



Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Центр образования № 2»  
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО  
на заседании МО  
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по УВР  Железнова О.Н.  
Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»  
г. Ясногорска

 Трофимова Н. В.  
Приказ № 286 от 03.09.2018г.



**Рабочая программа  
по предмету «Изобразительное искусство»  
для 5-8 классов**

Разработчик программы  
Тригуб Любовь Ивановна  
учитель изобразительного искусства  
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск  
2018 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для **5-8 классов** в соответствии с примерной программой основного общего образования по предмету ИЗО, с учетом требований ФГОС ООО и ориентирована на использование УМК под ред. С. П. Ломова.

**Цель:** содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

**Задачи** реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Изобразительное искусство в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу предмета положены:

- единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- яркая выраженность познавательной-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;
- система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;
- система межпредметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

- соблюдение преемственности в изобразительном творчестве младших школьников и учащихся 5 класса;
- направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В предмете сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В предмете также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Преподавание предмета предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники будут пользоваться различными художественными материалами: карандаш, акварель, акрил, темпера, гуашь, сангина или уголь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть, перо, палочка и др.

Распределение тем в программе Ломова С.П.

| Виды занятий                 | Классы |    |    |   |   |
|------------------------------|--------|----|----|---|---|
|                              | 5      | 6  | 7  | 8 | 9 |
| Рисование с натуры           | 8      | 8  | 8  | 6 | 6 |
| Рисование на темы, по памяти | 12     | 12 | 12 | 6 | 6 |

|  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
|--|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| и представлению  |    |    |    |    |    |    |    |    |    |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 9  | 9  | 9  | 9  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас     | 5  | 5  | 5  | 5  | -  | -  | -  | -  | -  |
| Итого за год   | 34 | 34 | 34 | 34 | 17 | 17 | 17 | 17 | 17 |

В учебном плане МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска на изучение изобразительного искусства в 5 — 8 классах отводится по 34 ч в 5-7 классах, 35 часов – в 8 классах, в результате чего будет произведено перераспределение часов на изучение тем путем сжатия учебного материала изучаемого материала.

#### Распределение тем в рабочей программе

| Виды занятий   | Классы |    |    |   |   |  |  |  |  |
|--|--------|----|----|---|---|--|--|--|--|
|  | 5      | 6  | 7  | 8 | 9 |  |  |  |  |
| Рисование с натуры   | 8      | 8  | 8  | 6 | 6 |  |  |  |  |
| Рисование на темы, по памяти и представлению                 | 12     | 12 | 12 | 6 | 6 |  |  |  |  |
| Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн | 9      | 9  | 9  | 5 | 5 |  |  |  |  |
| Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас     | 5      | 5  | 5  | - | - |  |  |  |  |

|  |              |    |    |    |
|--|--------------|----|----|----|
|  | 34           | 34 | 34 | 17 |
|  | Итого за год |    |    |    |

#### Характеристика основных видов занятий

Программой предусмотрены основные виды занятий: рисование с натуры (рисунок, живопись), рисование на темы и иллюстрирование (композиция), декоративная работа, лепка, аппликация с элементами дизайна, беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас. Основные виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом особенностей времен года и интересов учащихся.

**Рисование с натуры(рисунок и живопись)** включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1 — 2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 5—9 классах необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в начальной школе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

*Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас* основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеofilмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Ознакомление детей с искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

#### Проектная деятельность учащихся

Реализовать творческие и исследовательские способности учащихся, повысить мотивацию и эффективность учебной деятельности позволяет метод проектов. Проектная деятельность стимулирует интерес школьников как к индивидуальным, так и коллективным формам работы. В структуру учебного проекта входят следующие компоненты:

- анализ актуальности проводимой работы;
- выбор цели, формулирование задач;
- выбор средств и методов для реализации целей и задач;
- планирование, определение последовательности и сроков работ;
- проведение проектных работ;
- оформление и представление результатов.

Создание проекта направлено на получение определенного продукта. Примером продукта проектных работ, создаваемых на занятиях изобразительного искусства в школе, могут быть разработка и изготовление декоративных или дизайнерских изделий или разработка компьютерных учебных пособий (мультимедийные презентации и т. п.). В то же время проектная деятельность учащихся ориентирована не только на получение продукта предметных результатов деятельности, но и в первую очередь на личностное развитие школьников.

Представление результатов проектной деятельности формирует у учащихся такие **универсальные учебные действия**, как умение структурировать материал, обсуждать, объяснять, доказывать, планировать выступление, вести диалог, и многие другие.

## **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

### ***Личностные результаты***

- сформированность гуманистических и демократических ориентаций, основ гражданской ответственности, любви к семье, людям, своей стране, уважения к традициям и культуре других народов, бережного отношения к материальным и духовным ценностям;
- сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- сформированность самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- сформированность представлений о нравственных нормах;
- развитость воображения, образного мышления, пространственных представлений, сенсорных способностей;
- способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками;
- способность к самооценке и самоконтролю, владение познавательной и личностной рефлексией;
- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат;
- сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни.

### ***Метапредметные результаты***

- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- уметь определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно – следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение использовать для решения художественных задач средства информационных и коммуникационных технологий;
- умение использовать для решения познавательных задач различные источники информации, включая энциклопедию, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение. Осуществлять совместную деятельность.

### ***Предметные результаты***

- сформированность художественной культуры, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- сформированность навыков работы различными художественными материалами и в разных художественных техниках;
- овладение основами изобразительной грамоты, практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности ( рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и проектной графике), а также в специфических формах

художественной деятельности, базирующихся на информационно-коммуникационных технологиях ( ИКТ);  
- способность к созданию выразительного художественного образа.

## **Результаты освоения учебного материала**

### **5 класс**

#### ***Личностные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- основы гражданской идентичности — чувство гордости за свою Родину, любви к своему краю, осознание своей национальности, уважение к культуре и традициям народов России и мира;
- мотивация учебной деятельности, включая учебно-познавательные мотивы, любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений;
- ориентация на образец поведения хорошего ученика, на учебное сотрудничество с учителем и одноклассниками;
- эстетические потребности, ценности и чувства.

#### ***Метапредметные результаты***

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность принимать и сохранять учебную цель и задачу;
- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;
- умение соблюдать последовательность выполнения изображения;
- умение выбирать и использовать различные художественные материалы для выполнения изображения;
- умение проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.

#### ***Предметные результаты***

К концу учебного года обучающиеся **должны знать**:

- отличительные признаки видов и жанров изобразительного искусства;
- первоначальные сведения о художественной форме в изобразительном искусстве, о художественно-выразительных средствах (композиция, ритм, тон, объем, конструкция, пропорция, цвет, колорит, светотень и т. д.), их роль в эстетическом восприятии



произведений;

- композиционные приемы и художественные средства, необходимые для передачи движения и покоя в сюжетном рисунке;
- основные закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения;
- особенности местных традиций в резьбе и росписи русских прялок;
- основные виды декоративно-прикладного искусства и дизайна;
- ведущие художественные музеи России и мира;
- памятники народной архитектуры и примеры народного искусства родного края.

Обучающиеся **должны уметь**:

- рисовать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты; доступными графическими или живописными средствами передавать в изображении строение и перспективные изменения предметов, цвет натуры с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего;
- изображать фигуру человека с натуры, по памяти и представлению карандашом, акварелью, передавать в рисунке основное строение, пропорции, объем фигуры человека, находящегося в движении (идет, бежит, прыгает, играет в волейбол и т. д.);
- использовать цвет как средство выразительности; применять цветовой контраст, теплый и холодный колорит и др.;
- самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции на основе изображения цветочной росписи, геометрических узоров, сказочных животных.

Обучающиеся 5 класса получают возможность научиться:

- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.
- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа

**6 класс**

**Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;
- морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения

моральной нормы;  
— эстетические суждения, ценности и чувства.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, искать средства ее осуществления;
- умение осуществлять информационный поиск, сбор и выделение существенной информации из различных информационных источников;
- умение сотрудничать с педагогом и сверстниками при решении учебных проблем, работать в группе, коллективе, взаимодействовать с партнером, слушать и слышать собеседника;
- умение контролировать и оценивать свои действия, вносить коррективы в их выполнение на основе оценки и учета характера ошибок;
- умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- умение воспринимать и оценивать шедевры русского и мирового искусства, проводить анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя;
- умение давать эстетическую оценку произведениям изобразительного искусства, предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, элементы цветоведения, композиции;
- различные приемы работы карандашом, акварелью, гуашью и другими художественными материалами;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта;
- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени;
- ведущие художественные музеи России и мира.

**Обучающиеся должны уметь:**

- видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках;
- выбрать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета;

- анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности двух предметов;
- пользоваться перспективой, светотенью, композицией и т. д. в процессе рисования с натуры и на темы;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте;
- применять в рисунках выразительные средства (эффекты освещения, композиции, штриховки, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности;
- разрабатывать эскизы интерьеров, композиции эскизов печатной продукции, эскизы костюмов.

## 7 класс

### Личностные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- самооценка, умение адекватно оценивать себя и свои достижения, видеть сильные и слабые стороны своей личности; умение осознавать свои возможности в учении, способность адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении; умение уважать себя и верить в успех;
- морально-этические суждения, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение на основе понимания их социальной необходимости;
- воображение, образное мышление, пространственные представления, сенсорные способности.

### Метапредметные результаты

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение проявлять инициативу и самостоятельность в обучении;
- умение ставить и формулировать проблему, самостоятельно создавать алгоритмы деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- умение записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ и обмениваться ею в образовательном процессе (через электронную почту, чат, видеоконференцию, форум, блог);
- умение представлять информацию средствами ИКТ в графическом виде: таблицы, графики и пр.

### Предметные результаты

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- анализируемые на уроках произведения зарубежного, русского и отечественного многонационального изобразительного искусства, памятники старины, народное творчество родного края;
- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; отличительные особенности мемориала;
- систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства искусства художественной выразительности.

#### **Обучающиеся должны уметь:**

- видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; передавать в рисунках свое эмоциональное отношение к изображаемому;
- в процессе зрительного восприятия произведений искусства самостоятельно проводить элементарный анализ их содержания и художественных средств;
- изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объема;
- при выполнении рисунков применять различные средства художественной выразительности: оригинальное композиционное и цветовое решение, контрасты, светотени, технические приемы работы карандашом, акварелью и др.;
- определять степень холодности и теплоты оттенков различных цветов, колорит, передавать в рисунках разное время года и дня и выражать свой впечатления от наблюдения заката, восхода солнца, яркой весенней зелени, порыва ветра и других состояний природы;
- при иллюстрировании литературных произведений передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия;
- сопоставлять двух героев литературного произведения, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.;
- в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы (выбирать высокий и низкий горизонт), формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла;
- выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.

#### **8 класс**

#### **Личностные результаты**

- К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:
- внутренняя позиция обучающегося, основанная на поиске и установлении личностного смысла («значения для се-бя»)учения;
  - способность к самооценке, самоконтролю;

- владение познавательной и личной рефлексией;
- мотивация к творческому труду, работе на результат.

### **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации и искать средства ее осуществления;
- умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, планировать наиболее эффективные способы и пути достижения целей, контролировать учебные действия и оценивать результат;
- умение определять понятия, сравнивать, анализировать, обобщать, классифицировать, устанавливать аналогии, причинно-следственные связи, логически рассуждать, делать выводы и умозаключения;
- умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.

### **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- прикладное искусство и дизайн;
- ведущие музеи мира и России;
- последовательность ведения работы по любому виду художественно-творческой деятельности — по рисунку, живописи, тематической или декоративной композиции;
- систему ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение, композиция).

### **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно проводить развернутый анализ идейного содержания и художественных достоинств произведений изобразительного искусства, соотнося их с произведениями литературы, музыки, близкими по содержанию и эстетическому воздействию;
- активно использовать теоретические знания основ изобразительной грамоты в работах любого вида художественного творчества (рисование с натуры, на темы, иллюстрирование, декоративно-прикладная работа, дизайн);
- самостоятельно применять художественно-выразительные средства (линия, колорит, светотень, законы композиции и т. п.), наиболее подходящие для воплощения замысла.

## **Личностные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России; осознание ответственности человека за общее благополучие;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой;
- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории.

## **Метапредметные результаты**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- исследовательские и проектные умения;
- коммуникативные универсальные умения;
- регулятивные универсальные учебные умения.

## **Предметные результаты**

К концу учебного года обучающиеся должны знать:

- основные этапы развития русского и зарубежного изобразительного искусства, национальные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве, искусство и памятники культуры своего края;
- систему теоретических основ изобразительного искусства (законы и закономерности конструктивного строения формы, перспективы, светотени, цветоведения, композиции).

## **Обучающиеся должны уметь:**

- самостоятельно проводить анализ художественных произведений, выделяя идейное содержание и особенности изобразительного языка, связь темы произведений художников с музыкальными и литературными произведениями;
- самостоятельно выполнять различные учебные и творческие рисунки и художественные поделки, используя основы изобразительной грамоты и добиваясь художественно-образной выразительности;

— использовать изобразительные знания, умения и навыки применительно к другим учебным предметам.

## Содержание

### 5 КЛАСС (34 ч)

#### Рисование с натуры (8 ч)

Изображение с натуры отдельных предметов и групп предметов (натюрморт). Учет особенностей конструктивного строения изображаемых предметов, основных закономерностей наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени. Соблюдение последовательности выполнения изображения.

Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных. Приемы работы различными графическими и живописными материалами. Передача личных впечатлений средствами художественной выразительности.

#### *Примерные задания по живописи:*

изображение посуды, утвари, предметов крестьянского обихода, наброски и этюды растений, животных, людей.

#### *Примерные задания по рисунку:*

изображение предметов быта, геометрических тел, гипсового орнамента, интерьера комнаты с мебелью, игрушечных машин, наброски и зарисовки фигур человека, птиц, зверей.

#### Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)

Рисование по памяти и представлению отдельных предметов, растений, животных, людей, интерьера комнаты, пейзажа.

Рисование на темы исторического прошлого нашей Родины, на темы современной жизни на основе наблюдений или по воображению.

Иллюстрирование произведений устного народного творчества (русских народных сказок, загадок, былин). Иллюстрирование рассказов, стихотворений, отрывков из повестей и поэм.

Законы композиции. Композиционный центр (прием изоляции, перенесение главного на второй план и т. п.). Особенности симметричной и асимметричной композиции. Передача с помощью композиционных средств состояния покоя или движения (статика и динамика в композиции). Соразмерность частей и элементов композиции, уравнивание объемов (массы), тона и цвета. Цвет как важнейшее средство художественной выразительности в тематической композиции.

