

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР  Мартынова Т. В.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска

 Трофимова Н. В.
Приказ № 286 от 03.09.2018г.

**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 1- 4 классов**

Разработчик программы
Мантуленко Н. С., учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке адресована обучающимся первых - четвертых классов МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска. Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска, программой Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка. 1-4 классы».

Предмет входит в образовательную область «Искусство».

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретённые при её изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно – смысловой сферы, формирования способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе, другим людям, Отечеству, миру в целом.

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- *формирование* основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- *воспитание* эмоционально – ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- *развитие* восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- *обогащение* знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально – пластическое движение и импровизация).

Цели общего музыкального образования достигаются через систему *ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития*. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Согласно Учебному плану МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч (1 ч в неделю), по 34 ч во 2, 3 и 4 классах (1 ч в неделю).

Сроки реализации программы – 4 года.

Учебно – методический комплект

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 1 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2015.

Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия. 1 класс. 2015 г. CD-ROM (MP3).

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 2 класс: учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2015.

Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия. 2 класс. 2015 г. CD-ROM (MP3).
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 3 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2015.
Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия. 3 класс. 2015 г. CD-ROM (MP3).
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка. 4 класс учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2011.
Критская Е.Д. Музыка. Фонохрестоматия. 4 класс. 2015 г. CD-ROM (MP3).
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 1 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 2 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 3 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011
Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 4 класс: пособие для учителя/ сост. Е.Д. Критская. – М. : Просвещение, 2011

Электронные образовательные ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
12. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета
«Музыка»**

В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:

воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах деятельности;

ориентироваться в музыкально - поэтическом творчестве, в многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;

исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально - пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;

оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Личностные результаты:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально - эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально - ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально - творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально - эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально - творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно - образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально - творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально - творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно - нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому - либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно - образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально - пластических композиций, исполнении вокально - хоровых произведений, в импровизациях.

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Музыка в жизни человека

Выпускник научится:

- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной
- и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх, действиях и др.).

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальных играх.

Основные закономерности музыкального искусства

Выпускник научится:

- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов.

Выпускник получит возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации);
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.

Музыкальная картина мира

Выпускник научится:

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета «Музыка»

1 класс

Раздел 1. «Музыка вокруг нас» 15 ч.

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музы водят хоровод. Повсюду музыка слышна. Мелодия – душа музыки. Тема природы в музыке. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций.. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусле Садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Примерный музыкальный материал

Щелкунчик. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Детский альбом. П. Чайковский.

Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Колыбельная Волховы, песня Садко "Заиграйте, мои гусельки". Из оперы «Садко». Н. Римский- Корсаков.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

Гусли Садко. В. Кикта.

Фрески Софии Киевской. концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»). В. Кикта

Звезда покатила. В. Кикта. слова В. Татаринова.

Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк.

Шутка. Из сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина "Метель". Г. Свиридов.

Пастушеская песенка. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой; Капельки В. Павленко. слова

Э. Богдановой; Осень, русская народная песня, и др.. Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Греческий танец «Сиртаки». «Во кузнице» р. н. наигрыш

(рожок), «Пастушья песенка» (французская народная песня). Сквирушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен; Азбука Л. Островский,

слова З. Петровой «Зимняя песенка» А. Бердышев Домисолька. О. Юдахина. слова В. Ключникова; Семь подружек. Д. Кабалевский «Песня о

школе». И. Якушенко «Пестрая песенка». Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова. Зимняя сказка. Музыка и слова С.

Крылова. Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Раздел 2. «Музыка и ты» 18 ч.

Музыка в жизни ребенка. Край, в котором ты живешь. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звук). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в

выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь.

Примерный музыкальный материал.

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский.

Утро. Из сюиты - Пер Гюнт. Э. Григ.

Добрый день. М. Дубравин. слона В. Сулова: Утро. А. Парцхаладзе, слова Ю Полухина: Солнце. грузинская народная песня, обраб. Л. Аракишвили.

Пастораль. Из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» Г. Свиридов: Наигрыш А. Шнитке: Утро в лесу. В. Салманов. Доброе утро. Из кантаты "Песни утра, весны и мира". Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

Вечерняя. Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В Шукшина) В. Гаврилин: Вечер. Из "Детской музыки». С. Прокофьев. Вечер. В. Салманов.

Вечерняя сказка. А. Хачатурян.

Менуэт. В-А. Моцарт. И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»

Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.

Баба Яга. Детская народная игра.

У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите. пер. М. Ивенсен.

Симфония № 2 ("Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А Бородин.

Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня; Песня о маленьком трубаче. С. Никитин, слова С. Крылова: Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.

Волынка. И.-С. Бах.

Колыбельная. М. Кажлаев; Колыбельная. Ген. Гладков.

Золотые рыбки. Из балета «Конек Горбунок". Р. Щедрин.

Кукушка. К. Дакен.Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой; Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.«Тонкая рябина» - гитара. И.Конради – «Менуэт» - лютня. Выходной марш; Колыбельная (слона В. Лебедева - Кумача). Из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский:

Клоуны. Д. Кабалевский.

Семеро козлят. Заключительный хор из оперы "Волк и семеро козлят". М. Коваль, слова Е. Манучаровой.Музыкальный театр: опера.

Заключительный хор.Из оперы « Муха-цокотуха». М. Красев. слова К. Чуковского

Добрые слоны. А. Журбин, слова В. Шленского; Мы катаемся на пони.Г. Крылов, слова М. Садовского; Слон и скрипочка.В. Кикта, слона В. Татаринова: Бубенчики. американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова; Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.

Бременские музыканты.Из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина.

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Образы родного края в музыке. Песенность как отличительная черта русской музыки. Музыкальный пейзаж. Государственные символы России. Гимн-главная песня нашей Родины; герб, флаг. Средства музыкальной выразительности. Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр).

Примерный музыкальный материал

Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.

Гимн России А. Александров, слова С. Михалкова.

Патриотическая песня. М. Глинка, слова Д. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой.

Раздел 2. «День, полный событий» 6 ч.

Мир ребенка в музыкальных интонациях, темах и образах детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева. Песенность, танцевальность, маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. Природа, детские игры и забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. Своеобразие музыкального языка композиторов, сходство и различие. Музыкальный инструмент — фортепиано, его выразительные возможности. Звучащие картины.

Примерный музыкальный материал

Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский; Детская музыка.

Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.

Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов, слова Ю. Яковлева

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 7 ч.

Колокольные звоны России: набат, трезвон, благовест. Музыкальный пейзаж. Святые земли Русской: князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров: народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. Рождественские песнопения и колядки. Музыка на новогоднем празднике.

Примерный музыкальный материал

Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

Утренняя молитва; В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка Слова и музыка П. Синявского.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч

Фольклор — народная мудрость, Оркестр русских народных инструментов. Мотив, напев, наигрыш. Вариации в русской народной музыке. Ритмическая пар-титюра. Традиции народного музицирования. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы (Масленица). встреча весны. Песня-игра. песня-диалог, песня-хоровод. Народные песенки, заклички, потешки.

Примерный музыкальный материал

Светит месяц: Камаринская, плясовые наигрыши А. Шнитке.

Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни.

Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев.

Камаринская. М. Чайковский.

Прибаутки. В. Комраков. слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева.

Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 5 ч.

Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. Детский музыкальный театр: опера и ба-лет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Элементы оперного и балетного спектаклей. Увертюра. Сцены из оперы «Руслан и Людмила». Музыкальные темы - характеристики главных действующих лиц. Финал

Ролевая игра в дирижера. Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкального спектакля. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение тем-характеристик действующих лиц опер и балетов.

Примерный музыкальный материал

Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.

Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 6. «В концертном зале» 5 ч

Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра. Музыкальная живопись. Выразительность и образность образов музыки В.-А.Моцарта, М. Мусоргского. Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Взаимодействие тем-образов: повтор, контраст.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Петя и волк. Симфоническая сказка. С. Прокофьев.

Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.

Симфония № 40. Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт; Увертюра К опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт; Увертюра. К опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.

Песня о картинах. Ген. Гладков, слова А. Кушнера

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч

Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная речь и музыкальный язык. Музыкальные инструменты (орган). Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха. М. Глинки. В.-А. Моцарта, Г. Свиридова. Д. Кабалевского. Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия - рису-нок, лад - цвет). Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.

Примерный музыкальный материал

Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.-С. Бах.

