


Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
г. Ясногорска Тульской области


РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  Железнова О.Н.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»  
г. Ясногорска



 Трофимова Н. В.  
Приказ № 286 от 03.09.2018г.

**Рабочая программа  
по предмету «Литература»  
для 10 класса**

Разработчик программы  
Улыбышева Светлана Васильевна  
учитель русского языка и литературы,  
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск  
2018 год

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования 2004 года, программы по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (5 – 11 классы), М.: «Просвещение», 2011 г. Данная программа реализована в УМК под редакцией В.Я. Коровиной ( М., Просвещение, 2011)

На изучение программного материала учебным планом школы предусматривается 105 часов (3 часа в неделю).

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом.

Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Изучение литературы на базовом уровне сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления учащихся об историческом развитии литературы, позволяет учащимся глубоко и разносторонне осознать диалог классической и современной литературы.

Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в школе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершённость, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

**Главными целями** изучения предмета «Литература» являются:

— воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Цели литературного образования определяют характер конкретных задач, которые решаются на уроках литературы:**

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа. сознавать своеобразие и богатство литературы как искусства.
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений.
- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения.
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении.
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь юному читателю в осознании окружающего мира.

Литература как учебный предмет обладает огромным воспитательным потенциалом, дающим учителю возможность не только развивать интеллектуальные способности, но и формировать ценностно-мировоззренческие ориентиры, которые позволят учащимся адекватно воспринимать проблематику произведений отечественной классики, т. е. включаться в диалог с писателем.

## Тематический план

№	Содержание разделов	Кол-во часов
1.	Введение.	1
2.	Из русской литературы XIX века.	100
3.	Зарубежная литература.	4
	Всего часов	105

## СОДЕРЖАНИЕ

**Литература XIX века** Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала). Введение Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли. Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова. Литература первой половины XIX века

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и

преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание». Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское). «Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. Литература второй половины XIX века. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра. Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева). Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

**Александр Николаевич Островский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара. Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова). Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevу. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева). Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

**Федор Иванович Тютчев.** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях». Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала, Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой

бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...». Теория литературы . Понятие о народности искусства. Фольклоризмхудожественной литературы (развитие понятия)

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Теория литературы . Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

**Лев Николаевич Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя, Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно- психологической облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души», Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Теория литературы . Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения, Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Теория литературы . Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского. **Николай Семенович Лесков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа. «Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.) Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов. Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» «Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бес- событийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

**Из литературы народов России. Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира». Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Из зарубежной литературы** Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла, обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артур Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

- знать/понимать
- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;



- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия; уметь - воспроизводить содержание литературного произведения;
  
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
  
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
  
- определять род и жанр произведения;
  
- сопоставлять литературные произведения;
  
- выявлять авторскую позицию;
  
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
  
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению; писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ, 10 КЛАСС**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Тип урока</b>	<b>Элементы содержания урока</b>	<b>Требования к уровню подготовки учащихся</b>	<b>Вид контроля</b>
1	сентябрь	<b>ТБ ИОТ 002. Введение.</b> Филология как «служба понимания текста»	Урок повторительно-обобщающий	Контекст, литературное направление, роды и жанры литературы	Выявление уровня литературного развития учащихся.	Текущий
2	сентябрь	Периодизация русской литературы 19 века. Литература в контексте российской истории	Урок освоения новых знаний	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.	Знать и уметь соотносить явления литературы с историческим контекстом	Текущий
3	сентябрь	Периодизация русской литературы 19 века. Университеты, салоны и кружки в первой половине 19 века	Урок освоения новых знаний	Общественная и культурная жизнь первой половины 19 века		Текущий
4	сентябрь	А.С. Пушкин: личность и судьба. Страницы жизни и творчества.	Урок обобщения знаний	Основные факты биографии и творчества А.С.Пушкина. Тема любви в лирике	Знать основные факты биографии и творчества А. Пушкина	Текущий
5	сентябрь	А.С. Пушкин Тема поэта и поэзии в творчестве. Анализ стих «Разговор книгопродавца с Поэтом»	Комбинированный	Работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ стихотворений	Уметь анализировать лирическое произведение.	Текущий
6	сентябрь	Тема свободы в лирике А.С.Пушкина. Анализ стих. «Из Пиндемонти» и др.	Комбинированный			Текущий
7	сентябрь	Философская лирика А.С. Пушкина. Анализ стих. «Подражание Корану» и др.	Комбинированный	Работа со стихотворными текстами, поиск информации в разных источниках, анализ стихотворений, их интерпретация и аргументация собственного мнения	Уметь анализировать лирическое произведение	Текущий
8	сентябрь	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». История создания. Вступление в поэме	Урок освоения новых знаний	Историческая основа поэмы.	Производить комплексный анализ	Текущий