#### *Примерные задания по композиции:*

а) рисование на темы: «Русские богатыри», «Русский народный праздник Масленица», «Ледовое побоище», «Бородинское сражение», «Курская дуга», «Подвиг разведчика», «Битва под Сталинградом», «9 Мая — День Победы», «Уборка хлеба», «Зимние развлечения», «Дети во дворе», «Рыбаки на берегу», «Я делаю зарядку», «Юные футболисты», «На детской площадке», «Не нарушайте правила дорожного движения», «В зоопарке», «В лес за грибами», «Поливаем огород», «Новогодний карнавал», «Русский танец», «Школьный хор» и др.;

- б) иллюстрирование произведений устного народного творчества: русские народные загадки, сказки «Царевна-лягушка», «Иван-царевич и Серый волк», «Иван — крестьянский сын и чудо-юдо», «Никита Кожемяка», «Сказка про Илью Муромца»; былины «Илья Муромец и Калин-царь», «Добрыня и Змей», «Вольга и Микула», «Три богатыря» (сборник былинных сказов); «Калевала» (карело-финский эпос), «Нарты» (эпос народов Северного Кавказа); «В тридевятом царстве-государстве», «Иван-богатырь» (чувашская сказка) и др.;
- в) иллюстрирование произведений классиков русской литературы: А. С. Пушкин «Руслан и Людмила» (отрывки из поэмы), П. П. Ершов «Конек-горбунок».

**Примерные задания по живописи и рисунку:** рисование по памяти и представлению транспорта, растений, животных, людей, интерьера комнаты; изображение пейзажа, передающего настроение: «Пейзаж с озером», «Морская гавань», «Роша в тумане», «В горах», «Летом в деревне», «Гроза в поле», «Осенний день», «Тихий вечер», «Ледоход», «Прилет птиц», «Ива (береза, вишня) цветет».

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч)**

Художественный язык декоративного искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Основные схемы и закономерности декоративной композиции. Цвет, тон, колорит, форма как изобразительные элементы декоративного обобщения. Эскизы декоративного оформления предметов быта на основе форм растительного и животного мира.

Народное искусство. Народный мастер как носитель традиций, коллективного творческого и художественного опыта. Художественные промыслы России, эстетические идеалы и связь времён. Роспись по дереву: Хохлома, Городец, Северная Двина и Мезень. Керамика Гжели, Скопина, Опошни. Дымковские, каргопольские и филимоновские игрушки. Русская матрешка: история возникновения и современные промыслы. Сюжетно-декоративная народная роспись прялок как образец русского народного искусства. Декоративная композиция на основе художественных особенностей произведений народного искусства. Произведения художников современного декоративно-прикладного искусства.

Виды дизайна: промышленный дизайн, дизайн среды, дизайн костюма, графический дизайн. Эскизное решение интерьеров школьных помещений (юбилей школы, праздники, памятные даты) как одно из направлений проектной графики. Художественное конструирование предметов оформления детского парка (фигурки для фонтанов в детском парке, предметы деревянной «сказочной» мебели).

#### **Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:**

- а) выполнение эскиза и роспись бытового изделия — фигурные, «волшебные» сосуды; сосуд-птица (возможны варианты на основе синтеза художественных приемов устного и изобразительного народного творчества); предметы деревянной «сказочной» мебели;
- б) выполнение эскиза декоративного украшения русской народной прялки;
- в) выполнение эскиза пятиместной матрешки по мотивам русских народных сказок.

#### **Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскиза декоративного панно (для праздничной сцены актового зала школы, украшения школьного интерьера) на темы «Русские богатыри», «Сказочный город», «Слава героям Отечества» и т. п.;
- б) выполнение эскизов фигур для фонтанов в детском парке.

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**



Понятие слова «музей». История возникновения художественных музеев. Художественные музеи мира: Лувр, Метрополитен-музей; музеи России: Оружейная палата, Кунсткамера, Эрмитаж, Государственная Третьяковская галерея, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.

***Примерные темы бесед:***

ведущие художественные музеи России и мира;  
героическое прошлое нашей Родины в произведениях изобразительного искусства;  
Великая Отечественная война в произведениях художников;  
мирный труд людей в изобразительном искусстве;  
образ праздника в произведениях художников;  
виды изобразительного искусства: архитектура,  
скульптура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, дизайн;  
жанры изобразительного искусства: исторический, батальный, бытовой;  
русская сказка в произведениях художников;  
художественный язык народного искусства;  
самобытность древнерусской архитектуры;  
искусство народов России;  
роль дизайна в организации предметно-пространственной среды.

**6 КЛАСС (34 ч)**

**Рисование с натуры (8 ч)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемому объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

***Примерные задания по рисунку:***

а) натурное рисование с передачей перспективного сокращения формы и объема отдельных предметов: этюдника, гипсового орнамента типа пальметты, скрипки, бубна, рубанка, кувшина, чайника, чашки с блюдцем, подноса, овощей, фруктов, натюрмортов с ними;

- б) линейная зарисовка веток калины, шиповника, рябины, жасмина, цветов в вазах, комнатных цветов в горшках;
- в) зарисовка своего двора, улицы;
- г) выполнение графических упражнений: анализ геометрической формы предмета, передача объема с помощью штриховки и др.

#### ***Примерные задания по живописи:***

- а) изображение натюрмортов в технике гризайль и в цвете;
- б) этюды пейзажа в разное время суток;
- в) выполнение набросков разнообразных объектов действительности, фигуры человека, зверей, птиц, цветов, веток деревьев, кустарников;
- г) выполнение графических и живописных упражнений.

#### ***Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)***

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию. Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, главная эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.

Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения в глубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

#### ***Примерные задания по композиции:***

- а) рисование на темы: «В школьном кружке», «Архитектурные памятники нашего края», «Подвиги русских богатырей», «Я иду по Москве», «Наша школа», «Наша улица», «Туристский поход», «Прогоулка мамы с коляской», «Овощной базар»;
- б) композиции на передачу движения в рисунке: «Велосипедисты», «На спортивных соревнованиях», «Мы бегаем», «Веселый танец»;
- в) иллюстрирование литературных произведений: русские народные сказки «Марья-царевна», «Елена Премудрая», «Василиса Прекрасная»; былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец», «Садко»; А. С. Пушкин «Сказка о золотом петушке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», П. П. Бажов «Серебряное копытце», «Огневушка-поскакушка», «Каменный цветок», К. Булычев

«Непоседа», Ю. Олеша «Три толстяка», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», «Родные картины»; стихотворения русских поэтов-классиков XIX в. Н. А. Некрасова, А. Кольцова, А. Н. Майкова, И. З. Сурикова и др.; произведения зарубежных писателей Р. Стивенсона (перевод С. Маршака) «Вересковый мед», Р. Кипплинга «Кошка, которая гуляла сама по себе», Х. К. Андерсена «Дикие лебеди», «Русалочка», «Огниво» и др.

### ***Примерные задания по живописи:***

- а) рисование по памяти и представлению растений, людей, животных;
- б) рисование по памяти и представлению пейзажа с колористической гармонизацией цвета: «Лесные дали», «Пейзаж в тумане», «После дождя», «Пейзаж, освещенный ярким солнцем», «Хмурый день», «Сирень цветет», «Гучи над городом», «Рассвет на реке», «Путешествие по родному краю», «Ночной город» и др.

### ***Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч)***

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция. Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений.

Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства. Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изображительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка). Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование. Использование геральдических правил в изображении герба.

### ***Примерные задания по декоративно-прикладному и народному искусству:***

- а) выполнение эскизов орнаментов;
- б) выполнение эскизов художественных изделий по мотивам русских народных промыслов;
- в) выполнение эскизов костюмов по мотивам национальных костюмов разных народов России;
- г) декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции.

### **Примерные задания по художественному конструированию и дизайну:**

- а) выполнение эскиза декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т. д.) с декором;
- б) выполнение эскизов печатной продукции (открытка, приглашение, плакат и др.), согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции;
- в) выполнение эскизов обложки, концовки, заставки и других элементов графического оформления книг;
- г) выполнение эскиза личного или фамильного герба;
- д) выполнение эскизов игрушек с элементами движения на тему русских сказок, былин, басен, любимых героев;
- е) выполнение эскизов приглашения, поздравительной открытки ветеранам Великой Отечественной войны и ветеранам труда;
- ж) выполнение эскизов оформления альбома, посвященного итогам походов по родному краю (заставки, концовки, буквы, эмблемы городов и т. п.).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

#### **Примерные темы бесед:**

- картины русской жизни в произведениях художников XIX в., в творчестве передвижников;
- значительные события русской истории в произведениях В. И. Сурикова, В. М. Васнецова и других замечательных русских художников;
- образы русского фольклора в творчестве В. М. Васнецова и М. Врубеля;
- красота пейзажа в русской живописи;
- натюрморт в русской и советской живописи;
- скульптура Древнего мира;
- каменное зодчество в Москве;
- Кремль в Москве и Дворцовая площадь в Санкт-Петербурге — величайшие достижения русских зодчих;
- зарубежные художественные музеи: картинная галерея Уффици (Флоренция), Дрезденская картинная галерея, Пинакотека (Мюнхен), музей Ватикана;
- отечественные музеи и галереи: Пензенская картинная галерея им. К. А. Савицкого, Тульский областной художественный музей, Воронежский областной художественный музей им. И. Н. Крамского.

### **7 КЛАСС (34 ч)**

#### **Рисование с натуры (8 ч)**

Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Перспектива прямоугольника и круга. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве. Явление световой перспективы. Построение вспомогательных формообразующих частей. Теория

теней. Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.

Изменение восприятия объемной формы. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения.

Передача в рисунках конструкции, пропорций, пространственного расположения, перспективного сокращения, объема, тональных отношений изображаемых объектов, а также художественной образности предметов.

Цвет как средство выражения переживания от встречи с прекрасным.

Живописные отношения и пространство в натюрморте.

Особенности изображения предметов первого и второго плана. Световая и цветовая перспектива в пейзаже. Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами (уголь, сангина).

Изображение с натуры предметов быта, природы, гипсовых моделей орнаментов, деталей архитектуры, натюрмортов, развитие умения видеть их красоту. Особенности построения предметов сложной формы.

Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика. наброски и зарисовки фигуры человека. Особенности работы художника над образом изображаемого человека.

### ***Примерные задания по рисунку:***

- а) выполнение натюрмортов, составленных из простых предметов быта в условиях контрастного освещения мягкими графическими материалами;
- б) выполнение линейно-конструктивного рисунка отдельных предметов сложной формы (например самовар);
- в) изображение головы и фигуры человека;
- г) выполнение графических упражнений.

### ***Примерные задания по живописи:***

- а) выполнение натюрмортов в различных техниках: алла прима, лессировка;
- б) выполнение упражнений с цветом: светлотный контраст, цветовой контраст, последовательный контраст;
- в) выполнение этюдов на определение цветовых отношений в пейзаже.

### **Рисование на темы, по памяти и представлению (12 ч)**

Рисование на темы современности на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Выразительное изображение действия, сюжета, персонажей, передача художественными средствами своего отношения к изображаемому.

Композиционные закономерности (подчинение второстепенного главному, равновесие частей рисунка по массе, единство графических, тоновых и цветовых отношений и т. п.). Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Сравнительная характеристика двух героев изобразительными средствами (контрасты большого и маленького, красивого и уродливого, динамичного и неподвижного, светлого и темного, теплого и холодного и т. п.).

Условности передачи пространства в книжной иллюстрации. Создание художественного образа. Творчество ведущих художников-иллюстраторов.

### ***Примерные задания по композиции:***

- а) рисование на темы: «Путешествие по железной дороге», «Сказ об Урале», «Осень в средней полосе России», «Природа Средней Азии», «На далеком Севере», «Наш край», «Ритмы города», «Трудовые будни», «На заводе», «В кузнице», «Будни почтальона», «На птицеферме», «У колыбели», «Наши новостройки», «Шахтерский поселок», «Животные нашего края», «В метро», «Транспорт будущего», «Юные художники на эстакаде», «Речная прохлада», «Сосновый бор на закате», «Розовый рассвет», «Лунная ночь», «Лесное озеро», «Морские просторы», «Современный морской флот», «Защита окружающей среды», «Наш двор», «Вид из окна», «Дружная семья», «Чаепитие», «Пробуждение», «Дельтапланеристы», «По местам боевой славы», «Старый солдат», «Народный праздник», «В ритме национальных мелодий» и др.;
- б) иллюстрирование литературных произведений: М. Горький «Детство» (избранные главы), Б. Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке», В. П. Катаев «Сын полка», А. Грин «Алые паруса», М. Сервантес «Дон Кихот», Ж. Верн «Пятнадцатилетний капитан», «Таинственный остров», «Дети капитана Гранта», А. Дюма «Три мушкетера», Д. Дефо «Робинзон Крузо», Р. Джованьоли «Спартак», Ф. Купер «Последний из могикан», «Следопыт», «Зверобой», Э. Распе «Приключения барона Мюнхгаузена»; «Легенды и мифы Древней Греции» и др.).

### ***Примерные задания по живописи и рисунку:***

рисование по памяти и представлению: натюрморты в техниках трафарет, пуантилизм, с ограничением цветовой палитры; зарисовки деталей архитектуры, зарисовки головы и фигуры человека.

### ***Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (9 ч)***

Флористический дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приемы. Интерьеры общественных и жилых зданий. Рукотворная красота, созданная архитекторами, дизайнерами, художниками. Красота монументальной декоративной живописи — мозаики, фрески, витражи. Задачи и принципы монументального искусства. Качества монументального искусства: строгие обобщенные формы, соразмерная содержанию динамика, долговечность используемых материалов.

Древнейшие украшения интерьеров — настенные росписи. Фреска — одна из техник стеновых росписей. Техника мозаики, история возникновения и развития. Античная, византийская, современная мозаики.

Средневековый витраж. Витражные окна романского и готического стилей. Витражные геральдические композиции. Современное витражное искусство. Витражи станций московского метро.

Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен, батик.

### ***Примерные задания по декоративно-прикладному искусству, художественному конструированию и дизайну:***

- а) выполнение эскизов росписи для интерьера классной комнаты;

- б) выполнение эскизов архитектурных деталей и фрагментов зданий;
- в) выполнение эскизов витражей, панно, мозаик;
- г) выполнение творческих работ в технике гобелена, батика.

**Проекты:**

- а) «Аранжировка цветов»:
  - презентация, посвященная одному из стилей аранжировки цветов;
  - цветочная композиция, сделанная с учетом правил аранжировки (искусства икебаны);
- б) «Монументальная живопись»:
  - презентация о творчестве мексиканских художников-монументалистов;
  - презентация о сюжетах и художественных достоинствах фресок из русских храмов;
  - презентация о современном искусстве мозаики и др.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (5 ч)**

Музеи как объекты научного исследования. Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям уникальные творения искусства. Классификация художественных музеев. Знаменитые художественные музеи мира и России.

**Примерные темы бесед:**

- музеи мира и России;
- изобразительное искусство зарубежных стран — сокровище мировой культуры;
- произведения искусства родного края; местные традиции в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.