Весенняя. В.-А. Моцарт. слова И.-Ф. Овербек. пер. Т. Сикорской; Колыбельная Б. Флис - В.-А. Моцарт. русский текст С. Свириденко.

Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.

Тройка; весна; Осень. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

Кавалерийская; Клоуны: Карусель (слова И. Рахилло), Д. Кабалевский.

Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Сказки гуляют по свету. Е. Птичкин. слова М. Пляцковского; Это очень интересно; Пони. С. Никитина, слова Ю. Мориц; До чего же грустно. Из вокального цикла «Пять песен для детей". С. Соснин, слова П. Синявского; Старый добрый клавесин. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хайта

3 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 5 ч.

Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.

Примерный музыкальный материал

Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский: Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский,

слова А. Толстого: Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков. стихи А. Толстого.
Романс. Из Музыкальных иллюстраций к повести Л. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.
Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.: Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни.
Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев.
Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «День, полный событий» 4 ч.

Жизненно-музыкальные впечатления ребенка «с утра до вечера». Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).

Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова Л. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова Л. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова Л. Барто; Золушка Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский

Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Икона Богородицы Владимирской — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье(вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской – княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Богородице Дево, радуйся. № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов: Тропарь иконе Владимирской Божией матери.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. Л. Плещеева; Прелюдия №1 до мажор. Из I тома "Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Осанна. Хор из рок-оперы "Иисус Христос - суперзвезда». Э.-Л. Уэббер.
Вербочки. А. Гречанинов, стихи Л. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока.
Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 4 ч.

Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслиеры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни.

Раздел 5. «В музыкальном театре» 6 ч.

Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений учащихся об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем- характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М.Глинка, К.-В.Глюк, Н.Римский-Косаков, П.Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс. А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк.

Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.

Океан-море синее. Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков.

Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский.

Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной: Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. Л. Рыбников, сценарий Ю. Энтина.

Раздел 6. «В концертном зале» 6ч.

Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка — их выразительные возможности (И.-С.Бах. К.-В. Глюк. Н. Паганини. П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трёхчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский; Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И. -С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. -В. Глюк; Мелодия. П. Чайковский; Каприз № 24. Н. Паганини; Пер Гюнт. Сюита №1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ.

Симфония № 3 («Героическая») (фрагменты). Л. Бетховен; Соната 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Контрабас; К Элизе; Весело. Грустно. Л. Бетховен; Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского; Волшебный смычок. Норвежская народная песня; Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 5 ч.

Музыка источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различия музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.

Джаз – искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения джазовой музыки. Импровизации как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители.

Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ - певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Мелодия. П. Чайковский: Утро из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев.

Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина.

Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А. Моцарт.

Симфония № 9. Финал Л. Бетховен.

Мы дружим с музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского: Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет.

Я. Дубравин. слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня.

Острый ритм. Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин

4 класс

Раздел 1. «Россия — Родина моя» 3 ч.

Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов. Общность интонаций народного и композиторского музыкального творчества. Тайна рождения песни. Многообразие жанров народных песен: колыбельная, плясовая, солдатская, трудовая, лирическая, хороводная и др.; особенности интонаций, ритмов, композиционного строения, манеры исполнения. Лирические образы музыки С. Рахманинова (инструментальный концерт, вокализ), патриотическая тема в музыке М. Глинки (опера), С. Прокофьева (кантата). Звучащие картины.

Вокальные импровизации на заданный текст. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Концерт 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Плянковского

Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. Д. Лялом: У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева. Н. Римского-Корсакова: Александр Невский Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Раздел 2. «О России петь — что стремиться в храм» 4 ч.

Нравственные подвиги святых земли Русской (княгиня Ольга, князь Владимир, князь Александр Невский, преподобные Сергей Радонежский и Илья Муромец), их почитание и восхваление. Святые Кирилл и Мефодий — создатели славянской письменности. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание; особенности мелодики, ритма, исполнения. Праздники Русской православной церкви: Пасха — «праздник праздников, торжество торжеств». Церковные и народные традиции праздника. Образ светлого Христова Воскресения в музыке русских композиторов.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Земле Русская. стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябининых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты "Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию. обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков. слова С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова Л. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопиаше. Молитва. П. Чесноков; Богородице Дево, радуйся (№ 6). Из «Всенощной». С. Рахманинов; Не шум шумит, русская

Раздел 3. «День, полный событий» 6 ч.

«В краю великих вдохновений...». Один день с А. С. Пушкиным. Михайловское: музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (П. Чайковский. М. Мусоргский. Н. Римский-Корсаков, Г. Свиридов и др.). Многообразие жанров народной музыки. Святогорский монастырь: колокольные звоны. Тригорское: Музыкально-литературные вечера - романсы, инструментальное музицирование (ансамбль, дуэт). Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи Л. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи. стихи А. Пушкина; Зимний вечер М. Яковлев, стихи Л. Пушкина.

Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». И. Римский-Корсаков. Девушки, красавицы; Уж как по мосту, мосточку. хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.

Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 ч.

Народная песня - летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов разных стран и эпох. Сюжеты, образы, жанры народных песен. Музыка в народном стиле. Приемы развития: повтор, контраст, вариационность, импровизационность. Единство слова, напева, инструментального наигрыша, движений, среды бытования в образцах народного творчества. Устная и письменная традиция сохранения и передачи музыкального фольклора.

Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Оркестр русских народных инструментов. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Вариации в народной и композиторской музыке. Церковные и народные праздники на Руси: Троица. Икона «Троица» А. Рублева.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико. грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия. итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня.

Концерт №1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.

Раздел 5. «В концертном зале» 5 ч.

Различные жанры и образные сферы вокальной (песня, вокализ, романс, баркарола), камерной инструментальной (квартет, вариации, сюита, соната) и симфонической музыки (симфония, симфоническая увертюра). Особенности музыкальной драматургии (сочинения Л. Бородина. П. Чайковского, С. Рахманинова. Л. Бетховена). Интонации народной музыки в творчестве Ф. Шопена (полонезы, мазурки, вальсы, прелюдии), М. Глинки (баркарола, хота).

Музыкальные инструменты: виолончель, скрипка. Симфонический оркестр. Известные дирижеры и исполнительские коллективы

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С.

Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Песня франкского рыцаря, ред. С.

Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание, Ф. Шопен, слова С.

Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.

Раздел 6. «В музыкальном театре» 6 ч.

События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского, С. Прокофьева.

Опера. Музыкальная тема - характеристика действующих лиц. Ария, речитатив, песня, танец и др. Линии драматургического развития действия в опере. Основные приемы драматургии: контраст, сопоставление, повтор, вариантность.

Балет. Особенности развития музыкальных образов в балетах Л. Хачатуряна, И. Стравинского. Народные мотивы и своеобразие музыкального языка.

Восточные мотивы в творчестве русских композиторов. Орнаментальная мелодика.

Жанры легкой музыки: оперетта, мюзикл. Особенности мелодики, ритмики, манеры исполнения.

Сценическое воплощение отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Примерный музыкальный материал

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младёшенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». Д. Хачатурян.

Первая картина из балета «Петрушка». И. Стравинский.

Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф. Лоу.

Звездная река. Слова и музыка В. Семенова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Острый ритм Дж. Гершвин, слова Л. Гершвина.

Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» 7 ч.

Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Н. Римский-Корсаков. Ф. Шопен) и мастерство известных исполнителей (С. Рихтер. С. Лемешев. И. Козловский. М. Ростропович и др.). Сходство и различия музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах (прелюдия, этюд, соната, симфоническая картина, сюита, песня и др.). Интонационная выразительность музыкальной речи. Музыкальные инструменты: гитара. Классические и современные образцы гитарной музыки (народная песня, романс, шедевры классики, джазовая импровизация, авторская песня). Обработка. Переложение. Импровизация. Образы былин и сказок в произведениях Н. Римского-Корсакова. Образ Родины в музыке М. Мусоргского.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических

композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

Поурочно - тематическое планирование по музыке

1А, Б классы

33 часа (1 час в неделю)

Раздел I. «Музыка вокруг нас» (14 ч)

Формируемые УУД

Личностные:

понимание значения музыки в жизни общества, человека;
усвоение первоклассниками жизненного содержания музыкальных сочинений;

Познавательные:

усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов;
овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений;
осмысление знаковых (элементы нотной грамоты) и символических (различные типы интонаций) средств выразительности музыки;

Регулятивные:

опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе знакомства с новыми музыкальными произведениями;
планирование собственных действий в процессе исполнения музыки;

Коммуникативные:

умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке;
умение строить речевое высказывание в устной и письменной форме («эмоциональный словарь»)

№ пп	Тема урока	Элементы содержания	Характеристика деятельности учащихся
1.	ИОТ – 002. И муза вечная со мной! Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Д. Кабалевский «Песня о школе». И. Якушенко «Пестрая песенка»	Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Образная природа музыкального искусства. Композитор как создатель музыки. Композитор – исполнитель – слушатель. П.И. Чайковский «Па-де-де» из балета «Щелкунчик». Д.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза.