					художественного текста	
9	сентябрь	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Композиция, сюжет и конфликт в поэме	Комбинированный	Человек и история в поэме. Тема «маленького человека». Композиция, сюжет, конфликт	Производить комплексный анализ художественного текста	Текущий
10	сентябрь	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Отношение личности и государства в поэме	Комбинированный	Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.	Уметь характеризовать литературного героя.	Текущий
11	сентябрь.	Р.Р. Сочинение по творчеству А. С. Пушкина	Урок контроля знаний			Итоговый
12	сентябрь	Анализ сочинения. М. Ю. Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Основные настроения лирики Лермонтова	Урок освоения новых знаний	Знать основные факты биографии поэта	Уметь анализировать	Текущий
13	октябрь	Тема жизни и смерти в лирике М.Лермонтова. Анализ стих. «Валерик», «Завещание», «Сон»	Комбинированный	Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Своеобразие художественного мира поэта.	Уметь анализировать лирическое произведение по плану, интерпретация теста	Текущий
14	октябрь	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Демон». Замысел, особенности сюжета и композиции	Урок освоения новых знаний	Реализм и романтизм в творчестве поэта	Уметь анализировать лирическое произведение по плану, интерпретация теста с аргументацией собственной позиции	Текущий
15	октябрь	Проблематика и поэтика поэмы «Демон». Романтизм и реализм в творчестве М.Лермонтова.	Комбинированный			Текущий
16	октябрь	Н. В. Гоголь. Личность и судьба писателя.	Урок освоения новых знаний	Основные факты биографии и творчества Н.Гоголя	Знать основные факты биографии и творчества Н.В.Гоголя	Текущий
17	октябрь	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя	Урок освоения новых знаний	Обзор эпизодов из повестей Н.В.Гоголя собщением	Уметь работать с текстом произведения,	Текущий

				ранее изученного.	давать полную характеристику героев.	
18	октябрь	Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Проблематика и поэтика повести	Комбинированный	Средства изображения героев и окружающей действительности	Аргументировать свою позицию с опорой на художественный текст, работать с критической литературой	Текущий
19	октябрь	Беседа Н.В. Гоголь. Повесть «Портрет». Тема власти денег в литературе	Комбинированный			Текущий
20	октябрь	Русская литература второй половины 19 века. Славянофилы и западники. Журналистика второй половины 19 века	Урок освоения новых знаний	Основные положения взглядов славянофилов и западников. Спор о путях развития России	Знать представителей разных течений, понимать роль «толстых» журналов в общественно-литературной жизни страны	Текущий
21	октябрь	Очерк жизни и творчества И. А. Гончарова.	Урок освоения новых знаний	Биография писателя. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история»- «Обломов»- «Обрыв».	Знать основные факты биографии и творчества писателя. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Текущий
22	октябрь	И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломов и обстоятельства формирования его характера	Урок комплексного применения знаний	Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика.	Уметь отбирать материал для сравнительного анализа, обращая внимание на сходство и различие	Текущий
23	октябрь	Роман И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и Штольц	Урок комплексного применения знаний	Обломов и Штольц как два пути развития России		Текущий