**8 КЛАСС (17 ч)**

**Рисование с натуры (6 ч)**

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью.

Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению.

Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

#### ***Примерные задания по рисунку:***

- а) линейные и силуэтные наброски фигуры человека;
- б) линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции;
- в) линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения;
- г) изображение фигуры человека: спереди, сбоку, сзади в положении сидя и стоя, в движении.

#### ***Примерные задания по живописи:***

- а) этюды пейзажа и натюрморта пастелью;
- б) изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения;
- в) натюрморт со свечой.

#### ***Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)***

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетножурнальная и книжная графика, плакат, компьютерная и промышленная графика.

Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж.

Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др.

Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

#### ***Примерные задания по графике и живописи:***

- а) графическая композиция в технике гравюры;
- б) многоплановый пейзаж в декоративном стиле, создание с помощью цветового контраста иллюзии пространства.

#### ***Примерные задания по композиции:***

- а) создание сюжетной статической композиции на тему: «Как прекрасен этот мир» («Зимнее утро», «Пейзаж в сумерки», «Мир пустыни» и др.);
- б) создание сюжетной динамической композиции на тему «Движение — это жизнь» («На тренировке», «Могогонки», «Гимнасты», «На катке», «Ганец моего народа», «Наша дискотека» и др.).



### **Проекты:**

- а) «Книжная графика и офорты В. Фаворского»:
  - презентация о творчестве В. Фаворского;
  - сообщение о создании серии гравюр к «Слову о полку Игореве» В. Фаворского;
- б) «Выразительность произведений великих художников»:
  - презентация о произведениях известных художников.

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч)**

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможности использования средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика.

### **Примерные задания по дизайну:**

- а) эскиз панно, мозаики или витража;
- б) эскиз рекламного плаката.

### **9 КЛАСС (17 ч)**

#### **Рисование с натуры (6 ч)**

Теоретические основы рисования с натуры гипсовой модели головы человека (английская скульптура). Систематизация знаний о конструктивном строении формы головы, передаче объема, композиции, комплексное использование знаний, умений и навыков в процессе выполнения учебных заданий. Закономерности построения деталей головы человека. Поэтапное рисование гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок.

Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека. Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени.

Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера, создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита. Живописное изображение интерьера в условиях естественного и искусственного освещения.

Портретная живопись России XVIII—XIX вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека: композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма. Живописные зарисовки головы человека. Передача первого впечатления от натуры, выразительных черт внешности — формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.

***Примерные задания по рисунку:***

- а) наброски деталей головы человека с гипсовых слепков носа, губ, глаза, уха;
- б) рисунок гипсовой античной головы.

***Примерные задания по живописи:***

- а) этюды интерьера с натуры в условиях искусственного и естественного освещения;
- б) краткосрочные этюды — живописные зарисовки головы человека.

***Рисование на темы, по памяти и представлению (6 ч)***

Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции (формат, точка зрения, высота линии горизонта, характер освещения, местоположение композиционного центра и пр.). Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого.

Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета.

Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами.

***Примерные задания по композиции:***

- а) упражнения — композиции с необычной точкой зрения, сложным ракурсом, интересным масштабным соотношением, нестандартным форматом, освещением и т. п.;
- б) композиция «Моя будущая профессия»;
- в) композиция «Историческая личность».

***Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч)***

Выполнение дизайнерских проектов интерьеров.

Использование возможностей компьютерной графики.

Особенности современного интерьера, его предметное наполнение.

- разработка дизайн-проекта интерьера, его предметное наполнение с разной степенью подробности;
- пояснительная записка;
- фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии;
- элементы интерьера.

### *Рекомендуемые произведения 5 класс*

Айвазовский И. Море. Коктебель; Девятый вал.

Билибин И. Баба Яга.

Большаково И. Портрет юноши в образе св. Себастьяна.

Брюллов К. Всадница.

Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.

Васнецов В. Аленушка; Богатыри; Иван-царевич на сером волке.

Васнецов Ю. Царевна-лягушка; Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Веласкес Д. Завтрак.

Верещагин В. Апофеоз войны.

Врубель М. Дворик зимой; Демон сидящий; Царевна-лебедь.

Дега Э. Балетный класс.

Дейнека А. Оборона Севастополя.

Делакруа Э. После кораблекрушения.

Иванов А. Явление Христа народу.

Караваджо. Лютник.

Крамской И. Христос в пустыне; Неизвестная; Портрет Л. Н. Толстого.

Кузин С. Осень.

Кузнецов Е. Натюрморт с самоваром; Пасхальный натюрморт; Дары осени.

Куинджи А. Березовая роща.

Курнаков А. Строители.

Кустодиев Б. Купчиха за чаем; Ярмарка; Масленица.

Лактионов А. Письмо с фронта.

Леонардо да Винчи. Мона Лиза (Джоконда); Мадонна с Младенцем (Мадонна Лита).

Милашевский В. Иллюстрации к сказке «Конек-горбунок».

Никиреев В. Дворик.

Рембрандт ван Рейн. Возвращение блудного сына.  
Ренуар О. Мадам Жорж Шарпантье и ее дети Жоржетта и Поль.  
Репин И. Портрет П. М. Третьякова; Бурлаки на Волге; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
Рубенс П. Мария Медичи, жена Генриха IV и регентша его сына Людовика XIII; Бракосочетание Марии Медичи.  
Рублев А. Троица.  
Рушева Н. Пушкин и Анна Керн.  
Саврасов А. Грачи прилетели.  
Сезанн П. Марсельский залив, увиденный из квартала Эстак.  
Суриков В. Утро стрелецкой казни; Боярыня Морозова; Взятие снежного городка.  
Шишкин И. Корабельная роща.  
Яблонская Т. Урожай.

### ***Рекомендуемые произведения 6 класс***

Айвазовский И. Ночь в Крыму. Вид на Аю-Даг; Смотр Черноморского флота в 1849 году.  
Антокольский М. Иван Грозный; Христианская мученица, Нестор-летописец.  
Билибин И. Иллюстрация к сказке «Марья Моревна»; Иллюстрация к сказке «Василиса Прекрасная»; Иллюстрация к сказке «Царевна-лягушка».  
Боттичелли С. Весна.  
Брейгель П. Страна лентяев.  
Брюллов К. Праздник сбора винограда.  
Ван Гог В. Подсолнухи.  
Васильев Ф. Ствол старого дуба.  
Вероккио А. Бартоломео Коллеони.  
Врубель М. Демон; Сирень; Роза в стакане.  
Герасимов С. Деревенский комсомолец.  
Дмитриев Д. Иллюстрация к сказке П. Ершова «Конек-горбунок».  
Донателло. Кондотьер Гаттамелата.  
Дюрер А. Автопортрет; Четыре апостола; Перспективное рисование.  
Иванов А. Явление Христа народу; Ветка, Вода и камни под Палаццолюо; Дерево в тени; Облака над побережьем.  
Коненков С. Паганини.  
Коровин К. Северная идилия.  
Крымов Н. Солнечный день.  
Куинджи А. Лунная ночь на Днепре; Облако.  
Курганов А. Аллегория Воздуха.  
Кустодиев Б. Масленица.

Лашин А. Спящий мальчик-пастушок.  
Леонардо да Винчи. Святая Анна с Марией, Младенцем Христом и Иоанном Крестителем; Конь в ракурсе.  
Липпи Ф. Мадонна с Младенцем и двумя ангелами. Лотрек Т. Иветт Гильбер.  
Маковский В. В сельской школе.  
Матисс А. Красные рыбы.  
Микеланджело. Сотворение Адама.  
Михайлов А. Начало весны. Снег сошел.  
Назаренко Т. Карнавал в Венеции.  
Нестеров М. Портрет И. П. Павлова.  
Нисский Г. Подмосковье. Февраль.  
Орлов П. Дама в сиреневом платье.  
Полenov В. На Тивериадском (Геннисаретском) озере. Ракша Ю. Село Спасское; Писатель Василий Шукшин. Растрелли Б. Императрица Анна Иоанновна с арапчонком.  
Рафаэль. Афинская школа. Станцы Ватикана; Сикстинская Мадонна.  
Рачев Е. Иллюстрация к сказке «Волчья песня». Рембрандт. Автопортрет с Саскией.  
Ромашко Е. Вечереет.  
Рубенс П. Портрет жены Елены Фоурмен с детьми.  
Рылов А. Зеленый шум.  
Савицкий Г. Беркут.  
Саврасов А. Начало весны.  
Салахов Т. Девушка в красной шляпе; Натюрморт с красным перцем.  
Сарьян М. Пестрый пейзаж.  
Серов В. Борзые царской охоты; Елизавета Петровна на охоте; Портрет балерины А. П. Павловой.  
Стожаров В. Квас.  
Суриков В. Взятие снежного городка.  
Сутеев В. Иллюстрация к сказке «Под грибом».  
Таммик Р. Вечер в редакции ежедневника.  
Тернер У. Венеция. Большой канал. Алют.  
Тропинин В. Кружевница.  
Церетели З. Цветы.  
Чарушин Н. Иллюстрация к сказке В. Бианки «Лис и мышонок».  
Шишкин И. Лопухи.  
Шухаев В. Портрет Е. Шухаевой.  
Юон К. Уходящая провинция.

**Рекомендуемые произведения 7 класс**

Айвазовский И. Лунная ночь; Вечер в Крыму.  
Архипов А. Крестьянка в зеленом фартуке.  
Боровиковский В. Портрет Г. Р. Державина.  
Брейгель П. Зимний пейзаж с конькобежцами и ловушкой для птиц.  
Брюллов К. Портрет Е. П. Салтыковой.  
Ван Гог В. Терраса на площади Форум.  
Ватто А. Наброски женских и мужских голов.  
Врубель М. Автопортрет; Итальянский рыбац.  
Гоген П. Мужчина и женщина.  
Грез Ж. Голова жены.  
Дега Э. Скаковые лошади перед трибуной.  
Дейнека А. Дорога в Маунт-Вернон; Монахи в красном.  
Джогто. Бегство в Египет.  
Еногуров И. Георгиевский монастырь (Мыс Фиолент). Караваджо. Корзина с фруктами.  
Коро К. Пейзаж с деревьями и озером.  
Коровин К. Парижское кафе.  
Крамской И. Деревенский дворик во Франции; Мина Моисеев; Святочное гадание.  
Левитан И. Березовая роща; Тихая обитель; Над вечным покоем.  
Левицкий Д. Портрет Екатерины II.  
Ломов С. Суздаль.  
Марке А. Порт Онфлер.  
Матисс А. Танец.  
Мейнедерт. Аллея в Миддельхарнисе.  
Микеланджело. Этюды к фигуре Ливийской сивиллы; Роспись свода Сикстинской капеллы.  
Милле Ж. Портрет Катрин Лемерт.  
Моне К. Впечатление. Восход солнца; Стог сена в Живер-ни; Церковь в Варанжевиле; Скалы в Бель-Иле; Темза. Вестминстер.  
Петров-Водкин К. Утренний натюрморт.  
Пикассо П. Странствующие гимнасты.  
Поленов В. Бабушкин сад.  
Рембрандт. Портрет старушки.  
Ренуар О. Танец в Буживале; Качели; Сена в Аржантее. Репин И. Детская головка; Набросок к картине «Не ждали»; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
Рерих Н. Илья Муромец.  
Рубенс П. Портрет камеристки инфанты Изабеллы; Рисунок головы ребенка.

Рублев А. Троица.  
Рыллов А. В голубом просторе.  
Салахов Т. Натюрморт; Портрет композитора Кара-Караева.  
Сарьян М. Армения.  
Сверчков В. Фрукты.  
Сезанн П. Натюрморт с яблоками и апельсинами.  
Сера Ж. Воскресная прогулка на острове Гранд-Жатт; Сена у Курбева.  
Серов В. Портрет Ф. И. Шаляпина; Портрет княгини О. Орловой.  
Синьяк П. Венеция.  
Суриков В. Боярыня Морозова.  
Угаров Б. Пушкин.  
Федотов П. Игроки.  
Фрагонар Ж. Вилла де Эсте в Тиволи.  
Шагал М. Синяя изба.  
Шарден Ж. Б. Натюрморт с агрибутами искусств.  
Юон К. Праздничный день.

#### *Рекомендуемые произведения: 8 класс*

Айтиев Г. Полдень на Иссык-Куле.  
Алексеев А. Гроза.  
Бенуа А. Прогулка короля.  
Бруни Л. Жена Лапчинская.  
Брюллов К. Последний день Помпеи.  
Ван Гог В. Дорога в Овере после дождя.  
Вауверман Ф. Карл Луи Прусский в Дрезденской галерее. Венецианов А. Гумно.  
Верещагин В. Двери Тамерлана.  
Вермеер Я. Бокал вина.  
Врубель М. Пляска Тамары. Скачущий всадник; Иллюстрация к поэме М. Ю. Лермонтова «Демон»; Портрет Забе-лы-Врубель на фоне березок.  
Гейнсборо Т. Пейзаж с деревней Корнад.  
Гоген П. Таитянские пасторали.  
Голицын И. Фаворский.  
Гончаров А. Ксилография.  
Горюшкин-Сорокопудов И. С. Из века в век.  
Греков М. Тачанка; В отряд к Буденному.  
Григорьев А. Вратарь.

Грицай А. Летний сад.  
Дега Э. Голубые танцовщицы; Танцовщица в зеленом. Дейнека А. Будущие летчики; Оборона Севастополя; Оборона Петрограда.  
Добужинский М. Львиный мост.  
Дюмустье П. Портрет ЭтьенаДюмустье.  
Дюрер А. Женская фигура; Мадонна с обезьяной. Жилинский Д. Под старой яблоней.  
Иванов А. Полусидящая натурщица.  
Кардовский Д. Иллюстрация к комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».  
Колтунов В. В мастерской.  
Констебл Дж. Телега для сена.  
Коро К. Вид Форума из сада Фарнезе; Замок Пьерфон. Крамской И. Неутешное горе.  
Кузнецов П. Стрижка баранов.  
Лаптев А. Полицмейстер в торговых рядах.  
Левитан И. Осенний день. Сокольники.  
Лентулов А. Москва.  
Льотгар Ж. Шоколадница.  
Малевич К. Бульвар.  
Мантенья А. Погребение.  
Матисс А. Женский портрет.  
Машков Л. Сидящая натурщица.  
Моне К. Дама в саду Сент-Адресс; Бульвар капуцинок в Париже.  
Муха А. Плакат.  
Остроумова-Лебедева А. Литография.  
Перов В. Проводы покойника.  
Петров-Водкин К. Натюрморт. Виноград и яблоки; Яблоки на красной ткани.  
Писсарро К. Бульвар Монмартр облачным утром; Бульвар Монмартр ночью.  
Пластов А. Весна; Мама; Первый снег.  
Подключников Н. Живописная мастерская в Московском училище живописи и ваяния.  
Прянишников И. Порожняки.  
Пуссен Н. Пейзаж с Полифемом.  
Репин И. Автопортрет; Крестный ход в Курской губернии; Какой простор; Л. Н. Толстой за работой.  
Решетников Ф. Опять двойка.  
Ромашко Е. Чистый понедельник.  
Рябушкин А. Свадебный поезд в Москве (XVII столетие). Сарьян М. Полуденная тишина.  
Серебрякова З. Автопортрет; Тага.  
Серов В. Улица Торнауони во Флоренции; Солдагушки, бравы ребятушки! Где же ваша слава; Петр I.  
Сомов К. Зима. Каток.



