Лувр. Выставка детского изобразительного творчества.	Выражать своё отношение к произведениям изобразительного искусства, хранящимся в Лувре. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графику, скульптуру, архитектуру, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанры. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстни-	Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Играть в коллективную игру — художественное лото. Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.	Завершить оформление Творческой папки или альбома.	Фронтальная беседа. Работа в группах. Текущий контроль.	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают , что Лувр - это крупнейший музей мира, который находится в Париже, во Франции. Знакомятся с содержанием коллекции музея, шедеврами изобразительного и декоративно-прикладного искусства, хранящимися в музее. Высказывают свои суждения о выразительности внешнего вида и интерьеров музея. Знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики и скульптуры Лувра (Венера Милосская, картина Леонардо да Винчи «Джоконда» и др.). Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь». Играют в художественное лото «Шедевры Лувра». Выполняют творческое задание: создают тематическую композицию и придумывают ей название: «Я в

		ков. Завершить оформление Творческой папки или альбома. Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка.				<p>залах Лувра», «Я хочу увидеть картину Леонардо да Винчи «Джоконда», или изображают портрет Осени, Лета, Весны или Зимы по мотивам произведений Джузеппе Арчимбольдо или др.</p> <p>Обсуждают содержание детских рисунков, созданных за год или помещённых в учебнике.</p> <p>Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (наклеивают свой лучший рисунок на паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера).</p>
--	--	--	--	--	--	--

4 класс (34 часа)

Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

	Тема	Содержание	Практическая часть программы	Текущий и промежуточный контроль	УУД	Характеристика деятельности учащихся
Художник и мир природы						
1.	Учимся смотреть и видеть. Изобразительные возможности разных художественных материалов.	Различать изобразительные возможности разных художественных	Рисунок на свободную тему «Я – фотограф»,		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес	Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными

		<p>материалов. Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева). Оценивать эстетическую выразительность обложки папки или альбома. Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему. Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Придумывать оригинальные названия сво-</p>			<p>к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий. Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>обозначениями. Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества. Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p>
--	--	--	--	--	--	---

		<p>им рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из- за трёх дере- вьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фото- графировать природу», «Я люблю фото- графировать кота Васю», «Я люблю фотографи- ровать свою семью», «Я люблю фото- графировать машины» и т.п.</p> <p>Оценивать выразитель- ность резуль- татов своей творческой деятельности</p> <p>.</p>				<p>Анализи- руют ри- сунки сверстни- ков на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют раз- ные компо- зиции.</p> <p>Понимают, что компо- зиция – важнейший, организу- ющий эле- мент ри- сунка, при- дающий ему един- ство и цельность, – средство художе- ственного выражения.</p> <p>Делают вывод о том, что художник – вниматель- ный зри- тель, а вы-</p>
--	--	---	--	--	--	---

						<p>разительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой ху-</p>
--	--	--	--	--	--	--

						дожественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.
2.	<p>Линия горизонта. Создание композиции с использованием в рисунке разного положения линии горизонта. Рисунок на тему «Дорога, уходящая вдаль».</p>	<p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать выразительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на те-</p>	<p>Рисунок на тему «Дорога, уходящая вдаль».</p>	<p>Фронтальный опрос</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, используя в рисунке разное положение линии горизонта.</p> <p>Регулятивные:</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассмат-</p>

		<p>му урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.</p> <p>Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>			<p>принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать оригинальный замысел предстоящей практической работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>ривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Доро-</p>
--	--	---	--	--	---	---

						га к храму», «Яблонева аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.
3.	<p>Особенности изображения света и тени в рисунке. Композиция на тему «Тень в пейзаже», с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений. Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину замысла (тень – подруга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все</p>			<p>Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. Сравнивать разные национальные орнаменты. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке. Узнают о том, что игра света и тени создаёт ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях. Отвечают</p>

		<p>действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p>Передавать в</p>			<p>холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>
--	--	--	--	--	---	--

