

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»
г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

Согласовано:

Зам. директора по ВР

Кудрявцева Л.А.



Утверждаю:

Директор МОУ «ЦО № 2»

Иванова Ю.И.

Приказ №



**Рабочая программа
внеурочной деятельности
«Изобразительное творчество»
для детей 7-10 лет**

Направленность: духовно-нравственное

Срок реализации 4 года.

Принято на заседании педагогического совета
Протокол от 31.09.2021г №1.

Составитель: учитель ИЗО Тригуб Л.И.

2021-2025 год

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности «Изобразительное творчество», предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации – долговременной (4 года обучения).

Программа разработана на основе авторской программы «АдекАРТ» (школа акварели) М.С.Митрохиной и типовых программ по изобразительному искусству. Является модифицированной.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы:

Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач:**

- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развития творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной образовательной программы 7–11 лет. Обучающиеся этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается

дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Этапы программы:

- *ознакомительный* – 1 год обучения для 1 класса;
- *развивающий* – 2 года обучения для 2 и 3 класса;
- *исследовательский* – 1 год обучения для детей 4 класса.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (обучающиеся, родители, педагоги);
- обучающимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и сочетания различных направлений и форм занятия;

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Режим занятий

Занятия в первый год обучения проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу, 66 часов в год.

Второй и третий год обучения рассчитан на тех, кто прошёл подготовку в 1 классе. Занятия проходят в режиме – 2 раза в неделю по 1 академическому часу (68 часов в год) во 2 классе и 3 классе;

Четвертый год обучения предполагает работу с одарёнными детьми. Больше внимания уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам.

Занятия проходят в режиме – 2 часа в неделю (68 часов).

Содержание курса

Первый год обучения. Ознакомительный этап: 1 класс.

Мир маленького человека красочный, эмоциональный. Для этого возраста органичны занятия изобразительным искусством. Для ребёнка 6 – 7 лет необходим определённый уровень графических навыков, важно научиться чувствовать цвет.

Для развития двигательной ловкости и координации мелких движений рук проводятся упражнения на рисование линий разного характера, точек, пятен, штрихов. В процессе занятий по темам проводятся беседы ознакомительного характера по истории искусства в доступной форме, совершаются заочные экскурсии по музеям и выставочным залам нашей страны и мира. Дети знакомятся с творчеством лучших художников нашей страны и мира. В конце каждого занятия фиксируется внимание детей на достигнутом результате.

№	Тема	Количество часов
1.	Радужный мир	60
2.	Выставки, экскурсии, рисование на воздухе. Конкурсы, фестивали	6
	Итого:	66

1. Радужный мир

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

Второй – третий года обучения. Развивающий этап: 2 и 3 класс.

Изобразительное искусство – наиболее применимая область эмоциональной сферы ребёнка. На этом этапе он исследует форму, экспериментирует с изобразительными материалами, знакомится с мировой культурой. Более свободное владение различными художественными средствами позволяют ребёнку самовыразиться.

Разделы программы.

№	Тема	Количество 2 класс	часов 3 класс
1.	Основы художественной грамоты.	40	40
2.	Графика.	22	22
3.	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали, открытые занятия.	6	6
	Итого:	68	68

1. Основы художественной грамоты.

Теоретическая часть.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование **литературных произведений**.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Графика.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.
- Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.
- Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.
- Монотипия, творческие композиции с применением приёмов монотипии.
- Гравюра на картоне.
- Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.
- Связь с рисунком, композицией, живописью.

Четвёртый года обучения. Исследовательский этап: 4 класс.

На данном этапе важной становится цель – научить детей вести исследование доступных им проблем. Развить их способность ставить перед собой задачу и осуществить её выполнение.

№	Раздел программы	Предметы	Часы
---	------------------	----------	------

1.	Основы изобразительной грамоты	Композиция Графика Цветоведение	32
2.	Декоративно – прикладное искусство	Прикладная графика Батик Флористика Цветоведение	32
3.	Выставки, экскурсии		4
		Итого:	68

Знания и умения, полученные за годы обучения, применяются в создании творческих работ.

Разделы программы.

1. Основы изобразительной грамоты.

Теоретическая часть.

