

Приложение.

Здравствуйтесь, ребята! Сегодня я хочу рассказать вам о знаменитой картине «Богатыри» художника Васнецова.

В истории русского искусства Виктор Михайлович Васнецов занимает такое же место, какое в истории науки занимают знаменитые первооткрыватели. Васнецов первым открыл путь в мир народной поэзии, царство русских сказок и былин; он был первым, кто сумел оживить «дела давно минувших дней, преданья старины глубокой».

Виктор Михайлович Васнецов родился и жил в детстве в Вятском крае, где было много дремучих лесов. Будучи очень впечатлительным мальчиком, он надолго запомнил сказки и были, которые часто слышал в детстве. Впоследствии многое из того, что отложилось в его памяти о разных чудесах, о богатырях с их необыкновенными подвигами, вошло в его художественное творчество.

В 1898 году на персональной выставке художника была впервые показана картина «Богатыри», о которой пойдет наш сегодняшний рассказ.

«Богатырей» художник писал в Москве, в мастерской, построенной по собственному проекту недалеко от Самотечной площади. Если вам доведется побывать в Доме-музее В. М. Васнецова в Москве, который был построен Васнецовым по собственному его рисунку, вы убедитесь, что сказочными и былинными сюжетами художник увлекался до конца своих дней. Здесь собраны картины, рисунки, акварели, книжные и журнальные иллюстрации, образцы старинного оружия, служившего натурным материалом для его произведений.

В степи среди бескрайних русских просторов остановились три всадника, три могучих русских богатыря. Зорко и тревожно всматриваются они вдаль, «нет ли где врага, не обижают ли где кого». Их головы и плечи возвышаются над линией горизонта, отчего богатыри кажутся еще более мощными и значительными. Симметричное расположение фигур, устойчивость композиции, намеренная скованность в их движениях (до поры до времени) передают сплоченность богатырей, объединенных общим стремлением — не пропустить врага в пределы России.

Твердо стоят витязи, охраняя родную землю. Ни зверь не пробежит, ни птица не пролетит незамеченной.

Кто же они, защитники земли русской? Перелистаем страницы древних летописей, вчитаемся в образные строки народных былин и сказаний... Перед нами предстанут любимые народные герои Илья Муромец, Добрыня Никитич, Алеша Попович.

Посмотрите внимательно на картину. Вот они перед нами. В центре на исполинском вороном коне сидит Илья Муромец.

Он напряженно и сосредоточенно вглядывается вдаль. Уверенность, сила и мощь чувствуются в его ладной богатырской фигуре. С удивительной легкостью держит он «палицу булатную сорока пудов», и рука его, поднятая для защиты от солнца, не сгибается под этой тяжестью. За палицей виден колчан со стрелами, в левой руке - щит и громадное «мурзавецкое» копьё, одет он в железную кольчугу, на голове шлем.

Широкий упрямый лоб, плотно сжатые губы, прямой и открытый взгляд черных глаз свидетельствуют о несгибаемой силе воли, о прямоте и честности его души.

Илья уже не молод, серебром сверкает борода, выбилась из-под шлема седая прядь. Тяжело, но уверенно сидит Илья на коне. Нет такой силы, которая могла бы не только выбить богатыря из седла, но даже подвинуть его. И конь-то под стать богатырю, такой же мощный и сильный. Он стоит почти спокойно, слегка потряхивая бубенчиками, но во всей его упругой фигуре чувствуется напряжение, зло косит глазом в сторону врага. Ушли

копыта в землю под тяжестью всадника. Двинься он сейчас, и, кажется, загудит земля, вихрем промчится он по степи, оставляя за собой облако пыли...

Зорко всматривается Илья из – под узорной рукавицы в степную даль, в сторону врагов-кочевников. Он готов к бою, но не торопится: даже ногу высвободил из стремени. Илья Муромец справедлив, бесстрашен, прямодушен, не способен на хитрости и уловки. Он не станет напрасно проливать кровь людскую.

Только зная народные былины и сказания, можно было создать такой живой и выразительный образ Ильи Муромца.

Так говорят слова былин о Илье Муромце:

«...Я иду служить за веру христианскую
И за землю российскую,
Да и за стольный Киев град,
За вдов, за сирот, за бедных людей...»

Бесстрашие, мужество и справедливость Ильи Муромца заслуженно сделали его главой богатырской заставы.

