

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»  
Г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по ВР

 Т. В. Мартынова

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска

 Н. В. Трофимова

Приказ № 286 от 03.09.2018 г.



**Дополнительная образовательная программа**  
**кружка "Вокальный"**  
**для детей 16-17 лет**

Направленность: художественно-эстетическое

Срок реализации 1 год

Принято на заседании педагогического совета

Протокол № 1 от 30.08.18 г.

Разработчик программы

Мантуленко А.И.  
педагог дополнительного образования

г. Ясногорск  
2018 г.

## Пояснительная записка

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязно и неразрывно, начиная с детей младшего возраста. Ведущее место в этом принадлежит кружку вокального пения – на сегодняшний день основному средству массового приобщения школьников к музыкальному искусству.

В кружке вокального пения органически сочетаются фронтальное воздействие руководителя на учащихся, индивидуальный подход, влияние на каждого ученика коллектива, так как занятия проходят небольшими группами. Каждый ребенок пробует свои силы как в ансамблевом пении так и в сольном.

В условиях коллективного исполнения у школьников развивается чувство коллективизма, доверия к партнеру и уважение к нему. Участие в ансамблевом пении, как совместном действии, способствует преодолению проявлений индивидуализма школьников, обусловленного типичными недостатками, присущими организации взаимоотношений ученика и коллектива.

При индивидуальном, сольном исполнении песни, усиливается чувство ответственности и развивается творческий подход к каждому делу. Ведь для полного номера необходимо не только верно исполнить мелодию и выучить слова, так же должен быть продуман костюм, движения под музыку и общий «образ» песни. Это раскрепощает детей и усиливает их самооценку.

### Цель программы:

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом.

### Задачи программы:

#### Образовательные:

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам;

#### Воспитательные:

- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;

#### Развивающие:

- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей;

Занятия проводятся 3 часа в неделю. За это время руководитель оставляет себе право заниматься как со всеми ребятами, так и приглашая по очереди, группами.

В кружок вокального пения приглашаются дети как среднего школьного, так и старшего школьного возраста. Группы формируются с учетом возрастных особенностей детей. Различием в работе со старшими детьми будет более взрослый песенный материал по содержанию, но не по своему музыкальному языку. Приемы и методы сохраняются общие.

Постановка голоса заключается в выявлении его природы и приобретении правильных технических приемов пения.

В программе кружка вокального пения – индивидуальная и групповая работа с музыкально одаренными детьми, развитие их певческих, голосовых и общемзыкальных данных.

Работа кружка направлена, прежде всего, на подготовку солистов-исполнителей. Номера художественной самодеятельности в исполнении кружковцев готовятся для районных, школьных конкурсов сольного и ансамблевого пения, для других мероприятий.

Программа включает в себя лекции, тематические вечера, концерты.

## **Содержание курса**

### Раздел 1. Музыкально-теоретические дисциплины ( 15 часов)

Введение. Ладовое многообразие. Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке. Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Понятие-темп. Его разновидность. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений.

Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов

Динамика. Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Понятие жанр, песня, танец, марш.

Особенности муз.жанров. Слушание. Музыкальная форма. Понятие музыкальная форма.

Формы: 1-, 2-, 3-частные. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке.

Слушание. Типы голосов. Анализ- определение типа голоса. Дыхание. Типы дыхания.

Дыхательная гимнастика. Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода

### Раздел 2. Вокальная работа.(45 часов)

Понятие певческие навыки. Формирование певческих навыков. Роль распевки. Знакомство с распевками. Певческая установка. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения. Развитие слуха. Слух- регулятор голоса. Интонирование. Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции. Дыхания. Единство художественного образа и исполнительства. Понятие художественный, музыкальный образ. Понятие тембр. Смена тембра голоса.Работа над тембровой окраской. Звуковедение. Развитие чувства ритма. Образ исполнителя на сцене. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами. Развитие певческого диапазона. Унисонное пение. Понятие унисон. Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса. Пение речитативом. Дикция. Ритмические особенности сольного произведения. Освоение придыхательного пения. Ансамблевое пение. Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с микрофоном.

### Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (15 часов)

Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Песня в жизни человека. История гимнов России. Песня на войне. Примеры подвигов, свершившихся с песней. Бардовская песня. Современная музыка – что это? Значимость современной музыки, ее особенности и музыкальный язык. Вокальные жанры в музыке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии. Творчество современных композиторов-песенников. Творческий путь Владимира Шаинского. Народное музыкальное творчество Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тульской области.