		Кабалевский «Песня о школе».И.Якушенко «Пестрая песенка»	<p>Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>
2.	Музы водят хоровод.Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Греческий танец «Сиртаки».	<p>Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Музыкальный фольклор народов России и мира.</p> <p>Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Праздничный день. Все поют, танцуют, веселятся. Разве можно в такой день обойтись без музыки? Хоровод- древнейший вид искусства, который есть у каждого народа. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира.</p> <p>Р.н.п. «Во поле береза стояла», «Береза», р.н.хоровод, обр.Е.Кузнецова. Греческий танец «Сиртаки». Молдавская хороводная песня-пляска «Хораи <u>сырба</u>».</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки.</p>

3.	Повсюду музыка слышна. Народные песенки-попевки.	Музыка как средство общения между людьми. Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Ролевая игра «Играем в композитора». Сочинение мелодии и исполнение песен-попевки.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевки. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.
4.	Мелодия – душа музыки. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. П. Чайковский: «Вальс», «Марш деревянных солдатиков».	Песня, танец, марш как три составные области музыкального искусства, непрерывно связанные с жизнью человека. Средства музыкальной выразительности: специфические - мелодия. Мелодия – главная мысль любого музыкального сочинения, его лицо, его суть, его душа. П. Чайковский: «Сладкая греза», «Вальс», «Марш деревянных солдатиков». «Веселая песенка» Г. Струве, В. Викторова	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.
5.	Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. П.И. Чайковский «Осенняя песнь». Г. Свиридов «Осень».). Скворушка прощается. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен;	Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других видов искусств. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Звучание музыки в окружающей жизни и внутри самого человека. Куплетная форма песен.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном Внешний вид музыкального инструмента – фортепиано

		<p>П.И.Чайковский «Осенняя песнь». Г.Свиридов «Осень». В.Павленко «Капельки». Т.Попатенко «Скворушка прощается»</p>	<p>и скрипки, музыкальные термины – оркестр, солист, что музыкальные произведения композиторов, рисунки художников, стихотворения поэтов тесно связаны с впечатлениями детей об осени.</p> <p>Различать тембр музыкального инструмента - скрипки, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>
6.	<p>Тема природы в музыке. Октябрь (Осенняя песня). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p>	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Панорама музыкальной жизни родного края и музыкальные традиции, придающие самобытность его музыкальной культуре.</p> <p>Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей. Ролевая игра «Играем в композитора». Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p>	<p>Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Выявить общее и особенное в музыкальной и речевой</p>

			<p>интонациях, их эмоционально-образном строе..</p> <p>Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии. Вокальные импровизации детей.</p> <p>Ролевая игра «Играем в композитора». Тема природы в музыке. Ролевая игра «Играем в композитора».</p> <p>Слушание народных ненецких песен.</p> <p>Закрепление понятий - мелодия и аккомпанемент, значение термина - ритмический рисунок.</p> <p>Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения песенки на стихи А.Барто «Золотая осень» и песенки «Дождь идет», владеть элементами алгоритма сочинения мелодии, самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять Личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную</p>
--	--	--	---

	<p>7. Музыкальная азбука. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. «Азбука» А. Островский, слова З. Петровой</p>	<p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p>В. Дроцевич «Семь подружек». «Нотный хоровод». А. Островский «Азбука»</p>	<p>отзывчивость.</p> <p>Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Исполнение песенного репертуара.</p> <p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения. Нотолинейная запись и основные нотные обозначения. Взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни, основы нотной грамоты (названия нот, смысл понятий: скрипичный ключ, ноты, нотный стан).</p> <p>Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма,</p>
--	--	--	--

			<p>изображение звуковысотности мелодии движением рук, правильно передавать мелодию песни,</p> <p>Нотное письмо как способ записи музыки, как средство постижения музыкального произведения.</p> <p>Нотолинейная запись и основные нотные обозначения.</p> <p>Музыкальная азбука – взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом. Роль музыки в отражении различных явлений жизни, в том числе и школьной.</p> <p>Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Знакомство с элементами музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный ключ.</p> <p>Элементы нотной грамоты. Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.</p>
--	--	--	--

			Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.
8.	Музыкальные инструменты (дудочка, рожок, гусли, свирель) «Во кузнице» р. н. наигрыш (рожок), «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Музыкальные инструменты русского народа – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Сходства и различия инструментов разных народов, их тембровая окраска. «Полянка» р. н. наигрыш (свирель), «Во кузнице» р. н. наигрыш (рожок), «Как под яблонькой» импровизация на тему р. н. п. (гусли), «Пастушья песенка» (французская народная песня)	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов. Знакомство с понятием «тембр». Название русских народных инструментов – свирель, гусли, рожок и их внешний вид, своеобразие

			<p>их интонационного звучания, народные инструменты Ямала.</p> <p>Распознавать духовые и струнные инструменты, вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов, исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>
9.	<p>Русский былинный сказ о гусяре Садко.Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p><i>Связь народного напева с пластикой движений, мимикой, танцами, игрой на простых («деревенских») музыкальных инструментах.</i></p> <p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”. Знакомство с жанрами музыки, их эмоционально-образным содержанием, со звучанием народного инструмента - гусями. Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. На примере музыки Н.А.Римского-Корсакова дать понятия «композиторская музыка».</p> <p>Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли), Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко»</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. Определять на слух звучание народных инструментов.</p> <p>Жанры народных песен – колыбельные, плясовые, их характерные особенности.</p> <p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные</p>

			особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах, определять на слух звучание народных инструментов.
10.	Музыкальные инструменты (флейта, арфа). К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано. Знакомство с понятием профессиональная музыка, с музыкальными инструментами. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» И. С. Баха «Шутка». К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». Л. Бетховен «Пасторальная симфония» (фрагмент)	Распознавать духовые и струнные инструменты. Вычленять и показывать (имитация игры) во время звучания народных инструментов. Исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения. Находить сходства и различия в инструментах разных народов. Названия профессиональных инструментов – флейта, арфа, фортепиано, выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов, выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку,

			передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки.
11.	Звучащие картины.К.Кикта «Фрески Софии Киевской»(концертная симфония для арфы с оркестром (I-я часть «Орнамент»).	<p><i>Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами.</i></p> <p>Расширение художественных впечатлений учащихся, развитие их ассоциативно-образного мышления на примере репродукций известных произведений живописи, скульптуры разных эпох. Направление на воспитание у учащихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами.К.Кикта «Фрески Софии Киевской». Л.Дакен «Кукушка»</p>	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Узнавать музыкальные инструменты по изображениям. Участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты. Названия народных и профессиональных инструментов, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.
12.	Разыграй песню.Л.Книппер «Почему медведь зимой спит».	Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки. Основы понимания развития музыки	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста.

			<p>Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера.</p>
13.	Музыка в праздновании Рождества Христова. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С.Крылов - «Зимняя сказка»	Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края. Введение детей в мир духовной жизни людей. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. «Тихая ночь» - международный рождественский гимн. «Щедрик» - украинская народная колядка. «Все идут, спешат на праздник» - колядка. С.Крылов - «Зимняя сказка»	<p>Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Знакомство с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с сюжетом о рождении Иисуса Христа и народными обычаями празднования церковного</p>

			<p>праздника - Рождества Христова. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. Образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – Рождество, названия рождественских песнопений - колядки. Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей, вовремя начинать и заканчивать пение, понимать дирижерские жесты.</p>
14.	Музыкальный театр: балет. П. И. Чайковский Балет «Щелкунчик»: «Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па-де-де». «Зимняя песенка» А.Бердыщев	<p>Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о музыкальном жанре – балет. Знакомство сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей. Исполнение песен.</p> <p>П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»:«Марш», «Вальс снежных хлопьев», «Па- де-де». «Зимняя песенка»А.Бердыщев</p>	<p>Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Знакомство со сказкой Э.Т.А.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик», который ведет детей в мир чудес, волшебства, приятных неожиданностей.</p>