По правую руку от Ильи—Добрыня Никитич, не менее известный и любимый народом богатырь. Он сын князя богатого из города Рязани.

Своей геройской борьбой со Змеем Горынычем прославился этот богатырь.

Богатством украшения и оружия, нарядностью одежды он выделяется среди других богатырей. Блестит серебром кольчуга, щит горит и переливается самоцветными жемчугами, меч в золотых ножнах. Поверх кольчуги - драгоценные княжеские доспехи, узорчатый высокий шлем, нарядные, цвета бирюзы, сапоги.

Он нетерпеливо сжимает рукоятку меча, наполовину вынутого из ножен; ноги в стремях, глаза зорко всматриваются в даль, он готов в любую минуту броситься в бой. Илья — старший на заставе, без его приказа заставка не сдвинется с места. Уберет Илья копье — значит, может Добрыня ринуться на врага.

И конь Добрыни Никитича «Белеюшко» под стать хозяину, в нарядной сбруе с золотыми бляшками и полумесяцами. Настороженно вглядывается он вдаль, словно чуя приближение врага. Ветер разметал его гриву, распушил хвост...

Красив, строг и благороден образ Добрыни Никитича. И хотя нет в нем мощи и силы Ильи Муромца, но это его достойный собрат.

Третий богатырь — Алеша Попович. Не силой богатырской сражается он с врагами, а главным образом находчивостью, смекалистостью, хваткой. «Олешенька», - говорит про него Илья Муромец, - хоть силой то не силен, дак напуском смел».

Алеша Попович по сравнению с Ильей и в самом деле кажется тонким и стройным. И вооружен он легко: «тугой лук разрывчатый» да «стрелочка каленая» — вот и все оружие. Щита совсем нет.

Не смотрит в сторону врага, глаза косит, но тугой лук с «каленой стрелочкой» держит наготове. Он моложе двух других богатырей. Лицо по-юношески миловидно. Стройная фигура опоясана широким золотым поясом. Шлем с наушниками, пластинчатая кольчуга богаты и красивы; правой руке «гусельки яровчатые» - весельчак и балагур Алеша Попович.

Рыжий конь, на котором сидит Алеша Попович, низко опустил голову, намереваясь пощипать степной травы, но уши наострил — ждет команды. Он не так силен, как кони других богатырей, но не уступит им в изворотливости, легкости и стремительности бега.

Глядя на картину, не сомневаешься в том, что именно такими были богатыри древней Руси. В это глубоко верили сам художник, который неустанно искал документальное подтверждение существованию богатырей в исторических материалах. Им были изучены все сохранившиеся летописи и архивные источники.

Работая над созданием образа Ильи Муромца, Васнецов упорно искал в жизни нужную ему натуру. Много было встреч на пути художника, но необходимый прообраз долго не появлялся. Неожиданно в Абрамцево, в имении Саввы Мамонтова, он встретил извозчика — крестьянина Ивана Петрова. Физическая сила, душевное благородство привлекли к нему внимание художника. Сам Иван Петров охотно позировал, надевая доспехи, принесенные из Исторического музея и с легкостью вскакивая в седло. Несколько раз писал его Васнецов то сидящим на скамье, то верхом на вороном коне.

Образ Добрыни у Васнецова собирательный. Это характерный тип русича с светлыми волосами, правильными и благородными чертами лица: удлиненным красивым носом, хорошо сформированным лбом, полными губами. Такое лицо было и у самого художника, и не случайно он использовал свой автопортрет, портреты отца, дяди для создания образа Добрыни Никитича.

Младший сын хозяина имения, Андрей Мамонтов, стал прототипом Алеши Поповича, а для богатырских коней «позировали» лошади с абрамцевской конюшни.

Исследователи говорят, что 25 лет создавались «Богатыри». Это поистине титанический труд. Первый набросок относится еще к 1871 году, когда Васнецов только наметил общую композицию. Потом на несколько лет он отходит от этой картины, увлеченный другими замыслами. И только в 80-е годы он вновь с прежним увлечением и страстностью отдался работе над «Богатырями». «Я работал над «Богатырями», может быть, не всегда с должной напряженностью, но они всегда неотступно были передо мною, к ним всегда влеклось сердце и тянулась рука!», писал Виктор Васнецов.

