

**Развитие творческого потенциала личности младшего школьника  
2021 г.**

Игнатова Эвелина Анатольевна,  
учитель начальных классов  
муниципального  
общеобразовательного учреждения  
«Центр образования № 2»  
г Ясногорска Тульской области

Приоритетной целью системы образования является формирование готовности школьника к саморазвитию, самоизменению, обеспечивающих интеграцию личности в национальную и мировую культуру. Успешность данного процесса во многом зависит от степени развития творческих способностей и самостоятельности человека. Важнейшей целью школы является воспитание самостоятельности, развитие креативности, формирование навыков самообразования.

Говоря о творческом развитии личности следует иметь в виду возрастной аспект. Важным периодом в развитии и становлении личности является период обучения в начальной школе. Младший школьный возраст считается наиболее благоприятным и значимым периодом для выявления и развития творческого потенциала личности. В этом возрасте закладываются основы творческой и образовательной траекторий, формируется комплекс нравственных ценностей, качеств, способностей и потребностей личности. Все это определяет успешность дальнейшего обучения, воспитания и социализации школьника.

В творческом развитии ребенка значительную роль играют люди, которые непосредственно взаимодействуют с воспитанником. В данном случае это учителя начальных классов, которые выступают в роли классного руководителя и преподавателя.

Элементы творчества проявляются у детей в игре, труде, учебной деятельности, где имеет место проявление активности, самостоятельности мысли, инициатива, оригинальность суждений, творческое воображение. Успешное развитие творческих способностей возможно лишь при создании определенных условий, благоприятствующих их формированию, оно не должно быть сведено к какому-то одному виду деятельности, а охватывать и пронизывать собой все виды активности: учебную (в границах разных образовательных дисциплин), внеурочную (художественную, коммуникативную, спортивную, досуговую, трудовую и др.), внеклассную деятельность.

Первым условием развития творческих способностей ребенка является создание благоприятного психологического климата в коллективе, атмосферы доброжелательности, творческого поиска и эмоционального комфорта, заботы о каждом, доверия.

Второе условие – это разнообразная творческая деятельность, результатом которой является создание нового продукта.

Третье условие эффективного развития творческих способностей – это включение ребенка как можно с более раннего возраста в творческую деятельность.

Четвертое условие успешного развития творческих способностей заключается в предоставлении ребенку свободы в выборе форм и продолжительности занятия творческой деятельности.

Пятое условие – это своевременная дозированная помощь и консультация со стороны взрослых при возникающих трудностях и тупиковых ситуациях.

Таким образом, развитие творческих способностей учащихся будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс.

Творческий потенциал личности можно целенаправленно формировать с помощью специальных технологий:

**Технология активного обучения** (групповая дискуссия, мозговой штурм и его виды; и др.); представляющая собой совокупность педагогических действий и приемов, направленных на организацию учебного процесса и создающих специальными средствами условия, развитие у обучающихся самостоятельного творческого мышления и способности решать нестандартные задачи, мотивирующие обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала в процессе познавательной деятельности.

Технология включает в себя методы, стимулирующие познавательную деятельность обучающихся, вовлекающие каждого ученика в мыслительную и поведенческую активность; направлены на осознание, отработку, обогащение и личностное принятие имеющегося знания каждым учеником.

*Один из приемов - Метод шести шляп (автор Э. Боно).*



В основе данного приема лежит идея параллельного мышления. Традиционное мышление основано на полемике, дискуссии и столкновении мнений. Однако при таком подходе часто выигрывает не лучшее решение, а то, которое более успешно продвигалось в дискуссии. Параллельное мышление — это мышление конструктивное, при котором различные точки зрения и подходы не сталкиваются, а сосуществуют.

Естественно, никаких шляп в реальности иметь не нужно – человек лишь виртуально надевает головной убор того цвета, который лучше всего подходит на данной стадии решения задачи.

### ***Белая шляпа: информация***

Мыслит фактами, цифрами. Ученик может цитировать чью – то точку зрения, но бесстрастно, как цитату.