			<p>Исполнение песен. Степень понимания роли музыки в жизни человека. Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях</p>
	<p>Раздел II. «Музыка и ты » - 19 часов Формируемые УУД. Личностные: понимание значения музыки в жизни общества, человека; осознание особенностей деятельности композитор, исполнителя, слушателя. Познавательные: усвоение элементов музыкального языка как средства создания музыкальных образов; овладение первичными умениями анализа музыкальных сочинений; выполнение действий творческого, поискового, исследовательского характера (включая выполнение заданий в рабочих тетрадях, поиск информации в сети Интернет с помощью родителей). Регулятивные: опора на имеющий жизненно-музыкальный опыт в процессе</p>		

	<p>знакомства с новыми музыкальными произведениями; оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, ощущения /переживания/ других слушателей.</p> <p>Коммуникативные: умение слушать и вступать в диалог со сверстниками, учителем, создателями музыкальных сочинений в процессе размышлений о музыке; освоение способов взаимодействия в коллективной, групповой, работе в паре при восприятии и исполнении музыки; осуществление контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективном музицировании.</p>		
15.	<p>Музыка в жизни ребенка. Край, в котором ты живешь. Образы родного края. А.Шнитке «Пастораль». Г.Свиридов «Пастораль».</p>	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Региональные музыкальные традиции. Способность музыки в образной форме передать настроения, чувства, характер человека, его отношение к природе, к жизни.</p> <p>Россия - Родина моя. Отношение к Родине, ее природе, людям, культуре, традициям и обычаям. Идея патриотического воспитания. Понятие “Родина” - через эмоционально-открытое, позитивно-уважительное отношение к вечным проблемам жизни и искусства. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка о родной стороне, утешающая в минуты горя и отчаяния, придававшая силы в дни испытаний и трудностей, вселявшая в сердце человека веру, надежду, любовь... Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет</p>	<p>Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>Различать выразительные возможности – скрипки. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p>

		<p>общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразие жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. А.Шнитке - «Пастораль». Г.Свиридов – «Пастораль»</p>	
16.	<p>Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова-краски-звуки). И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости»</p>	<p>Образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности: специфические и неспецифические, присущие и другим видам искусства. Искусство, будь то музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразие жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах. Обращение к жанру пейзажа, зарисовкам природы в разных видах искусства. Музыкальные пейзажи - это трепетное отношение композиторов к увиденной, “услышанной сердцем”, очаровавшей их природе. Логическое продолжение темы взаимосвязи разных видов искусства, обращение к жанру песни как единству музыки и слова. <i>И. Кадомцев « Песенка о солнышке, радуге и радости» . И. Никитин «Вот и солнце встает»</i></p>	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. Определение общего в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже. Образный анализ картины. Интонационно-образный анализ музыки. Хоровое пение. Исполнение песен. Виды искусства - музыка, литература, живопись, имеют общую основу-жизнь. У каждого вида искусства свой язык, свои выразительные средства.</p>

			<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
17.	<p>Образы утренней и вечерней природы в музыке. Э.Григ «Утро». В.Салманов «Вечер»</p>	<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и изобразительность в музыке. Рассказ музыки о жизни природы. Значение принципа сходства и различия как ведущего в организации восприятия музыки детьми. Контраст музыкальных произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть удивительное свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы. Характер музыки особенно отчетливо выявляется именно при сопоставлении пьес. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку. Э.Григ «Утро». П.Чайковский «Зимнее утро»</p>	<p>По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Выявление особенностей мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития</p>

		<p>Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств. Выразительность и образность в музыке. Вхождение в тему через жанр - колыбельной песни. Особенности колыбельной музыки. Особенности вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. В. Гаврилин «Вечерняя музыка». С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». Е. Крылатов «Колыбельная Умки». В.Салманов « Вечер»</p>	<p>формы. У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения,</p> <p>Выявление особенностей вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение</p>
--	--	--	--

	<p>18. Музыкальные портреты. В. Моцарт « Менуэт». Болтунья С. Прокофьев, слова А. Барто.</p>	<p>Общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе. Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С. Прокофьева на стихи А. Барто. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение авторов произведений поэтов и композиторов к главным героям музыкальных портретов. В. Моцарт « Менуэт». С. Прокофьев «Болтунья»</p>	<p>музыки. Исполнение песен Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Выявление особенностей вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность, настроение). Исполнение мелодии с помощью пластического интонирования: имитирование мелодии на воображаемой скрипке. Обозначение динамики, темпа, которые подчеркивают характер и настроение музыки. Исполнение песен. У музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь, определение а capella,</p>
--	--	---	--

			По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.
19.	Разыграй сказку (Баба-Яга. Русская народная сказка).. П.Чайковский «Баба Яга». « Баба – Яга» - детская народная игра	<i>Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные игры. Детский фольклор: музыкальные приговорки, считалки, припевки, сказки.</i> Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского народного фольклора. П.Чайковский «Баба Яга». « Баба – Яга» - детская народная игра	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Образы фольклора.
20.	Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира.П.Чайковский « Сладкая греза». Л.Дакен «Кукушка». «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Народные музыкальные игры. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. П.Чайковский « Сладкая греза». Л.Дакен «Кукушка». «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.

21.	<p>Образы защитников Отечества в музыке. Симфония № 2 ("Богатырская"). 1-я часть (фрагмент). А Бородин. Солдатушки, бравы ребятушки, русская народная песня;. Учил Суворов А. Новиков, слова М. Левашова.</p>	<p><i>Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах.</i></p> <p>Тема защиты Отечества. Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память и памятник - общность в родственных словах. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами. Музыкальные памятники защитникам Отечества. <i>А.Бородин «Богатырская симфония». «Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня). А. Новиков «Учил Суворов»</i></p>	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. Определять характер музыки и передавать ее настроение, описывать образ русских воинов, сопереживать музыкальному образу, внимательно</p>
22.	<p>Мамин праздник и музыкальные произведения. Спасибо. И. Арсеев, слова З. Петровой;. Праздник бабушек и мам. М. Славкин, слова Е. Каргановой.</p>	<p>Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность, кантилена в колыбельных песнях, которые могут передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. <i>В.Моцарт «Колыбельная». И.Дунаевский «Колыбельная». М.Славкин « Праздник бабушек и мам». И.Арсеев «Спасибо»</i></p>	<p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. .Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях</p>

			<p>изобразительного искусства. Песенное начало музыки ее напевность помогает передать чувство покоя, нежности, доброты, ласки. (колыбельные)</p> <p>Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями</p>
23.	Музыкальные инструменты: лютня, клавишин, фортепиано, гитара. «Тонкая рябина» - гитара. И. Конради – «Менуэт» - лютня	Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности. Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического и народного. Встреча с музыкальными инструментами – арфой и флейтой. Внешний вид, тембр этих инструментов, выразительные возможности. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов - <i>лютня, клавишин</i> . Сопоставление звучания произведений, исполняемых на клавишине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта. «Тонкая рябина» - гитара. И. Конради – «Менуэт» - лютня	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Сопоставление звучания произведений,

			<p>исполняемых на клавесине и фортепиано. Мастерство исполнителя-музыканта.</p> <p>Исполнение песен</p>
24.	<p>Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Чудесная лютия (по алжирской сказке).</p>	<p>Музыка как средство общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через алжирскую сказку “Чудесная лютия”. Размышление о безграничных возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщенная характеристика музыки, дающая представление об особенностях русской народной протяжной, лирической песни разудалой плясовой. Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Художественный образ. Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.</p>	<p>Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.</p> <p>Обобщать характеристику музыкальных произведений.</p> <p>Воспринимать художественные образы классической музыки.</p> <p>Расширять словарный запас.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении.</p> <p>Выполнение задания и выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать другую страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и</p>

			<p>исполнителях. Исполнение песен. Язык музыки понятен и без слов, особенности русской народной музыки. Названия музыкальных инструментов, их тембровую окраску. Размышлять о возможностях музыки в передаче чувств. Мыслей человека, силе ее воздействия. Обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность</p>
25.	Музыка в цирке. И. Дунаевский «Выходной марш». Д. Кабалевский «Клоуны».	<p>Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.</p> <p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам</p>	<p>. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов;</p>

		<p>выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление тех или иных действующих лиц циркового представления.. <i>А.Журбин « Добрые слоны». И.Дунаевский « Выходной марш».</i> <i>Д.Кабалевский «Клоуны». О.Юдахина « Слон и скрипочка»</i></p>	<p>Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Фамилии композиторов и их произведения, Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении</p>
26.	Музыкальный театр: опера. Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты). Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)	<p>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы, балета, мюзикла и др. Детский музыкальный театр как особая форма приобщения детей к музыкальному искусству.Музыкальный театр. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся известные народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.. <i>Н.Римский-Корсаков опера «Садко» (фрагменты). Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»)</i></p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерныеинтонационн ые музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении,</p>