- Художественные материалы. Акварель, тушь, гуашь – свободное владение ими.
- Рисунок. Значение рисунка в творчестве художника. Упражнения набросочного характера. Передача пространства на плоскости, представление о перспективе – линейной, воздушной.
- Графика. Материалы – тушь, перо, типографская краска, картон, клише, матрицы из различных материалов.
- Эстамп, монотипия. Создание образных работ с использованием знаний по композиции, рисунку, цветоведению.
- Цветоведение. Воздействие цвета на человека. Гармония цветовых отношений.
- Композиция. Основные правила композиции:
 - объединение по однородным признакам;
 - соблюдение закона ограничения;
 - основа живой и статичной композиции;
 - группировка элементов, обеспечение свободного пространства между группировками;
 - подчёркивание субординации между группировками и их взаимосвязь (линией, пластикой, «Законом сцены»).
- Беседы по истории мировой культуры с показом иллюстративного материала. Посещение выставок. Работа на воздухе.

2. Декоративно – прикладное искусство.

Теоретическая часть.

- Декоративно – прикладное искусство – художественно выполненные изделия, имеющие утилитарное назначение.
- Техника создания изделий: кистевая роспись, батик, прикладная графика, цветоведение, флористика.
- Декоративная переработка природных форм, связанная с художественным конструированием, композицией, живописью.
- Беседы по декоративно – прикладному искусству, обращение к иллюстративному и предметному материалу.
- Посещение выставок.

Предполагаемая результативность курса

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Воспитанники, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Универсальными компетенциями учащихся на этапе начального общего образования по формированию творческих способностей являются:

- ✓ умения организовывать собственную деятельность, выбирать и использовать средства для достижения её цели;
- ✓ умения активно включаться в коллективную деятельность, взаимодействовать со сверстниками в достижении общих целей;
- ✓ умения доносить информацию в доступной, эмоционально-яркой форме в процессе общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми.

Личностными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей являются следующие умения:

- ✓ активно включаться в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- ✓ развитие высокой мотивации учебного процесса;
- ✓ развитие всех форм мышления младшего школьника;
- ✓ проявлять дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- ✓ оказывать бескорыстную помощь своим сверстникам, находить с ними общий язык и общие интересы.

Метапредметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию творческих способностей следующие умения:

- ✓ обучение умению ставить цели;
- ✓ характеризовать явления, давать им объективную оценку на основе освоенных знаний и имеющегося опыта;
- ✓ находить ошибки при выполнении учебных заданий, отбирать способы их исправления;
- ✓ проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей;
- ✓ организовывать свою деятельность;
- ✓ анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, находить возможности и способы их улучшения;
- ✓ творчески откликаться на события окружающей жизни.

Предметными результатами освоения учащимися содержания программы по формированию пространственного представления являются следующие умения:

- создание собственного оригинального продукта, достижение нужного результата, ;
- знание отличительных особенностей основных видов и жанров изобразительного искусства, ведущих элементов изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главных и дополнительных, холодных и теплых цветов, основ цветоведения;
- умение передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
- понимание, что такое натюрморт, пейзаж, светотень, воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд с натуры, эскиз, дальний план, сюжет, линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр;
- передача геометрической основы формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров;
- выполнение декоративных и оформительских работ на заданные темы;
- владение гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Обучаемые первого года обучения

Должны знать:

- названия основных и составных цветов;
- понимать значение терминов: краски, палитра, композиция, художник, линия, орнамент; аппликация, симметрия, асимметрия, композиция, силуэт, пятно, роспись;
- изобразительные основы декоративных элементов;
- материалы и технические приёмы оформления;
- названия инструментов, приспособлений.

Должны уметь:

- пользоваться инструментами: карандашами, кистью, палитрой;
- полностью использовать площадь листа, крупно изображать предметы;
- подбирать краски в соответствии с настроением рисунка;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением;
- моделировать художественно выразительные формы геометрических и растительных форм;
- пользоваться материалами.

Обучаемые второго – третьего года обучения

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.

Обучаемые четвёртого года обучения

Должны знать:

- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;
- творчество мастеров русского искусства: А.К. Саврасова, В.А. Серова, М.А. Врубеля, И.И. Левитана, М. В. Нестерова, К.Е. Маковского.
- правила создания экспозиций, основы прикладной графики.

Должны уметь:

- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загромождения;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Информационно-методическое обеспечение

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.