Когда смотришь на картину, не веришь, что она так долго вынашивалась, много лет писалась. Кажется, что в едином порыве вылилась она из-под кисти художника. Удивительная целостность, свежесть и непосредственность отличают это произведение.

Художник сознательно несколько повышает линию горизонта, зритель как бы снизу смотрит на всадников, выделяющихся на фоне темного и беспокойного неба. Этот прием позволяет художнику с еще большей силой подчеркнуть монументальность и величие образов.

Он тонко сочетает в картине сочные и яркие краски – зеленую, коричневую, красную и белую, черную, синюю. Продуманы каждое цветовое пятно, каждый мазок кисти.

Природа также величава и красива, как и сами богатыри. Пологие холмы, леса, луга, поросшие дикой травой, маленькие трогательные елочки на переднем плане - все это вместе создает целостный и близкий сердцу каждого русского человека образ Родины. Мы зримо ощущаем начинающуюся осень: пожелтел ковыль, небо покрыто серыми свинцовыми тучами, ветер колышет пожелтевшую траву, разметает гривы и хвосты богатырским коням, гонит по осеннему небу грозные тучи. За холмами к северу - Русь, та широкая, раздольная Русь, которая вырастила и снарядила могучих богатырей на защиту своих границ от врагов.

Исполинские фигуры богатырей и их коней, расположенные на переднем плане картины, символизируют силу и мощь русского народа. Этому впечатлению способствуют и внушительные размеры картины - 295x446 см.

В 1898 году картина впервые была показана на выставке. Она была восторженно принята публикой, особенно молодежью. А известного коллекционера Павла Михайловича Третьякова она настолько поразила, что он долго стоял перед ней и сразу же предложил купить.

И сейчас мы можем увидеть её в Москве, в Лаврушинском переулке, 10 в знаменитой Третьяковской галерее в зале 26.

Завершить свой рассказ о картине Виктора Михайловича Васнецова «Богатыри» мне
хочется словами поэта Андрея Усачёва
«Гремели славой в сказках и былинах
Три друга, три товарища старинных.
Плечом к плечу с врагами бились три богатыря: Алеша,
и Добрыня,
и Илья».

Будь неприятель конный или пеший,
Коварный Змей Тугарин или леший –
а смертный бой летели через горы и поля Алеша,
и Добрыня,
и Илья».

Прошло веков немало. Но доньше
Мы знаем эти лица по картине...
И память вечную хранит о вас родимая земля:
Алеша,
и Добрыня,
и Илья».

Литература:

Голубева Э. И. Беседа о русских художниках: Вторая половина XIX века / Э.И. Голубева, А.А. Крестинский, Э.В. Кузнецова. – Л. : Учпедгиз, 1960

С веком наравне. Книга 1 – я. Составитель Л. А. Вагнер. М., «Молодая гвардия», 1966.

Фефилова Е. П., Дмитриева О. И. Русский язык 4 класс. Поурочные разработки к учебнику А. В. Поляковой (М.: Просвещение). – М.: «ВАКО». 2004.

Шпаковский В. «Богатыри» Васнецова: когда в картине главное эпичность [Электронный ресурс] - URL: <https://topwar.ru/166940-bogatyri-vm-vasnecova-kogda-v-kartine-glavnoe-jepichnost.html>

Описание картины «Богатыри. (Три богатыря)» Васнецова, 1898 [Электронный ресурс] - URL: https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1321-opisanie-kartiny-bogatyri-tri-bogatyrya-vasnecova-1898.html

[Электронный ресурс] - URL: <https://www.culture.ru/s/tretyakovgallery/#16-37>

[Электронный ресурс] - URL: <https://www.culture.ru/persons/9346/viktor-vasnecov>

Зрительный ряд:

Демонстрационно – раздаточный материал: В. М. Васнецов, И. Е. Репин. Репродукции картин. Составитель З. И. Барановская. Айрис – пресс, 2004.

Фотография «Богатыри» зал 26 [Электронный ресурс] - URL: https://yandex.ru/images/search?pos=1&img_url=https%3A%2F%2Fsun9-61.userapi.com%2Fimg%2FfloIYhloDu6QOaMSTm1vTtD5N1oS2BUZj9vQANA%2FOatk

Фотографии дома-музея В.М. Васнецова [Электронный ресурс] - URL: <https://www.tretyakovgallery.ru/for-visitors/museums/dom-muzey-v-vasnetsova>