Сорока Г. Кабинет в Островках, имени Н. П. Милокова. Суриков В. Вид из Кремля; Переход Суворова через Альпы. Суховецкий А. Лето в Заонежье. Терещенко Н. Москва. 1941 год. Ткачевы А. П. и С. П. На родной земле. Фаворский В. Иллюстрация к книге Н. Кончаловской «Наша древняя столица»; Интерьер мастерской; Иллюстрация к трагедии А. С. Пушкина «Скупой рыцарь»; Ксилография к «Слову о полку Игореве». Федотов П. Как люди садятся. Шевченко Т. Г. Линогравюра в две краски.

### ***Рекомендуемые произведения 9 класс***

Алексеев А. Мастерская А. Г. Венецианова.  
Андреа М. Купольная фреска Камеры дельиСпози. Билибин И. Иллюстрации к сказкам «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Марья Моревна»; Иллюстрации к сказке «Василиса Прекрасная».  
Брюллов К. Автопортрет.  
Васильев В. Плач Ярославны.  
Васильев К. Парад 7 ноября; Плач Ярославны.  
Верейский О. Новая дорога.  
Врубель М. Богатырь; Портрет С. И. Мамонтова; Демон (сидящий).  
Гойя Ф. Колосс.  
Даффингер М. М. А. Мусина-Пушкина.  
Дейнека А. Вратарь.  
Делакруа Э. Свобода, ведущая народ (Свобода на баррикадах).  
Делфтский В. Астроном.  
Зеленцов К. В комнатах. Гостиная с колоннами на антресолях.  
Иванов А. Явление Христа народу.  
Иогансон Б. Праздник победы.  
Корин П. Александр Невский; Северная баллада.  
Коровин К. Бумажные фонарики.  
Крамской И. Портрет скульптора М. Антокольского; Портрет художника Ф. Васильева.  
Купцов В. АНГ-20 «Максим Горький».  
Менцель А. Концерт Фридриха II в Сан-Сузи.  
Непринцев Ю. Отдых после боя.  
Ожороков Б. Перехватчики.  
Пименов Ю. Место свиданий.

Пластов А. Фашист пролетел.  
 Пукирев В. Неравный брак.  
 Репин И. Портрет С. И. Мамонтова; Запорожцы пишут письмо турецкому султану.  
 Серов В. Портрет С. И. Мамонтова; Портрет княгини З. Н. Юсуповой; Портрет М. Н. Ермоловой.  
 Сикейрос Д. Новая демократия.  
 Соколов П. Портрет Е. П. Бакуниной.  
 Суриков В. Меншиков в Березове; Утро стрелецкой казни.  
 Фаворский В. Плач Ярославны.  
 Фетти Д. Притча о потерянной драхме.  
 Фонвизин А. Портрет А. А. Барсовой.  
 Хогарт У. Бал.  
 Хох П. Мать у колыбели.  
 Царев Ю. Никто не забыт и ничто не забыто.  
 Цорн А. Портрет С. И. Мамонтова.  
 Чеботарев К. Завтрак в Суук-Су.  
 Юон К. Новая планета.

### Тематическое планирование

|  |           |
|--|-----------|
| <b>5 класс</b>   |           |
| Тема «Рисунок»   | 7         |
| Тема «Живопись»  | 6         |
| Тема «Композиция»  | 5         |
| Тема «Архитектура»   | 3         |
| Тема «Скульптура и дизайн»   | 3         |
| Тема «Декоративно-прикладное искусство»  | 5         |
| Тема «Музеи»   | 5         |
| <b>Итого</b>   | <b>34</b> |
| <b>6 класс</b>   |           |
| Тема «Рисунок»   | 9         |
| Тема «Живопись»  | 8         |
| Тема «Композиция»  | 4         |
| Тема «Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн» | 9         |
| Тема «Беседы об искусстве»   | 4         |

**Поурочно-тематическое планирование по изобразительному искусству 5 класс**

| № п/п                  | Тема урока   | Элементы содержания   | Практическая часть программы  | Характеристика деятельности учащихся   | Формируемые УУД   |   |
|------------------------|--|---|---|--|---|---|
|                        |  |   |   |  | Предметные умения   | Универсальные учебные действия  |
| Раздел 1. Рисунок (7ч) |  |   |   |  |   |   |
| 1<br>1.1               | Рисунок и виды графического искусства                  | Рисунок как основа любого вида изображения. Графика. Основные изобразительные средства графики: линия, пятно. Приемы работы различными графическими материалами. Разнообразные виды печатной графики: офорт, ксилография, линогравюра, литография | Выполнение гравюры на картоне с использованием техники аппликации             | Овладевать приемами работы различными графическими материалами. Изображать графическими материалами растения, животных, фигуру человека. | Познакомятся с видами графики и гравюры; с выразительными средствами графики (линия, пятно) Научатся выполнять гравюру на картоне с использованием техники аппликации | ПУУД: овладение приемами в технике аппликации и гравюры; осуществлять анализ произведений различных видов искусства<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать учебные действия и оценивать результат<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность<br>ЛУУД: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат; знать имена художников-графиков |
| 2<br>1.2               | Линейная перспектива. Мы изображаем пространство улицы | Изображение пространства улицы  | Рисование схематически-объемного изображения домика, дерева в разных позициях | Иметь представление об особенностях конструктивного строения изображаемых предметов,   | Познакомятся с особенностями восприятия окружающего мира Научатся рисовать  | ПУУД: знать перспективное построение изображения<br>КУУД: задавать вопросы, формулировать свои затруднения<br>РУУД: выбирать действия в соответствии с поставленной   |

|              |  |   |  |  |   |   |
|--------------|--|---|--|--|---|---|
|              | <p>3.1.3</p> <p>Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль</p> | <p>Промышленный дизайн. Перспектива и угол зрения</p> | <p>Выполнение работы с учетом перспективы и угла зрения</p>              | <p>Основные закономерностях линейной перспективы</p>   | <p>схематически-объёмное изображение домика, дерева в разных позициях</p>   | <p>задачей и условиями ее реализации<br/>ЛУУД: ценностное отношение к культуре своего края</p>  |
| <p>3.1.3</p> | <p>Линейная перспектива. Мы рисуем автомобиль</p>              | <p>Промышленный дизайн. Перспектива и угол зрения</p> | <p>Выполнение работы с учетом перспективы и угла зрения</p>              | <p>Эвристическая беседа с порой на наглядные пособия. Работа в тетради (с.9,10)<br/>Выполнить эскиз линейно-конструктивного построения машины под случайным углом зрения</p> | <p>Познакомятся с особенностями работы промышленного дизайнера<br/>Научатся выполнять работу с учетом перспективы и угла зрения</p>                             | <p>ПУУД: наблюдать, сравнивать, выполнять анализ, сопоставление предметов и их геометрической формы<br/>РУУД: создавать способы поиска решения проблемной ситуации, планировать алгоритм действий, анализировать собственную деятельность на уроке<br/>КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы<br/>ЛУУД: знать особенности построения модели, формировать интерес к работе промышленного дизайнера</p> |
| <p>4.1.4</p> | <p>Линейная перспектива. Мы сочиняем интерьер комнаты</p>      | <p>Изображение пространства интерьера комнаты</p>     | <p>Рисование интерьера, зарисовки своей комнаты с обстановкой мебели</p> | <p>Рисовать по памяти, с натуры и представленную отдельные предметы.</p>   | <p>Познакомятся с этапами рисования интерьера в угловой перспективе.<br/>Научатся рисовать интерьер, делать зарисовки своей комнаты с обстановкой и мебелью</p> | <p>ПУУД: использовать общие приемы задач<br/>КУУД: формировать собственную позицию<br/>РУУД: применять установленные правила в решении задачи<br/>ЛУУД: ценностное отношение к труду и культуре своего народа</p>   |

|           |  |  |  |   |  |  |
|-----------|--|--|--|---|--|--|
| 5.<br>1.5 | Натюрморт Свет и тень. Мы рисуем натюрморт | Конструктивное построение изображения. Передача объема (свет, тень). Изображение с натуры отдельных предметов и их групп (натюрморт) | Рисование натюрморта, с соблюдением изученных правил | Использовать в рисунках светотень в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. | Познакомиться с особенностями распределения светотени, с правилами рисования натюрморта<br>Научатся рисовать натюрморт, соблюдая изученные правила | ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>РУУД: составлять план последовательности действий<br>ЛУУД: уважительное отношение к иному мнению                            |
| 6.<br>1.6 | Рисуем людей и животных                    | Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных   | Анализирование пропорций фигуры человека             | Уметь передавать в рисунках пропорции, пространственное расположение.   | Познакомиться с идеальными пропорциями фигуры взрослого человека.<br>Научатся анализировать пропорции фигуры человека                              | ПУУД: анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>РУУД: составлять план последовательности действий<br>ЛУУД: любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений |
| 7.<br>1.7 | Рисуем людей и животных                    | Наброски, зарисовки с натуры фигуры человека, животных   | Выполнение карандашом набросков и зарисовок          | Уметь передавать в рисунках пропорции, пространственное расположение.   | Познакомиться с особенностями выполнения набросков и зарисовок<br>Научатся выполнять карандашом наброски и зарисовки                               | ПУУД: анализировать строение и пропорциональные отношения фигуры изображаемого<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>РУУД: составлять план последовательности действий<br>ЛУУД: любознательность и интерес к приобретению                       |

| Раздел 2. Живопись(6ч) |  |   |  |  | новых знаний и умений  |   |
|------------------------|--|---|--|--|--|---|
| 8.<br>2.1              | Цветоведение. Что такое цвет.<br>Цветовой контраст | Цвет как средство выразительности живописного образа. Свойства цвета. Собственный цвет предмета. Свет и цвет. Цветовой контраст | Нахождение нужного оттенка цвета путем смешения цветов                                     | Иметь представление о свойствах цвета, законах цветоведения                              | Познакомятся со свойствами цвета, с понятием цветового контраста<br>Научатся находить нужный оттенок цвета путем смешения цветов | ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов, уметь осуществлять анализ цветовой палитры изображаемых предметов<br>РУУД: вырабатывать способность различать способ и результат действия, эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства, понимать значение красоты природы и произведений искусства для человека<br>КУУД: формулировать собственное мнение, участвовать в обсуждении произведений изобразительного искусства<br>ЛУУД: любознательность и интерес к приобретению новых знаний и умений |
| 9.<br>2.2              | Живописные материалы                               | Живописные материалы: акварель и гуашь, их отличия, особенности работы.   | Выполнение заливки плоскости цветом, получение плавных переходов от одного цвета к другому | Использовать различные приемы работы акварелью, гуашью и другими живописными материалами | Познакомятся с приемами работы акварелью, гуашью<br>Научатся выполнять заливку плоскости цветом; получать плавные переходы от    | ПУУД: овладеть приемами механического смешения цветов, анализировать цветовой строй знакомых произведений натюрмортного жанра<br>КУУД: уметь формулировать собственное суждение, учитывать мнение других<br>РУУД: определять последовательность действий  |

|            |                                       |                      |   |   |   |  |
|------------|---------------------------------------|----------------------|---|---|---|--|
|            |                                       |                      |   |   | одного цвета к другому  | при работе над рисунком, уметь работать самостоятельно<br>ЛУУД: активно воспринимать произведения поэзии, живописи, уметь связывать свои наблюдения за приметами осени, родного края с оценкой увиденного в произведениях изобразительного искусства   |
| 10.<br>2.3 | Натюрморт. Цвет предмета. Свет и цвет | Живописный натюрморт | Изображение объема предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени | Видеть цветовое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в изображениях. Писать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты | Познакомятся с понятиями собственного и локального цвета предмета. Научатся изображать объем предмета путем передачи контрастов цвета на свету и в тени | ПУУД: осуществлять поиск необходимой информации из разных источников<br>РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки<br>КУУД: уметь участвовать в анализе художественных произведений<br>ЛУУД: развитие эстетических чувств на основе знакомства с произведениями классического искусства, |
| 11.<br>2.4 | Натюрморт. Цветовые отношения         | Живописный натюрморт | Определение цветовых отношений  | Анализировать цвет изображаемых предметов, сравнивать цветовые оттенки.   | Познакомятся с понятием «цветовые отношения». Научатся определять цветовые отношения  | ПУУД: формулировать ход выполнения проблемного задания<br>РУУД: умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки<br>КУУД: отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя   |

|                          |  |   |                                      |  |  |   |  |   |
|--------------------------|--|---|--------------------------------------|--|--|---|--|---|
|                          |  |   |                                      |  | Передача в работах время года  | Передавать цветом объем и пространство  | Познакомятся с приемами передачи времени года и настроения в пейзаже<br>Научатся передавать в работах время года | ЛУУД: умение работать графическими материалами<br>ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи<br>КУУД: формулировать вопросы по данной проблеме<br>РУУД: определять последовательность действий<br>ЛУУД: эстетическое восприятие произведений искусства |
| 12. 2.5                  | Пишем природу. Мы пишем пейзаж                       | Использование цвета как важнейшего средства художественной выразительности в пейзаже                      | Передача в работах время года        | Передавать цветом объем и пространство   | Познакомятся с приемами передачи времени года и настроения в пейзаже<br>Научатся передавать в работах время года | ЛУУД: умение работать графическими материалами<br>ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи<br>КУУД: формулировать вопросы по данной проблеме<br>РУУД: определять последовательность действий<br>ЛУУД: эстетическое восприятие произведений искусства |  |   |
| 13. 2.6                  | Пишем природу. Мы делаем живописные наброски и этюды | Различные живописные техники применяемые в этюдах и набросках   | Живописные этюды животных и растений | Передавать доступными живописными средствами в изображении цвет натуре с учетом источника освещения, влияния окраски окружающего | Познакомятся с тем, как делать наброски и этюды<br>Научатся делать живописные этюды животных и растений          | ПУУД: выбирать наиболее эффективные способы для решения художественной задачи<br>КУУД: формулировать вопросы по данной проблеме<br>РУУД: определять последовательность действий<br>ЛУУД: понимать значение красоты природы для поэтов, художников, для человека и принятие его            |  |   |
| Раздел 3. Композиция(5ч) |  |   |                                      |  |  |   |  |   |
| 14. 3.1                  | Основы композиции. Как создается композиция          | Понятие «композиция» в изобразительном искусстве. Особенности и этапы работы над тематической композицией | Рисование композиции                 | Иметь представление об отличительных признаках видов и жанров изобразительного искусства.  | Познакомятся с тем, как создается композиция картины<br>Научатся рисовать композицию                             | ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>РУУД: составлять план<br>ЛУУД: уважительное  |  |   |



