

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Железнова О.Н.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска



Трофимова Н. В.
Приказ № 286 от 03.09.2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 9 классов**

Разработчик программы
Тригуб Любовь Ивановна
учитель изобразительного искусства
высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана для обучающихся 9 классов в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта и ориентирована на использование УМК под ред. Кузина В.С.

Цель: содействовать приобщению к национальному и мировому культурному наследию, формированию у обучающихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, реализации творческого потенциала для успешной социализации личности ребенка средствами изобразительного искусства.

Задачи реализации программы:

- знакомство с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, понимание значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества;
- формирование представлений о выразительных средствах живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;
- овладение знаниями об изобразительном искусстве, умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению);
- развитие наглядно-образного, ассоциативного и логического мышления, пространственных представлений, художественных и творческих способностей, интуиции, фантазии, эмоционально-эстетического восприятия действительности;
- воспитание средствами изобразительного искусства личности школьника, обогащение его нравственного опыта, эстетических потребностей, формирование уважительного отношения к искусству и культуре народов многонациональной России и других стран.

Содержание

9 класс

Рисование с натуры (7ч)

Изображение натюрмортов из предметов быта, искусства. Труды4 гипсовых орнаментов. Линейная и воздушная перспектива. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Интерьер как архитектурно и художественно оформленное внутреннее пространство здания. Роль интерьера в картине. Русский интерьерный жанр начала XIX в. Изображение интерьера во фронтальной перспективе и под случайным углом зрения. Предмет в среде, пространство интерьера согласно его функциональному предназначению. Элементарные сведения об анатомии человека. Конструктивные особенности строения фигуры человека. Изображение с натуры фигуры человека. Равновесие фигуры в пространстве. Понятия «площадь опоры», «центр тяжести».

Рисование на темы, по памяти и представлению (18ч)

Виды печатной графики: ксилография, линогравюра (выпуклая гравюра); резцовая гравюра, офорт, литография (углубленная гравюра). Станковая графика, газетно-журнальная и книжная графика, плакат. Компьютерная и промышленная графика. Пейзажная живопись. Стили и подходы к написанию пейзажа в различные исторические эпохи. Художники, работавшие в жанре пейзажа. Урбанистический (городской) пейзаж. Цветовые иллюзии: пространственные иллюзии, иллюзии веса и др. Разработка сюжетной композиции на историческую или современную тему с выполнением поисковых композиционных эскизов.

Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5ч)

Монументальная роспись в стиле византийской мозаики (эскиз интерьера, композиционные решения мозаичного изображения, имитация композиции в технике аппликации). Возможность использование средств компьютерной графики для изображения интерьера, мозаичного панно. Элементарные основы компьютерной графики. Конструкторская графика: плоские изображения (проекции, сечения) и пространственные (трехмерные) изображения. Художественная и рекламная графика. Особое внимание в изобразительном искусстве занимает **раздел «Лепка»**, где у школьников формируется объемное видение предметов, осмысливаются пластические особенности формы, развивается чувство цельности композиции.

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
 - анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
 - ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и

повседневной жизни для:

- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Календарно-тематическое планирование по изобразительному искусству на 2018-2019 учебный год, 9 класс

№	Дата проведения урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки учащихся	Вид контроля
1	январь	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь гармонично сбалансировать композиции из трех-пяти прямоугольников, добиться простоты и выразительности	Практика
2	январь	Прямая линия и организация пространства	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь выполнять коллажно-графическую работу с разными видами композиций (замкнутой, раскрытой, центральной, свободной)	Практика
3	январь	Цвет-элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна	Введение новых знаний	Синтез искусства как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Уметь создавать композиции из произвольного количества простейших цветных геометрических фигур в теплой и холодной цветовых гаммах по принципу цветовой слаженности или контраста	Практика
4	февраль	Буква-строка-текст. Искусство шрифта	Введение новых знаний	Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества. Специфика изображения в полиграфии. Стилизовое единство	Уметь создавать композиции, включающей, помимо прямоугольников, прямых линий и круга, букву	Практика