Белая шляпа используется для того, чтобы направить внимание на информацию. В этом режиме мышления нас интересуют только факты. Мы задаемся вопросами о том, что мы уже знаем, какая еще информация нам необходима и как нам ее получить. Белая шляпа учит человека работать только с конкретными фактами, цифрами, событиями. Благодаря ей можно стать беспристрастным, освободиться от эмоций, которые, как известно, «туманят разум». Какой мы обладаем информацией? Какая нам нужна информация?



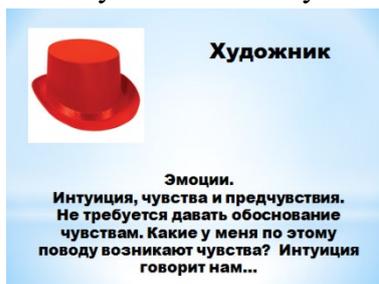
### ***Красная шляпа: чувства и интуиция***

Эмоциональная, надо связать изменения собственного состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления.

Нужно связать изменения собственного эмоционального состояния с теми или иными моментами рассматриваемого явления. С каким именно моментом занятия (серии занятий)

связана та или иная эмоция? Не нужно объяснять, почему Вы пережили то или иное эмоциональное состояние (грусть, радость, интерес, раздражение, обиду, агрессию, удивление и так далее), но лишь осознать это. Иногда эмоции помогают нам точнее определить направление поиска, анализа.

В режиме красной шляпы у учеников появляется возможность высказать свои чувства и интуитивные догадки относительно рассматриваемого вопроса, не вдаваясь в объяснения о том, почему это так, кто виноват и что делать. Красная шляпа дает возможность человеку увидеть событие, явление, проблему в ярких эмоциональных красках. Тем самым создаются условия для регулирования эмоций, благодаря чему они больше не будут мешать работе. Какие у меня по этому поводу возникают чувства?



### *Черная шляпа: критика*

Необходимо выделить противоречия, недостатки, проанализировать их причины.

Черная шляпа позволяет дать волю критическим оценкам, опасениям и осторожности. Она защищает нас от безрассудных и непродуманных действий, указывает на возможные риски и подводные камни. Польза от такого мышления несомненна, если, конечно, им не злоупотреблять. Черная шляпа помогает человеку увидеть все негативные стороны события, явления, проблемы, она позволяет оценить риски. Правда ли это? Сработает ли это? В чем недостатки? Что здесь неправильно?



### *Желтая шляпа: логический позитив*

Позитивное мышление. Ученику необходимо выделить в рассматриваемом явлении позитивные стороны и аргументировать свою точку зрения.

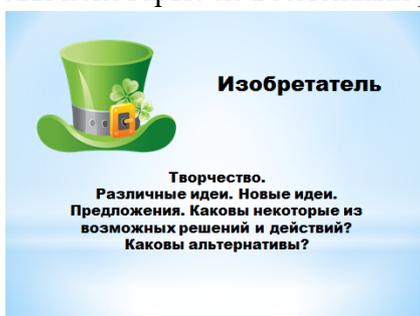
Желтая шляпа требует от нас переключить свое внимание на поиск достоинств, преимуществ и позитивных сторон рассматриваемой идеи. Желтая шляпа помогает раскрыть ресурсы, положительные стороны ситуации; увидеть «плюсы» ситуации, явления, проблемы. Почему это стоит сделать? Каковы преимущества? Почему это можно сделать? Почему это сработает?



### ***Зеленая шляпа: креативность***

Творческое мышление. Поиск «новых» граней в изучаемом материале.

Находясь под зеленой шляпой, мы придумываем новые идеи, модифицируем уже существующие, ищем альтернативы, исследуем возможности, в общем, даем креативности зеленый свет. Зеленая шляпа актуализирует творческое мышление человека, позволяет осуществлять нестандартный подход к решению задачи, искать новые способы и приемы. Каковы некоторые из возможных решений и действий? Каковы альтернативы?



### ***Синяя шляпа: управление процессом***

Философская шляпа. Необходимо обобщить высказывания других «шляп», сделать выводы, найти обобщающие параллели.