### Раздел 4. Работа с солистами (21 час)

Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Понятие манера исполнения. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал. Расширение диапазона голоса. Разучивание распевов и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса. Нотная грамота. Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам. Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Анализ возможностей голоса солиста. Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Работа над сценическим образом вокалиста. Постановка танцевальных движений  
Использование элементов ритмики, сценической культуры. Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.

### Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа (6 часов).

Беседа о гигиене певческого голоса. Народное творчество. Особенности народной манеры исполнения.

Работа исполнителя-вокалиста.

## Предполагаемая результативность курса

### Должны знать и определять на слух:

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;
- знать названия певческих голосов, уметь охарактеризовать их тембры, приводить примеры музыкальных произведений, оперных партий, написанных для этих голосов
- дети должны знать и понимать такие особенности музыкальной выразительности, как темп, тембр, метроритм, динамика, регистр, мелодия, лад, гармония;
- соотносить содержание музыкального произведения с использованными в нем средствами выразительности;
- делать разбор музыкального произведения (определять общий характер музыки, называть и проанализировать средства музыкальной выразительности, использованные композитором);
- разбираться в строении музыкальных произведений, написанных в куплетно-вариационной форме;
- определять на слух национальную принадлежность музыки (в контрастных сопоставлениях);
- определять принадлежность музыкального произведения к творчеству конкретного композитора;

### Уметь:

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне ре (до) первой октавы – до второй октавы.
- укреплять свои хоровые навыки на основе индивидуального развития голоса;
- освоить двухголосное пение;
- определять характер содержания изучаемого произведения, давать вариант его интерпретации;
- знать и уметь исполнять различными способами звуковедения (staccato, legato, non legato), динамическими оттенками (piano, forte, crescendo, diminuendo), в разных темпах (andante, moderato, vivo, presto);
- знать силу своего голоса и уметь правильно ее использовать;
- знать правила пения и охраны голоса;
- использовать в пении приобретенные певческие умения и навыки,
- уметь исполнять авторские песни с присущими им речитативностью и задушевностью;

### Информационно-методическое обеспечение

1. Весёлые уроки музыки в школе и дома / Авт-сост З.Н Бугаева- М. : Издательство АСТ Донецк ; Сталкер, 2002
2. Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования / С.Е Оськина, Д. Г Парнес- М.: АСТ 2005г
3. В.В Федонюк. Детский голос. Задачи и методы работы с ним. С-Петербург; Изд «Союз Художников»2003 год
4. Давыдова М.А. Уроки музыки- М.:ВАКО 2008г (Мастерская учителя)
5. Музыка для преподавателей, воспитателей, кл. руководителей 1-7 классов/ сост В. В Фадин. Волгоград: Учитель 2005
6. Самоучитель по пению ; перевод с английского/ Линда Маркуорт.- МАСТ Артель 2008
7. Мир вокального искусства : программа разработки занятий, методические рекомендации / авт. Сост Г.А Суязова- Волгоград: Учитель, 2009г
8. Современный урок музыки: методика конструирования, сценарии проведения, тестовый контроль: учебно-методическое пособие Т.А Зямина- М.: Глобус 2007
9. Современный урок музыки: творческие приёмы и задания / Е.А Смолина – Ярославль; Академия развития, 2007г

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п		Название раздела, темы	Количество часов	Информационное сопровождение
Раздел1. Музыкально-теоретические дисциплины.(15 часов)				
1	сентябрь	Введение. Ладовое многообразие Знакомство с артикуляционным аппаратом и его особенностями. Прослушивание голосов. Понятие лад. Его значение в музыке.	3	Фонограммы детских песен Примеры мажорных и минорных произведений
2	сентябрь	Темп- яркая интонационная особенность музыкального произведения. Определение темпа и лада на примере вокальных произведений. Динамика. Динамические оттенки в музыке. Способность голоса. Работа над динамикой при исполнении распевов.	3	Запись произведений с различными темпами. Запись произведений с яркими динамическими оттенками
3	сентябрь	Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3-частные. Схематическое изображение 1,2,3-х частных форм в музыке. Слушание.	3	Запись танцевальной, маршевой и песенной музыки Записи. 1,2,3частные музыкальные произведения