|            |  |   |   |  |   |   |   |
|------------|--|---|---|--|---|---|---|
|            |  |   |   |  |   |   | отношение к иному мнению  |
| 15.<br>3.2 | Законы, правила и средства тематической композиции | Основные законы и тематической композиции                                 | Выполнение работ с использованием законов, правил и средств композиции    | Знать законы и закономерности, приемы и художественные средства композиции | Познакомятся с основными законами, правилами и средствами композиции<br>Научатся использовать в работах законы, правила и средства композиции | Познакомятся с основными законами, правилами и средствами композиции  | ПУУД: выделять и обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов<br>КУУД: задавать вопросы, обращаться за помощью к одноклассникам и учителю<br>РУУД: составлять план последовательности действий<br>ЛУУД: уважительное отношение к иному мнению   |
| 16.<br>3.3 | Сюжетная композиция. Тема подвига. Тема труда      | Героизм в произведениях художников. Тема труда в произведениях художников | Создание композиции, передача в композиции своего художественного замысла | Выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства.         | Познакомятся с тем, как создается художественный образ в композиции<br>Научатся в композиции передавать свой художественный замысел           | Познакомятся с тем, как создается художественный образ в композиции<br>Научатся в композиции передавать свой художественный замысел | ПУУД: знать народные праздники и обычаи своего края, развитие чувства цельности композиции, проявлять творческую инициативу и фантазию<br>РУУД: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи<br>КУУД: способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками<br>ЛУУД: уважение к культуре и традициям народов России, осознание своей национальности через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему народных гуляний |
| 17.        | Сюжетная   | Образ праздника в   | Сочинение   | Создавать  | Познакомятся с  | Познакомятся с  | ПУУД: знать народные  |

|         |   |  |  |  |  |  |
|---------|---|--|--|--|--|--|
| 3.4     | композиция. Образ праздника               | картина художников.                        | композиции   | средствами композиции эмоционально выразительные образы  | культурой и обычаями народных праздников России<br>Научатся сочинять композицию  | праздники и обычаи своего края, развитие чувства цельности композиции, проявлять творческую инициативу и фантазию<br>РУУД: устанавливать аналогии, причинно-следственные связи<br>КУУД: способность к сотрудничеству со взрослыми и сверстниками<br>ЛУУД: уважение к культуре и традициям народов России, осознание своей национальности через знакомство с лучшими образцами русского изобразительного искусства, отражающими тему народных гуляний |
| 18. 3.5 | Иллюстрирование литературных произведений | Иллюстрирование литературных произведений. | Применение основных средств и художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению) | Образно воспринимать изобразительное искусство и окружающую действительность. Проводить простейший анализ художественных произведений разных видов и жанров, отмечать выразительные средства изображения, их | Познакомятся со сказочно-былинным жанром, с работами известных художников<br>Научатся применять основные средства художественной выразительности в рисунке (по памяти или воображению) | ПУУД: способность воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки<br>КУУД: выражать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы<br>РУУД: определять последовательность действий при работе над рисунком, уметь работать  |

|                           |   |  |                    |   |   |   |
|---------------------------|---|--|--------------------|---|---|---|
|                           |   |  |                    | воздействие на чувства зрителя  |   | самостоятельно и анализировать собственную деятельность<br>ЛУУД: духовно-нравственное развитие посредством формирования особого отношения к русскому народу, к его обычаям и сказаниям  |
| Раздел 4. Архитектура(3ч) |   |  |                    |   |   |   |
| 19.<br>4.1                | Архитектура Древнего мира                               | Самобытность архитектуры Древнего мира. Архитектура древнего мира: египетские пирамиды, греческие храмы, римские постройки | Определение ордера | Иметь представление об особенностях и самобытном характере архитектуры древнего мира.     | Познакомиться с понятием ордерной системы<br>Научатся определять ордер                      | ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства<br>КУУД: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую<br>ЛУУД: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений, эстетические потребности |
| 20.<br>4.2                | Архитектурные направления: готика и барокко, классицизм | Классицизм в архитектуре. Архитектурные направления: готика, барокко и др.   | Беседа             | Наблюдать, описывать и интерпретировать произведения архитектуры. Различать архитектурные | Познакомиться с различными направлениями и стилями в архитектуре<br>Научатся находить черты | ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства<br>КУУД: обсуждать и анализировать работы  |

|                                   |                                    |  |  |   |   |   |
|-----------------------------------|------------------------------------|--|--|---|---|---|
|                                   |                                    |  |  | стили и направления   | определенного стиля   | художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую<br>ЛУУД: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений, эстетические потребности  |
| 21.4.3                            | Деревянное зодчество. Русская изба | Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русской избы. Изба, ее основные элементы. | Создание эскиза убранства русской избы | Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. Создавать эскизы убранства избы | Познакомятся с русской архитектурой и её самобытностью<br>Научатся разбираться в основных элементах строения и декоративных украшениях русской избы | ПУУД: узнавать, называть, определять основные характерные черты современного декоративно-прикладного искусства<br>КУУД: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую<br>ЛУУД: целостный взгляд на мир в единстве и разнообразии современных художественных произведений, эстетические потребности |
| Раздел 5. Скульптура и дизайн(3ч) |                                    |  |  |   |   |   |
| 22.5.1                            | Скульптура- летопись истории.      | Виды скульптуры. Идеино-образное   | Беседа                                 | Овладевать образным языком  | Познакомятся с видами   | ПУУД: узнавать, называть, определять средства   |

|            |                       |   |  |  |  |
|------------|-----------------------|---|--|--|--|
|            | Виды скульптуры       | содержание скульптуры.  | скульптуры.  | скульптуры.<br>Научатся воспринимать монументальную скульптуру в ансамбле.<br>Определять её идейно-образное содержание                             | скульптуры<br>КУУД: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую<br>ЛУУД: эстетические потребности   |
| 23.<br>5.2 | Лепка животных        | История глиняной игрушки. Передача выразительности движений животных                  | Создавать творческие работы в лепке  | Познакомятся с историей глиняной игрушки.<br>Научатся стилизовать предметы, передавать пластичность и выразительность движений человека и животных | ПУУД: узнавать, называть, определять средства скульптуры<br>КУУД: обсуждать и анализировать работы художников с точки зрения пластического языка материала при создании художественного образа<br>РУУД: преобразовать познавательную задачу в практическую<br>ЛУУД: эстетические потребности |
| 24.<br>5.3 | Основные виды дизайна | Дизайн. Виды дизайна: промышленный, дизайн среды, графический дизайн, дизайн костюма. | Эвристическая беседа с опорой видеоролик и рабочую тетрадь (с. 25,65). Работа над проектом | Познакомятся с основными видами дизайна<br>Научатся гармонично сочетать элементы одежды между собой  | ПУУД: добывать новые знания, используя различные виды источников, включая интернет<br>КУУД: уметь строить понятное монологическое высказывание, совместно рассуждать и находить ответы на вопросы<br>РУУД: создавать способы   |

|  |   |   |   |  |   |  |  |
|--|---|---|---|--|---|--|--|
|  |   |   |   |  |   |  | поиска решения проблемной ситуации, планировать алгоритм действий, анализировать собственную деятельность на уроке<br>ЛУУД: интерес к работе дизайнера помещений |
| Раздел 6. Декоративно-прикладное искусство(5ч) |   |   |   |  |   |  |  |
| 25.<br>6.1                                     | Художественный язык декоративно-прикладного искусства                     | Виды декоративно-прикладного искусства.<br>Художественный язык декоративного искусства. | Выполнение эскиза декоративной композиции | Иметь представление о декоративно-прикладном искусстве родного края, региона | Познакомятся с различными промыслами и их отличительными признаками<br>Научатся самостоятельно выполнять эскизы декоративной композиции | ПУУД: умение работать с информацией<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности  |  |
| 26.<br>6.2                                     | Роспись по дереву. Хохломская, городецкая росписи Северной Двины и Мезени | Украшения и стилизация. Понятие об орнаменте и его элементах                            | Рисование элементов росписи по дереву     | Знать различные народные промыслы, их отличительные признаки                 | Познакомятся с особенностями хохломской, городецкой росписями Северной Двины и Мезени<br>Научатся писать элементы росписи по дереву     | ПУУД: овладение особенностями сюжета росписи, осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение<br>ЛУУД: наличие мотивации к творческому труду, работе на |  |

|            |                                     |   |   |  |  |   |
|------------|-------------------------------------|---|---|--|--|---|
|            | Искусство<br>матрешки               | Русская матрешка:<br>история<br>возникновения и<br>современные<br>промислы. | Роспись матрешек  | Иметь<br>представление о<br>законах и<br>закономерностях<br>декоративной<br>композиции.  | Познакомятся с<br>искусством<br>матрешки<br>Научатся<br>расписывать<br>матрешек                    | результат, осознание<br>необходимости сохранения<br>традиций народных<br>промислов  |
| 27.<br>6.3 |                                     |   |   |  |  | <p>ПУУД: овладение особенностями сюжета росписи, осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результат</p> <p>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение</p> <p>ЛУУД: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов</p> |
| 28.<br>6.4 | Керамика.<br>Скопинская<br>керамика | Керамика: игрушки<br>и посуда.<br>Скопинская<br>керамика                    | Выполнение эскиза<br>декоративной<br>композиции на<br>основе цветочной<br>росписи | Уметь<br>самостоятельно<br>выполнять эскизы<br>декоративной<br>композиции на<br>основе<br>изображения<br>цветочной<br>росписи, | Познакомятся со<br>скопинской<br>керамикой<br>Научатся<br>выявлять<br>основные детали<br>в сосудах | <p>ПУУД: овладение особенностями сюжета росписи, осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства</p> <p>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной</p>   |

|                     |                                      |  |                            |  |  |  |   |
|---------------------|--------------------------------------|--|----------------------------|--|--|--|---|
|                     |                                      |  | геометрических узоров.     |  |  |  | деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результаты<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение<br>ЛУУД: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов  |
| 29.6.5              | Каргопольская, филимоновская игрушка | Каргопольские и филимоновские игрушки. Народная игрушка по мотивам каргопольской игрушки | Лепка из пластилина фигуры | Знать различные народные промыслы. Уметь выполнять эскизы на основе сказочных животных, сцен из жизни. | Познакомятся с особенностями игрушек<br>Научатся лепить из пластилина фигуры |  | ПУУД: овладение особенностями сюжета росписи, осуществлять анализ произведений различных видов декоративно-прикладного искусства<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности, контролировать учебные действия и оценивать результаты<br>КУУД: умение слушать собеседника и вести диалог, аргументировать свое мнение<br>ЛУУД: наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, осознание необходимости сохранения традиций народных промыслов |
| Раздел 7. Музеи(5ч) |                                      |  |                            |  |  |  |   |
| 30.7.1              | История создания музеев. Лувр.       | Греческое происхождение  | Беседа                     | Знать ведущие художественные   | Познакомятся с ведущими  |  | ПУУД: способность воспринимать, анализировать   |



|            |                    |  |        |  |  |  |
|------------|--------------------|--|--------|--|--|--|
|            | Метрополитен-музей | слова «музей». История возникновения художественных музеев.  |        | музей мира   | художественными музеями мира<br>Научатся ориентироваться в коллекциях крупнейших художественных музеев, находить необходимую информацию о музеях, художниках   | и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки<br>КУУД: осуществлять совместную деятельность<br>РУУД: умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности   |
| 31.<br>7.2 | Музеи Москвы       | Художественные музеи Москвы: Оружейная палата, Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств А. С. Пушкина | Беседа | Знать ведущие художественные музеи России. Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров. | Познакомятся с музеями Москвы: Оружейной палатой, Третьяковской галереей, музеем изобразительных искусств А. С. Пушкина<br>Научатся отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | ПУУД: умение добывать и обрабатывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке<br>КУУД: умение задавать вопросы, аргументировать свою позицию<br>РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи<br>ЛУУД: формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны, интерес к приобретению новых знаний и умений, эстетические потребности, ценности и чувства |
| 32.<br>7.3 | Музеи Москвы       | Художественные музеи Москвы: Оружейная палата,   | Беседа | Знать ведущие художественные музеи России.   | Познакомятся с музеями Москвы: Оружейной   | ПУУД: умение добывать и обрабатывать новые знания, находить ответы на вопросы,   |

|         |                        |   |        |   |   |   |
|---------|------------------------|---|--------|---|---|---|
|         |                        | Третьяковская галерея, музей изобразительных искусств А. С. Пушкина         |        | Проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров.                                 | палатой, Третьяковской галерей, музеем изобразительных искусств А. С. Пушкина<br>Научатся отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя                                      | используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке<br>КУУД: умение задавать вопросы, аргументировать свою позицию<br>РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи<br>ЛУУД: формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны, интерес к приобретению новых знаний и умений, эстетические потребности, ценности и чувства                           |
| 33. 7.4 | Музеи Санкт-Петербурга | Музеи Санкт-Петербурга: Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей | Беседа | Знать ведущие художественные музеи России. Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | Познакомятся с первым музеем Санкт – Петербурга: Кунсткамерой, Эрмитажем, Государственным Русским музеем<br>Научатся проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров | ПУУД: умение добывать и обрабатывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке<br>КУУД: умение задавать вопросы, аргументировать свою позицию<br>РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи<br>ЛУУД: формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны, интерес к приобретению новых знаний и |

|            |                        |  |        |   |  |  |
|------------|------------------------|--|--------|---|--|--|
| 34.<br>7.5 | Музеи Санкт-Петербурга | Музеи Санкт-Петербурга:<br>Кунсткамера, Эрмитаж, Государственный Русский музей | Беседа | Знать ведущие художественные музеи России. Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя | Познакомиться с первым музеем Санкт – Петербурга: Кунсткамерой, Эрмитажем, Государственным Русским музеем<br>Научатся проводить простейший анализ содержания художественных произведений разных видов и жанров | умений, эстетические потребности, ценности и чувства<br>ПУУД: умение добывать и обрабатывать новые знания, находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке<br>КУУД: умение задавать вопросы, аргументировать свою позицию<br>РУУД: способность принимать и сохранять учебную цель и задачи<br>ЛУУД: формировать основы гражданской идентичности: чувство уважения к культуре своей страны, интерес к приобретению новых знаний и умений, эстетические потребности, ценности и чувства |
|------------|------------------------|--|--------|---|--|--|

