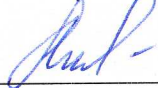


Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

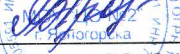
РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 25.08.19г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР  Иванова Ю.И.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.19г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска



 Трофимова Н. В.
Приказ № 311 от 02.09.2019г.

**Рабочая программа
по предмету «Литература»
для 11 класса**

Разработчик программы
Улыбышева Светлана Васильевна
учитель русского языка и литературы,
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2019 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Примерной программы среднего (полного) образования по литературе, программы для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией В.Я. Коровиной (М.: «Просвещение», 2006 г.), обеспечивает выполнение требований Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) образования, реализуется в УМК под редакцией Журавлёва В.П. (учебник «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений В.П.Журавлев и др., М. «Просвещение», 2011г.).

Программа рассчитана на 102 часа.

Цели изучения курса

Общеучебные

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметно-ориентированные

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической

обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся; дожественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и ых понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

• **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Тематический план

№	Содержание разделов	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Литература начала 20 века.	8
3.	Серебряный век русской поэзии. Символизм.	7
4.	Футуризм.	3
5.	Литература 20-х годов 20 века.	26
6.	Литература 30-х годов 20 века.	26
7.	Литература периода ВОВ.	3
8.	Литература 50-90-х годов 20 века.	19
9.	Из литературы народов России.	3
10.	Литература конца 20-начала 21 века.	6
	Всего часов	102

СОДЕРЖАНИЕ

Введение

Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели-реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Крещенская ночь»*, *«Собака»*, *«Одиночество»* (возможен выбор трех других стихотворений).

Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Чистый понедельник»*. Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Повести *«Поединок»*, *«Олеся»*, рассказ *«Гранатовый браслет»* (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ *«Старуха Изергиль»*. Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа *«Старуха Изергиль»*.

«На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии Символизм

«Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб.**

«Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Иванов.**

Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Истоки русского символизма.

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Творчество»*, *«Юному поэту»*, *«Каменщик»*, *«Грядущие гунны»*. Возможен выбор других стихотворений. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: *«Будем как солнце»*, *«Только любовь»*, *«Семицветник»*.

Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору (*«Злые чары»*, *«Жар-птица»*). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник *«Золото в лазури»*). Резкая смена ощущения мира художником (сборник *«Пепел»*). Философские раздумья поэта (сборник *«Урна»*).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева *«Наследие символизма и акмеизм»* как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте.

Стихотворения: *«Жираф»*, *«Озеро Чад»*, *«Старый Конквистадор»*, цикл *«Капитаны»*, *«Волшебная скрипка»*, *«Заблудившийся трамвай»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность

восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и др.), кубофутуристы (**В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский**), «Центрифуга» (**Б. Пастернак, Н. Асеев** и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин (И. В. Лотарев).

Стихотворения из сборников: *«Громокипящий кубок»*, *«Ананасы в шампанском»*, *«Романтические розы»*, *«Медальоны»* (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления).

Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Незнакомка»*, *«Россия»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«В ресторане»*, *«Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»* (из цикла *«На поле Куликовом»*), *«На железной дороге»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», *«Фабрика»*, *«Когда вы стоите на моем пути...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: *«Стихи о Прекрасной Даме»*. Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле *«На поле Куликовом»*. Поэт и революция.

Поэма *«Двенадцать»*. История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...»*. (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Poleмика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст»* (указанные произведения обязательны для изучения).

«Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». (Возможен выбор трех других стихотворений.)

Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям.

Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла (*«Персидские мотивы»*).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения (*«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»* и др.).

Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (**А. Блок, З.Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам** и др.).

Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (**В. Хлебников, поэты-обэриуты**).

Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения (*«Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева*). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения (*«Плачи» А. Ремизова* как жанр лирической орнаментальной прозы; *«Солнце мертвых» И. Шмелева*). Поиски нового героя эпохи (*«Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова*).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность (**А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»**).