4	сентябрь	Типы голосов. Анализ-определение типа голоса. Дыхание. Типы дыхания. Дыхательная гимнастика. Вокальная работа	3	Вокальные произведения Фонограммы ансамблевых песен
5	октябрь	Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Исполнение ансамблевое, сольное. Слушание, анализ музыкальных произведений.	3	Песни в ансамблевом исполнении. Произведения для интонационного анализа
Раздел 2. Вокальная работа. (45 часов)				
6	октябрь	Формирование певческих навыков. Роль распевки. Знакомство с распевками. Вокальная работа.	3	Нотные записи вокальных упражнений для работы.
7	октябрь	Певческая установка. Основные положения корпуса и головы исполнителя во время пения.	3	Схема постановки корпуса и головы вокалиста. Правила пения
8	октябрь	Развитие слуха. Слух-регулятор голоса. Интонирование. Вокальные упражнения для развития слуха исполнителя.	3	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха
9	октябрь	Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты. Сольфеджирование.	3	Нотные записи вокальных упражнений для развития слуха
10	ноябрь	Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.	3	Нотные записи вокальных упражнений для работы над артикуляцией
11	ноябрь	Дыхания. Вокальная работа. Упражнения на дыхание. Дыхательная гимнастика	3	Нотные записи вокальных упражнений для развития дыхания
12	ноябрь	Единство художественного образа и исполнительства. Вокальная работа- передача образа при помощи средств музыкальной выразительности.	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
13	декабрь	Понятие тембр. Смена тембра голоса. Работа над тембровой окраской	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
14	декабрь	Звуковедение. Развитие чувства ритма. Разучивание произведений с различными ритмами (колыбельная, речитатив)	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
15	декабрь	Образ исполнителя на сцене. Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения

16	декабрь	Развитие певческого диапазона. Распевка для развития голосового диапазона. Унисонное пение. Понятие унисон	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
17	январь	Пение фальцетом. Понятие пение фальцетом. Постановка голоса.	3	
18	январь	Пение речитативом. Дикция. Ритмические особенности сольного произведения	3	
19	январь	Освоение придыхательного пения. Понятие придыхательного пения. Практическая отработка. Ансамблевое пение.	3	
20	февраль	Работа над музыкальным и сценическим образом. Работа с микрофоном. Сольное исполнение номера.	3	Запись «+» и «-» для сольного исполнения
Раздел 3. Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки (15 часов)				
21	февраль	Жанровое разнообразие музыки. Роль песни в переломные моменты истории. Примеры революционных песен.	3	Запись различных музыкальных жанров Примеры революционных песен
22	февраль	Песня в жизни человека. История гимнов России.	3	Запись гимнов
23	февраль	Песня на войне. Бардовская песня. Знакомство с творчеством композиторов бардов: Визбор, Высоцкий, Окуджава...	3	Военные песни. Бардовская песня
24	март	Современная музыка – что это? Значимость современной музыки, ее особенности и музыкальный язык. Вокальные жанры в музыке. Знакомство с жанром романса, баллады, оперетты, арии.	3	Образцы современной музыки Баллада, романс, оперетта, ария
25	март	Творчество современных композиторов-песенников. Творческий путь Владимира Шаинского. Народное музыкальное творчество Особенности народной музыки. Знакомство с фольклором Тульской	3	Песни Шаинского Запись фольклорных произведений

		области.		
Раздел 4. Работа с солистами ( 21 час)				
26	март	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Выбор музыкального произведения для сольного исполнения. Разучивание сольных произведений.	3	Примеры сольных произведений. Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
27	март	Понятие манера исполнения. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Освоение исполнения бэк-вокал.	3	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
28	апрель	Расширение диапазона голоса. Разучивание распевок и музыкальных произведений для расширения диапазона голоса. Нотная грамота. Знакомство с длительностями нот. Пение по нотам	3	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
29	апрель	Дикция и артикуляция. Сценическая хореография. Выявление индивидуальных красок голоса. Анализ возможностей голоса солиста.	3	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
30	апрель	Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку. Работа над сценическим образом вокалиста	3	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
31	апрель	Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.	3	Фонограмма и оригинал сольного произведения вокалиста
32	май	Знакомство с великими вокалистами прошлого и настоящего.	3	Записи вокальных произведений великих певцов современности и прошлого
Раздел 5. Теоретико-аналитическая работа (6 часов).				



33	май	Беседа о гигиене певческого голоса Народное творчество. Особенности народной манеры исполнения	3	Народные песни
34	май	Работа исполнителя-вокалиста. Урок-концерт	3	Записи разученных песен