Тематическое планирование

Первый год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1	сентябрь	ИОТ-002. «Знакомство с королевой Кисточкой». Урок-игра. Условия безопасной работы. (Введение в образовательную программу.)	1
2	сентябрь	Введение в предмет. Все дети любят рисовать	1
3	сентябрь	«Что могут краски?» Изобразительные свойства акварели. Основные цвета. Смешение красок. Радуга.	1
4	сентябрь	Мы знакомимся с волшебными красками	1
5	сентябрь	«Изображать можно пятном». Акварель, отработка приёма рисования кругов в разных направлениях. Плавное движение. Раскрасить приёмом «размыть пятно».	1
6	сентябрь	«Изображать можно пятном». Кляксография в чёрном цвете. Превратить пятно в зверушку.	1
7	сентябрь	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве» Осенний букет	1
8	сентябрь	Какого цвета осенняя листва? Коллективная работа «Дерево в осеннем убранстве»	1
9	октябрь	«Осень. Листопад». Смешение теплых цветов. Акварель. Отработка приёма: примакивание кисти боком, от светлого к тёмному. Беседа на тему «Осень» с использованием иллюстративного	1

		материала. Творчество великих художников.	
10	октябрь	Ветер в осеннем лесу	1
11	октябрь	«Силуэт дерева». Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Изображение дерева с натуры.	1
12	октябрь	Осень — пора плодородия. Овощи	1
13	октябрь	«Грустный дождик». Образ дождя, ограниченная палитра. Акварель. Беседа о передаче чувств через иллюстративный материал.	1
14	октябрь	Осень - пора плодородия. Фрукты	1
15	октябрь	«Изображать можно в объёме». Превратить комок пластилина в птицу. Лепка.	1
16	октябрь	Обзорная экскурсия «Здравствуй, мир!»	1
17	ноябрь	Мы готовимся к зиме	1
18	ноябрь	Коллективная работа «Первый снег»	1
19	ноябрь	«Красоту нужно уметь замечать». Изображение спинки ящерицы. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монотипии.	1
20	ноябрь	Наши зимние забавы	1
21	ноябрь	«Узоры снежинок». Ритм. Орнамент в круге. Гуашь. Отработка приёма: смешение цвета с белилами.	1
22	ноябрь	Морозные узоры	1
23	ноябрь	Рисуем дерево тампованием. Создание творческие работы на основе собственного замысла с использованием художественных материалов.	1
24	ноябрь	Коллективная работа «Зимний день на природе»	1
25	декабрь	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1
26	декабрь	«Зимний лес». Характер деревьев. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши.	1
27	декабрь	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета. Урок – игра: общение по телефону.	1
28	декабрь	«Портрет Снегурочки». Пропорции человеческого лица. Холодные цвета.	1
29	декабрь	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1
30	декабрь	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов.	1
31	декабрь	«К нам едет Дед Мороз». Фигура человека в одежде. Контраст тёплых и холодных цветов. Урок – игра: общение по телефону.	1
32	декабрь	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.	1
33	январь	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь.	1
34	январь	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов. Гуашь. Орнаментальная композиция.	1
35	январь	«Снежная птица зимы». Холодная гамма цветов.	1

		Гуашь. Орнаментальная композиция.	1
36	январь	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1
37	январь	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен. Отработка приема в декоре дома – линия зигзаг.	1
38	январь	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен	1
39	февраль	«Дом снежной птицы». Ритм геометрических пятен.	1
40	февраль	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа.	1
41	февраль	«Ёлочка – красавица». Впечатления о прошедшем празднике. Творческая работа. Свободный выбор материала.	1
42	февраль	Сделаем подарок нашим папам	1
43	февраль	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1
44	февраль	«Кто живёт под снегом». Урок – игра на развитие воображения. Холодные и тёплые цвета. Гуашь, акварель (по выбору).	1
45	март	Учимся делать из бумаги собачку	1
46	март	Домик для собачки	1
47	март	«Красивые рыбы». Гуашь. Отработка приёма – волнистые линии. Закрепление навыка – примакивание кистью. Беседа с показом иллюстративного и природного материала.	1
48	март	Мир нашего аквариума. Красивые рыбы Мир нашего аквариума. Подводный мир	1
49	март	«Мы в цирке». Ритм цветовых геометрических пятен. Гуашь. Основные цвета. Рисуем и играем.	1
50	март	Мы в цирке	
51	март	«Волшебная птица весны». Тёплая палитра. Гуашь. Пятно, линия, точка.	1
52	март	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Портрет «Мамина улыбка»	1
53	апрель	Рисуем для наших мам, бабушек, сестер. Коллективная работа «Чудо-букет»	1
54	апрель	«Моя мама». Творческая работа. Беседа с показом детских работ, иллюстраций по иконописи.	1
55	апрель	«Цветы и травы». Изобразительные свойства графических материалов: фломастеров, мелков. Ритм пятен и линий. Игра «Мы – гномики».	1
56	апрель	Лепим любимых животных. Ох уж эти кошки!	1
57	апрель	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование.	1
58	апрель	Мы рисуем своих друзей	1
59	апрель	«Цветы и бабочки». Декоративное рисование. Композиция в круге. Гуашь.	1
60	апрель	Какого цвета небо? Экскурсия на природу	1
61	май	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика».	1
62	май	Деревья проснулись. Аппликация «Разноцветные	1