					персонажей романа.	
24	октябрь	Женские образы в романе И.А.Гончарова «Обломов»	Урок комплексного применения знаний	Женские образы в романе. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	Знать, какое отражение получили в романе «Обломов» «рациональный» и «сердечный» типы любви.	Текущий
25	ноябрь	Роман И.А.Гончарова«Обломов» в русской критике. Что такое «обломовщина»?	Комбинированный	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Текущий
26	ноябрь	А Н. Островский. Личность и судьба драматурга.	Урок освоения новых знаний	Биография Н.Островского. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	Знать основные факты биографии писателя, о его вкладе в развитие русского национального театра, о новаторстве Островского. Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии.	Текущий
27	ноябрь	А.Н. Островский как создатель русского театрального репертуара	Урок освоения новых знаний		Текущий	

28	ноябрь	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». История создания пьесы. Город Калинов и его обитатели.	Комбинированный	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.	Уметь характеризовать различные конфликты в пьесе, работать с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения;	Текущий
29	ноябрь	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Конфликты и система образов в пьесе	Урок применения знаний	Социальный конфликт в пьесе Образ Катерины. Внутренний и внешний конфликт.	составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа.	Текущий
30	ноябрь	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Протест Катерины против «темного царства».	Урок применения знаний			Текущий
31	ноябрь	А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Композиция, жанр и художественные особенности пьесы	Урок применения знаний			Жанр, композиция, художественные особенности пьесы
32	ноябрь	Споры критиков вокруг драмы А.Н. Островского «Гроза». <b>Р. р.</b> Подготовка к домашнему сочинению по драме А. Н. Островского «Гроза».	Урок обобщения и систематизации знаний	Статья Н. Добролюбова «Луч света в темном царстве»	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, развёрнуто обосновывать рассуждения, приводить доказательства	Итоговый
33	ноябрь	И. С. Тургенев. Личность и судьба писателя.	Урок освоения новых знаний	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	Знать о личности и судьбе Тургенева, его творческих и этических принципах, о психологизме его произведений. Уметь делать	Текущий

					сообщения.	
34	ноябрь	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети».	Урок освоения новых знаний	И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х годов, положение пореформенной России; историю создания романа, смысл названия, нравственную и философскую проблематику романа	Текущий
35	ноябрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Поколения в романе. Экспозиция героев.	Комбинированный	Духовный конфликт героя (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), конфликт между поколениями	Уметь анализировать текст, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, но ограниченной естественнонаучными рамками. Уметь отбирать материал для выборочного пересказа	Текущий
36	ноябрь	Взаимоотношение поколений в романе И.С. Тургенева в романе «Отцы и дети».	Комбинированный	Конфликт между поколениями, отражённый в заглавии и легший в основу романа.	Уметь выявлять общественные, культурные, духовные ориентиры «отцов» и «детей», выполняя	Текущий
37	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Споры «отцов» и «детей» в романе.	Урок комплексного применения знаний	Идеалисты и материалисты в романе.		Текущий

38	декабрь	Систематизация споров «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»	Урок комплексного применения знаний		проблемные задания по тексту; представлять и защищать свою позицию. Комплексный анализ художественного текста.	Текущий
39	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Город. Система пародий в романе	Урок комплексного применения знаний	Свободная работа с текстом и дополнительной литературой	Уметь отвечать на вопросы проблемного характера;	Текущий
40	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Тургенев как психолог	Урок комплексного применения знаний	Взаимоотношения Базарова и Одинцовой, Аркадия и Кати	выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки зрения на образ главного героя.	Текущий
41	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Философский кризис главного героя романа	Урок комплексного применения знаний	Кризис мировоззрения главного героя. Причины и последствия		Текущий
42	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Дуэль в романе и ее последствия	Урок комплексного применения знаний	Развитие сюжета романа. Взаимоотношения героев, их эволюция	Уметь отвечать на вопросы проблемного характера;	Текущий
43	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Развитие сюжета. Катя и Аркадий	Урок комплексного применения знаний		выбирать определённый вид комментария в зависимости от поставленной учебной задачи, сравнивать различные точки	Текущий
44	декабрь	И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Базаров как «лицо трагическое»	Урок комплексного применения знаний	Понятие «трагический герой».		Текущий