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно»*, *«Лиличка!»*, *«Юбилейное»*, *«Прозаседавшиеся»* (указанные произведения являются обязательными для изучения).

«Разговор с фининспектором о поэзии», *«Сергею Есенину»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*. (Возможен выбор трех-пяти других стихотворений.)

Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама** и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова** и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского**.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой. «Петр Первый»**, **Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара»**, поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова**.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве **М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского** и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Романы *«Белая гвардия»*, *«Мастер и Маргарита»*.

(Изучается один из романов — по выбору.) История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа.

История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказ «Усомнившийся Макар». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Песня последней встречи...*», «*Сжала руки под темной вуалью...*», «*Мне ни к чему одические рати...*», «*Мне голос был. Он звал утешно...*», «*Родная земля*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Я научилась просто, мудро жить...*», «*Приморский сонет*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «*Реквием*». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Notre Dame*», «*Бессонница. Гомер. Тугие паруса...*», «*За гремучую доблесть грядущих веков...*», «*Я вернулся в мой город, знакомый до слез...*» (указанные произведения обязательны для изучения). «*Silentium*», «*Мы живем, под собою не чуя страны...*». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.)

Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Моим стихам, написанным так рано...*», «*Стихи к Блоку*» («*Имя твое — птица в руке...*»), «*Кто создан из камня, кто создан из глины...*», «*Тоска по родине! Давно...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Попытка ревности*», «*Стихи о Москве*», «*Стихи к Пушкину*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) *«Тихий Дон»* — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века. Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны. (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина** и др.; песни **А. Фатьянова**; поэмы *«Зоя»* **М. Алигер**, *«Февральский дневник»* **О. Берггольц**, *«Пулковский меридиан»* **В. Инбер**, *«Сын»* **П. Антокольского**. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана** и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова**. Пьеса-сказка **Е. Шварца** *«Дракон»*.

Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева** и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (**Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко** и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики:

В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатов, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин** и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях **С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина** и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина** («*Пять вечеров*»), **А. Арбузова** («*Иркутская история*»), «*Жестокие игры*»), **В. Розова** («*В добрый час!*», «*Гнездо глухаря*»), **А. Вампилова** («*Прошлым летом в Чулимске*», «*Старший сын*») и др.

Литература Русского зарубежья. Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (**В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин**).

Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима** и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете...*», «*Памяти матери*», «*Я знаю, никакой моей вины...*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*В тот день, когда закончилась война...*», «*Дробится рваный цоколь монумента...*», «*Памяти Гагарина*». (Возможен выбор двух-трех других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения: «*Февраль. Достать чернил и плакать!...*», «*Определение поэзии*», «*Во всем мне хочется дойти...*», «*Гамлет*», «*Зимняя ночь*» (указанные произведения обязательны для изучения).

«*Марбург*», «*Быть знаменитым некрасиво...*». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины». Роман «*Доктор Живаго*» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»* (только для школ с русским (родным) языком обучения). Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Рассказы *«На предствку», «Сентенция»*. (Возможен выбор двух других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Николай Михайлович Рубцов. *«Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице»* (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся).

Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина-Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Валентин Григорьевич Распутин. *«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Живи и помни»*. (Одно произведение по выбору.) Тема «отцов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоотверженность. Связь основных тем повести «Живи и помни» с традициями русской классики.

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: *«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)*.

(Возможен выбор трех других стихотворений.)

Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: *«До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...»*. (Возможен выбор других стихотворений.)

Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «*Утиная охота*». (Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Р. Гамзатов. (Обзор.) **Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта.**

Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков** и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова** и др.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы ученик должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 11 класс

№ п/п	Дата проведения	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1.	Сентябрь	ТБ ИОТ 002. Введение. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Лекция	Запись основных положений и лекций учителя.	Получить более глубокое понимание о литературе как одном из видов искусств.	Текущий
2.	Сентябрь	И. А. Бунин: судьба и творчество. Лирика И. А Бунина.	Лекция	Выразительное чтение и анализ стихотворений И. А. Бунина.	Расширить литературные знания о творчестве И. Бунина.	Текущий
3.	Сентябрь	Рассказы и повести И. А. Бунина о деревне.	Беседа	Изображение психологического состояния человека.	Уметь самостоятельно искать ответы на проблемные вопросы.	Текущий
4.	Сентябрь	Обучение комплексному анализу рассказа И. А Бунина «Господин из Сан-Франциско».	Практикум	Обучение комплексному анализу текста.	Уметь самостоятельно анализировать речевой материал.	Текущий
5.	Сентябрь	Рассказы И. А Бунина периода эмиграции. Сборник «Темные аллеи».	Беседа	Особенности содержания и художественной формы.	Уметь составить своё суждение по поводу прочитанного.	Текущий
6.	Сентябрь	А И. Куприн: судьба и творчество.	Лекция	Слово о писателе. Проблема современности в творчестве А.И. Куприна	Уметь отбирать лекционный материал, составлять тезисы.	Текущий

7.	Сентябрь	Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся» А.И. Куприна	Урок внеклассного чтения	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий
8.	Сентябрь	Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет» А.И. Куприна.	Практикум.	Подготовка к сочинению по рассказу. Анализ рассказа.	Уметь самостоятельно доказывать тезис.	Текущий
9.	Сентябрь	И.А. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Любовь в рассказе. Домашнее сочинение по творчеству И.А. Бунина и А.И. Куприна.	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по рассказу.	Уметь проникать в замысел автора.	Итоговый
10.	Октябрь	Русский символизм и его истоки.	Лекция	Знать русских символистов.	Уметь отбирать лекционный материал, составлять тезис.	Текущий
11.	Октябрь	В.Я. Брюсов как основоположник символизма. Проблематика и стиль произведений В.Я. Брюсова.	Лекция с элементами беседы	Слово о поэте. Анализ стихотворений В.Я. Брюсова.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий
12.	Октябрь	Лирика поэтов Серебряного века (К.Д. Бальмонт, А. Белый, И.Ф. Анненский и др.).	Урок внеклассного чтения	Анализ стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого.	Уметь выразительно читать стихотворения.	Текущий
13.	Октябрь	И.Ф. Анненский. Обзор творчества.	Урок внеклассного чтения	Анализ стихотворений И.Ф. Анненского	Уметь выразительно читать стихотворения.	Текущий
14.	Октябрь	Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма.	Лекция	Понятие литературного течения.	Уметь отбирать лекционный материал.	Текущий
15.	Октябрь	Н.С. Гумилев и акмеизм. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилева.	Лекция. Практикум	Слово о поэте. Философский смысл лирики.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий

16.	Октябрь	Основные мотивы творчества Н.С. Гумилева.	Практикум	Анализ стихотворений Н. С. Гумилева	Уметь выразительно читать стихотворения.	Текущий
17.	Октябрь	Футиризм как литературное направление. Русские футуристы.	Лекция	Понятие литературного течения.	Уметь отбирать лекционный материал.	Текущий
18.	Октябрь	Русская проза и поэзия Серебряного века: темы, проблемы, поэтика.	Семинар	Индивидуальные задания по творчеству поэтов Серебряного века	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность.	Текущий
19.	Октябрь	Русская проза серебряного века.	Семинар	Индивидуальные задания по творчеству поэтов Серебряного века	Уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность	Текущий
20.	Ноябрь	М. Горький: жизнь, творчество, личность.	Лекция	Краткий рассказ о писателе.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Текущий
21.	Ноябрь	Ранние романтические рассказы.	Лекция	Чтение фрагментов из ранних романтических рассказов М. Горького.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Текущий
22.	Ноябрь	Роман «Фома Гордеев» : проблемы и герои.	Беседа	Разоблачение нравственных и социальных пороков.	Умение анализировать художественные произведения.	Текущий
23.	Ноябрь	М.Горький. Роман «Фома Гордеев». Главные герои романа.	Беседа	Разоблачение нравственных и социальных пороков.	Умение анализировать художественные произведения.	Текущий