		букашки»	
63	май	«Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.	1
64	май	Деревья любят свое отражение. Коллективная работа «Танец бабочек-красавиц»	1
65	май	Заключительное занятие: выставка работ, награждение активных кружковцев. Здравствуй, лето! Итоговый урок в форме игры-путешествия	1
66	май	Красота природы. Мы изображаем весенние цветы	1
Всего часов:			66

Второй год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1	сентябрь	ИОТ-002. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1
2	сентябрь	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	сентябрь	Восковые мелки. Букет осени	1
4	сентябрь	Гуашь, добавление черной и белой краски. Природная стихия	1
5	сентябрь	Гуашь. Цветочная поляна	1
6	сентябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон».	1
7	сентябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.	1
8	сентябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «грязиль». Тоновая растяжка.	1
9	октябрь	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1
10	октябрь	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1
11	октябрь	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
12	октябрь	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
13	октябрь	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	1
14	октябрь	Аппликация из осенних листьев Аппликация «Осенний ковер» (коллективная	1

		работа)	
15	октябрь	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
16	октябрь	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	1
17	ноябрь	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1
18	ноябрь	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1
19	ноябрь	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1
20	ноябрь	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1
21	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	1
22	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм.	1
23	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1
24	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1
25	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	1
26	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	1
27	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1
28	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	1
29	декабрь	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
30	декабрь	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
31	декабрь	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
32	декабрь	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
33	январь.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
34	январь	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
35	январь	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
36	январь	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
37-39	январь/февраль	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали	1
40	февраль	Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1
41	февраль	Открытка – поздравление. Использование	1

		аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	
42	февраль	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
43	февраль	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
44	февраль	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1
45	февраль	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1
46	февраль	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1
47	март	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал	1
48	март	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал	1
49	март	«Живая» линия – тушь, перо. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
50	март	«Живая» линия – тушь, перо. «Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
51	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1
52	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	1
53	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая . собственная.	1
54	апрель	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1
55	апрель	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1
56	апрель	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1
57	апрель	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного	1

		материала.	
58	апрель	Графические материалы. Волшебный цветок	1
59	апрель	Графические материалы. Волшебный цветок	1
60	апрель	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
61	апрель	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
62	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	1
63	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	1
64-66	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов.	3
67-68	май	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали	2
Всего часов:			68

Третий год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Кол-во часов
1	сентябрь	ИОТ-002. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	1
2	сентябрь	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
3	сентябрь	Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	1
4	сентябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1
5	сентябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1
6	сентябрь	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1
7	сентябрь	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	1
8	сентябрь	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
9	октябрь	Холодные цвета. Стихия – вода. Акварель. Рисование по методу ассоциаций.	1
10	октябрь	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1
11	октябрь	Теплые цвета. Стихия- огонь. Акварель. рисование по методу ассоциаций.	1

12	октябрь	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия.	1
13	октябрь	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Пластика линий. Изобразительные свойства карандаша. Линия.	1
14	октябрь	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Линия, штрих, тон, точка.	1
15	октябрь	Зарисовки растений с натуры. «Осенние листья». Линия, штрих, тон, точка.	1
16	октябрь	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
17	ноябрь	Природная форма – лист. Тоновая растяжка цвета, акварель.	1
18	ноябрь	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1
19	ноябрь	«Осенние листья» - композиция и использование живых листьев в качестве матриц. «Живая» линия – тушь, перо.	1
20	ноябрь	«Листья и веточки». Рисование с натуры. Тушь, перо. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие.	1
21	ноябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1
22	ноябрь	Натюрморт из трёх предметов. Понятие «тон». Одноцветная акварель – «гризайль». Тоновая растяжка.	1
23	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1
24	ноябрь	«Дворец Снежной королевы». Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	1
25	декабрь	«Дворец Снежной королевы». Завершение работы.	1
26	декабрь	«Дворец Снежной королевы». Завершение работы	1
27	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	1
28	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	1
29	декабрь	Портрет Снегурочки. Гармония теплых и холодных цветов. Пропорция человеческого тела.	1
30	декабрь	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
31	декабрь	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
32	декабрь	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1