				изображения и текста.				
5	февраль	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне. Текст и изображение как элементы композиции	Введение новых знаний	Специфика изображения в полиграфии. Стилизовое единство изображения и текста. Массовость и общедоступность полиграфического изображения. Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, фотографическое, компьютерное)	Уметь создавать макет плаката, поздравительной открытки	Практика		
6	февраль	Многообразие форм полиграфического дизайна	Введение новых знаний	Формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши, буклеты, открытки. Искусство книги. Художники книги	Уметь создавать макет разворота или обложки, книг, молодежного журнала. Эскиз	Практика		
7	февраль	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	Введение новых знаний	Синтез искусств в архитектуре. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов)	Уметь читать плоскостные образительные композиции (из прямоугольников, пятен, линий) как чертеж-схему архитектурных объектов (вид сверху)	Практика		
8	март	Архитектурно-композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	Введение новых знаний	Синтез искусств в архитектуре. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция,	Уметь добавлять архитектурный объект в виде двух-трех параллелепипедов, достигая композиционного взаимосочетания объектов, их со масштабами друг другу и пространству макета	Практика		

9	март	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля	Введение новых знаний	масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов) Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, тектоника)	Уметь создавать модульные объемы (3-4 типа), одинаковые или подобные по пропорции, макет дома, построенного из модульных объемов одинаковых или подобных по пропорциям	Практика
10	март	Важнейшие архитектурные элементы здания	Введение новых знаний	Виды архитектуры. Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, тектоника)	Уметь проектировать объемно-пространственный объект из важнейших элементов здания	Практика
11	апрель	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени	Введение новых знаний	Синтез искусств как фактор усиления эмоционального воздействия. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества	Проектное упражнение на функциональное использование формы (например: «Чем может быть шар?»)»	Практика
12	апрель	Роль и значение материала в конструкции	Введение новых знаний	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в	Проектное упражнение «Сочинение фантазийной вещи»: сапоги-скороходы, ковер-самолет, автомобиль	Практика

13	апрель	Цвет в архитектуре и дизайне	Введение новых знаний	художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	агента 007 (Полуфантастическое соединение функций)	Практика
14	апрель	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культурная, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Виды архитектуры (культурная, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Силуэтная зарисовка самых знаменитых построек г. Тулы, создание визитной карточки г. Тулы	Практика
15	май	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культурная, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Виды архитектуры (культурная, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах	Фантазийная зарисовка «Архитектура будущего». Коллаж. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве г. Тулы. Уметь вмонтировать в фотографию городского	Практика

				(композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	пейзажа Тулы нарисованное современное здание	
16	май	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица	Введение новых знаний	Виды архитектуры (культурная, светская, градостроительство). Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Макетно-рельефное моделирование фрагмента города. Создание отдельных элементов. Макетно-рельефное моделирование фрагмента г. Тулы из изготовленных элементов	Практика
17	май	Ты-архитектор. Проектирование города: архитектурный замысел и его осуществление	Введение новых знаний	Эстетическое формирование архитектурой окружающей среды и выражение общественных идей в художественных образах (композиция, масштаб, пропорции, ритм, пластика объемов, фактура и цвет материалов)	Коллективная работа-создание сложной пространственно-макетной композиции с использованием различных фактур и материалов («Город будущего», «Поселение в одкосмосе»). Уметь решать задачи пропорциональности, сомасштабности, гармонии, баланса форм и масс в их пространственной и функциональной взаимосвязи	Практика

Учебно-методическое обеспечение для учителя

Программы для общеобразовательных учреждений Изобразительное искусство. 5-9 классы./ под ред. Кузина В.С., Дрофа, 2010

Дополнительные пособия

Комплект портретов для кабинета изобразительного искусства. Выпуски 1, 2.

Интернет-ресурсы.

1. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
2. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.larjel.ru/inc/ui/index.php>
3. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
4. Академия художеств "Бибигон" http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5
5. Сайт словарь терминов искусства <http://www.artdic.ru/index.htm>
6. www.SCHOOL.ru ООО «Кирилл и Мефодий». История искусства. Методическая поддержка.
7. <http://.school-collection.edu.ru/catalog/teacher/> - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
8. <http://art-rus.narod.ru/main.html> - Искусство в школе: научно-методический журнал
9. <http://festival.1september.ru/> - Авторские программы и разработки уроков
10. <http://.school-collection.edu.ru/catalog/rubr> - Азбука ИЗО . Музеи мира
11. <http://festival.1september.ru/> - Викторины
12. <http://www.uportal.ru/load/149> - Учительский портал
13. <http://www.openclass.ru/node/203070> - Шедевры зарубежных художников
14. <http://art.festival.1september.ru/> - Газета "Искусство" издательского дома "Первое сентября"
<http://.draw.demiart.ru> - Уроки рисования