Синяя шляпа отличается от других шляп тем, что она предназначена не для работы с содержанием задачи, а для управления самим процессом работы. В частности, ее используют в начале работы для определения того, что предстоит сделать, и в конце, чтобы обобщить достигнутое и обозначить новые цели.

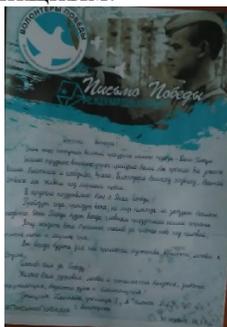
Группе, выбравшей синюю шляпу, необходимо все время работы поделить на две равные части. В первой части: походить по другим группам, послушать, что они говорят, а во второй части – вернуться в свою «синюю» группу и обобщить собранный материал. За ними – последнее слово.

Синяя шляпа помогает человеку находить смысл в том, что он делает, продуктивно управлять процессом мышления, обобщать накопленный опыт, вписывать проблему в контекст глобальных событий в экономике, политике, мироустройстве; философски осмыслять события и явления, понимая, что одна проблема есть проявление более общих механизмов и сил, действующих во Вселенной... Чего мы достигли? Что нужно сделать дальше?

### **Технология решения творческих заданий**

Она включает в себя написание творческих сочинений, в том числе на основе собственных впечатлений и наблюдений; творческие изложения; редактирование текстов; сочинение стихов, историй, сказок, писем, придумывание загадок в стихах, пословиц; составление объявлений, афиш, праздничных поздравлений; ведение личного словарика, дневника; написание собственной автобиографии; описание рисунков и др., чтение текстов по ролям с заданной интонацией (прочитать грустно, весело, равнодушно, строго и т. д.); постановка отрывков пьес, инсценировка небольших рассказов и стихотворений. Прием

драматизации формулирует воссоздающее воображение, делая содержание текста более зрелищным.



### Технология исследовательской деятельности.

Эта технология предоставляет ребенку самому найти ответы на интересующие его вопросы, позволяет почувствовать себя исследователем. В процессе исследовательской деятельности развиваются творческое мышление, инициативность, способность к обоснованному риску, уверенность в себе, адекватная самооценка, умение сотрудничать с партнёрами, мотивация достижений, высокая работоспособность. Эти качества важны для личностной самореализации индивида.

Исследовательская работа младшего школьника интенсивно развивается в сфере дополнительного образования, во внеурочной деятельности.

Один из таких примеров – коллективная проектная работа «История ножниц (фрагменты проектной работы)

**Исследовательская работа обучающихся 2 «А» класса МОУ «ЦО № 2» г Ясногорска**  
Учитель: Игнатова Эвелина Анатольевна

**История ножниц**

**Первый этап. Разработка проекта**

Для чего и кому нужен проект (Выступить перед школьниками).

Что будем делать.

1. Обсудим и выбираем тему.
2. Определяем форму подачи информации (сообщение, доклад, альбом, стенгазета, компьютерная презентация).
3. Выполняем зарисовки, схемы, эскизы оформления.
4. Выбираем лучший вариант.

Как делать.

1. Решаем, где искать информацию.
2. Продумываем возможные проблемы и их решение.
3. Подбираем материалы, инструменты, технические средства.

**Второй этап. Выполнение проекта**

1. Распределяем роли или обязанности (в коллективном и групповом проекте).
2. Ищем и отбираем нужную информацию.
3. Оформляем информационный проект.
4. Вносим необходимые дополнения, исправления (в содержание, оформление).

**Третий этап. Защита проекта**

Что решили делать и для чего. Как работали над замыслом. Какие проблемы возникли. Как решили проблемы. Достигли ли результат.

Такие знакомые и родные. Как часто мы пользуемся вами в течение дня: открыть упаковку, отрезать нитку, прорезать отверстие. Ножницы позволяют нам легко резать бумагу, картон, пластик, резину, металл. В своем доме мы имеем не одни ножницы: маникюрные, портновские, кулинарные, садовые. Когда же человек додумался до создания столь необходимого в быту предмета?