33	январь	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1
34	январь	Натюрморт. Основные и дополнительные цвета. Изобразительные свойства гуаши.	1
35	январь.	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
36	январь	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения	1
37	февраль	Аттестационная творческая работа. Свободный выбор тем и материалов для исполнения.	1
38	февраль	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
39	февраль	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
40	февраль	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного.	1
41	февраль	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы с графическими материалами и приспособлениями. Разнохарактерные линии. Тушь, перо.	1
42	февраль	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Карандаш.	1
43	февраль	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Каандаш.	1
44	февраль	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве.	1
45	март	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1
46	март	«Цветы весны». Изобразительные свойства акварели. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Иллюстративный материал.	1
47	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Акварель.	1
48	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Гуашь.	1
49	март	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая, собственная.	1
50	март	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
51	март	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры.	1
52	март	«Прогулка по весеннему саду». Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой	1

		фигуры.	
53	апрель	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1
54	апрель	«Терема». Гравюра на картоне. Беседа о русской архитектуре с использованием иллюстративного материала.	1
55	апрель	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	1
56	апрель	«Город» - цветовой фон в технике монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения	1
57	апрель	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
58	апрель	Открытка – поздравление. Использование аппликации, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	1
59	апрель	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1
60	апрель	Поздравление. Использование шаблона и трафарета. Штрих. Выделение главного	1
61	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1
62	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1
63	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1
64	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1
65	май	Творческая аттестационная работа. Свободный выбор техники и материалов	1
66-68	май	Экскурсии, выставки, конкурсы, фестивали	3
Всего часов			68

Четвертый год обучения

№ п/п	Дата	Тема	Количество часов
1	сентябрь	ИОТ-002.Вводное занятие. Материалы, Инструменты. Условия безопасной работы. Рисунок – тест «Впечатление о лете».	1
2	сентябрь	Рисунок «Впечатление о лете». Фломастеры. Завершение работы.	1
3	сентябрь	«Деревья». Пленэрные зарисовки. Акварель, гуашь. Принцип «от общего к частному».	1
4	сентябрь	«Деревья». Воздушная перспектива. Форма, структура.	1
5	сентябрь	Зарисовка растений с натуры в цвете. Принципы естественного положения, пластика.	1

6	сентябрь	Зарисовка растений с натуры в цвете. Группировка элементов.	1
7	сентябрь	Зарисовка растений с натуры в цвете. Акварель.	1
8	сентябрь	Зарисовка растений с натуры в цвете. Завершение работы.	1
9	сентябрь	Натюрморт. Наброски графическими материалами: тушью, заострённой палочкой.	1
10	октябрь	Натюрморт. Предметы и пространство. Живая и статическая композиция.	1
11	октябрь	Осенний натюрморт. Ассиметричная композиция.	1
12	октябрь	Осенний натюрморт. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель.	1
13	октябрь	Небо в искусстве. Использование цвета в живописи для отражения эмоционального состояния.	1
14	октябрь	Небо в искусстве. Творческая работа – иллюстрация прочитанных стихотворений, личный опыт.	1
15	октябрь	Монотипия. «Отражение в воде». Интерпретация явлений природы.	1
16	октябрь	Монотипия. Акварель.	1
17	октябрь	Монотипия. Тушь чёрная, заострённые палочки.	1
18	ноябрь	Декоративно-прикладное искусство. Введение в тему. Планирование работы.	1
19	ноябрь	Декоративно-прикладное искусство. Знакомство с новым материалом, инструментом.	1
20	ноябрь	«Цветы». Композиция в круге. Эскиз монохромной декоративной росписи.	1
21	ноябрь	«Цветы». Освоение приёма - кистевая роспись. Беседа «Голубая сказка Гжели».	1
22	ноябрь	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция.	1
23	ноябрь	«Цветы и травы». Декоративная роспись. Ассиметричная композиция. Декоративная переработка природной формы. Кистевая роспись. Гуашь. Ограниченная цветовая палитра.	1
24	ноябрь	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1
25	декабрь	«Зимние забавы». Движение в композиции. Ритм цветочных пятен.	1
26	декабрь	«Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1
27	декабрь	«Зимние забавы». Фигура человека в движении. Личный опыт. Гуашь.	1
28	декабрь	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры.	1
29	декабрь	«Улицы моего города». Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Творческая работа по предварительным рисункам.	1
30	декабрь	Новогодние поздравления. Эскиз. Работа с материалом в подгруппах, использование знаний по композиции, живописи, графике.	1
31	декабрь	Новогодние поздравления. Применение приёмов	1