24	Ноябрь	М. Горький. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	Практикум	Сатирическая направленность драмы.	Уметь выделывать в тексте проблемы и логически их обосновывать.	Текущий
25	Ноябрь	М. Горький. Драма «На дне». Образ Луки в драме.	Практикум	Разоблачение нравственных и социальных пороков	Уметь выделывать в тексте проблемы и логически их обосновывать.	Текущий
26	Ноябрь	К.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Письменная работа	Написание сочинения.	Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.	Итоговый
27	Ноябрь	К.Р. Классное сочинение по творчеству М. Горького.	Письменная работа	Написание сочинения.	Уметь самостоятельно находить ответы на вопросы и примеры-аргументы из текста.	Итоговый
28.	Ноябрь	Анализ контрольной работы. А.А. Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	Лекция	Слово о поэте. Анализ стихотворений из цикла «Стихи о Прекрасной Даме».	Уметь выразительно читать стихотворения.	Текущий
29.	Ноябрь	Тема страшного мира в лирике А.А. Блока. Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Развитие понятия об образе-символе.	Уметь выразительно читать поэтический текст.	Текущий
30.	Ноябрь	Тема России в лирике А.А. Блока. Обучение анализу лирического текста.	Практикум	Обучение анализу лирического текста.	Уметь читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст.	Текущий
31.	Ноябрь	А. Блок. Поэма «Двенадцать»: проблематика и поэтика.	Беседа	Жанровое новаторство поэмы. Герои и автор в поэме.	Уметь находить ответы на проблемные вопросы.	Текущий

32.	Ноябрь	С. А. Есенин: личность и судьба. Раннее творчество.	Лекция	Есенин - деревенский поэт. Природа в раннем творчестве Есенина.	Уметь выразительно читать поэтический текст.	Текущий
33.	Декабрь	Лирика С. А. Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	Практикум	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий
34.	Декабрь	С. Есенин. Поэма «Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	Лекция с элементами беседы	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий
35.	Декабрь	С.А. Есенин. Поэма «Анна Снегина». Тема революции в поэме.	Практикум	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь проникать в замысел автора.	Текущий
36.	Декабрь	Литература 20-х годов. Обзор.	Лекция	Послереволюционное преобразование общества.	Умение самостоятельно выбирать тезисы.	Текущий
37.	Декабрь	Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х . Россия и революция в поэзии 20-х годов.	Семинар	Анализ романа А. Фадеева «Разгром».	Уметь анализировать художественный текст.	Текущий
38.	Декабрь	А.П .Платонов. Повесть «Котлован». Главный герой повести.	Беседа	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь анализировать художественный текст.	Текущий
39.	Декабрь	В. В. Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика.	Лекция	В.В. Маяковский - футурист. Запись основных положений лекции учителя.	Выразительное чтение стихотворения.	Текущий
40.	Декабрь	В. Маяковский. Поэма «Облако в штанах»: проблематика и поэтика.	Практикум	Разноплановость содержания поэмы.	Расширить литературные знания о творчестве Маяковского.	Текущий
41.	Декабрь	Пафос революции в стихах В. В. Маяковского. Сатирические стихи.	Беседа	Анализ стихотворения «О дряни», «Прозаседавшиеся» .	Уметь выразительно читать наизусть поэтический текст.	Текущий