					зрения на образ главного героя	
45	декабрь	Споры вокруг романа И.С.Тургенева «Отцы и дети». <b>Р.р</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Урок обобщения знаний	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	Владение навыками создания собственного текста	Итоговый
46	декабрь	Страницы жизни и творчества Ф. И. Тютчева.	Урок освоения новых знаний	Жизнь и творчество поэта.	Знать о романтической литературе XIX в., её представителях, об эстетической концепции поэтов «чистого искусства», об изобразительно-выразительных средствах их произведений; о философском характере лирики поэта.	Текущий
47	декабрь	Философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стих. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...»	Урок комплексного применения знаний	Философский характер тютчевского романтизма	Уметь анализировать стихотворение в единстве формы и содержания, определять авторский стиль.	Текущий
48	декабрь	Мир человека в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стих. «Silentium»	Урок комплексного применения знаний	Изображение человека, его внутреннего мира, места во внешнем мире в лирике Тютчева		Текущий
49	январь	Тема любви в лирике Ф. М. Тютчева. Анализ стих. «О, как убийственно мы любим...» Художественное своеобразие лирики Тютчева	Урок комплексного применения знаний	Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»		Текущий
50	январь	Страницы жизни и творчества А. А. Фета.	Урок освоения новых знаний			Текущий
51	январь	Особенности поэтического мира А.Фета. Стих. «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...» и др.	Урок комплексного применения знаний	Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета.		Текущий

52	январь	<b>К. р.</b> Письменный анализ и интерпретация стих. А. Фета «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер», «Ель рукавом мне тропинку завесила»	Урок комплексного применения знаний	Анализ стих. А. Фета	Личностное восприятие поэтического текста, анализ средств выразительности	Итоговый
53	январь	Анализ контрольной работы. Личность и судьба Н. А Некрасова.	Урок освоения новых знаний	Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного).	Знать биографию Н.А.Некрасова, этапы творческого пути	Текущий
54	январь	Поэтический мир Н. А. Некрасов и его художественное новаторство	Комбинированный	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час»,	Лингвостилистический анализ стихотворений	Текущий
55	январь	Основные мотивы лирики Н. А. Некрасова. Анализ стих. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...»	Комбинированный	«Умру я скоро...» Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта		Текущий
56	январь	Н.А. Некрасов. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка».	Комбинированный	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы.	Знать историю создания поэмы, проблема поиска нравственного идеала счастья,	Текущий
57	январь	Крестьяне и помещики в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Урок комплексного применения знаний	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	проблема нравственного долга, греха, покаяния. Уметь выявлять лучшие черты	Текущий
58	февраль	Образы народных заступников в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	Урок комплексного применения знаний	Образ Гриши Добросклонова как народного заступника	русского национального в образе крестьян; характеризовать образы, созданные	Текущий

					ПОЭТОМ	
59	февраль	Личность и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина	Урок освоения новых знаний	М.Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. Приемы сатиры. Проблематика и поэтика сказок	Знать о жизненном и творческом подвиге писателя, особенностях сатиры писателя.	Текущий
60	февраль	Приемы сатиры в литературе. Углубление понятий	Урок обобщения и систематизации знаний			Текущий
61	февраль	Примеры сатирического изображения действительности в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина «Премудрый пескарь», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве»	Комбинированный	Сатирическое негодование против произвола властей и насмешка над покорностью народа. Сатира как выражение позиции писателя	Анализ сказок писателя	Текущий
62	февраль	Биография Л. Н. Толстого.	Урок освоения новых знаний	Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека	Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему	Текущий
63	февраль	Творческий путь Л. Н. Толстого	Урок освоения новых знаний			Текущий
64	февраль	История создания романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Особенности жанра.	Комбинированный	Особенности жанра романа-эпопеи. Авторская позиция в романе	Уметь анализировать и интерпретировать	Текущий