**Поурочно – тематическое планирование по изобразительному искусству 6 класс**

| № п/п    | Тема урока   | Элементы содержания   | Практическая часть программы                      | Характеристика деятельности учащихся  | Формируемые УУД  |
|----------|--|---|---|---|--|
| 1        | Раздел 1. Рисунок (9ч)   |   |   |   |  |
| 1<br>1.1 | Линейная зарисовка комнатного растения, передача пространственного расположения – рисование с натуры | Искусство рисунка. Выразительные возможности линейного и тонового рисунка.            | Зарисовка комнатного растения.                    | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов.               | Умение наблюдать, обсуждать, обосновывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. |
| 2<br>1.2 | Зарисовка своего двора – рисование по представлению  | Создание иллюзии пространства с помощью линии.  | Зарисовка своего двора.                           | Знать закономерности линейной и воздушной перспективы.                              | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.  |
| 3<br>1.3 | Тоновый рисунок геометрических тел – рисование с натуры  | Приемы передачи освещенности в линейном рисунке.                                      | Рисование с натуры геометрических тел.            | Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. |  |
| 4<br>1.4 | Упражнение на передачу объема с помощью штриховки  | Свет и тень в рисунке. Изображение объема предмета.                                   | Передача объема предмета графическими средствами. | Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов. |  |
| 5<br>1.5 | Натюрморт из двух-трех тел – рисование с натуры  | Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке. | Рисунок натюрморта.                               | Пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры.   |  |
| 6<br>1.6 | Упражнение на передачу свойства изображаемого  | Имитация фактуры различными графическими  | Изображение деревьев.                             | Владеть различными приемами работы карандашом и другими графическими материалами.   |  |

|           |   |   |   |   |   |   |
|-----------|---|---|---|---|---|---|
|           | деревя  | средствами.   |   |   |   |   |
| 7<br>1.7  | Линейная зарисовка улицы – рисование с натуры                               | Научные основы перспективного изображения.                        | Линейная зарисовка своей улицы.                                 | Знать основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы.   |   |   |
| 8<br>1.8  | Упражнение на анализ формы предмета, конструктивный рисунок                 | Художественно-образное восприятие формы предметов.                | Линейно-конструктивное построение предметов.                    | Использовать в рисунках светотень (свет, тень, полутень, блик, рефлекс, падающая тень), в зависимости от освещения предмета, от силы и удаленности источника освещения. |   |   |
| 9<br>1.9  | Домашнее животное - рисование с натуры                                      | Особенности выполнения набросков. Изображение животных.           | Рисование с натуры домашнего животного.                         | Использовать различную штриховку для выявления объема, формы изображаемых объектов.   |   |   |
| 2         | Раздел 2. Живопись (8ч)   |   |   |   |   |   |
| 10<br>2.1 | Упражнения с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому                | Живописные материалы и техники. Особенности акварельной живописи. | Упражнение с цветом: цветовая растяжка по сухому и по сырому    | Иметь представление о закономерностях цветоведения.   | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. |
| 11<br>2.2 | Копия акварельной работы известного художника                               | Особенности акварельной живописи.                                 | Копия акварельной работы известного художника                   | Овладевать различными приемами работы акварелью.  | Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.       | Умение соблюдать замеченные ошибки.   |
| 12<br>2.3 | Натюрморт, техника мазка и смешанная техника рисования – рисование с натуры | Живопись гуашью.  | Творческий натюрморт: один мазками, другой в смешанной технике. | Применять в рисунках разные приемы работы гуашью, добиваться образной передачи действительности.  | Приёмы работы гуашевыми красками.                                 |   |
| 13<br>2.4 | Натюрморты в технике «грязиль»  | Учебный и творческий  | Натюрморт из простых  | Анализировать тональные отношения.  |   |   |

|           |  |  |  |   |
|-----------|--|--|--|---|
|           | и в цвете –<br>рисование с натуры  | натюрморты.  | предметов быта в<br>технике<br>«призайль»  |   |
| 14<br>2.5 | Насыщенная<br>цветовая окраска и<br>сдержанные<br>пастельные тона в<br>натюрмортах –<br>рисование с натуры | Цвето-тоновые<br>отношения в<br>натюрморте.  | Насыщенный<br>натюрморт с<br>ясной цветовой<br>окраской и<br>натюрморт в<br>сдержанных<br>пастельных тонах.  | Анализировать цвет изображаемых<br>предметов, сравнивать характерные<br>особенности одного цвета с<br>особенностями другого.  |
| 15<br>2.6 | Упражнения в<br>технике «алла<br>прима» по сухому и<br>по сырому   | Техника «алла<br>прима».   | Натюрморт в<br>технике «алла<br>прима» вначале по<br>сырому, а затем по<br>сырому листу<br>бумаги.   | Применять в рисунках разные приемы<br>работы акварелью.   |
| 16<br>2.7 | Живописное<br>решение объемной<br>фигуры на передачу<br>изменения цвета под<br>воздействием<br>освещения   | Цветовая гармония<br>и колористика. Цвет<br>как средство<br>передачи<br>настроения,<br>переживаний,<br>вызываемых<br>изображаемыми<br>объектами и<br>сюжетами. | Живописное<br>решение объемной<br>формы сферы-<br>шара,<br>направленное на<br>передачу<br>изменения<br>собственного<br>предметного цвета<br>под воздействием<br>освещения. | Передавать тоном и цветом объем и<br>пространство в натюрморте.<br>Использовать свои наблюдения за<br>природными явлениями в<br>художественно-творческой<br>деятельности. |
| 17<br>2.8 | Животные –<br>рисование по<br>представлению  | Живописные этюды<br>и наброски кистью<br>животных.   | Рисование<br>животных.   | Добиваться образной передачи<br>действительности.   |
| 3         | Раздел 3. Композиция (4ч)  |  |  |   |
| 18<br>3.1 | Окружающая жизнь   | Законы<br>перспективы,<br>композиции.  | Композиция на<br>темы окружающей<br>жизни.   | Знать приемы и художественные<br>средства композиции. Выбирать<br>выразительный сюжет тематической<br>композиции и проводить  |
|           |  |  |  | Умение<br>наблюдать,<br>обсуждать,<br>доказывать, вести диалог.<br>Умение<br>наблюдать<br>и   |

|           |  |   |   |   |   |
|-----------|--|---|---|---|---|
|           |  |   |   | подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выражать свое отношение к персонажам изображаемого сюжета.  | сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.<br>Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.<br>Развитие зрительной памяти и наблюдательности. |
| 19<br>3.2 | Передача движения в рисунке                  | Особенности передачи движения в изображении (движение из картинной плоскости на зрителя, движение в глубь плоскости, движение по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении). | Композиция на передачу движения в рисунке                           | Учиться передавать движение средствами рисунка и композиции.<br>Применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваясь образной передачи действительности.          |   |
| 20<br>3.3 | Иллюстрация к литературному описанию пейзажа | Образ природы в произведениях поэтов, писателей и художников.<br>Изображения пейзажа по литературному описанию. Передача состояния природы, настроения.   | Иллюстрация к литературному описанию пейзажа или рисование на темы. | Наблюдать и предавать в собственной художественной деятельности разнообразие и красоту природы.   |   |
| 21<br>3.4 | Иллюстрирование сказок                       | Иллюстрирование литературных произведений.  | Иллюстрирование сказок.   | Выбирать сюжет для иллюстрирования сказки.<br>Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в сюжетной композиции. | Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета.  |

| Раздел 4. Декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование и дизайн<br>(9ч) |   |   |   |  |  |   |
|---|---|---|---|--|--|---|
| 4   |   |   |   |  |  | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. Использование народного канона в выполнении своей творческой работы |
| 22<br>4.1   | Проект художественного изделия  | Народное декоративно-прикладное искусство как вид национального искусства.              | Эскиз декоративно-прикладного изделия (предмета быта, мебели и т.д.)        | Называть ведущие центры народных промыслов России.   |  |   |
| 23<br>4.2   | Декоративная стилизация растения, животного, создание декоративной композиции | Традиции и самодетельный характер народного искусства.                                  | Декоративная стилизация любого художественного образа (растения, животного) | Иметь представление о видах современного декоративно-прикладного искусства.  |  |   |
| 24<br>4.3   | Эскизы орнаментов   | Народное искусство в системе современной культуры.                                      | Эскизные разработки трех основных видов орнамента.                          | Разрабатывать эскизы орнаментов.   |  |   |
| 25<br>4.4   | Женский народный костюм, эскизы   | Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. | Эскиз северного русского народного костюма                                  | Разрабатывать эскизы костюмов. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. |  |   |
| 26<br>4.5   | Мужской народный костюм, эскизы   | Традиционные национальные костюмы разных народов России и их современная интерпретация. | Эскиз мужского народного костюма русского севера или юга в технике коллажа. | Разрабатывать эскизы костюмов. Знать особенности ансамбля народного костюма; зависимость колорита народного костюма и узора от национальных традиций искусства и быта. |  |   |



|                                    |  |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|--|
| 27<br>4.6                          | Дизайнерский проект предмета быта                        | Дизайн. Формообразование предметов.  | Дизайнерский проект любого предмета быта или техники.  | Давать эстетическую оценку предметам быта, разработанным народными мастерами, дизайнерами и сопровождающим жизнь человека  |
| 28<br>4.7                          | Эскиз печатной продукции – открытка, приглашение, плакат | Дизайн печатной продукции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате.   | Эскиз печатной продукции – открытка, приглашение, плакат   | Разрабатывать эскизы печатной продукции.   |
| 29<br>4.8                          | Макет книги  | Изобразительные и шрифтовые элементы в обложке книги.  | Макет книги  | Иметь представление о деятельности художника-иллюстратора.   |
| 30<br>4.9                          | Эскиз личного или фамильного герба                       | Особенности композиции и светового решения. Геральдика. История появления гербов, их символическое толкование.                             | Эскиз личного или фамильного герба   | Разрабатывать эскизы гербов, иметь представление о символике и семантике.  |
| Раздел 5. Беседы об искусстве (4ч) |  |  |  |  |
| 31<br>5.1                          | Архитектура  | Архитектура как строительное искусство. Архитектура-музыка души, времени и история народа. Древнерусская и современная архитектура России. | Линейно-конструктивное построение одного из храмов. Зарисовка самого высоко здания в своем городе. | Умение наблюдать, обобщать, высказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 32<br>5.2                          | Скульптура   | Скульптура, ее развитие с древнейших времен  | Фигура человека с натуры из пластилина   | Проводить анализ содержания художественных произведений. Отмечать выразительные средства изображения, их воздействие на чувства зрителя.   |
| Фантазировать.                     |  |  |  |  |

|           |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           |   | до наших дней.  |  | изображения, их воздействие на чувства зрителя.  |  |
| 33<br>5.3 | Музеи мира  | Музеи мира:<br>картинная галерея<br>Уффици, музей<br>Ватикана,<br>Дрезденская<br>галерея. | Презентация о<br>музеях мира и<br>картинах | Воспринимать и оценивать шедевры мирового искусства. Знать отдельные произведения выдающихся мастеров изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.          |  |
| 34<br>5.4 | Музеи России:<br>Пензенская<br>областная картинная<br>галерея, Тульский<br>областной<br>художественный<br>музей, Воронежский<br>областной музей | Региональные музеи<br>России.   | Презентация о<br>музеях и картинах         | Воспринимать и оценивать шедевры русского искусства. Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени. |  |

### Поурочно – тематическое планирование по изобразительному искусству 7 класс

| № п/п    | Тема урока                     | Элементы содержания   | Практическая часть программы | Характеристика деятельности учащихся  | Формируемые УУД   |
|----------|--------------------------------|---|------------------------------|---|---|
| 1        |                                |   | Раздел 1. Рисунок (10ч)      |   |   |
| 1<br>1.1 | Натюрморт из простых предметов | Особенности выполнения рисунка мягкими художественными материалами. | Рисование с натуры (уголь)   | Знать систему теоретических основ перспективы, светотени, композиции.<br>Уметь изображать с натуры отдельные предметы и натюрморты.<br>Знать особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства | Умение выделять основные этапы составления рисунка.<br>Умение самостоятельно определять цели и задачи учебной деятельности: контролировать и оценивать действия и |

|          |   |   |   |  |  |
|----------|---|---|---|--|--|
| 2<br>1.2 | Натюрморт сангиной  | Знакомство с приемами, позволяющими передать фактуру предметов, пространство. Овладение основными средствами художественной выразительности рисунка | Рисование с натуры (сангина)                            | Знать закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, композиции.<br>Знать различные приемы работы карандашом и другими художественными материалами   | результат.<br>Умение слушать собеседника, вести диалог, аргументировать и отстаивать свое мнение, осуществлять совместную деятельность.        |
| 3<br>1.3 | Зарисовки домов с прилегающим пространством (высокая и низкая точка зрения) | Трехмерное восприятие картины мира. Законы линейной перспективы. Обратная перспектива в средневековом изобразительном искусстве.                    | Рисование по представлению (карандаш)                   | Видеть тоновое богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках, передавать глубину пространства, используя знания законов линейной перспективы<br>Знать основные закономерности наблюдательной, линейной и воздушной перспективы, светотени, передавать фактуру изображаемых объектов. | Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, искать средства её осуществления. |
| 4<br>1.4 | Зарисовки предметов, расположенных выше или ниже линии горизонта            | Особенности построения круга, расположенного под углом Перспектива прямоугольника и круга.  | Рисование с натуры (карандаш)                           | Передавать тоновые отношения в натюрморте и объем предметов, вести работу поэтапно   | Умение осуществлять информационный поиск, сбор и выявление существенной информации из различных информационных источников.                     |
| 5<br>1.5 | Рисунок натюрморта в условиях контрастного освещения                        | Явление световой перспективы.   | Рисование с натуры (карандаш или любой мягкий материал) | Научатся компоновке и линейно-конструктивному построению натюрморта. Передавать тоновые отношения в натюрморте и объем предметов. Вести работу поэтапно  | Умение изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты.   |
| 6<br>1.6 | Линейно-конструктивный рисунок предмета                                     | Особенности построения предметов сложной  | Рисование с натуры (карандаш)                           | Уметь передавать в рисунках конструкцию, пропорции, пространственное расположение,   | Умение анализировать форму, пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов,                                   |

