

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
г. Ясногорска Тульской области

**Сценарий классного часа**  
**«ТУЛА – ГОРОД МАСТЕРОВ»,**  
**проведенного в 4 А классе**  
**МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска**  
**2018 г.**

Учитель начальных классов  
МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска  
Игнатова Эвелина Анатольевна

**Цель:** содействие духовно-нравственному развитию и воспитанию учащихся, воспитанию российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к Отчеству,

**Задачи:**

- содействовать формированию у школьников российской гражданской идентичности личности, осознанию себя как гражданина российского общества, уважающего историю своей Родины и несущего ответственность за её судьбу в современном мире;
  - способствовать формированию активной жизненной позиции школьников, их гражданскому самоопределению;
- приобщать учащихся к материальной и духовной культуре Тульской области;  
формировать знания об истории, культуре, реалиях и традициях жителей Тульской области.

**Оборудование:** презентация «Тула – город мастеров», выставка детских рисунков.

Не о нас ли слава-песня Облетела все концы?! Всей планете мы известны, Как умельцы-кузнецы.	Наша быль с легендой старой – В новом радостном труде. Лучше тульских самоваров Не найти, друзья, нигде.
И недаром, зная дело, Наш Левша, дивя людей, Подковал блоху умело, Как великий чудодей.	И во все края и страны, Веселя рабочий люд, Наши тульские баяны Песни звонкие несут.
В сорок первом, без изъяна, Всем прогнозам вопреки, Самого Гудериана Подковали туляки.	И плывут, как великаны, Как по морю корабли, Наши умные комбайны По полям родной земли.
Мы любезно крепким чаем Угощаем всех друзей; Но, как надо, «угощаем» И непрошенных гостей.	Силе, ловкости, сноровке Мы учились у Левши; Наши ружья и винтовки В деле очень хороши!

Хорошо, что мы такие —  
С мудрой хваткой кузнеца...  
Трудовые,  
золотые  
Наши руки и сердца.  
Мы дружны в рабочей силе

И с металлом,  
и с огнем...  
Туляки!  
Мы для России  
Крепкий щит и меч куем!

С чем наш город ассоциируется до сих пор? Правильно, с пряниками, самоварами, гармонью, оружием...

Некогда кустарные и мануфактурные производства, спустя века, не только получили развитие, но и стали «визитными карточками» города.

Всех, кто Тулу навещает,  
Кто встречает здесь друзей,  
Тула чаем угощает  
Добродушно — всех гостей.

Тульский чай — напиток старый.  
Чая лучше не найдешь!  
Чай из тульских самоваров  
Восхитительно хорош!

Этот чай, что вкусом редкий  
Из напитков дорогих,  
Раньше пили  
наши предки,  
А теперь —  
потомки их.  
Чай!

В любую нашу встречу  
Он привносит торжество.  
Как и предки, я замечу,  
Мы охотно пьем его.

Пьем с различными сладостями,  
А порой — и без сладостей.  
Пьем по праздникам,  
с гостями,  
В будни пьем,  
и без гостей.

Пьем наш чай и на закуску,  
Словно чудо из чудес.  
Пьем внакладку,  
пьем вприкуску,  
Пьем с заваркою,  
и — без...

Пряник - один из главных символов Тулы. Впервые информация о нем встречается в писцовой книге за 1685 год.

В Туле было много известных пряничников. Каждый имел свой собственный рецепт. Секреты приготовления хранились в семье в строгой тайне, передавались по наследству только по мужской линии сыновьям. Никто из мастеров никогда не пользовался гирями, так как на них указывался вес. А вместо них использовали разновесы. Это были камешки и кусочки железа, и никто кроме мастера не знал, что означает какой-либо камень.