65	февраль	Система образов романа Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок освоения новых знаний	Система образов. Образы главных героев. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий, Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.	художественный текст с учётом своеобразия его природы.	Текущий
66	февраль	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Семья и салон в романе.	Урок освоения новых знаний	Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером	Характеристика литературного героя. Комплексный анализ художественного текста. Сравнительная характеристика героев	Текущий
67	февраль	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Семьи Ростовых и Болконских в романе	Урок освоения новых знаний	Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен.		Текущий
68	февраль	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Изображение Аустерлицкого и Шенграбенского сражений в романе	Урок освоения новых знаний			Текущий
69	февраль	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Путь исканий Андрея Болконского. «Диалектика души» Толстого	Урок освоения новых знаний			Текущий
70	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир», путь исканий Андрея Болконского (том 2)	Урок освоения новых знаний			
71	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Путь исканий Пьера Безухова	Урок освоения новых знаний	Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен, Друбецкого, Долохова	Характеристика литературного героя.	Текущий
72	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Путь героев романа до конца второго тома	Урок обобщения и систематизации знаний		Комплексный анализ	Текущий
73	март	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок обобщения и систематизации знаний	Тема народа в романе «Война и мир». Философский смысл образа Платона Каратаева.	художественного текста. Сравнительная характеристика	Текущий

74	март	Случайное и необходимое в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок обобщения и систематизации знаний	Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их	героев	
75	март	Изображение начала войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	Комбинированный	противопоставления	Уметь анализировать	Текущий
76	март	Изображение Бородинского сражения в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон.	Комбинированный	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого.	эпизод, понимать смысл понятия «народная война», величие русского народа	
77	март	Народная война в изображении Л.Н. Толстого	Комбинированный			
78	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Путь князя Андрея Болконского	Комбинированный	Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах главных героев.	Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему.	Текущий
79	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Открытия Пьера Безухова. Образ Платона Каратаева	Комбинированный	Философский смысл образа Платона Каратаева.	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия его природы. Определять авторскую позицию	Текущий
80	март	Л.Н. Толстой. Роман «Война и мир». Открытия Пьера Безухова после плена	Комбинированный			Текущий
81	март	Эпилог в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	Урок обобщения и систематизации знаний	Роль эпилога в романе. Осмысление тем сочинений. Отбор эпизодов, аргументация	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Текущий
82	апрель	<b>К. р.</b> Сочинение по роману Л. Н. Толстого «Война и мир».	Урок контроля знаний			Итоговый

83	апрель	Анализ контрольной работы. Личность и творчество Ф. М. Достоевского.	Урок освоения новых знаний	Жизнь и судьба писателя. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды	Знать основные понятия, биографию писателей и поэтов, изученных в первом полугодии. Уметь находить нужную информацию из разных источников.	Текущий
84	апрель	Своеобразие художественного мира Ф.М. Достоевского	Урок освоения новых знаний			Текущий
85	апрель	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». История преступления Родиона Раскольникова	Комбинированный	Петербург Ф.М. Достоевского	Уметь видеть необычность изображения Достоевским города Петербурга	Текущий
86	апрель	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Одиночество героя среди людей	Комбинированный	Проблема социальной несправедливости в романе и гуманизм писателя	Уметь анализировать и интерпретировать художественный текст с учётом своеобразия.	Текущий
87	апрель	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Теория Раскольникова. Истоки его бунта.	Комбинированный	Образ Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений.	Уметь выявлять в процессе анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова, её развенчание.	Текущий