			<p>игре или пластике. Фамилии композиторов и их произведения, Определять жанровую принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; - передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Определение жанров: опера – балет, сходства и различия, названия произведений и их авторов. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике</p>
27.	Опера-сказка.М.Коваль «Волк и семеро козлят». М.Красев «Муха – Цокотуха»	Опера.Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.	<p>Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.</p>

		<p>Детальное знакомство с хорами из детских опер. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солисти вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка.. М.Коваль «Волк и семеро козлят». М.Красев «Муха – Цокотуха»</p>	<p>Определения: опера, хор, солисты, оркестр. Различать характер музыки: танцевальный, песенный, маршевый. Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику</p>
28.	Музыка в кино. Г.Гладков «Бременские музыканты»	<p>Детские музыкальные радио- и телепередачи, музыкальные аудиозаписи и видеофильмы для детей как средство обогащения музыкального опыта, расширения и углубления музыкальных интересов и потребностей учащихся, как возможность самостоятельного приобретения первоначальных навыков самообразования в сфере музыкального искусства. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами- песенниками, создающими музыкальные образы. Г.Гладков «Бременские музыканты»</p>	<p>Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. Поделиться впечатлением о любимых мультфильмах и музыке, которая звучит повседневно в нашей жизни.</p>
29.	Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.	<p>Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарь. Ты откуда, музыка? Я. Дубравин, слова В. Сулова.</p>	<p>Слушание понравившихся произведений, заполнение афиши, исполнение любимых песен. Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника. Все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах. Понимать триединство: композитор – исполнитель</p>

			<p>– слушатель. Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации</p>
30	Музыка и ты (обобщающий урок).		<p>Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации.</p>
31 - 33	Резервные уроки		<p>Размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям, создавать собственные исполнительские интерпретации</p>

Поурочно- тематическое планирование на 2А, 2Б классы

№ урока	Тема урока	Элементы содержания	Формируемые УУД	Характеристика видов деятельности
Россия-Родина моя.(3 часа)				
1.	Мелодия. Музыкальный пейзаж. Образы Родины в музыке русских композиторов. «Рассвет на Москве – реке» Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.	<i>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность. Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент. «Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.</i>	Р.Обогащение индивидуального музыкального опыта. П.Понимание истоков музыки и ее взаимосвязь с жизнью народа. К.Расширение музыкального кругозора.	Размышляют об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирают слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощают характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощают художественно образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполняют Гимн России. Участвуют в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закрепляют основные термины и понятия музыкального искусства.
2	Здравствуй, Родина моя! Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Средства музыкальной выразительности . Здравствуй,	<i>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев). Региональные музыкально-поэтические традиции. «Моя Россия» Г.Струве. «Здравствуй, Родина моя» Ю. Чичков.</i>	Р.Распознавание на слух музыкального произведения. П.Передавать настроение музыки. К.Ставить вопросы, обращаться за помощью.	Исполняют мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширяют запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.

	Родина моя! Ю. Чичков. Моя Россия. Г. Струве.			
3	<p>Гимн России. Государственные символы России (гимн, герб, флаг). Художественные символы России (Московский Кремль, храм Христа Спасителя, Большой театр). «Патриотическая песня» М.Глинка. «Гимн России» А.Александров С.Михалков.</p>	<p><i>Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Патриотическая песня» М.Глинка. • «Гимн России» А.Александров С.Михалков. • «Моя Россия» Г.Струве. • «Здравствуй, Родина моя» Ю.Чичков.) 	<p>Р.Распознавание на слух музыкального произведения. П.Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К.Выражать свои впечатления.</p>	
День, полный событий. (6 часов)				
4	<p>Музыкальные инструменты. Фортепиано, его выразительные возможности. Мир ребёнка в музыкальных интонациях, темах и образах</p>	<p><i>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.</i></p> <p>Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (фортепиано) и их выразительные возможности.</p>	<p>Р.Осмысленно владеть способами певческой деятельности. П. Ориентироваться в коллективной деятельности при создании музыкальных образов. К.Умение контролировать действия партнеров.</p>	<p>Распознают и эмоционально откликаются на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявляют различные по смыслу музыкальные интонации. Определяют жизненную основу музыкальных произведений. Воплощают эмоциональные состояния в различных видах</p>

	детских пьес П. Чайковского и С. Прокофьева . Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский. Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев.	Музыкальный инструмент – фортепиано. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. <ul style="list-style-type: none"> • «Детская музыка» С.Прокофьев • «Детский альбом» П. Чайковский 		музыкально творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимают основные термины и понятия музыкального искусства. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание
5	Природа и музыка. Прогулка. Песенность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. «Прогулка» Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский.	<i>Знакомство с творчеством отечественных композиторов. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни. <ul style="list-style-type: none"> • «Утро – вечер» С.Прокофьев. • «Прогулка» С.Прокофьев • «Прогулка» М.Мусоргского • «Научи нас веселиться» 	Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Определять и сравнивать характер и настроение музыкального произведения. К.Выразительное исполнение песен.	музыкально творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимают основные термины и понятия музыкального искусства. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание
6	Танцы, танцы, танцы...	<i>Песня, танец и марш как три основные области музыкального</i>	Р.Откликаться на характер музыки пластикой рук,	музыкально творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносят графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализируют выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимают основные термины и понятия музыкального искусства. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определяют выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносят содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполняют творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание

	<p>Танцевальность в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. «Начинаем перепляс» Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин</p>	<p><i>искусства, неразрывно связанные с жизнью человека. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского. • Тарантелла - С.Прокофьева 	<p>ритмическими движениями. П.Определять и сравнивать характер и настроение музыкальных произведений. К.Умение формулировать собственное мнение.</p>	<p>музыкального произведения. Различают особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценируют песни и пьесы программного характера и исполняют их на школьных праздника</p>
7	<p>Эти разные марши. Звучащие картины. Маршевость в передаче содержания и эмоционального строя музыкальных сочинений. «Звучащие картины».</p>	<p><i>Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский • «Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев 	<p>Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Анализировать музыкальное произведение с выделением существенных и несущественных признаков. К.Эмоциональный отклик на музыкальное произведение и выражать свое впечатление.</p>	
8	<p>Расскази сказку. Колыбельные. Мама. Природа, детские игры и</p>	<p><i>Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Нянина сказка» П.Чайковский • «Сказочка» С.Прокофьев 	<p>Р.Участвовать в коллективном обсуждении учебной задачи. П.Взаимосвязь всех школьных предметов друг с</p>	

	забавы, сказка в музыке, колыбельные песни. «Сонная песенка» Р. Паулс. «Спят усталые игрушки» А. Островский, «Колыбельная Медведицы» Из мультфильма «Умка». Е. Крылатов.	<ul style="list-style-type: none"> • «Мама». П. Чайковский • «Колыбельная медведицы» Е. Крылатов 	другом. К. Умение использовать речь для регуляции своих действий.	
9	Своеобразие музыкального языка композиторов. Сходство и различия. Обобщающий урок..	Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащимся	Р. Найти нужную речевую интонацию для передачи характера и настроения колыбельных песен. П. Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. К. Самостоятельно выполнять упражнения.	
«О России петь – что стремиться в храм». (6 часов)				
10	Великий колокольный звон. Колокольные звоны России: набат, трезвон, благо вест. «Звучащие	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции.</i> <i>Композитор как создатель музыки.</i> Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность	Р. Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России. П. Анализировать музыкальное произведение. К. Умение ставить вопросы,	Передают в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаются на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставляют средства выразительности музыки и живописи. Передают с помощью

	картины». Музыкальный пейзаж. «Великий колокольный звон» Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский.	его музыкальной культуре. <ul style="list-style-type: none"> • «Великий колокольный звон» М.Мусоргский • «Праздничный трезвон» 	отвечать на них.	пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер колокольных звонов. Исполняют рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполняют сочинения разных жанров и стилей.
11	«Святые земли Русской». Князь Александр Невский, преподобный Сергей Радонежский. Воплощение их образов в музыке различных жанров. Песня об Александре Невском «Вставайте, люди русские» Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии	<i>Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Народные песнопения. Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Песнь об Александре Невском» • «Вставайте, люди русские» • Народные песнопения о Сергии Радонежском 	Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Определять на слух звучание музыкальных инструментов. К.Воплощение собственных мыслей, чувств в звучании голоса и инструментов.	