У одного известного пряничника Василия Гречихина в 1903 году работал подмастерьем Савостьянов Степан. Ему было 12 лет. Однажды в праздничный день, когда все работники пошли в церковь, он притворился больным и, оставшись один, открыл отмычкой чулан, нашел все разновесы, перевесил их и запомнил рецепт пряника тульского «экстра». Возможно, благодаря этому в Туле сохранился рецепт старинного печатного пряника с

начинкой. Этот пряник до сих пор делают традиционным дедовским способом вручную с помощью пряничных досок.

Тульский пряник не только вкусный, но и красивый. На нем не одно столетие писались поздравления, посвящения историческим событиям.

После победы над Мамаем в 1380 году на Куликовом поле появились пряники, посвященные этому событию. Есть пряники, посвященные героям русско-турецкой войны 1877-78 годов, подвигу русских моряков с крейсера «Варяг», сражавшихся против 15 кораблей японской армады. И даже ко дню коронации последнего императора русского Николая II был сделан пряник с его царским профилем и датой коронации. Эти пряники раздавали гостям на Ходынском поле во время торжества.

Туляки прославились и знаменитыми почетными пряниками. Они весили от пуда (16 кг) и больше. Впервые тульские мастера испекли такой пряник в 1778 году в подарок императрице Екатерине II на юбилей Санкт-Петербурга. Среди множества драгоценных подарков со всей России она получила тульский пряник диаметром 3 метра с панорамой молодой строящейся столицы. Для таких пряников специально строили печь, выпекали пряник, а печь ломали, чтоб другого такого пряника никто больше не сделал.

Сегодня тульский пряник не только визитная карточка города, но и самый вкусный и доступный сувенир, который туляки берут в подарок, отправляясь в другие регионы и даже за границу.

Что может быть вкуснее тульского пряника? Только пряник с крепким горячим ароматным чаем! А вопреки бытующему мнению, что чайные церемонии - исключительно традиции Китая, хотим напомнить, что самовар изобрели именно в нашей стране. Для русского человека он издревле был символом семейного очага, уюта и дружеского общения. А наш город с полным правом можно назвать «колыбелью» самоварного производства. Одна пословица «В Тулу со своим самоваром не едут» чего стоит! Еще в конце 18 века в Заречье братья Иван и Назар Лисицыны изготовили первый самовар! Потом открыли небольшую самоварную мастерскую - первую в нашем городе. Она-то и положила начало фабричному производству. А уже к 1808 году в губернии работали 8 самоварных фабрик, в 1850 году их количество выросло до 28.

«Праотцы» современных самоваров сохранились и по сей день. Они представлены в экспозиции тульского музея самоваров. Так, среди уникальных образцов конца 18 века — «сбитенник» — предшественник самовара, сосуд для приготовления напитка из трав, пряностей, меда, а также нагреватели первой половины 19 века в форме бочонка, декоративной вазы, кратера.

Среди наиболее уникальных изделий 5 миниатюрных самоваров, подаренных в 1909 года братьями Баташевыми детям императора Николая II.

Кстати, в царской России о материальном достатке семьи свидетельствовало наличие в доме самовара.

Современный самовар - не просто нагреватель, а настоящее произведение искусства! А «рождаются» они на одном из старейших предприятий Тулы — заводе «Штамп», которому в этом году исполнился 131 год. Наши самовары есть и у VIP-персон всего мира, к примеру, у королевы Англии великолепный подарок из России является украшением ее дворца.

Наш город явился и «колыбелью» гармонного, а затем и баянного производства в России. Именно в Туле были созданы первая отечественная гармонная фабрика, одна из первых хроматических гармоней, первый в мире оркестр хроматических гармоник, первый

баян, первые оркестровые гармонии, учреждено Первое Российское общество любителей игры на хроматических гармониках