		самом общем виде перспективные сокращения предметов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.				
4.	Растительный орнамент. Орнаментальная композиция в полосе с использованием стилизованных растительных элементов.	Оценивать выразительность ритмически организованных орнаментальных композиций. Сравнивать разные национальные орнаменты. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя вы-	Орнаментальная композиция в полосе с использованием стилизованных растительных элементов.		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес в решении проблемы урока: как создать оригинальный растительный орнамент в полосе, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,	Знакомиться с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов. Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных

		<p>разительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>и северных стран.</p> <p>Выражают отношение к рисункам сверстников.</p> <p>Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любую цветной материал.</p>
5.	<p>Дождь. Многообразие форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Произведения Ю. Пименова и Ф.Мазереля. Композиция «Дождь»</p>	<p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня.</p> <p>Различать выразительные средства живописи и</p>	<p>Композиция «Дождь»</p>	<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p>	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о</p>

		<p>графики. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет Выполнять оригинальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия. Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников. Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь»,</p>			<p>создать выразительную оригинальную композицию «Дождь», предлагать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывают свои суждения о детских рисунках. Выполняют творческое задание: созда-</p>
--	--	---	--	--	--	--

		«Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.				ют изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. Придумывают рисунку авторское название.
6.	Морской пейзаж. Контрастная и нюансная композиция морского пейзажа.	Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения. Различать жанры изобразительного искусства: натюрморт, пейзаж, портрет. Выделять среди других пейзажей ма-	Композиция морского пейзажа.		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,	Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики

		<p>рины. Отличать выразительность творческого почерка разных художников. Различать тёплые и холодные цвета. Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Сол-</p>			<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения, использовать образные сравнения и сопоставления, синтез и анализ при решении художественно-творческих задач</p>	<p>«Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа. Анализируют произведения живописи: марины, созданные разными художниками. Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников. Сравнивают выра-</p>
--	--	---	--	--	---	---

		<p>нечные зай- чики купают- ся в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка мо- ря», «Задум- чивый закат», «Мне и морю грустно», «Торже- ственный за- кат на море и я» или др.</p>				<p>зительность контрастно- го и нюанс- ного цвето- вого реше- ния пейза- жей-марин. Выполня- ют творче- ское зада- ние: изоб- ражают морской пейзаж в тёплом или холодном, контраст- ном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной ху- дожествен- ный мате- риал. При- думывают пейзажу оригиналь- ное назва- ние.</p>
7.	Горный пейзаж. Жи- вописные работы Н.	Высказы- вать эмоцио- нальные суж-	Композиция горного пейзажа.	Отвеча- ют на вопросы	Познава- тельные: проявлять	Знакомят- ся с содер- жанием

	<p>Рериха. Композиция горного пейзажа.</p>	<p>дения о живописных работах Н. Рериха. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюр-морт. Знать о том, что цвет является главным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла. Оценивать</p>		<p>рубрики «Подумай и ответь».</p>	<p>учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать выразительную композицию горного пейзажа, высказывать пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>учебника. Закрепят представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха,</p>
--	--	--	--	------------------------------------	---	---

		<p>выразительные качества изображений. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p>			<p>общения.</p>	<p>Высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного цветового решения горных пейзажей. Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художествен-</p>
--	--	---	--	--	-----------------	---

						ный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.
8.	Необычные подземные музеи. (Ледяные пещеры) Линейные и силуэтные наскальные рисунки Иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».	Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер. Знать о том, что уникальные пещеры со сталагмитами и сталактитами охраняются государством. Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных. Различать линейный рисунок от силуэтного. Использовать выразительные воз-	Иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу в технике монотипия или при помощи рисунка (линейного или силуэтного), высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план	Знакомятся с содержанием учебника, любят подземными красотами пещер, сталактитами и сталагмитами. Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др. Отвечают на вопросы рубрики

		<p>возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выразить своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p>			<p>действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>«Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают приёмы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p>Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>
9.	<p>Тайны лабиринтов. Лабиринты в природе и искусстве. Композиция с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ари-</p>	<p>Композиция с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов</p>