	Радонежском			
12	Народные песнопения, кантата. Жанр молитвы, хорала. «Утренняя молитва», «В церкви» П. Чайковский. «Вечерняя песня» А. Тома.	<i>Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций.</i> Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского. <u>«Детский альбом» П.Чайковский:</u> <ul style="list-style-type: none"> • «Утренняя молитва» • «В церкви» 	Р.Определять названия инструментов, определять выразительные и изобразительные возможности этих инструментов. П.Передавать настроение музыки, давать определения общего характера музыки. К.Выявлять выразительные и изобразительные возможности музыки.	
13	«С Рождеством Христовым!». Праздники Русской православной церкви. Рождественские песнопения и колядки. «Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», народные славянские песнопения. «Рождественская песенка» П. Синявский.	<i>Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отчества.</i> Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово. <ul style="list-style-type: none"> • «Рождественская песенка» - П.Синявский • Рождественские песни: «Добрый тебе вечер» • «Рождественское чудо» • «Тихая ночь» 	Р.Определять общий характер музыки. П.Уметь выделять музыку народную и композиторскую К.Уметь формулировать собственное мнение и позицию.	
14	Музыка на	<i>Народные музыкальные традиции</i>	Р.Приобретение опыта	

	Новогоднем празднике.	<i>Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.</i> Исполнение песен для новогодних праздников.	музыкально-творческой деятельности. П.Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. К.Уметь сопоставлять и строить план работы в группах.	
15	Обобщающий урок 2 четверти. Интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.	<i>Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.</i> Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть. Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся	Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П.Народные музыкальные традиции — рождественские колядки. К.Понять общую особенность рождественских песен.	
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 часа)				
16	«Русские народные инструменты». Фольклор — народная мудрость. Оркестр русских народных инструментов.		Р.Принимать и сохранять учебную задачу. П.Оценивать собственную музыкальную деятельность. К.Графическое изображение мелодии.	Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое отношение.
17	«Плясовые наигрыши». Мотив, напев,	<i>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных</i>	Р.Различать выразительные возможности плясовых. П.Использовать	Разыгрывают народные игровые песни. Используют музыкальную речь как способ общения между

	<p>наигрыш. Вариации в русской народной музыке. «Разыграй песню». Ритмическая партитура. «Светит месяц», «Камаринская» плясовые наигрыши. «Наигрыш» А. Шнитке.</p>	<p><i>инструментов. Народные музыкальные традиции Отчества.</i></p> <p>Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Калинка» - р.н.п. • «Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни. • «Камаринская» - р.н.п. <p><i>Песня – игра:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • «Бояре, а мы к вам пришли»; • «Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра. 	<p>музыкальную речь как способ общения. К. Умение задавать вопросы.</p>	<p>людьми и передачи информации, выраженной в звуках. Передают настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, выражают свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. Общаются и взаимодействуют в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора.</p>
<p>18</p>	<p>Музыка в народном стиле. Сочини песенку. «Выходили</p>	<p><i>Народные музыкальные традиции Отчества.</i></p> <p><i>Наблюдение народного творчества.</i></p> <p><i>Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,</i></p>	<p>Р.Оказание помощи в организации и проведении школьных мероприятий. П.Реализовывать творческий потенциал,</p>	<p>Передают настроение музыки в пластическом движении, пении, дают определения общего характера музыки, получения эстетического наслаждения от восприятия музыки,</p>

	красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» русские народные песни. «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьев. «Камаринская» П. Чайковский	хороводы, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей. <ul style="list-style-type: none"> • С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами». • «Камаринская» - р.н.п. <u>П. Чайковский:</u> • «Камаринская» • «Мужик на гармонике играет» 	осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности. К.Желание принимать участие в играх, песнях, танцах.	от общения с миром искусства. Узнают народные мелодии в сочинениях русских композиторов, осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек, исполняют выразительно народные песни на традиционных народных праздниках.
19	Обряды и праздники русского народа. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Традиции народного музицирования. Масленичные песенки; песенки-заклички; игры;	Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные	Р.Воспринимать художественные образы музыки. Расширять словарный запас. П.Сочинять песенки-заклички, петь свободно, легко, звонко. К.Знать, что все виды искусства имеют свои средства выразительности.	Осуществляют опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Выявляют особенности мелодического рисунка, ритмического движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развития формы. Выражают своего впечатления от музыки к рисунку. Наблюдают за использованием музыки в жизни человека.

	хороводы	музыкально-поэтические традиции. Чувашские народные праздники. <ul style="list-style-type: none"> • Масленичные песни • Весенние заклички 		
В музыкальном театре. (5 часов)				
20	«Сказка будет впереди». Многообразие сюжетов и образов музыкального спектакля. «Волк и семеро козлят» Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Песня – спор» Г.Гладков • М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы 	Р.Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. П.Узнавать освоенные музыкальные произведения, давать определения общего характера музыки. К.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывают сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов.
21	«Детский музыкальный театр». Опера и балет. «Золушка» Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	<i>Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.</i> Балет. Музыкальное развитие в балете. <ul style="list-style-type: none"> • «Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев. 	Р.Формировать отношение к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы. П.Выражать собственные мысли, настроение и чувства с помощью музыкальной речи. К.Получение новых знаний через постижение основных средств музыкальной выразительности.	Эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывают сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов. Вслушиваются в музыкальную ткань произведения, на слух определяют характер и настроение музыки, соединяют слуховые впечатления со зрительными.
22	«Театр оперы и	<i>Музыкальные театры. Опера,</i>	Р.Реализовывать творческий	Воплощают выразительные и

	балета». Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Марш. Из оперы «Любовь к трём апельсинам». С. Прокофьев. Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский.	<i>балет. Симфонический оркестр. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.</i> 	потенциал в различных видах деятельности. П. Умение выражать свои мысли. К. Задавать вопросы, отвечать на вопросы	изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности, участвуют в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.
23	«Волшебная палочка». Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Ролевая игра в дирижера.	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки</i> • <i>сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»</i> 	Р. Участвовать в коллективном обсуждении. П. Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки. К. Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.	Передают музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. Соединяют слуховые впечатления со зрительными, эмоционально откликаются и выражают свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. Рассказывают сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;
24	«Опера «Руслан и Людмила». Элементы оперного и	<i>Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.</i>	Р. Обобщать характеристику музыкальных произведений. П. Воспринимать	Воплощают выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.

	балетного спектаклей. «Какое чудное мгновенье!». Музыкальные темы — характеристики главных действующих лиц. «Увертюра. Финал».	<i>Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.</i> Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере. <ul style="list-style-type: none"> • <i>Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка</i> • <i>Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.</i> 	художественные образы классической музыки. К.Расширять словарный запас.	Применяют знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передают в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально_пластическом движении) различные музыкальные образы.
В концертном зале. (5часов)				
25	Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. «Симфоническая сказка». «Петя и волк» С. Прокофьева: тембры инструментов и различных групп инструментов симфонического оркестра.	<i>Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).</i> Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении	Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Воспринимать художественные образы классической музыки. К.Внимательно слушать музыкальные фрагменты.	Узнают тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки. Воплощают собственные мысли, чувства в звучании голоса и различных инструментов. Передают свои впечатления в рисунке. Сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
26	«Петя и волк» Симфоническая сказка. С.	человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной		

	Прокофьев. Обобщающий урок III четверти	выразительности (тембр). • <i>Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)</i>		
27	« Картинки с выставки » Музыкальная живопись. « Музыкальное впечатление ». Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.	<i>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. <u>М.Мусоргский «Картинки с выставки»:</u></i> • <i>«Избушка на курьих ножках»</i> • <i>«Балет не вылупившихся птенцов»</i> • <i>«Богатырские ворота»</i> • <i>«Песня о картинах»</i> Г.Гладков.	Р.Определять характер музыки и передавать ее настроение. П.Передавать музыкальные впечатления на основе приобретенных знаний. К.Слушать друг друга.	Выявляют выразительные и образительные особенности музыки и их взаимодействия. Передают свои впечатления в рисунке. Называют тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставляют их с музыкальными образами симфонической сказки.
28	« Звучит нестареющий Моцарт ». «Симфония № 40». «Увертюра». ра «Свадьба Фигаро». Жанры симфонической музыки: увертюра, симфония. Партитура. Симфония № 40. Экспозиция 1-й	<i>Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.	Р.Выделять характерные интонационные музыкальные особенности произведения. П.Расширение музыкального кругозора. К.Получение общих представлений о музыкальной жизни современного социума.	Обобщают характеристику музыкальных произведений, воспринимают художественные образы классической музыки, расширяют словарный запас, передают настроение музыки в пластическом движении, пении, дают определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.