В нашем доме  
У Ивана —  
Знают все:  
И стар, и млад —  
Именные  
Три баяна,  
Как на выставке,  
Стоят.  
Три баяна —  
Вот уж странно!  
Не понятно —  
Для чего?  
И спросили мы  
Ивана:  
— Разве мало  
Одного?  
Он в ответ:  
— Не в этом дело.  
— В чем же,  
Если не секрет?  
— Первый  
С надписью:  
«За смелость»  
Получил  
В награду дед.  
Прошагал мой дед  
Немало  
Трудных  
Огненных дорог:  
С Украины до Урала,  
От Байкала на Восток.  
— А второй?  
— Дорогой длинной —  
И в жару,  
И в злой мороз —  
По Европе,  
До Берлина  
Мой отец  
Его пронес.  
— Третий?  
— Этот на заводе  
Мне за труд  
Вручили мой.  
Для меня он,

Словно орден,  
Орден славы трудовой.  
Вот он взял  
Баян старинный,  
Дед с которым воевал,  
И негромко  
«По долинам  
И по взгорьям»  
Заиграл.  
А потом  
Сыграл «Землянку»  
На баяне  
На втором,  
И «Катюшу»,  
И «Смуглянку»,  
И «В лесу прифронтовом».  
А на третьем —  
С перебором —  
Песня новая.  
Своя:  
«Ой вы, тульские просторы,  
Тула — родина моя!».  
И как будто  
В песнях этих —  
Вся история страны.  
Гул турбин.  
Полет ракеты.  
Залпы грозные  
Войны.  
И березок хороводы,  
Мирной радуги цвета.  
В них —  
Сама душа народа.  
В них —  
Людская красота.  
И, баяны отодвинув,  
Помолчав,  
Сказал Иван:  
— Я уверен,  
И для сына  
Будет в жизни  
Свой баян.  
И вовек не перестанут  
На земле,

В любом краю  
Наши тульские баяны

Славить  
Родину мою!

Уникальное предприятие крупнейшего и старейшего российского производителя баянов и гармоний — «Тульская гармонь». Оно восходит своими корнями ко времени первого появления гармоник в нашей стране еще в начале 19 века.

Сначала в Россию привозили гармони из-за границы. Но, во-первых, их было меньше, чем хотелось бы, во-вторых, звуковые возможности зарубежных музыкальных инструментов не удовлетворяли требованиям русских музыкантов. Ведь к этому времени уже проявилась одна из художественно-стилевых особенностей тульских гармоней — их неповторимое камерное звучание. Это и стало «толчком» создания и развития отечественного гармонного производства. За свою почти двухвековую историю долговечные и звучные, отличающиеся высокими художественными достоинствами, тульские гармони и баяны стали одним из символов России, получив заслуженное признание во всем мире.

Самые примитивные, единичные образцы ручных гармоник были изготовлены тульскими мастерами — братьями Шкунаевыми в своей домашней мастерской. С 20-х годов 19 века стационарное производство простых ручных гармоник организовал Тимофей Воронцов в полуподвальном этаже своей самоварной фабрики. Вслед за ним «эстафету» подхватили оружейник Иван Сизов и братья Киселевы. Одним из самых ярких пропагандистов гармоники был тульский мещанин Николай Белобородов. В одной из комнат мемориального музея Белобородова до сих пор хранится первый экземпляр изобретенной им хроматической гармоники, сделанной руками мастера Чулкова. В грозные годы Великой Отечественной войны производство музыкальных инструментов повсеместно было прервано. Но тяга народа к музыке была столь велика, что из армии стали приходить письма. Фронт требовал: «Дайте гармони и баяны! С песней легче воевать!» После этого выпуск музыкальных инструментов был восстановлен. В суровые военные годы гармонь и баян по праву заняли свое место в боевом строю.

Сегодня на тульских баянах играют известные в стране и мире ансамбли. Среди них — Государственный академический русский народный ансамбль «Россия», Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Государственный академический ансамбль народного танца.

Слушание

ТУЛЬСКАЯ ОБОРОННАЯ  
Тула веками оружие ковала,  
Стала похожа сама на ружье,  
Слышится звон боевого металла  
В древних названиях улиц ее.