		адны».			<p>создать оригинальную декоративную арабесковую композицию, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>в природе и искусстве.</p> <p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнаментальную композицию с элементами</p>
--	--	--------	--	--	---	---

						геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».
Художник и мир животных						
10.	Рисунки животных с природы. Художники-анималисты Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Наброски с чучела птицы.	<p>Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с природы.</p> <p>Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».</p> <p>Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов.</p> <p>Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного</p>	Наброски с чучела птицы.		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, пони-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что рисунок с природы условен и отличается от фотографии.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художни-</p>

		<p>искусства: портрет, пейзаж, натюр-морт.</p> <p>Выполнять наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников. Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>			<p>мать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения</p>	<p>каха-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.</p> <p>Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.</p> <p>Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их</p>
--	--	--	--	--	--	--

						пространство – по воображению. Получившейся композиции придумывают оригинальное название.
11	Чёрная кошка. Возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами. Создание образа черной кошки (лепка, рисунок, конструирование)	Высказывать суждения о поведенках и характере кошек, основанных на собственном опыте. Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию. Высказывают свои суждения о выразительных качествах	Создание образа черной кошки (лепка, рисунок, конструирование)		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный образ кошки в изобразительных, декоративных или конструктивных видах деятельности, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: прини-	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома. Анализируют детские рисунки. Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художествен-

творческих работ сверстников.
Использовать средства художественного выражения для достижения замысла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.
Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.

мать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.
Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

ными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.
Знакомиться с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.
Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают ори-

						гинальное название своей работе.
12.	Скульпторы-анималисты. Работы И. Ефимова и В. Ватагина. Объёмный образ любого животного из пластилина.	<p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.</p> <p>Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства пластилина (гли-</p>	Объёмный образ любого животного из пластилина.	Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».	<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный объёмный образ животного, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуника-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Узнают о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание</p>

		<p>ны): объём, пластичность для достижения замысла. Учитывать в творческой работе основные пропорции. Оценивать выразительность объёмных поделок. Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>			<p>тивные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>рубрики «Проверь свои знания». Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина. Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>
13.	Рельефное изображение животных. Статичное и динамичное изображение животного-	Высказывать свои суждения по поводу рас-	Лепка рельефного изображение льва.		Познавательные: проявлять учебно-	Знакомятся с содержанием учебника.

	<p>го. Лепка рельефного изображение льва.</p>	<p>сматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя. Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа. Использовать выразительные средства полубъёма для достижения замысла. Оценивать выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников. Придумывать оригинальное название сво-</p>			<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную рельефную композицию животного, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблю-</p>	<p>Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа. Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения. Отвечают на вопросы рубрики</p>
--	---	--	--	--	---	--

		<p>ей работе и сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.</p>			<p>дать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях «Я – сильный зверь», «Я – слабый зверь», «Я – гордый зверь» и др.</p>	<p>«Подумай и ответь». Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики. Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения. Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции</p>
--	--	--	--	--	--	---

						оригинальное название.
14.	Образы насекомых в стихах. Выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть по сухому или мокрому листу.	<p>Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.</p> <p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p>Различать графические художественные материалы, и живописные.</p> <p>Использовать вырази-</p>	<p>иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как выполнить иллюстрацию к коротким, но образным стихам графически материалом тушь, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.</p> <p>Выполняют задание рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают, что такое хокку – японское трёхстишие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши,</p>

тельные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.
Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и сверстников.

работы.
Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.

пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу. Словесно **проговаривают** и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.
Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, **иллюстрируют** своё или понравив-

						шееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.
15.	Образы животных в книжной иллюстрации. Иллюстрации разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»).	Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»). Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого	Изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию к произведению Р. Киплинга «Маугли», высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать	Знакомятся с содержанием учебника. Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют

		<p>Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстрациям: «Спящий удав», «Гроз-</p>			<p>план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Проявлять эмпатийную способность, участвовать в игровых ситуациях.</p>	<p>стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличаются творчеством одного художника от другого.</p> <p>Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно</p>
--	--	--	--	--	---	--

		<p>ный Шерхан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p>				<p>проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли». Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли». Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>
16.	Талисманы Олимпийских игр. Рисуют, лепят или конструируют талисман спортивного	Участвовать в обсуждении олимпийской символики,	Рисуют, лепят или конструируют талисман		Познавательные: проявлять учебно-	Знакомятся с содержанием учебника,

	<p>турнира «Весёлые старты».</p>	<p>талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи. Осознавать значимость олимпийской символики. Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов. Отличать реалистичное изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации. Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи</p>	<p>спортивного турнира «Весёлые старты».</p>		<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ талисмана спортивных игр, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слу-</p>	<p>узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик</p>
--	----------------------------------	---	--	--	--	--

		<p>замысла «Талисман спортивных игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.). Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>шать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>(Австрия), енот (США), волчонок (Югославия). Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка. Выполняют творческое задание: рису-</p>
--	--	---	--	--	---	--

						ют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.
17.	Образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Создание образа, сказочного животного: чудо-птица.	Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений. Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство. Создавать индивидуально или в группе образ фантастиче-	Создание образа, сказочного животного: чудо-птица.		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: образ фантастического животного, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные:	Знакомиться с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Анализируют фотографии-шутки.

ского животного, используя свойства разных художественных материалов.
Придумывать оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.
Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.
Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.
Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.
Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».
Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный

						совет». Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.
--	--	--	--	--	--	---

Художник и мир человека

18.	Ты –художник. Коллекционирование произведений изобразительного искусства . Рисунок на свободную тему и оформление его в паспорту для участия выставке	Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков. Знать основные художественные му-	Рисунок на свободную тему и оформление его в паспорту для участия выставке		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобрази-
------------	---	---	--	--	--	---

		<p>зеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности художественного материала.</p> <p>Оформлять рисунок для выставки в паспорту.</p> <p>Оценивать выразитель-</p>			<p>проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>тельного творчества как форме сохранения исторической памяти.</p> <p>Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.</p> <p>Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, деко-</p>
--	--	--	--	--	---	---

		ность результатов своей творческой деятельности и сверстников.				ративно-прикладное искусство. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов. Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.
19.	Интерьер с окном. Создание композиции, в	Анализировать компо-	Создание композиции,		Познавательные:	Знакомятся с содер-

	<p>которой окно является важным элементом композиции.</p>	<p>зицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла. Различать произведения живописи и графики. Знать средства художественного выражения живописи и графики. Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблюсь видами своего города из</p>	<p>в которой окно является важным элементом композиции.</p>		<p>проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, в которой окно является важным элементом, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку</p>	<p>жанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета: тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые,</p>
--	---	---	---	--	--	--

		<p>окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и др.) и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.).</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических ма-</p>
--	--	---	--	--	---	---

						териалов (цветных или чёрно-белых).
20.	Дружеский шарж. Художники-карикатуристы (Кукрыниксы: М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Рисунок дружеского шаржа на самого себя (карандаш, фломастер, гелевая ручка.).	Анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры. Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов). Выразить своё отношение к человеку через шарж. Использовать выразительные возможности графических материалов с целью дости-	Рисунок дружеского шаржа на самого себя (карандаш, фломастер, гелевая ручка или др.).		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – дружеский шарж, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.	Знакомиться с содержанием учебника. Узнают, что шарж – это доброджелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчёркнуто искажённом виде.