Ножницы для стрижки овец

### Технология выявления и развития художественного и прикладного творчества

Цель данной технологии – выявить, учесть и развить творческие способности; фронтально приобщить к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт.

Значимым результатом образовательного процесса и важной частью целостного развития каждого ребенка является конкурсная деятельность. Ее развитие в школе является серьезной поддержкой для творчески одаренных детей.

Конкурс – это соревнование коллективов или соревнование на личное первенство, имеющее целью повысить интерес учащихся к той или иной области науки, искусства, спорта и выделить лучших. Он может быть самостоятельной формой работы или составной частью школьного праздника, вечера, занятия кружка, быть тематическим и отчетным. В связи с конкурсами могут устраиваться выставки компьютерного творчества школьников (рисунки, анимация, программы и т. п.).

Классные, общешкольные, региональные конкурсы творческих работ, выставки творческих работ включают в себя

•создание ребенком субъективно нового (прежде всего значимого для ребенка) продукта (рисунка, лепки, сувенира, рассказа, танца, песенки, игры, придуманных ребенком);



•придумывание к известному новым, ранее не используемым деталям, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п.;

•применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы - на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.)

Примеры таких конкурсов - областная выставка – конкурсе творческих работ обучающихся «Бумажная вселенная»

Районный фестиваль художественного творчества детей «Птица удачи»

Муниципальная викторина по фольклору и этнографии «Бабушкины науки»

Конкурс «Лучший скворечник», приуроченный к празднованию Международного дня птиц в рамках партийного проекта "Экология «России»

Конкурс – акция «Лучшая кормушка для птиц» в рамках партийного проекта «Чистая страна»

Районная выставка – конкурс творческих работ обучающихся «Чудеса рукотворные»

Районный фестиваль – конкурс литературно – музыкальных композиций «Музы не молчали», посвященный 75 – летию Победы в Великой Отечественной войне, возрастная группа - обучающиеся от 8 до 10 лет

Конкурс творческих работ «Мой толерантный мир».

Конкурс чтецов, посвященный Дню памяти А. С. Пушкина

Конкурс рисунков «Мы против терроризма».

Конкурс творческих работ «Тула веками оружие ковала», посвященный Дню оружейника.

Участие в конкурсе плакатов «Вместе Ярче»и т. д.



Таким образом, практика работы показывает, что для творческого развития личности младшего школьника необходимы: творческая направленность и характер деятельности; активное включение младших школьников в творческую деятельность; использование в полном объеме социально-педагогических возможностей творческой деятельности; организация взаимодействия в творческой деятельности; совместное

творчество учащихся, педагогов, родителей; безопасное пространство творческой деятельности.

#### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Беспалов Ю.А. Условия развития творческих способностей детей. [Электронный ресурс] - URL: <https://www.scienceforum.ru/2014/pdf/4174.pdf>
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М.: Просвещение, 1991. – 93 с.: ил./ Психол. очерк: Кн. для учителя. – 3-е изд.
3. Дружинин В.Н. Психология и психодиагностика общих способностей. М.: Наука, 1994. 343 с.
4. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одаренности. СПб.: Питер, 2009. 448 с.
5. Лебедева Л.Д, Бибикова Н.В. Креативность младших школьников: контекст «развитие»: монография. Ульяновск: УлГПУ, 2004. 194 с.
6. Мкртычян Т.М. Развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста во внеурочной деятельности. [Электронный ресурс] - URL: Научная библиотека КиберЛенинка: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-mladshego-shkolnogo-vozhrasta-vo-vneurochnoy-deyatelnosti>
7. Развитие творческих способностей младших школьников / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. — Текст : непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). — Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. — С. 79-82. — [Электронный ресурс] - URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/213/12227/> (дата обращения: 23.08.2021).
8. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников. Самара, 2011. 224 с.
9. Формирование творческих способностей: сущность, условия, эффективность: учеб. пособие для студ. Вузов/ под ред. С.З. Гончаров — Свердловск.: Свердл. инж.-пед. ин-т, 1990.— 160 с.
10. Шукина Г.И. Активизация познавательной деятельности учащихся в учебном процессе. М.: Просвещение, 1999. 220 с.