

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР Мартынова Т. В.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска

Трофимова Н. В.
Приказ № 286 от 03.09.2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Музыка»
для 4 класса**

Разработчик программы
Мантуленко Н. С., учитель музыки высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке адресована обучающимся 1- 4 классов МОУ «ЦО №2» г. Ясногорска.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования, на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «ЦО№2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по музыке /Москва «Просвещение» 2011 г.

Предмет входит в образовательную область «Искусство».

Содержание программы разработано в соответствии с основными положениями музыкально-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского и призвано *«вести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить и понимать музыку во всём богатстве её форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как неотъемлемую часть всей их духовной культуры»*. Педагогические технологии, реализуемые в программе, способствуют раскрытию творческого потенциала каждого учащегося, формированию его мировоззренческой, гражданской позиции, ценностных ориентаций, интеграции личности ребёнка в национальную и мировую культуру.

Задачи музыкального образования по данной программе

1. Формировать эмоционально-ценностное отношение учащихся к музыкальному искусству на основе лучших образцов народного и профессионального музыкального творчества, аккумулирующих духовные ценности человечества.
2. Развивать музыкально-образное мышление школьников адекватно природе музыки – искусства «интонируемого смысла» – в процессе постижения музыкальных произведений разных жанров, форм, стилей.
3. Формировать опыт музыкально-творческой деятельности учащихся как выражение отношения к окружающему миру с позиции триединства «композитор – исполнитель – слушатель».
4. Формировать у школьников потребность в музыкально-досуговой деятельности, обогащающей личность ребёнка и способствующей сохранению и развитию традиций отечественной культуры школьников, направленной на интенсификацию музыкального мышления и творческое проявление ребёнка во всех формах общения с музыкой в процессе целостного постижения произведений мировой и отечественной классики.

Согласно Учебному плану МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска на изучение музыки в начальной школе выделяется 135 ч, из них в 1 классе 33 ч, (1 ч в неделю), 34 ч во 2, 3 и 4 классах, (1 ч в неделю).

Сроки реализации программы – 4 года.

Учебно – методический комплект

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта в составе:

Учебные пособия для учащихся

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н., Нехаева О. И. Музыка. Учебник для 4 классов общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Красильникова М. С., Яшмолкина О. Н. Нехаева О. И. Музыка. Музыкальный альбом для учащихся 1 - 4 классов общеобразовательных учреждений (в двух частях). – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

Красильникова М. С. Музыка. Методические рекомендации к учебнику для 4 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2013 и послед.

Печатные пособия

- Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования;
- примерная программа общего начального образования по музыке;
- программа «Музыка» для начальных классов «К вершинам музыкального искусства»;
- нотные хрестоматии музыкального материала к программе;
- наглядные пособия (графические партитуры и плакаты) с записью музыки изучаемых произведений;

Электронные образовательные ресурсы:

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»
2. Мультимедийная программа «Энциклопедия классической музыки» «Коминфо»
3. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи»
4. Мультимедийная программа "Музыка в цифровом пространстве"
5. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.»
6. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов»
7. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
8. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
9. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
10. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>.
11. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
12. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран.
4. Проектор

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Музыка»

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания её значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личного смысла обучения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях при выполнении проектных заданий и проектных работ, в процессе индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности;
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитания бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Метапредметные результаты

Познавательные

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родо-видовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям, выдвижения предположений и подтверждающих их доказательств;
- применять методы наблюдения, экспериментирования, моделирования, систематизации учебного материала, выявления известного и неизвестного при решении различных учебных задач;

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- понимать различие отражения жизни в научных и художественных текстах; адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности;
- использовать разные типы моделей при изучении художественного явления (графическая, пластическая, вербальная, знаково-символическая), моделировать различные отношения между объектами, преобразовывать модели в соответствии с содержанием музыкального материала и поставленной учебной целью;
- пользоваться различными способами поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета.

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении углублении знаний о данной предметной области.

Регулятивные

Учащиеся научатся:

- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять и удерживать предмет обсуждения и критерии его оценки, а также пользоваться на практике этими критериями;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать, исходя из целей, учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные

Учащиеся научатся:

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;
- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- опосредованно вступать в диалог с автором художественного произведения посредством выявления авторских смыслов и оценок, прогнозирования хода развития событий, сличения полученного результата с оригиналом с целью внесения дополнений и корректив в ход решения учебно-художественной задачи;
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или при поддержке одноклассников.

Предметные результаты

У учащихся будут сформированы:

- первоначальные представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- представление о национальном своеобразии музыки в неразрывном единстве народного и профессионального музыкального творчества.

Учащиеся научатся:

- активно, творчески воспринимать музыку различных жанров, форм, стилей;
- слышать музыкальную речь как выражение чувств и мыслей человека, узнавать характерные черты стилей разных композиторов;
- ориентироваться в разных жанрах музыкально-поэтического творчества народов России (в том числе родного края);
- наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов, их изменения; понимать причинно-следственные связи развития музыкальных образов и их взаимодействия;
- моделировать музыкальные характеристики героев прогнозировать ход развития событий «музыкальной истории»;
- использовать графическую запись для ориентации в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать своё отношение к ней в пении, слове, движении, игре на простейших музыкальных инструментах;

- планировать и участвовать в коллективной деятельности по созданию инсценировок музыкально-сценических произведений, интерпретаций инструментальных произведений в пластическом интонировании.