	части. В.-А. Моцарт. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.			
29	Опера «Свадьба Фигаро». Взаимодействие тем- образов: повтор, контраст. Выразительность и изобразительность образов музыки В.-А. Моцарта, М. Мусоргского. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.	<i>Постижение закономерностей развития музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.</i> <ul style="list-style-type: none"> • Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт • Сифония№40 Моцарт. 	Р.Воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности. П.Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного произведения. К.Делиться собственным мнением.	Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства. Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их авторов.
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье. (5 часов)				
30	«Волшебный цветик-семицветик». Композитор — исполнитель — слушатель. Интонационная природа музыки. Музыкальная	<i>Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).</i> Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. <ul style="list-style-type: none"> • «Менуэт» И. -С.Бах. • «За рекою старый дом» И. -С.Бах. 	Р.Обобщать характеристику музыкальных произведений. П.Называть понравившиеся произведения, звучащие на уроке. К.Внимательно слушать и давать оценку музыкальным произведениям.	Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства. Накапливают музыкально-слуховые представления и развивают художественный вкус. Расширяют музыкальный кругозор и общие представления о музыкальной жизни современного

	речь и музыкальный язык.	<ul style="list-style-type: none"> • «Токката» И.-С.Бах. 		социума. Формируют отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы.
31	«Музыкальные инструменты». Орган. «И всё это — Бах!». «Всё в движении». Выразительность и образительность музыки. «Попутная песня». Жанры музыки. Сочинения И.-С. Баха, М. Глинки, В.-А. Моцарта, Г. Свиридова, Д. Кабалевского.	<p><i>Выразительность и образительность в музыке.</i></p> <p>Выразительность и образительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Тройка» Г.Свиридов • «Попутная песня» М.Глинка. 	<p>.Определять различные виды музыки.</p> <p>П.Различать на слух состав исполнителей (хор, оркестр).</p> <p>К.Слушать собеседника, отстаивать свою позицию.</p>	<p>Определяют различные виды музыки (вокальной, инструментальной, сольной, хоровой, оркестровой). Участвуют в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности.</p> <p>Слушают своего собеседника, отстаивают свою позицию.</p>
32	«Музыка учит людей понимать друг друга». «Два лада». «Легенда». Музыкальные и живописные пейзажи (мелодия — рисунок, лад — цвет).	<p><i>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.</i></p> <p>Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь как способ</p>	<p>Р.Накопление музыкально-слуховых представлений и воспитание художественного вкуса.</p> <p>П.Расширение музыкального кругозора.</p> <p>К.Оказывать помощь в затруднительной ситуации.</p>	<p>Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их автора. Называют и объясняют основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Анализируют художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Определяют взаимосвязь</p>

	«Природа и музыка». «Печаль моя светла».	общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. <i>Д.Кабалевский:</i> <ul style="list-style-type: none"> • «Кавалерийская» • «Клоуны» • «Карусель» • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 		выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Сравнивают характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях
33	«Первый». Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского в Москве. «Мир композитора». Темы, сюжеты и образы музыки С. Прокофьева, П. Чайковского.	<i>Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках</i> Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык. <ul style="list-style-type: none"> • «Весна. Осень» Г.Свиридов • «Жаворонок» М.Глинка. • «Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт. 		Размышляют о музыке, высказывают собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям Создают собственные исполнительские интерпретации. Сравнивают музыкальные произведения разных жанров и стилей.
34	Могут ли иссякнуть мелодии? <i>Обобщающий</i>	<i>Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П. Чайковского).</i>		Понимают триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя. Различают песенность,

	урок.	<p><i>Концерт №1 для фортепиано с оркестром.</i> <i>П. Чайковский.</i></p> <p>Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского). Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и любившихся песен всего учебного года.</p>		<p>танцевальность и маршевость в музыке; Узнают изученные музыкальные сочинения и называют их автора. Получают эстетическое наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства. Участвуют в концертах, конкурсах детского творчества. Собирают музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку)</p>
--	-------	---	--	--

Поурочно-тематическое планирование на 3А, 3Б классы

	Темы уроков	Элементы содержания	Формируемые УУД	Характеристика видов деятельности обучающихся
Раздел 1. Россия – Родина моя (5ч.)				
1	Мелодия — душа музыки. Главная мелодия 2-й части из Симфонии № 4. П. Чайковский. «Жаворонок». М. Глинка, слова Н. Кукольника.	Отличительные черты русской музыки. Понятия «симфония», «лирика», «лирический образ». Соединение изобразительного и выразительного в музыке.	<u>Познавательные:</u> владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на	Понимают выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения,

			развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;	музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
2	Природа и музыка. Звучащие картины. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.	Определения «романса», «лирического образа», «романса без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких романсам, прослушанным на уроке.	различать звучание муз. инструментов, использованных в мелодиях; <u>Регулятивные:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; формирование волевых усилий.; выполнять творческие задания из рабочей тетради; оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.	Узнают изученные музыкальные произведения и называют их авторов, демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
3	Виват, Россия! Наша слава — русская держава. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в.	Музыкальные особенности виватного (хвалебного) канта (песенность + маршевость, речевые интонации призывного возгласа, торжественный, праздничный, ликующий характер) и солдатской песни-марша.	<u>Коммуникативные:</u> умение контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий).	Знакомятся с жанром канта. Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике;
4	Кантата «Александр Невский» (фрагменты). С. Прокофьев.	Определение «песня-гимн», музыкальные особенности гимна. Определение «кантаты». 3-частная форма. Особенности колокольных звонов -	Аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формирование навыков развернутого речевого	Узнают изученные произведения, называют их авторов; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; демонстрируют знания

		набат (имитация звона в колокол).	высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций; интонационно исполнять сочинения разных жанров.	о различных видах музыки,
5	Опера «Иван Сусанин». М. Глинка.	Составные элементы оперы: ария, хоровая сцена, эпилог. Интонационное родство музыкальных тем оперы с народными мелодиями.		Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
Раздел 2. День, полный событий (4ч.)				
6	Утро. «Утро».из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Заход солнца». Э. Григ	Воплощение образов утренней природы в музыке. Принципы музыкального развития. Развитие зерна-интонации в одночастной форме. Имитация дирижерского жеста.	<u>Познавательные:</u> самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования; соотнесение графической записи с музыкальным образом; применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради. <u>Регулятивные:</u> оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; вносить необходимые	Эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике; передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек. «Золушка». Балет (фрагменты). С. Прокофьев.	Портрет в музыке. Соединение выразительного и образительного. Музыкальная скороговорка. Контраст в музыке.		Показывают понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, передают настроение музыки в пении, музыкально-

			дополнения и изменения в план и способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и результата. преобразовать практическую задачу в познавательную.	пластическом движении.
8	В детской. Игры и игрушки. На прогулке. «С няней»; « С куклой» из цикла «Детская». М. Мусоргский	Характерные черты музыкального языка Чайковского П.И. и Мусоргского М.П. Речитатив, интонационная выразительность. Конкурс- игра - изображение героев при помощи пластики и движений.	<u>Коммуникативные:</u> аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. Формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций. Ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей; демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
9	Вечер. «Вечерняя песня». М. Мусоргский. Обобщающий урок.	Контраст в музыке. Понятие «пейзажная лирика», подбор иллюстраций, близких прослушанным произведениям. Интегративные связи видов искусств.		Демонстрируют личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; выступают в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее.

Раздел 3. О России петь – что стремиться в храм (4ч.)