|            |  |   |                                       |   |  |
|------------|--|---|---------------------------------------|---|--|
|            | сложной формы (например, самовар)                                    | формы.<br>Построение вспомогательных формообразующих частей.  |                                       | перспективное сокращение, объем, тональные отношения изображаемых объектов. Овладеть основными средствами художественной выразительности рисунка  | сравнивать характерные особенности двух предметов; пользоваться перспективой, светотенью, композицией в процессе рисования с натуры.   |
| 7<br>1.7   | Линейно-конструктивное построение кружки, кувшина с носиком и ручкой | Правила построения предметов с одной и двумя ручками, с ручкой и носиком  | Рисование с натуры (карандаш)         | Анализировать форму, конструкцию, пространственное расположение, сравнивать характерные особенности предметов.  | Умение изображать с натуры, по памяти и представлению отдельные предметы и натюрморты, человека с передачей его пропорций, конструктивного строения, пространственного положения, цветовой окраски, тональных отношений, перспективных сокращений формы, объёма. |
| 8<br>1.8   | Рисунок натюрморта в технике «графарет»                              | Художественно-образное восприятие формы предметов.<br>Теория теней.<br>Светотеневые характеристики предметов. Длина и направление падающих теней.<br>Изменение восприятия объёмной формы. | Рисование по представлению (гуашь)    | Применять в рисунках разные приемы работы гуашью, добиваться образной передачи действительности. Научатся в соответствии с натурой распределять светотень по поверхности предмета<br>Знать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции; основные средства художественной выразительности. |  |
| 9<br>1.9   | Зарисовки головы человека (анфас, профиль, трехчетвертной поворот)   | Изображение головы человека: пропорции, характерные черты, мимика.  | Рисование по представлению (карандаш) | Анализировать пропорции головы человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки  |  |
| 10<br>1.10 | Наброски головы человека   | Изображение с натуры головы человека.<br>Особенности работы художника над образом изображаемого человека.   | Рисование с натуры (карандаш)         | Анализировать пропорции головы человека, выполнять карандашом наброски и зарисовки. Использовать знания об идеальных пропорциях.<br>Знать закономерности конструктивного строения головы человека, элементы композиции, различные приемы работы   |  |

|                         |   |   |  | карандашом и другими художественными материалами.   |   |
|-------------------------|---|---|--|---|---|
| Раздел 2 Живопись (7 ч) |   |   |  |   |   |
| 11<br>2.1               | Этюды на определение цветовой отношений в пейзаже   | Передача тоном и цветом объем и пространство в пейзаже. Пограничный контраст в условиях естественного и искусственного освещения. | Рисование с натуры или по представлению (гуашь)    | Применять в рисунках разные приемы передачи действительности. Использовать свои наблюдения за природными явлениями в художественно-творческой деятельности  | Умение планировать собственную деятельность в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Умение осуществлять поиск необходимой информации из различных источников. Умение сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, исправлять замеченные ошибки. Умение участвовать в анализе художественных произведений. |
| 12<br>2.2               | Натюрморт в технике «гризайль»                      | Живопись гуашью. Живописные отношения и пространство в натюрморте.  | Рисование с натуры или по представлению (гуашь)    | Овладевать различными приемами работы гуашью. Передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте. Анализировать пространственное расположение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов, сравнивать характерные особенности предметов.                       | Умение видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.   |
| 13<br>2.3               | Натюрморт: ограничение цветовой палитры (3-4 цвета) | Учебный и творческий натюрморты. Явление последовательного контраста.   | Рисование по представлению (гуашь)                 | Знать различные приемы работы гуашью, видеть цветовой богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках. Знать систему элементарных теоретических основ перспективы, светотени, цветоведения, композиции, основные средства художественной выразительности. |   |
| 14<br>2.4               | Этюд кувшина с орнаментом                           | Техника многослойной живописи-лессировка  | Рисование с натуры (акварель, техника лессировки). | Знать различные приёмы работы акварелью. Передавать разнообразие цветовых оттенков в соответствии с характером источника освещения и окружения и объединять их в целое  |   |
| 15<br>2.5               | Этюд кувшина в технике                              | Техника пуантилизма   | Рисование по представлению                         | Применять в рисунках разные приемы работы акварелью, гуашью.  |   |

|                           |   |   |  |   |  |
|---------------------------|---|---|--|---|--|
|                           | пуантилизма                                 |   | (гуашь)  | Добиваться образной передачи действительности. Знать отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего времени.  | Уметь выбирать сюжет для тематического рисунка, применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности, использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственно замысла в композиции. |
| 16<br>2.6                 | Пейзаж с домом (храмом)                     | Цветовая гармония и колористика. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. | Рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы) | Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. |  |
| 17<br>2.7                 | Пейзаж на тему «Мой любимый уголок природы» | Живописные этюды и наброски кистью животных.  | Рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы) | Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции. Применять законы наблюдательной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.                               |  |
| Раздел 3. Композиция (4ч) |   |   |  |   |  |
| 18<br>3.1                 | Композиция «Сказочные герои»                | Закономерности построения художественного произведения, приемы изображения основных мимических выражений лица.                      | Рисование на тему  | Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому. Сопоставлять героев композиции. Используя средства художественной выразительности.  | Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки.<br>Умение соблюдать последовательность выполнения изображения.   |
| 19<br>3.2                 | Композиция «Страницы истории России»        | Композиция в художественном творчестве мастера. Основные  | Рисование на тему  | Передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.), ландшафта, интерьера и времени действия.  | Развитие зрительной памяти и наблюдательности.   |

|                       |   |   |   |   |   |  |
|-----------------------|---|---|---|---|---|--|
|                       |   |   | закономерности тематической композиции. |   | Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, теплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.                   |  |
| 20<br>3.3             | Многофигурная композиция «Дружная семья»                  | Многофигурная композиция в закрытом и открытом пространстве. Передача перспективы.  | Рисование на тему                       | Рисование на тему   | Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного. Передавать художественными средствами своё отношение к изображаемому. | Умение в тематической композиции сознательно применять законы наблюдательной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла.                                   |
| 21<br>3.4             | Иллюстрирование произведений русских и зарубежных авторов | Иллюстрирование литературных произведений. Создание художественного образа. Выразительное изображение действия сюжета, персонажей. Сравнительная характеристика изображаемых героев. Творчество ведущих художников-иллюстраторов. | Рисование на тему                       | Рисование на тему   | Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного, тёплого и холодного, красивого и уродливого и т. д.                   | Умение передавать характерные особенности эпохи (архитектуры, костюмов, деталей быта и т. п.) ландшафта, интерьера и времени действия.<br><br>Передача своего отношения к персонажам изображаемого сюжета. |
| Раздел 4 Дизайн (7 ч) |   |   |   |   |   |  |
| 22<br>4.1             | Эскиз композиции букета в стиле японской школы            | Выполнение творческой работы Флористический   | Декоративная работа, художественное     | Иметь представление о современном флористическом дизайне. Познакомиться с основными формами | Умение осуществлять выбор наиболее эффективных  |  |

|           |  |   |  |   |   |
|-----------|--|---|--|---|---|
|           | икебаны                                      | дизайн. Европейское искусство оформления букетов и японское искусство икебаны: стили и основные художественные приёмы.      | конструирование и дизайн (любые графические материалы)                                       | и стилями европейской аранжировки цветов, с японским искусством икебаны. Научиться отличать друг от друга представленные стили и выделять их специфические особенности. | способов решения задач в зависимости от конкретных условий.<br><br>Уметь выполнять изображение предмета по правилам проекционного черчения.   |
| 23<br>4.2 | Эскиз росписи для интерьера классной комнаты | Эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Интерьеры общественных и жилых зданий. | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (гуашь)                         | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.      |   |
| 24<br>4.3 | Эскиз тематического натюрморта               | Красота монументальной живописи- мозаики, фрески, витражи.  | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (аппликативная мозаика, бумага) | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве. Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению       | Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог. Умение наблюдать и сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные ошибки. Умение соблюдать последовательность выполнения изображения. |
| 25<br>4.4 | Эскиз витража для окна своей комнаты         | Эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению   | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (тушь, акварель)                | Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования.  |   |
| 26<br>4.5 | Эскиз мозаики «Атрибуты Искусства»           | Народное искусство в системе современной культуры.  | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (гуашь).                        | Разрабатывать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. Выполнять изображения по правилам рисования.  |   |



|                                    |   |   |   |  |  |
|------------------------------------|---|---|---|--|--|
| 27<br>4.6                          | Эскиз гобелена «Четыре времени года»      | Искусство изготовления декоративных тканей: гобелен. Художественно-выразительные средства гобелена.             | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (апликация из ниток) | Познакомиться более подробно с этим видом искусства. Использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственного замысла в композиции.  |  |
| 28<br>4.7                          | Творческая работа в технике батика        | Искусство изготовления декоративных тканей: батик. Художественно-выразительные средства батика.                 | Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн                      | Знакомство с историей возникновения и развития искусства батика, его техническими и технологическими особенностями.  |  |
| Раздел 5. Беседы об искусстве (4ч) |   |   |   |  |  |
| 29<br>5.1                          | Музеи мира: Музей Прадо (Мадрид, Испания) | Знаменитые художественные музеи мира.   | Презентация о музеях и картинах   | Знать ведущие художественные музеи мира. Анализировать эстетическое, духовное содержание и выражение общественных идей в произведениях изобразительного искусства. Самостоятельно в процессе зрительного восприятия художественного произведения проводить анализ средств художественной выразительности, которые способствовали созданию сильного по эмоциональному воздействию образа. | Уметь видеть прекрасное в предметах и явлениях действительности, в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. |
| 30<br>5.2                          | Музеи мира: Музей Орсе (Париж, Франция)   | Художественные музеи как достижение человеческой цивилизации, как возможность хранить и делать доступными людям | Презентация о музеях и картинах   | Знать отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства. Видеть прекрасное в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Знать отдельные произведения выдающихся мастеров   | Уметь в процессе зрительного восприятия произведения искусства самостоятельно проводить анализ их содержания и художественных средств. |

|           |   | уникальные творения искусства.                                    |                                    | изобразительного искусства.  |   |
|-----------|---|---|------------------------------------|--|---|
| 31<br>5.3 | Музеи мира:<br>музей Гугенхайма<br>(Нью-Йорк, США)                          | Музеи как объекты<br>научного<br>исследования.                    | Презентация о<br>музеях и картинах | Проводить анализ содержания<br>художественных произведений.<br>Отмечать выразительные средства<br>изображения, их воздействие на<br>чувства зрителя.                                 | Умение<br>наблюдать,<br>обсуждать,<br>доказывать, вести диалог.<br>Знать анализируемые на<br>уроках произведения<br>зарубежного, русского и<br>отечественного<br>многонационального<br>изобразительного искусства,<br>памятники старины, народное<br>творчество родного края. |
| 32<br>5.4 | Музеи России:<br>Художественный<br>музей им. А.Н.<br>Радищева (Саратов)     | Знаменитые<br>художественные<br>музеи России.                     | Презентация о<br>музеях и картинах | Проводить анализ содержания<br>художественных произведений.<br>Отмечать выразительные средства<br>изображения, их воздействие на<br>чувства зрителя.                                 |   |
| 33<br>5.5 | Государственная<br>картинная галерея<br>им.П.М.Дюгадина<br>(Астрахань)      | Классификация<br>художественных<br>музеев.                        | Презентация о<br>музеях и картинах | Воспринимать и оценивать шедевры<br>мирового искусства. Знать отдельные<br>произведения выдающихся мастеров<br>изобразительного искусства прошлого<br>и настоящего времени.          |   |
| 34<br>5.6 | Вятский<br>художественный<br>музей им. В.М. и<br>А.М. Васнецовых<br>(Киров) | Беседа об<br>изобразительном<br>искусстве и красоте<br>вокруг нас | Презентация о<br>музеях и картинах | Воспринимать и оценивать шедевры<br>русского искусства. Знать отдельные<br>произведения выдающихся мастеров<br>русского изобразительного искусства<br>прошлого и настоящего времени. |   |

**Поурочно – тематическое планирование по изобразительному искусству 8 класс**

| № п/п                         | Тема урока   | Элементы содержания  | Практическая часть программы  | Характеристика деятельности учащихся   | Формируемые УУД   |
|-------------------------------|--|--|---|--|---|
| <b>Раздел 1. Рисунок (6ч)</b> |  |  |   |  |   |
| 1<br>1.1                      | Графика, ее классификация.   | Понятие «графика», ее классификация. Разнообразие видов графики: станковая, книжная, журнальная, газетная, прикладная (плакат и др.), компьютерная, промышленная и др. | Творческая работа.<br>Гравюра на картоне.<br>Подготовка основы, беседа по творчеству В. Фаворского. | Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и материалы.<br>Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.<br>Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками. | Формирование позитивного отношения к разным видам искусства.<br>Проявлять интерес к изучению искусства как части жизни человека.<br>Развивать навыки речевого высказывания в процессе размышлений об искусстве.<br>Развитие умений формулировать цель, задачи, план деятельности, его в коррективной с учебными задачами урока. |
| 2<br>1.2                      | Виды печатной графики.<br>Произведения графики в повседневной жизни. | Виды печатной графики: ксилография, линогравюра, офорт, литография.<br>Произведения графики в  | Творческая работа.<br>Гравюра на картоне.<br>Выполнение оттиска.<br>Завершение                      | Знать виды графики, ее основные средства выразительности, различные графические техники и  |   |

|          |   |  |   |   |   |
|----------|---|--|---|---|---|
|          |   | повседневной жизни.<br>Иллюстрация к литературному произведению-графическая композиция в технике граптографии (граттаж).                               | работы.   | материалы.<br>Иметь представление о творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-графиков.<br>Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками.      | Формирование позитивного отношения к разным видам искусства, отражающим различные жизненные проблемы человека.  |
| 3<br>1.3 | Интерьер как архитектурное и художественное оформление внутреннего пространства здания. Роль интерьера в картине. | Линейная зарисовка интерьера во фронтальной проекции-рисование с натуры или по памяти и представлению.   | Творческая работа (карандаш).<br>Изображение интерьера во фронтальной проекции.   | Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками. Передавать линией и тоном пространство в интерьере.<br>Создавать графическими средствами творческие работы. | Проявлять интерес к изучению искусства как части жизни человека   |
| 4<br>1.4 | Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения.                                    | Русский интерьерный жанр начала 19 века.<br>Линейно-конструктивная зарисовка интерьера, расположенного под случайным углом зрения- рисование с натуры. | Рисование с натуры (карандаш).<br>Зарисовка интерьера под случайным углом зрения. | Овладевать приемами работы карандашом, различными графическими техниками. Передавать линией и тоном пространство в интерьере.<br>Создавать графическими средствами творческие работы. | Формирование умений работы в группах, в коллективе одноклассников.<br><br>Развивать навыки речевого высказывания в процессе размышлений об искусстве. |
| 5<br>1.5 | Правила изображения   | Особенности выполнения рисунка   | Рисование с натуры (любые)  | Овладевать приемами работы карандашом, различными   | Развитие умений формулировать цель, задачи, план деятельности, корректировать его в   |

|          |                                  |   |   |  |   |
|----------|----------------------------------|---|---|--|---|
|          | фигуры человека.                 | фигуры человека в статичной позе.<br>Наброски фигуры человека: линейные, силуэтные, светотеневые-рисование с натуры или по представлению.                                 | графические материалы).<br>Рисование схемы фигуры человека в статических позах.<br>Изображение фигуры человека.<br>Краткий разбор анатомии. | графическими техниками.<br><br>Давать пластическую характеристику натуре (при рисовании фигуры человека), ее пропорциональным особенностям, передавать освещенность, ритмическое движение. | соответствии с задачей.   |
| 6<br>1.6 | Изображение человека в движении. | Равновесие фигуры в пространстве.<br>Понятие «площадь опоры», «центр тяжести». Наброски фигуры человека в различных положениях: сидя, стоя (статичная поза и в движении). | Рисование с натуры (карандаш).<br>Изображение фигуры человека в движении.   | Выполнять учебные задания по рисунку: краткосрочные (наброски, зарисовки) и длительные (линейно-конструктивный и тоновой рисунки).   | Вести целенаправленный поиск информации в словарях, энциклопедиях, сети Интернет, уметь применять ее при изучении материала учебника. |