		<p>жения замысла. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>
21.	<p>Парадный портрет. Признаки парадного и повседневного портрета. Парадный портрет</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их</p>	<p>Парадный портрет бабушки, брата или отца,</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p>

	<p>дедушки, брата или отца,</p>	<p>в изобразительной творческой деятельности. Выявлять признаки парадного портрета. Выражать отношение к человеку через парадный портрет. Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла. Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-</p>			<p>познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу – парадный портрет война, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблю-</p>	<p>Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек. Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши,</p>
--	---------------------------------	--	--	--	---	--

		герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.			дать правила общения.	маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах. Повторяют основные пропорции человеческого лица. Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.
22.	Искусство костюма: Изменчивая мода. Создание эскиза повседневного, праздничного или карнавального костюма,	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной	Создание эскиза повседневного, праздничного или карнавального		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в

		<p>творческой деятельности. Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох. Высказывать суждения о выразительности детских рисунков. Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица. Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный. Использовать выразительные свойства художественных материа-</p>	<p>ного костюма,</p>		<p>к проблеме урока: как создать эскиз повседневного, праздничного или карнавального костюма, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды. Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека. Отвечают на вопросы рубрики</p>
--	--	--	----------------------	--	--	--

		<p>лов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский, средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>«Подумай и ответь».</p> <p>Знакомиться с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание: изображают фигуру человека (мальчика или девочки) и рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные</p>
--	--	--	--	--	---	---

						ные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.
23.	<p>Знаменитые скульптуры. Групповая скульптура О. Родена «Памятник гражданам Кале» Скульптурная композиция «Моя семья» (пластилин)</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>Выбирать и</p>	<p>Скульптурная композиция «Моя семья» (пластилин)</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную объёмную групповую композицию, состоящую из двух и более человек, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p>Выполняют творческое задание: инди-</p>

		<p>использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Пластически обыгрывать скульптурные образы.</p>	<p>визуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>
24.	<p>Знаменитый город. Иерусалим – город трёх мировых религий. Создание иллюстрации к сюжету священной книги,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих цен-</p>	<p>Создание иллюстрации к сюжету священной книги,</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную иллюстрацию сюжетов</p>	<p>Знакомиться с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых</p>

		<p>ностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей. Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел – добрый вестник», «Ноев</p>			<p>любой священной книги, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p>Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют</p>
--	--	---	--	--	--	---

		ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.				сюжет священной книги, используя любой художественный материал.
25.	Герб. Геральдическая символика. Герб РФ, области, города. Создание образа семейного герба.	Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства. Анализируют эскизы	Создание образа семейного герба		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную за-	Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п. Вспоминают герб

		<p>семейных гербов, созданных учениками.</p> <p>Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла.</p> <p>Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>дачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетво-</p>
--	--	---	--	--	---	---

						<p>рять жи- вотные. Выполня- ют творче- ское зада- ние: созда- ют образ семейного герба, ис- пользуя символиче- ские изоб- ражения и цвет.</p>
26.	Художник-дизайнер. Эскиз упаковки любого кондитерского изделия	<p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами. Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, вы-</p>	Эскиз упаковки любого кондитерского изделия.		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз упаковки кондитерского изделия, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: прини-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформле-</p>

		<p>разительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p>Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>мать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>нием внешнего вида разных товаров, рекламы.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>
27.	Машины-роботы.	Участвовать	Изображе-		Познава-	Знакомят-

	<p>Конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. Изображение машины-робота (марсоход, луноход)</p>	<p>в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга). Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова). Выбирать и использовать возможности художественных материалов для пе-</p>	<p>ние машины-робота (марсоход, луноход)</p>		<p>Тельные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный эскиз машины-робота, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать друго-</p>	<p>ся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей. Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход,</p>
--	--	---	--	--	--	---

		<p>редачи своего замысла. Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вездеход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>			<p>го, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p>	<p>луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>
--	--	---	--	--	--	---

Художник и мир искусств

28.	<p>Книжка-игрушка. Основные элементы книжного макета: обложка, буквица, иллюстрации, заставка, концовка . Изготовление макета книжки-малютки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформе-</p>	<p>Изготовление макета книжки-малютки.</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный</p>	<p>Знакомиться с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малы-</p>
------------	---	---	--	--	--	--

ров и др.
Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.
Сочинять краткие «Сказки про краски».
Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для передачи своего замысла.
Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.

макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.
Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.
Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по

шей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.
Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.
Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».
Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».
Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь

					заданным критериям.	свои знания». Выполняют творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.
29.	Музей игрушки. Музей игрушки в Сергиевом Посаде. Создание игрушки из подсобных или природных материалов	Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сер-	Создание игрушки из подсобных или природных материалов		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать ори-	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей иг-

		<p>гиев Посад). Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>гинальную творческую работу, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>рушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосеевские, филимоновские, дымковские, богородские и др. Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свабедных парочках и др. Выполняют творческое зада-</p>
--	--	---	--	--	--	--

						ние: создают игрушки из подружных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.
30.	Театр на колёсах. Картина Б. Кустодиева «Балаганы». Рисунок сцены циркового представления,	Участвовать в обсуждении картины Б. Кустодиева «Балаганы». Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др. Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин».	Рисунок сцены циркового представления,		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу: портрет клоуна или сцену циркового представления, высказывать свои пути решения проблемы.	Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для появления цирка. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Высказывают свои

Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.
Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.
Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.

впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.
Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания.
Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.

<p>31.</p>	<p>Большой театр. Архитектурный облик Большого театра. фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Изображение балерины в движении.</p>	<p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра. Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах – богинях науки и искусства. Знать художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин. Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой. Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достиже-</p>	<p>Изображение балерины в движении.</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный изобразительный образ балерины, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета. Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой. Выполняют творческое задание: изображают балерину в</p>
-------------------	--	---	---	--	--	---

		<p>ния замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>движении, используя любой художественный материал.</p>
32.	<p>В мире кино. Выразительные особенности афиши. Изображение афиши к мультфильму.</p>	<p>Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p>Анализировать вырази-</p>	<p>Изображение афиши к мультфильму.</p>		<p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную афишу к кинофильму, высказывать свои пути решения проблемы.</p> <p>Регулятив-</p>	<p>Знакомиться с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немыми. Анализируют киноафиши и кадры фильмов, получив-</p>

		<p>тельные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>			<p>ные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.</p> <p>Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>	<p>ших мировую известность. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>
33.	Музеи мира: Музей-	Осознавать			Познава-	Знакомят-

	<p>панорама «Бородинская битва»</p>	<p>значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года. Знать основных русских полководцев Отечественной войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова. Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной пано-</p>			<p>тельные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную композицию, отражающую события Отечественной войны 1812 года, высказывать свои пути решения проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу,</p>	<p>ся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову. Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником</p>
--	-------------------------------------	--	--	--	--	---

		<p>рамы, созданной художником Францем Рубо. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др. Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстни-</p>			<p>понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку</p>	<p>Францем Рубо. Знакомиться с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализируют парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>
--	--	---	--	--	--	---

		ков.			материала по заданным критериям.	
34.	Художник и время. Выставка детского изобразительного творчества	Высказывать суждения о выразительных качествах произведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой. Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пей-	Оформление итоговой выставки детского рисунка		Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную тематическую композицию «Я – художник», «Художник и его произведение», высказывать свои пути решения	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают , что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли гравёрные работы, печатали страницы книг. Знакомятся с содержанием картин, на которых изображён художник за творческим процессом, высказывают свои суж-

		<p>заж, натюр-морт, фантастический и анималистический жанр. Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей творческой</p>			<p>проблемы. Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила</p>	<p>дения. Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п. Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспорт, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или</p>
--	--	---	--	--	---	--

		<p>деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p>			<p>общения.</p> <p>Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям.</p> <p>Играть в коллективную игру: художественное лото.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки результатов детского изобразительного творчества.</p>	<p>персональной выставки.</p>
--	--	--	--	--	---	-------------------------------

--	--	--	--	--	--	--

VIII. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 -4 классы общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.
2. Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1-4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

1. Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1-3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства оснащен соответствующим оборудованием:

- компьютер;
- телевизор, видеоплеер
- проекционный аппарат;
- магнитная доска.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству.

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.