42.	Январь	Любовная лирика В. В. Маяковского. Обучение анализу лирического текста.	Практикум	Анализ стихотворения «Лиличка!».	Уметь выразительно читать поэтический текст.	Текущий
43.	Январь	Тема поэта и поэзии в творчестве В. В. Маяковского. Развитие понятия о тоническом стихосложении.	Беседа	Развитие понятия о тоническом стихосложении.	Домашнее сочинение по лирике А. А. Блока, С. А. Есенина, В. В. Маяковского	Текущий
44	Январь	К.Р.Зачетная работа за первое полугодие.	Урок-зачет	Сочинение-эссе.	Уметь анализировать прочитанное.	Итоговый
45	Январь	К.Р.Зачетная работа за первое полугодие.	Урок-зачет	Сочинение-эссе.	Уметь анализировать прочитанное	Итоговый
46.	Январь	Анализ контрольной работы. Литература 30х - начала 40х годов. Эпоха в современной литературе.(В. Дудинцев.«Белые одежды», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др.).	Лекция	Обзор литературы 30-х — начала 40-х годов. В. Дудинцев. «Белые одежды», Д. Гранин. «Зубр», произведения О. Волкова, А. Жигулина, Е. Гинзбург и др.	Уметь анализировать художественный текст.	Текущий
47	Январь	Отражение эпохи 30 — 40-х годов в современной литературе. Д. Гранин. Роман «Зубр»	Семинар		Уметь находить ответы на проблемные вопросы.	Текущий
48.	Февраль	М. А. Булгаков: судьба и творчество.	Лекция	Слово о писателе. Утверждение доброты, со страдания, гуманизма в душах людей.	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
49	Февраль	М. А. Булгаков и театр. Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия»	Беседа	Судьбы людей в революции в романе «Белая гвардия» и пьесе «Дни Турбиных».	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий

50.	Февраль	М.А. Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита». История создания, жанр и композиция романа	Беседа	Композиция романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
51	Февраль	Проблемы и герои романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».	Беседа. Практикум	Судьба Маргариты в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
52	Февраль	Приемы выявления авторской позиции в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита» Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Урок развития речи.	Подготовка к сочинению по роману	Домашнее сочинение по творчеству М. А. Булгакова.	Итоговый
53.	Февраль	А. П. Платонов: страницы жизни и этапы творчества	Лекция	Разноплановость содержания творчества А.П. Платонова.	Расширить литературные знания о творчестве А.П. Платонова.	Текущий
54	Февраль	А. Платонов. Проблематика и поэтика рассказов писателя	Беседа. Практикум	Чтение и анализ чтения рассказов А. П. Платонова.	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
55	Февраль	А. Ахматова: личность и судьба. Тема Родины в лирике поэтессы	Беседа. Практикум	Краткий рассказ о поэтессе. Характерные особенности творчества	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
56.	Февраль	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой	Лекция с элементами беседы	Анализ лирического текста	Расширить литературные знания	Текущий
57	Февраль	А. Ахматова. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы	Лекция с элементами беседы	Разноплановость содержания поэмы А. Ахматовой «Реквием».	Уметь анализировать художественный текст, представление своих оценок и суждений по поводу	Текущий

					прочитанного	
58	февраль	О.Э. Мандельштам: жизнь и творчество. Культурологические истоки творчества поэта	Лекция с элементами беседы	Анализ лирических стихотворений	Уметь интерпретировать художественный текст.	Текущий
59.	Март	О. Э Мандельштам. Стих. «Notre Dame», «Бессонница...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез» и др. Описательно-живописная манера и философичность поэта	Лекция. Практикум	Анализ стихотворений	Выразительное чтение наизусть	Текущий
60.	Март	М. И. Цветаева: личность и судьба. Уникальность поэтического голоса поэтессы	Лекция с элементами беседы	Краткий рассказ о поэтессе. Характерные особенности творчества	Выразительное чтение поэтического произведения	Текущий
61.	Март	Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве М. Цветаевой.	Лекция с элементами беседы	Анализ лирических стихотворений	Выразительное чтение наизусть	Текущий
62	Март	Тема детства, любви, Родины в лирике М. Цветаевой	Практикум	Анализ лирических стихотворений	Выразительное чтение наизусть	Текущий
63.	Март	Н. А Заболоцкий: судьба и творчество.	Лекция.	Краткий рассказ о поэте Н. А Заболоцком.	Уметь отбирать материал и составлять тезисы	Текущий
64	Март	Проявление мира природы в лирике Н.А. Заболоцкого. Обучение анализу лирического текста	Урок развития речи.	Анализ стихотворения.	Уметь интерпретировать художественный текст	Текущий
65.	Март	М. А Шолохов: судьба и творчество. Цикл «Донские рассказы».	Лекция	Краткий рассказ о писателе М. А Шолохове. Нравственная оценка поступков героев рассказов. Анализ рассказа «Родинка»	Уметь пересказывать эпизод кратко, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	Текущий