		аппликации, техники бумажной пластики, кистевой росписи.	
32	декабрь	«Скачущая лошадь». Движение в композиции.	1
33	январь	«Скачущая лошадь». Пластика форм. Линия красоты. Гуашь.	1
34	январь	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	1
35	январь	Творческая аттестационная работа. Оформление работ к выставке.	1
36	январь	Выставки, экскурсии	1
37	январь	Выставки, экскурсии	1
38	февраль	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа.	1
39	февраль	Открытка – поздравление к 8 марта. Свободный выбор материалов и техники. Индивидуальная творческая работа. Завершение работы.	1
40	февраль	«Цветы и травы весны». Свободный выбор живописных средств. Сближенные цветовые отношения. Пластика природных форм и линий.	1
41	февраль	«Цветы и травы весны». Пластика природных форм и линий. Беседы с обращением к иллюстративному материалу, натуральный материал.	1
42	февраль	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы.	1
43	февраль	«Цветы и бабочки» – декоративная роспись подготовленной деревянной основы. Творческая работа.	1
44	февраль	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление к празднику. Цветы, как носитель настроения. Шрифт.	1
45	март	Плакат – вид прикладной графики. Поздравление к празднику. Использование трафарета и шаблона в изобразительных элементах.	1
46	март	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Техника безопасности при работе с резервирующим составом.	1
47	март	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой.	1
48	март	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой.	1
49	март	Холодный батик – особенности его как вида декоративно – прикладного искусства. Связь с живописью, композицией, графикой. Завершение работы.	1
50	март	«Осенние листья». Роспись по ткани. Использование в эскизе натуральных зарисовок	1
51	март	«Осенние листья». Роспись по ткани. Завершение работы.	1

52	март	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва. Связь с живописью, композицией.	1
53	март	«Туманный день». Интерпретация явлений природы. Свободная роспись по ткани без резерва.	1
54	апрель	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент.	1
55	апрель	Кукольный антураж. Роспись ткани для кукольного платья. Орнамент. Работа над образом.	1
56	апрель	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции. Связь с флористикой, батиком.	1
57	апрель	Цветоведение. Несложные цветы из ткани.	1
58	апрель	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.	1
59	апрель	Цветоведение. Несложные цветы из ткани. Оформление цветка в композиции.	1
60	апрель	Цветоведение. Связь с флористикой, батиком.	1
61	апрель	Флористика. Применение основных принципов построения композиции.	1
62	май	Флористика. Применение основных принципов построения композиции. Объединение и выявление главного.	1
63	май	Флористика. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	1
64	май	Флористика. Выражение образа, чувств с помощью природных форм и линий.	1
65-68	май	Оформление работ, выставки, посещение выставок.	4
Всего часов:			68

Методические рекомендации

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет.

Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- где работают художники;
- основные жанры живописи;
- наш вернисаж;
- богатства земли Русской;
- техника безопасности;
- как прекрасен этот мир;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Группа легких стендов по теме «Где работают художники» должна полно отражать разнообразие профессий художников в нашей жизни: архитекторы; дизайнеры посуды; художники-оформители; художники рекламы; художники-модельеры и, наконец, просто художники-творцы прекрасных произведений.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд по технике безопасности лучше всего сделать в карикатурной веселой форме, в виде наглядных, веселых шаржей.

Стенд для информации должен быть мобильным, желательно чтобы информацию готовили дети.

На следующем стенде «Богатство земли Русской» желательно рассказать о видах народного творчества, о богатстве и выразительности изделий народных умельцев.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную; мел школьный белый, мел цветной.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Кабинет оснащен ТСО: ноутбук, магнитофон, экран для демонстрации слайдов, диафильмов. Желательно наличие серии дисков о шедеврах живописи во всемирно известных музеях мира; ряд фильмов о живой природе.

Словарь юного художника.

Автопортрет – портрет художника или скульптора, выполненный им самим.