10	«Радуйся Мария!». «Богородице Дево, радуйся!». «Аве, Мария». Ф. Шуберт	Жанр прелюдии, музыкальный инструмент клавесин. Певческий голос: дискант. Отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	<u>Познавательные:</u> обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись); знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва); иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения; знакомиться с жанрами церковной музыки (величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты; <u>Регулятивные:</u> оценивать и осмысливать результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.	Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, определяют и сравнивают характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.
11	Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама. «Мама», В.Гаврилина	Специфика воплощения образа Богородицы в западноевропейской и русской духовной музыки.	<u>Коммуникативные:</u> участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций»; участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в	Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении.
12	Вербное Воскресенье. Вербочки. «Вербочки» А. Гречанинов, стихи А.	Знакомство с традицией празднования Вербного воскресения. Музыкальные		Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и

	Блока;	особенности жанра величания.	коллективном пении, музицировании.	изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике;
13	Святые земли Русской. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; «Баллада о князе Владимире».	Жанры величания и баллады в музыке и поэзии. Историческая сказка о важных событиях истории России, традициях и обрядах народа, об отношении людей к родной природе.		Демонстрируют знания о различных видах музыки; определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
Раздел 4. Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч.)				
14	Настрою гусли на старинный лад... Былина о Добрыне Никитиче. Обработка. Н. А. Римского-Корсакова.	Жанровые особенности былины, специфика исполнения былин. Имитация игры на гусях. Сопоставление зрительного ряда учебника с музыкальным воплощением былин.	<u>Познавательные:</u> извлечение необходимой информации из прослушанных текстов; анализ текста; расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами;	Проявляют интерес к отдельным группам музыкальных инструментов (<i>гусли</i>); участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
15	Певцы русской старины. Былина о	Воплощение жанра былины в оперном	выявление общности средств выразительности в народной и	Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную

	Садко и Морском царе. Песни Садко; хор «Высота ли, высота». Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.	искусстве. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре.	профессиональной музыке; осознанное и произвольное построение речевого высказывания; контроль и оценка процесса и результатов деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; развернутость анализа музыкального	сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы.
16	Лель, мой Лель... Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка. Третья песня Леля.		сочинения; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям. <u>Коммуникативные:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом	Определяют, оценивают, соотносят содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощают в звучании голоса или инструмента образы природы.
17	Звучащие картины. Прощание с Масленицей. Хор «Проводы Масленицы» из пролога к опере «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.	Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен. Исполнение		Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация,

			воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей; разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-декламациях.	музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
Раздел 5. В музыкальном театре (6ч.)				
18	Опера «Руслан и Людмила». Увертюра « Руслан и Людмила». М. Глинка.	Урок-путешествие в оперный театр. Составные элементы оперы: ария, каватина. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: сопрано, Знакомство с разновидностями голосов /баритон и сопрано	<u>Познавательные:</u> расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; обобщение и систематизация жизненных музыкальных представлений учащихся о красоте природы и души человека, об особенностях оперного спектакля; накопление слуховых впечатлений и знаний о средствах и формах (вариационная) музыкальной выразительности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника. <u>Регулятивные:</u> планирование собственных действий в	Демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах (<i>баритон, сопрано, бас</i>); передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей. Знают и понимают названия изученных жанров и форм музыки.
19	Опера «Орфей и Эвридика» - фрагменты. К.-В. Глюк.	Составные элементы оперы: увертюра, оперная сцена, рондо. Музыкальная характеристика оперного персонажа. Певческие голоса: бас. Определение формы рондо.		Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей.
20	Опера «Снегурочка», - фрагменты. Н. Римский-Корсаков.	Контраст в опере. Лирические образы. Унисон в хоре. Музыкальная характеристика Снегурочки.		Умеют выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывают собственное мнение в отношении

			<p>процессе восприятия, исполнения, создания композиций; составлять исполнительский план и последовательность действий; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия; мотивированный выбор форм участия в исполнении фрагментов оперы (вокализация, драматизация, инсценирование); совершенствование действий контроля, коррекции и оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного</p>	<p>музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
21	«Океан – море синее». Вступление к опере «Садко». И. Римский-Корсаков.	Музыкальный портрет оперного персонажа на примере образа царя Берендея. Музыкальные особенности шуточного жанра в оперном искусстве: жизнерадостный характер пляски, яркие интонации- попевки, приемы развития – повтор и варьирование. Театрализация пляски: притопы, прихлопы, сопровождение танца музыкальными инструментами (бубны, ложки, свистульки и пр.)	<p>воплощения различных образов национального фольклора; формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого</p>	<p>Выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывают собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигают идеи и отстаивают собственную точку зрения; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.</p>
22	Балет «Спящая красавица». Фрагменты из балета П. Чайковского.	Приемы развития музыки в оперном жанре. Повторение 3-частной формы. Контрастные образы в балете. Сочинение сюжета в соответствии с развитием музыки.		<p>Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов, передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей;</p>

			высказывания в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов	исполняют музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
23	В современных ритмах. Фрагменты из мюзиклов «Звуки музыки» Р. Роджерса и «Волк и семеро козлят» А.Рыбникова.	Выявление сходных и различных черт между детской оперой и мюзиклом. Определение характерных черт мюзикла.	(пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о значении дирижера в создании музыкального спектакля; рассуждать о смысле и значении вступления к опере.	Участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
Раздел 6. В концертном зале (6ч.)				
24	Музыкальное состязание Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть - фрагмент. П. Чайковский.	Определение жанра концерта. Вариационное развитие народной темы в жанре концерта.	<u>Познавательные:</u> осознание особенностей и приемов музыкального развития (повтор, контраст, вариационное развитие) в процессе постановки проблемных вопросов, анализа и исполнения музыки, закрепления представлений о роли выдающихся солистов-	Передают собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов.
25	Музыкальные фрагменты из опер, балетов, мюзиклов. Исполнение песен.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития	музыкантов; исполнительские коллективы, отечественные и зарубежные исполнители. <u>Регулятивные:</u> умение ставить учебные задачи при восприятии и исполнении музыкальных сочинений разных жанров и стилей музыки (народной и профессиональной); выполнять	Демонстрируют знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
26	Музыкальные инструменты -флейта.			Передают собственные музыкальные впечатления с

	Звучащие картины. «Шутка» из сюиты № 2 для оркестра. И.С. Баха.		учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям.	помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей; узнают изученные музыкальные сочинения, называют их авторов; показывают определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
27	Сюита «Пер Гюнт». Пер Гюнт; Сюита № 1 -фрагменты; Сюита № 2 - фрагменты. Э. Григ.	Определение жанра сюиты. Особенности вариационного развития	<u>Коммуникативные:</u> развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности; ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.	Демонстрируют понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликаются на музыкальное произведение и выражают свое впечатление в пении, игре или пластике;
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Вторая часть, финал Симфония № 3 «Героическая»-фрагменты. Л. Бетховен.	Жанр симфонии. Интонационно-образный анализ тем. Определение трехчастной формы 2 части. Черты траурного марша.		
29	Мир Бетховена. Соната № 14 «Лунная»,. 1-я часть - фрагмент. Пьесы «Весело, грустно», «К Элизе».	Повторение формы вариаций. Интонационное родство частей симфонии		
Раздел 7. Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5ч.)				
30	Чудо музыка. «Мы дружим с музыкой». И. Гайдн, русский текст П.Синявского.		<u>Познавательные:</u> формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; поиск способов решения	Узнают изученные музыкальные произведения. Передают собственные музыкальные впечатления с помощью

	«Чудо-музыка» Д. Кабалевский.		учебных задач в процессе восприятия музыки и музицирования; самостоятельно выделять и формулировать познавательную речь; осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; овладение логическими действиями сравнения, анализа; формирование умения пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.	различных видов музыкально-творческой деятельности, выступают в роли слушателей, критиков, оценивают собственную исполнительскую деятельность и корректируют ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Оценивают музыку, звучащую на уроке и не школы.
31	Острый ритм – джаз звуки. Джазовые композиции: «Острый ритм» , «Безумная девчонка» Дж. Гершвина.	Знакомство с разновидностями, особенностями джазовой музыки. Определение	пользоваться словарем музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия музыки, размышлений о музыке, музицировании; понимание знаково-символических средств воплощения содержания (информации) в музыке; осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.	Знакомятся с джазовой музыкой, ее специфическими особенностями, известными джазовыми исполнителями; узнают изученные произведения, называют имена авторов, используют приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.
32	Люблю я грусть твоих просторов. Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. «Весна», «Осень», «Тройка» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная импровизация на фразу «Снег идет».	<u>Регулятивные :</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; выражают художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); участвуют в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
33	Мир Прокофьева. Певцы родной природы. «Шествие солнца». С. Прокофьев.	Стилистические особенности музыкального языка Г.В. Свиридова и С.С. Прокофьева. Вокальная	исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества; выполнять учебные действия в качестве слушателя и	

		импровизация на фразу «Снег идет».	исполнителя; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.	
34	Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовёт». Симфония №9 Л. Бетховена.	Гимн человеческому счастью	<p>исполнителя; планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки; формирование волевых усилий в процессе работы над исполнением музыкальных сочинений.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности; ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе; участвовать в проведении заключительного урока-концерта.</p>	Узнают изученные музыкальные произведения и называют имена их авторов; демонстрируют знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.