
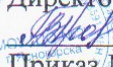


МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ № 2»  
Г. ЯСНОГОРСКА ТУЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

СОГЛАСОВАНО  
Зам. директора по ВР  
 Т. В. Мартынова



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска  
 Н. В. Трофимова  
Приказ № 286 от 03.09.2018 г.

**Рабочая программа внеурочной деятельности  
«Музыка вокруг нас (5,6 классы)»**

Направленность: художественно-эстетическое  
Срок реализации 1 год

Принято на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от 30.08.18 г.

Разработчик программы  
Мантуленко Н. С., учитель музыки

г. Ясногорск  
2018 г.

### **Пояснительная записка**

Программа курса внеурочной деятельности «Музыка вокруг нас» разработана в соответствии с требованиями ФГОС ООО, на основе авторской программы «Музыкальный звездопад» В. В. Иноземцевой. Программа реализуется в рамках художественно-эстетического направления внеурочной деятельности МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска.

Современная образовательная среда - это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей первой возможностью выразить себя в мире становятся песни. Песня – не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Пение занимает важное место в жизни человека и принадлежит к основным видам исполнительства. Занятия пением приносят ребенку не только наслаждение красотой музыкальных звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства.

Важной формой самовыражения детей является коллективное пение, т.е. личные качества формируются именно там.

Музыкальное образование детей, в силу своей многогранности не может ограничиваться только уроками музыки в школе. Большое значение в его совершенствовании имеют занятия в учреждениях дополнительного образования. В процессе занятий в вокальных коллективах у детей повышается интерес к разножанровой вокальной музыке, развивается вокальный слух, ребенок учится исполнять сам вокальные произведения и тем самым расширяет свой кругозор, формирует знания во многих областях музыкального искусства.

Изменения и дополнения, внесенные в указанную программу, обоснованы применением ее для другой возрастной категории обучающихся.

**Цель программы:**

Создание условий для развития творческих способностей и нравственного становления детей младшего школьного возраста посредством вовлечения их в певческую деятельность.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей:

- обучить основам музыкальной культуры, совершенствовать вокальное мастерство;
- сформировать основы сценической культуры;
- развивать навыки сольного и ансамблевого исполнения;
- развивать творческую активность детей;
- воспитывать эстетический вкус и исполнительскую культуру.

Педагогическая деятельность организуется со следующими принципами:

- концентричность программного материала, содержание программы и способствование музыкальной деятельности;
- системность, доступность содержания занятий для всех желающих;
- предоставление возможности самовыражения, самореализации.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей пению необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов освоения вокальных навыков. Занятия начинаются с распевания, которое выражает двойную функцию:

- подготовку голосового аппарата;
- развитие вокально-хоровых навыков и эмоциональной отзывчивости;

Особую роль в формировании вокальной культуры детей играет опыт концертных выступлений. Он помогает преодолевать психологические комплексы – эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт самопрезентации.

Программа рассчитана на 1 год обучения. Возраст детей от 11 до 13 лет. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 68 часов в год. Предусматривается звеньевая форма обучения.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Используемые методы и приемы обучения:

- наглядно – слуховой (аудиозаписи)
- наглядно – зрительный (видеозаписи)
- словесный (рассказ, беседа, художественное слово)
- практический (показ приемов исполнения, импровизация)
- частично – поисковый (проблемная ситуация – рассуждения – верный ответ)
- методические ошибки
- методические игры

В ходе реализации программы применяются педагогические технологии известных педагогов – музыкантов: В.В.Емельянова, К.Орфа.

Содержание программы и песенный репертуар подбираются в соответствии с психофизическими и возрастными особенностями детей. Таким образом, каждому ребенку предоставляется возможность в соответствии со своими интересами и возможностями выбрать свой образовательный маршрут. При наборе детей специального отбора не предполагается.

Параллельно с учебной деятельностью проходит воспитательный процесс задачами которого являются:

- создание дружного коллектива;
- взаимодействие между детьми, педагогом и родителями.

### **Содержание курса**

Тема 1. Вводное занятие. (1 ч.)

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

Тема 2. Охрана голоса. (2 ч.)

Проведение гимнастики голоса.

Тема 3. Певческая установка. (4ч.)

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

Тема 4. Звукообразование. (4ч.)

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

Тема 5. Дыхание. (3 ч.)

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

Тема 6. Дикция и артикуляция. (3 ч.)

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

Тема 7. Ансамбль. Элементы двухголосья. (3 ч.)

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

Тема 8.Музыкально – исполнительская работа. (3ч.)

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

Тема 9.Ритм и ритмический рисунок. (2 ч.)

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

Тема10.Сценическое движение.(2ч.)

Умение изобразить настроение различных движений.