### Раздел 2. Живопись и композиция (8ч.)

|          |                              |   |   |  |   |
|----------|------------------------------|---|---|--|---|
| 7<br>2.1 | Особенности работы пастелью. | Особенности работы пастелью:<br>штриховые и не штриховые способы, приемы растушевки и размывания влажной кистью.<br>Сочетание пастели с другими живописными и графическими материалами. | Творческая работа (пастель).<br>Рисование с натуры или по представлению.<br><br>Этюды натюрморта и пейзажа. | Понимание эстетической и познавательной функции искусства.<br><br>Владеть различными приемами работы пастелью и другими живописными материалами. | Выражать собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретация и оценка произведений разных искусств.<br><br>Выявление и осознание особенностей жанра пейзажа и натюрморта в изобразительном творчестве. |
| 8<br>2.2 | Пейзажная живопись.          | Образы природы, человека, окружающей жизни в произведениях  | Рисование с натуры или по представлению (гуашь).  | Обобщить представления об искусстве как образной модели окружающего мира.  |   |

|           |   |   |  |  |  |
|-----------|---|---|--|--|--|
|           |   | русских и зарубежных авторов. Художники работающие в жанре пейзажа. Пейзажная живопись.                 | Многоплановый пейзаж в декоративном стиле.   | Обогатить жизненный опыт и знания о мире.  | Самостоятельное приобретение, перенос и интеграция знаний как результата сравнения, анализа, синтеза, обобщения. |
| 9<br>2.3  | Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. | Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Урбанистический (городской) пейзаж. | Этюд городского пейзажа-рисование с натуры или по представлению (любые живописные материалы).                                    | Иметь представление об истории развития живописи пейзажа в творчестве выдающихся русских и зарубежных художников-пейзажистов.  |  |
| 10<br>2.4 | Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса.           | Особенности изображения натюрморта.   | Рисование с натуры (любые живописные материалы). Изображение предметов быта в условиях естественного и искусственного освещения. | Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть цвет богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. | Формирование информационно-коммуникационных компетенций при создании презентаций к учебной теме.                 |
| 11<br>2.5 | Особенности изображения натюрморта со свечой.                       | Влияние света на цвет предмета.   | Рисование с натуры (гуашь) тоном и цветом и пространство в натюрморте. Натюрморт со свечой.                                      | Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть цвет богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. | Уметь видеть цвет богатство окружающего мира и передавать свои впечатления в рисунках.                           |
| 12<br>2.6 | Цветовые отношения в натюрморте.                                    | Особенности изображения натюрморта. Влияние света на цвет предметов.                                    | Рисование с натуры (гуашь). Натюрморт со свечой.   | Анализировать тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Видеть цвет богатство окружающего мира и использовать свои наблюдения в художественно-творческой деятельности. | Применять наиболее подходящие для воплощения замысла художественно-выразительные средства.                       |

|           |  |   |  |   |   |
|-----------|--|---|--|---|---|
| 13<br>2.7 | Правила, приемы и средства композиции.         | Цветотоновые отношения в натюрморте.<br>Сюжетная статичная композиция на тему «Как прекрасен этот мир». Сюжетная динамичная композиция на тему «Движение- это жизнь». | Рисование на тему (гуашь).                     | Знать последовательность работы над тематической композицией.<br>Сопоставлять героев композиции, используя средства художественной выразительности: контрасты светлого и темного, большого и маленького, динамичного и неподвижного. Передавать художественными средствами свое отношение к изображаемому.  | Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций.<br>Уметь выбирать сюжет для тематического рисунка, применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности, использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственно замысла в композиции.<br>Воспитание в себе способности к эмпатии (сопереживания, сочувствия, содействия) в процессе освоения содержания образов искусства.<br>Развитие мотивации к познавательной художественно-творческой деятельности,<br>Исследовании новых явлений искусства в процессе самообразования.<br>Накопление банка информации о декоративно-прикладном искусстве.<br>Проявление интереса к содержанию современных образов компьютерной |
| 14<br>2.8 | Законы, правила, приемы и средства композиции. | Способы создания статичных и динамичных композиций. Много фигурная композиция на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.    | Рисование на тему (любой живописный материал). | Овладевать системой ведущих теоретических понятий по изобразительной грамоте (перспектива, конструктивное строение, светотень, цветоведение).<br>Знать закономерности, приемы и художественные средства тематической композиции.<br>Применять законы наблюдательной перспективы, формат и художественные материалы, наиболее подходящие для воплощения замысла. | Знать закономерности, приемы создания статичных и динамичных композиций.<br>Уметь выбирать сюжет для тематического рисунка, применять разнообразные выразительные средства композиции, добиваться образной передачи действительности, использовать выразительные возможности различных художественных материалов для передачи собственно замысла в композиции.<br>Воспитание в себе способности к эмпатии (сопереживания, сочувствия, содействия) в процессе освоения содержания образов искусства.<br>Развитие мотивации к познавательной художественно-творческой деятельности,<br>Исследовании новых явлений искусства в процессе самообразования.<br>Накопление банка информации о декоративно-прикладном искусстве.<br>Проявление интереса к содержанию современных образов компьютерной |

|   |   |   |   |  |  |  |
|---|---|---|---|--|--|--|
|   |   |   |   |  |  | графики.<br>Передача своих мыслей,<br>чувств в осмыслении<br>современного искусства.<br>Собирать и<br>систематизировать материал<br>по теме урока. |
| <b>Раздел 3. Декоративно-прикладное искусство, дизайн, художественное конструирование (4ч.)</b> |   |   |   |  |  |  |
| 15<br>3.1   | Декоративно-прикладное искусство.         | Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, Международные выставки и т.д.). Современное декоративно-прикладное искусство. | Выполнение эскиза пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Разработка эскизов монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей. | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.<br><br>Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Работать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.<br><br>Выполнять изображения по правилам рисования. |  |  |
| 16<br>3.2   | Декоративно-прикладное искусство.         | Современное декоративно-прикладное искусство.   | Разработка эскизов монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.<br><br>Завершение работы.   | Иметь представление о современном декоративно-прикладном искусстве.<br><br>Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению. Работать эскизы монументально-декоративной живописи, мозаик, витражей.<br><br>Выполнять изображения по правилам рисования. |  |  |
| 17<br>3.3   | Элементарные основы компьютерной графики. | Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные   | Выполнение творческой работы. Эскиз рекламного плаката  | Иметь элементарные представления о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.<br>Выполнять творческие мульти-медиа проекты.   |  |  |



|                                |                                     |  |  |   |   |
|--------------------------------|-------------------------------------|--|--|---|---|
|                                |                                     | (трехмерные) изображения.  | (компьютерная графика).  |   |   |
| 18<br>3.4                      | Художественная и рекламная графика. | Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в дизайне. | Разработка эскизов печатной продукции (любые графические материалы). | Понимание знаков и символов искусства в произведениях разных стилей. Знать особенности художественной, конструкторской и рекламной графики.   | Осознание духовных смыслов знаков и символов в искусстве.<br>Развитие мотивации к изучению новых фактов в развитии искусства.<br>Умение вести диалог с создателями творений.          |
| <b>Раздел 4. Рисунок (4ч.)</b> |                                     |  |  |   |   |
| 19<br>4.1                      | Гипсовый слепок носа и глаза.       | Закономерности построения деталей головы человека.                   | Зарисовка с натуры (карандаш). Изучение строения носа и глаза.       | Поэтапное рисование гипсовых слепков носа и глаза: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы. | Знать законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени.<br>Выполнять учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты.<br>Анализировать натуру. |
| 20<br>4.2                      | Гипсовый слепок губ и уха.          | Закономерности построения деталей головы человека                    | Зарисовка с натуры (карандаш). Разбор строения губ и уха.            | Поэтапное рисование гипсовых слепков губ и уха: композиция, линейно-конструктивное построение, светотеневой рисунок. Анализ положения изображаемых объектов, их анатомических особенностей, пропорций и общей формы.    | Знать законы и закономерности композиции, конструктивного строения формы, светотени.<br>Выполнять учебные рисунки, используя основы изобразительной грамоты.<br>Анализировать натуру. |

|                                 |  |  |  |   |   |
|---------------------------------|--|--|--|---|---|
| 21<br>4.3                       | Гипсовая голова человека.                                | Теоретические основы рисования с натуры модели головы человека (античная скульптура).              | Зарисовка с натуры (карандаш).   | Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени. | Систематизировать знания по анатомии головы человека. Уметь рисовать голову человека с передачей света и тени.  |
| 22<br>4.4                       | Гипсовая голова человека                                 | Линейно-конструктивное построение формы гипсовой головы человека.                                  | Зарисовка с натуры (карандаш).   | Моделировка головы средствами светотени, подчинение деталей целому, согласование бликов, рефлексов и полутонов по отношению к свету и тени. | Систематизировать знания по анатомии головы человека. Уметь рисовать голову человека с передачей света и тени.  |
| <b>Раздел 5. Живопись (5ч.)</b> |  |  |  |   |   |
| 23<br>5.1                       | Живописное решение интерьера при естественном освещении. | Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера. | Живописное изображение интерьера в условиях естественного освещения (гуашь, акварель). | Создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита.   | Знать приемы живописного изображения интерьера, последовательность работы над ним. Выполнять учебные этюды, используя основы изобразительной грамоты. Наблюдать за изменением в цвете при изменении |

|           |   |  |   |   |   |
|-----------|---|--|---|---|---|
|           |   |  |   |   | освещения.<br>Развивать живописные навыки и навык работы на пленере.  |
| 24<br>5.2 | Живописное решение интерьера при искусственном освещении.                   | Виды изображения интерьеров. Основные закономерности линейно-конструктивного построения интерьера.   | Живописное изображение интерьера в условиях искусственного освещения (гуашь, акварель). | Создание глубинно-пространственного эффекта, передача освещения и колорита.   |   |
| 25<br>5.3 | Этюд головы человека.   | Передача первого впечатления от натуры, выразительности черт внешности-формы головы, прически, лица, пропорциональные и живописные особенности, акценты. | Живописные зарисовки головы человека. Лепка цветом и тоном головы человека.             | Совершенствование умения использовать выразительные особенности художественных материалов, умения выполнять быстрые наброски и зарисовки.   | Систематизировать знания по анатомии головы человека.<br>Уметь рисовать голову человека с передачей цвета и тона. |
| 26<br>5.4 | «Историческая личность». Создание портретного образа исторической личности. | Создание портретного образа исторической личности в цвете.   | Выполнение портрета (гуашь, акварель).  | Портретная живопись России 18-19 вв. Различные техники написания портретов. Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека. Композиция, ракурс, поза, взгляд, выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма. |   |
| 27<br>5.5 | «Историческая личность». Создание портретного образа                        | Создание портретного образа исторической личности в цвете  | Выполнение портрета (гуашь, акварель).<br>Завершение                                    | Художественные приемы, помогающие создать образ портретируемого человека<br>Композиция, ракурс, поза, взгляд,   | Знать художественные приемы и средства, используемые для создания выразительного портретного образа.              |

|                                   |  |  |  |   |   |
|-----------------------------------|--|--|--|---|---|
|                                   | исторической личности.   |  | работы.  | выражение лица, одежда, обстановка, освещение, колорит и манера письма.   | Иметь представление о многообразии художественных средств выразительности, используемых при работе над композицией.   |
| <b>Раздел 6. Композиция (4ч.)</b> |  |  |  |   |   |
| 28<br>6.1                         | Композиция с необычной точки зрения. Основные художественные средства. Коллаж. | Использование разнообразных средств художественной выразительности при создании композиции.  | Создание композиции с необычной точки зрения на свободную тему в технике коллаж. | Работы знаменитых художников. Знать этапы работы над композицией. Последовательно поработать над ней.   |   |
| 29<br>6.2                         | «Моя будущая профессия». Доминирующий цвет и акцент в композиции.              | Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей художественный замысел автора изобразительными средствами. | Рисование на тему (гуашь, акварель).   | Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого. Усиление эмоциональной составляющей живописной работы с помощью цвета. | Работать над созданием выразительных образов главных героев. Использовать доминанту и акцент для выделения композиционного центра. Сочинять яркие по эмоциональному накалу композиции, раскрывать художественный замысел изобразительными средствами. |
| 30<br>6.3                         | «Моя будущая профессия». Доминирующий цвет и акцент в композиции.              | Создание выразительной, яркой по эмоциональному накалу композиции, раскрывающей  | Рисование на тему (гуашь, акварель).<br><br>Завершение работы.                   | Обеспечение согласованности, соподчинения, целостности художественного произведения, гармоничной уравновешенности всех частей одного целого. Усиление эмоциональной составляющей                                    |   |

|                               |   |  |  |  |  |
|-------------------------------|---|--|--|--|--|
|                               |   | художественный замысел автора и образительными средствами. |  | живописной работы с помощью цвета.   |  |
| 31<br>6.4                     | Композиция в живописи великих художников. | Композиция, законы в композиции, приемы художников.        | Выполнение упражнений по композиции: выделение главного, ритм, равновесие и т.д. (любые художественные материалы). | Работы знаменитых художников.  | Иметь элементарное представление о компьютерной графике и использовать ее в практической деятельности.<br><br>Выполнять эскизное решение пространства. |
| <b>Раздел 7. Дизайн (3ч.)</b> |   |  |  |  |  |
| 32<br>7.1                     | Виды дизайна. «Сад моей мечты».           | Создание макета сада с композиционным решением.            | Объемный макет из картона и других материалов.   | Соразмерность и динамика. Материальность и фактура. Ландшафтный дизайн, композиция в садово-парковом искусстве. Проектирование, модель.                                  |  |
| 33<br>7.2                     | Виды дизайна. «Сад моей мечты».           | Создание макета сада с композиционным решением.            | Объемный макет из картона и других материалов. Завершение работы.  | Знать и использовать в своей работе знания об архитектуре, садоводстве, скульптуре, ботанике. Использовать информацию о парке Воронцовского дворца, Висячих садах и т.д. |  |
| 34<br>7.3                     | Дизайн-проект интерьера.                  | Интерьер и его предметное наполнение.                      | Эскиз интерьера в определенном стиле (материалы по выбору).  | Интерьер (фронтальная перспектива со смещением точки схода от центра симметрии), его предметное наполнение с разной степенью подробности соответственно масштабу.        | Выполнять эскизное решение пространства интерьера согласно его функциональному предназначению.   |