Акварель – мелкотёртые краски, разводимые водой, а также живопись этими красками.

Блик – это самая светлая часть на предмете.

Бытовой жанр – область изобразительного искусства, посвященная событиям и сценам повседневной жизни.

Ватман – сорт бумаги высокого качества с шероховатой поверхностью для черчения и рисования.

Графика – это рисунки, выполненные карандашом или тушью.

Гуашь – это непрозрачная краска, хорошо ложится, используется в декоративных работах.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешении (красный и голубовато-зеленый, оранжевый и голубой, желтый и синий, фиолетовый и зеленовато-желтый, зеленый и пурпурный).

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный с целью собирания материала для более значительной работы или ради упражнения. В отличие от набросков исполнение зарисовок может быть более детализированным.

Изображение – воссоздание действительности в художественных образах; то, что изображено (рисунок, картина, фотография, скульптура и т.д.).

Изобразительное искусство – раздел пластического искусства, объединяющий скульптуру, живопись, графику, основанный на воспроизведении конкретных явлений жизни в их видимом предметном облике.

Иллюстрация – изображение, сопровождающее текст; область изобразительного искусства, связанная с образным истолкованием литературных произведений.

Исторический жанр – один из важнейших жанров в изобразительном искусстве, объединяет произведения живописи, скульптуры, графики, в которых запечатлены значительные события и герои прошлого, различные эпизоды из истории человечества.

Картина – произведение станковой живописи, имеющее самостоятельное художественное значение.

Кисть – основной инструмент в живописи и многих видах графики.

Композиция – это способ расположения предметов, их объединение, выделение главного образа.

Контур – это линия, передающая внешние очертания животного, человека или предмета.

Лепка – процесс создания скульптурного изображения из пластичных материалов (глина, воск, пластилин).

Мазок – это след кисточки с краской на бумаге.

Натюрморт – это картина, на которой изображаются различные предметы обихода, фрукты, цветы и т.д.

Орнамент – это постоянно повторяющийся узор; узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов.

Палитра – 1) Небольшая, тонкая доска четырехугольной или овальной формы, на которой художник смешивает краски во время работы. 2) Точный перечень красок, которыми пользуется тот или иной художник в своей творческой работе.

Пейзаж – жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению естественной или преобразенной человеком природы.

Портрет – жанр изобразительного искусства, в котором воссоздается изображение определенного человека или группы лиц в живописи, графике, скульптуре или фотографии.

Пропорции – взаимоотношение форм (частей) предмета по их величине. Соблюдение пропорций в рисунке имеет решающее значение, так как они составляют основу правдивого и выразительного изображения.

Размывка – художественный прием при работе с красками, разводимыми водой.

Рисунок – изображение, начертание на плоскости, основной вид графики.

Ритм – это повторение и чередование фигур.

Светотень – закономерные градации светлого и темного на объемной форме предмета, благодаря которым по преимуществу воспринимаются глазом такие предметные свойства, как объем и материал. Основные градации светотени: свет, полутень, тень собственная, рефлекс, тень падающая.

Силуэт – это способ изображения фигур и предметов черным пятном; очертание предмета, подобие его тени.

Теплые и холодные цвета – теплые цвета, условно ассоциирующиеся с цветом огня, солнца, нагретых предметов: красные, красно-оранжевые, желто-зеленые. Холодные цвета, ассоциирующиеся с цветом воды, льда и других холодных объектов: зелено-голубые, голубые, сине-голубые, сине-фиолетовые.

Тон – термин употребляется художниками для определения светлоты цветов или поверхностей. В цветоведении тон – это название цветности (цветовой тон).

Тональность – это термин, обозначающий внешние особенности колорита или светотени в произведениях живописи и графики в отношении к цвету он более употребителен и совпадает с термином «цветовая гамма».

Фон – это цветовое пространство или среда, в котором находится изображаемый предмет.

Холст – прочная суровая ткань, обычно льняная, выработанная из толстой пряжи; предварительно загрунтованный холст используется для живописи масляными красками.

Цветовые отношения – это различие цветов природы по цветовому тону (оттенку), светлоте и насыщенности.

Штрих – это черта, короткая линия.

Эскиз – в изобразительном искусстве – предварительный, часто беглый набросок, фиксирующий замысел художественного произведения.

Этюд – изображение вспомогательного характера, ограниченного размера, выполненное с натуры, ради тщательного ее изучения.