Тема11.Работа над репертуаром.(4ч.)

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

Тема12.Концертная деятельность.(2ч.)

Анализ выступлений

Тема 13.Итоговое занятие, творческий отчет.(1 ч.)

### **Предполагаемая результативность курса**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе вокального кружка являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.
- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание.

Метапредметными результатами являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно – познавательная, коммуникативная и социально – эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

### **Информационно-методическое обеспечение**

1. Компьютер, ноутбук
- 2.Фонограммы.
- 3.Технические средства: микрофон.
- 4.Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

5.Словари, справочники иллюстрированные.

6. Использование интернет источника.

#### Учебно-методическое обеспечение

1. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
2. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». –М., 2010
3. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
4. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
5. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
6. Научно–методический журнал «Музыка в школе»
7. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты. [www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)
8. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
9. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
10. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
12. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
13. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
14. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
15. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

#### Календарно-тематическое планирование

№	Дата	Тема занятий	Количество часов
<b>Тема 1 . Вводное занятие – 1 час</b>			
1	сентябрь	Знакомство с программой, режимом работы коллектива, повторение правила поведения в кабинете. Гигиена вокалиста. Подбор репертуара.	1
<b>Тема 2. Охрана голоса – 2 часа.</b>			
2	сентябрь	Гигиена певческого голоса. Повторение правила личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара	1
3	сентябрь	Теоретические основы. Проведение гимнастики голоса. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями	1
<b>Тема 3. Певческая установка – 4 часа</b>			
4	сентябрь	Беседа о правильной постановке голоса во время пения.	1
5	октябрь	Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата.	1
6	октябрь	Пение с сопровождением и без него.	
7	октябрь	Теоретические основы. Психологическая готовность к выступлению.	1
<b>Тема 4 . Звукообразование. Музыкальные штрихи – 4 часа</b>			
8	октябрь	Работа над точным звучанием унисона.	1
9	октябрь	Закрепление навыков правильного звукообразования.	1
10	ноябрь	Упражнения по системе В.В.Емельянова.	1
11	ноябрь	Твердая и мягкая атака.	1
<b>Тема 5. Дыхание – 3 часа</b>			
12	ноябрь	Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.	1
13	декабрь	Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания.	1
14	декабрь	Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох и экономный выдох.	1
<b>Тема 6. Дикция и артикуляция - 3 часа.</b>			

15	декабрь	Работа над согласными и гласными звуками. Распевание, развитие звуковысотного и динамического диапазона голоса.	1
16	декабрь	Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок.	1
17	январь	Сонорные и несонорные согласные звуки. Работа по формированию навыков правильного певческого произношения слов.	1
<b>Тема 7. Ансамбль. Элементы двухголосья – 3 часа.</b>			
18	январь	Работа над формированием совместного ансамблевого звучания.	1
19	январь	Работа над чистотой строя	1
20	февраль	Работа над формированием умения петь с сопровождением и без него.	1
<b>Тема 8. Музыкально-исполнительская работа – 3 часа.</b>			
21	февраль	Распевание, работа над тембром.	1
22	февраль	Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах –«легато», «стаккато».	1
23	февраль	Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».	1
<b>Тема 9. Ритм и ритмический рисунок -2 часа.</b>			
24	март	Игры на ритмическое моделирование.	1
25	март	Музыкально-ритмические скороговорки. Пение канонов.	1
<b>Тема 10. Сценическое движение – 2 часа</b>			
26	март	Исполнение элементов ритмики, умение изобразить настроение различных движений под музыку.	1
27	март	Сценическая культура.	1
<b>Тема 11. Работа над репертуаром – 4 часа</b>			
28	апрель	Подбор репертуара. Знакомство с репертуаром. Работа над музыкальным текстом.	1
29	апрель	Работа с микрофоном и фонограммой. Работа над выразительностью исполнения. Звукоизвлечение. Голосоведение.	1
30	апрель	Работа над выразительностью исполнения. Интонация. Фразировка. Работа над подвижностью голосов. Работа с солистами на сцене.	1
31	апрель	Работа над выразительностью исполнения. Нюансы. Знакомство с исполнителями. Просмотр видеоклипов. Работа с ансамблями на сцене.	1
<b>Тема 12. Концертная деятельность – 2 часа</b>			
32	май	Работа по развитию умения сконцентрироваться к выходу на сцене, умения вести себя свободно и раскрепощенно. Разбор ошибок, неудачных моментов.	1
33	май	Умение применять своё исполнительское мастерство и артистизм при выступлении на сцене. Поощрение более удачных моментов	1
<b>Тема 13. Итоговые занятия, творческие отчет – 1 час</b>			
34	май	Выступления на отчетном творческом концерте	1