66.	Март	Картины гражданской войны в романе М. Шолохова «Тихий Дон».	Беседа	Трагическое противостояние человека и обстоятельств.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Текущий
67.	Март	М.А.Шолохов. Роман «Тихий Дон». Семья Мелеховых	Беседа	Нравственная оценка поступков героев.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Текущий
68.	Март	М. Шолохов. Роман «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	Беседа	Нравственная оценка поступков героев.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции.	Текущий
69.	Март	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	Беседа	Наталья и Аксинья – любимые женщины Григория. На чьей стороне правда?	Уметь пересказывать эпизод сжато, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	Текущий
70.	Апрель	К.Р. Классное сочинение по творчеству М. А Шолохова.	Письменная работа	Урок развития речи.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Итоговый
71	Апрель	К.Р. Классное сочинение по творчеству М. А Шолохова.	Письменная работа	Урок развития речи.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Итоговый
72.	Апрель	Анализ контрольной работы. Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.	Лекция	Анализ повести В. Быкова «Обелиск» Главные герои повести. Правда о войне.	Уметь производить обзор прочитанных произведений	Текущий
73.	Апрель	Правда о войне в современной литературе: повести В. Кондратьева, В. Некрасова, Ю. Бондарева	Семинар	Анализ повести В. Кондратьева «Сашка».	Уметь производить обзор прочитанных произведений	Текущий

74.	Апрель	Василь Быков. Повесть «Сотников». Нравственные проблемы в повести	Беседа	Анализ повести «Сотников». В.Быкова.	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Текущий
75.	Апрель	«Городская» проза второй половины XX века (Ю. Трифонов. Романы "Старик", "Дом на Набережной" , повесть "Обмен")	Урок внеклассного чтения	Анализ художественного произведения	Уметь пересказывать эпизод кратко, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	Текущий
76.	Апрель	«Деревенская» проза второй половины XX века (Повести Ф. Абрамова, В. Астафьева, В. Белова).	Урок внеклассного чтения	Анализ художественного произведения	Уметь пересказывать эпизод кратко, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	Текущий
77.	Апрель	Темы и проблемы драматургии второй половины XX века (А. Арбузов, В. Розов, А. Вампилов).	Урок внеклассного чтения	В. Вампилов «Свидание». Анализ художественного произведения	Уметь пересказывать эпизод кратко, умение оценивать поступки героев, делать выводы.	Текущий
78.	Апрель	Поэзия о Великой Отечественной войне (Стихи К. Симонова, Б. Слуцкого, В. Высоцкого)	Практикум	Анализ стихотворений о войне	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Текущий
79.	Апрель	А. Т. Твардовский: судьба и творчество поэта	Лекция	Анализ стихотворений о войне. Рассказ о поэте.	Уметь выразительно читать стихотворное произведение	Текущий
80.	Апрель	Исповедь сына века в лирике А.Твардовского (стих. «Памяти матери», «Памяти Гагарина» и др.)	Практикум	Анализ стихотворений	Уметь выразительно читать стихотворное произведение	Текущий
81.	Апрель	Тема войны в лирике А.Твардовского (Стих. «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом» и др.)	Практикум	Анализ стихотворений	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий

82.	Апрель.	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Теркин» Связь судьбы героя с судьбой народа	Беседа	Изображение негромкого героизма солдата	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий
83.	Май	Б. Л. Пастернак: судьба и творчество. Ранняя лирика поэта.	Лекция. Практикум	Философский характер лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий
84.	Май	Природа и человек в лирике Б. Пастернака (Стих. «Снег идет», «Июль» и др.)	Беседа	Анализ стихотворения Б.Л.Пастернака «Февраль».	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий
85.	Май	Тема творчества в лирике Б. Пастернака (Стих. «Февраль», «Определение поэзии», и др.)	Практикум	Анализ стихотворений	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий
86.	Май	Своеобразие лирики Б. Пастернака. Обучение анализу лирического текста	Практикум	Анализ стихотворений	Уметь анализировать поэтические тексты	Текущий
87.	Май	Б. Пастернак. Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания, жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начала	Беседа	Обзор романа	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Текущий
88.	Май	А.И. Солженицын: жизнь и творчество	Лекция	Рассказ о писателе	Расширить литературные знания о творчестве писателя	Текущий
89.	Май	А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести	Беседа	Проблемы нравственной нормы в повести	Уметь подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции	Текущий

90.	Май	Своеобразие литературного процесса в 1960-1990 годах	Лекция	Рассказ об одном произведении на выбор	Уметь давать характеристику литературного процесса	Текущий
91.	Май	Человек и природа в повести В. Астафьева «Царь-рыба»	Беседа	Проблемы экологии в повести	Уметь проникать в замысел автора, выявлять способы раскрытия образа главного героя	Текущий
92.	Май	Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.).	Лекция	Анализ отдельных стихотворений	Уметь составлять обзор творчества одного поэта	Текущий
93.	Май	Авторская песня и ее место в развитии литературного процесса . Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима.	Лекция	Обзор творчества одного автора	Уметь составлять обзор творчества одного поэта	Текущий
94.	Май	Поэзия и проза Русского Зарубежья последних лет.	Лекция	Имена писателей и поэтов Русского Зарубежья	Уметь анализировать тексты	Текущий
95.	Май	Широта тем и проблем в поэзии И.Бродского.	Лекция	Анализ лирического текста	Уметь анализировать тексты	Текущий
96.	Май	К.Р. Классное сочинение по литературе последних десятилетий.	Письменная работа	Урок развития речи.	Умение аргументировать данную проблему.	Итоговый
97.	Май	Анализ контрольной работы. Постмодернизм в литературе конца XX – начала XXI вв.	Семинар	Особенности литературы данного периода	Уметь дать характеристику литературного процесса	Текущий
98.	Май	Обзор прозаических произведений последнего десятилетия. (А. Битов, В. Маканин В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.)	Семинар	Обзор творчества одного прозаика	Уметь составлять обзор творчества одного писателя	Текущий

99.	Май	Обзор поэзии последнего десятилетия (А. Кушнер, О. Чухонцев, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.)	Семинар	Обзор творчества одного поэта	Уметь составлять обзор творчества одного поэта	Текущий
100.	Май	Выявление культуры читательского восприятия художественного текста	Семинар	Письменное высказывание по теме	Уметь правильно подбирать аргументы по данным вопросам.	Текущий
101.	Май	Обобщение изученного в 11 классе	Семинар	Устное высказывание по теме	Уметь правильно подбирать аргументы по данным вопросам	Текущий
102.	Май	Обобщение изученного в 11 классе	Семинар	Устное высказывание по теме		

УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2002
2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие.- М.: ВАКО, 2006
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. I полугодие- М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.».- М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл.-М.:А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2002
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2002
8. Преподавание литературы в 11 классе. Книга для учителя М. 2001
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 1997
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 1995