88	апрель	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». «Двойники» Раскольников.	Комбинированный	«Двойники» Раскольников.	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа; сравнивать героев	Текущий
89	апрель	Ф.М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Образ Порфирия Петровича в романе	Комбинированный	Противостояние преступника и следователя в романе	Уметь отбирать материал для выборочного пересказа, сравнивать героев произведения Достоевского, отмечая сходство их судеб и различие мировоззрений, анализировать конкретный эпизод, определяя его роль в контексте всего романа (эпилог)	Текущий
90	апрель	Значение образа Сони Мармеладовой в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок комплексного применения знаний	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание» и проблема нравственного идеала романа. Роль эпилога в романе.		Текущий
91	апрель	Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок комплексного применения знаний			
92	апрель	Авторская позиция в романе. Роль эпилога в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок комплексного применения знаний			
93	апрель	<b>К. р.</b> Сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	Урок контроля знаний	Осмысление тем сочинений. Отбор эпизодов, аргументация	Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	Итоговый
94	май	Анализ контрольной работы. Личность и судьба А.П. Чехова..	Урок освоения новых знаний	Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-х годов.	Знать жизненный и творческий путь, идейную и эстетическую позицию Чехова, основную проблематику, своеобразие	Текущий
95	май	Этапы творчества А.П. Чехова и основная проблематика рассказов	Урок освоения новых знаний	Особенности рассказов 90-х годов		Текущий

					мастерства писателя.	
96	май	Душевная деградация человека в рассказе А.П. Чехова «Ионыч».	Комбинированный	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	Комплексный анализ художественного текста	Текущий
97	май	«Новая драма» А.П. Чехова. Пьеса «Вишневый сад»	Комбинированный	Особенности драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова	
98	май	Сад и люди в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Урок комплексного применения знаний	Особенности драматургии А. П. Чехова. Композиция и стилистика пьес. История создания пьесы, жанр, система образов.	Знать особенности драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова	Текущий
99	май	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»: система образов	Урок комплексного применения знаний	Старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России.	Особенности драматического произведения	Текущий
100	май	А.П. Чехов. Пьеса «Вишневый сад»: своеобразие жанра, сюжет и композиция пьесы	Урок комплексного применения знаний		Анализ драматического произведения и его эпизодов	Текущий
101	май	Сочинение по пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад»	Урок контроля	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Свообразие чеховского стиля	Понимать символику пьесы. Аргументировать ответ на проблемные вопросы	Итоговый
102	май	Анализ сочинения. Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века. Ги де Мопассан. Слово о писателе. Новелла «Ожерелье».	Комбинированный	Зарубежная литература второй половины 19 века. Чтение и анализ произведений. Основные темы и проблемы произведений зарубежной	Знание теоретического материала и содержания художественного	Текущий



103	май	Генрик Ибсен. Слово о писателе. Пьеса «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины.	Комбинированный	литературы	произведения.	Текущий
104	май	Артур Рембо. Слово о писателе. Стихотворение «Пьяный корабль».	Комбинированный			Текущий
105	май	Выявление читательского уровня учащихся. Рекомендации для чтения.	Комбинированный			

### УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

Программа по литературе под редакцией В.Я.Коровиной (5 – 11 классы), М.: «Просвещение», 2006 г.

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002.
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003.
5. Капитанова Л.А. Н.С. Лесков в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
6. Капитанова Л.А. Л.Н. Толстой в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2008.
7. Капитанова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
8. Карнаух Н.Л. , Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс. - М.: Дрофа, 2002.
9. Кузина Л.Н. Ф.И. Тютчев в жизни и творчестве. - М.: Русское слово, 2007.
10. Кучина Т.Г., Леденёв А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 10 класс: Методическое пособие. - М.: Дрофа, 2001.
11. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
12. Лебедев Ю.В., Романова А.Н. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение.
13. Литература: 10 класс: Методические рекомендации / Под ред. В.Г. Маранцмана. - М. Просвещение.
14. Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение.
15. Сахаров В.И. А.Н. Островский в жизни и творчестве. - М.: Русское слово