Улица Курковая,  
Улица Штыковая,  
И Пороховая, и Патронная,  
Дульная, Ствольная,  
Арсенальная,  
Улица любая оборонная.

Злобные орды пытались пробиться

К сердцу России, к Москве дорогой,  
Грудью своей прикрывая столицу,  
Шли в ополчение одна за другой

Улица Курковая,  
Улица Штыковая,  
И Пороховая, и Патронная,  
Дульная, Ствольная,  
Арсенальная,  
Улица любая оборонная.

Мы и в бою и в работе гвардейцы —  
Славится всюду наш доблестный  
труд.

Вырастив тысячи новых умельцев,  
Новую славу народу куют

Улица Курковая,  
Улица Штыковая,

И Пороховая, и Патронная,  
Дульная, Ствольная,  
Арсенальная,  
Улица любая оборонная.

Гимн нашего города начинается словами: «Тула веками оружие ковала, стала похожа сама на ружье...». В принципе, туляки — люди мирные, но так сложилось исторически, что именно в нашем городе расположились крупнейшие оборонные предприятия страны. И мы этим гордимся! Никита Демидов, Сергей Мосин, Игорь Стечкин, Аркадий Шипунов – вот далеко неполный список тульских создателей и разработчиков оружия, известных во всём мире. А началось все с того, что Петр 1 подписал указ о создании в Туле оружейного завода. 15 февраля 1712 года началось его строительство. Предприятие оснащалось прогрессивным по тому времени оборудованием. Лучшие мастера со всей России съезжались в Тулу. С 1720 года туляки вооружали русскую армию ружьями и пистолетами, а с 1749 года началось массовое производство холодного оружия — клинков, сабель, палашей, шпаг. На вторую половину 18 века приходится расцвет тульского оружейного мастерства. Необычайно возрос спрос на художественно украшенное тульское оружие.

Реконструированный в девятнадцатом веке Тульский оружейный завод стал одним из лучших предприятий Европы. А в 1941-1945 годах, работая под девизом «Все для фронта, все для победы», тульские оружейники выпускали самозарядные винтовки СВТ-38/40, авиационную пушку «Швак», револьвер системы Наган и пистолет системы Токарева. Традиции Левши живы и по сей день.

Когда приедут в гости  
Хорошие друзья,  
Когда сияет солнце  
И хмуриться нельзя,  
Над белой салфеткой  
Клубится легкий пар.  
На стол Россия ставит  
Тульский самовар —  
И говорит она:  
— Отлично, Тула!  
С тобой не пропадешь.  
Отлично, Тула!  
Спасибо, Тула!  
Я знаю: ты не подведешь!

Когда охватит радость,  
А может быть, и грусть,  
Когда пора бы песню  
Пошире затянуть,  
Когда назреет пляска  
Лихая, как огонь,  
Берет Россия в руки

Тульскую гармонию —  
И говорит она:  
— Отлично, Тула!  
С тобой не пропадешь.  
Отлично, Тула!  
Спасибо, Тула!  
Я знаю: ты не подведешь!

Когда нависнут тучи  
С военной грозой,  
Когда повеет гарью  
Над отчей стороной,  
Когда враги, как волки,  
Ворвутся вдруг в нее,  
Берет Россия в руки  
Тульское ружье —  
И говорит она:  
— Отлично, Тула!  
С тобой не пропадешь.  
Отлично, Тула!  
Спасибо, Тула!  
Я знаю: ты не подведешь

Использованная литература:

1. Тимошина Е. Традиции из глубины веков // Комсомольская правда. – 2011. – 1 – 8 сентября.
2. Гурьян В. Тульская оборонная / Мой город – герой. Стихи и песни. – Тула: Приокское книжное издательство, 1979.
3. Орлов В. Три баяна / Там же.
4. Щелоков Ю. Отлично, Тула / Там же.