Учащиеся получают возможность научиться:

- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов в различных видах музыкальной деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотеку, видеотеку).

Содержание учебного предмета «Музыка»

Музыка в жизни человека

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Отражение в музыкальных звуках явлений природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки. Сходство и различие. Многообразие музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марши их разновидность. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Музыкальный и поэтический фольклор народов России: песни, танцы, действия, обряды, игры-драматизации и др. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства

Интонация как озвученное состояние, выражение чувств и мыслей человека. Интонации в разговорной и музыкальной речи. Выразительность и образность в музыке. Средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.) Интонация и развитие – основа музыки. Принципы развития музыки: повтор и контраст. Этапы развёртывания музыкальной мысли: вступление, изложение, развитие, заключение.

Музыкальная речь как способ общения между людьми. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов. Графическая запись музыки.

Элементы нотной грамоты.

Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Музыкальное произведение. Единство содержания и формы в музыке. Формы: простые, сложные, циклические.

Музыкальная картина мира

Интонационно-образное богатство музыкального мира. Общее представление о музыкальной жизни страны. Детские хоровые, инструментальные коллективы, ансамбли песни и

танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Поурочно – тематическое планирование

4 класс

34 часа (1 ч в неделю)

Мир музыки моего народа

№ п/п	Тема урока	Элементы содержания	Формируемые УУД	Характеристика деятельности учащихся
Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» (8 ч.)				
1.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.	Предвосхищать особенности музыкального действия оперы-сказания и музыкальных характеристик её героев. По словесным репликам Февронии и Всеволода импровизировать интонации их музыкальной речи, разыгрывать фрагмент диалога по ролям.	Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения.(Л.) Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. (Л.) Составлять целое из частей.(П.) Устанавливать причинно - следственные связи. (П.)	Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка. Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.
2.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии».	Слушать, напевать сцену знакомства главных героев оперы, узнавать на слух и характеризовать повторяющиеся в их музыкальной речи попевки.	Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.)	Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи.

	<p>Действие 1. Пустыня. Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики места и времени действия.</p>	<p>Определять певческие голоса героев. Слушать, узнавать на слух вступление «Похвала пустыне», петь, пластически интонировать основные темы, характеризовать по музыке обстановку действия, размышлять о значении слова «пустыня» в его названии. Слушать и узнавать на слух ариозо Февронии, характеризовать и напевать его основные темы</p>	<p>Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. (П.) Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и решать их. (Р.) Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. (К.) Аргументировать собственную точку зрения</p>	<p>Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления. Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии. Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения.</p>
3.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие 2. Малый Китеж. Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусяра, корительная, свадебная).</p>	<p>Выявлять особенности построения массовых сцен в опере. Узнавать на слух, петь, инсценировать эпизод медвежьей потехи и песню гусяра. Разучить и исполнить по группам хор «С кем не велено стреваться», характеризовать особенности жанра. Составить композицию сцены народного гуляния и инсценировать её, передавая особенности музыкальной речи героев и</p>	<p>Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Выявлять известное и неизвестное при решении творческой задачи. (П.) Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. (П.) Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. (П.) Анализировать разные точки зрения на одно явление. (П.)</p>	<p>Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния. Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи. Слушают песню гусяра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былинку гусяра с комментариями народа. Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые</p>

		<p>реакцию народа на происходящие события. Напевать и узнавать на слух реплики Гришки, характеризовать их жанровую основу, выявлять круг характерных для его музыкальной речи интонаций. Создавать сценический образ Гришки, сравнивать отношение к Гришке богатых и простых людей.</p>	<p>Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.)</p>	<p>основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям. Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми. Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки. Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей. Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.</p>
4.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии». Действие 3. Картина 1. Большой Китеж. Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи персонажей.</p>	<p>Петь и инсценировать песню дружинников. Соотносить переинтонирование темы Китежа на протяжении картины с изменением сценической ситуации. Узнавать на слух сцену волшебного преображения Китежа, напевать основные темы, выявлять этапы их развития и средства музыкальной выразительности.</p>	<p>Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. (П.) Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. (П.) Опирается на графическую запись при решении учебных задач. (Р.) Обсуждать разные точки зрения на одно явление. (Р.) Соотносить разные точки зрения на одно явление. (Р.)</p>	<p>Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттема, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие. Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи. Разучивают молитву китежан, выявляют</p>
5.	<p>Н. А. Римский-</p>			

	<p>Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Действие 3. Картина 2. Берег озера Светлый Яр. Развитие образов Февронии и Гришки.</p>	<p>Размышлять над смыслом появления в сцене преобразования Китежа интонаций Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь» А. Бородина.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Сравнивать разные фрагменты оперы. (П.) Определять этапы развития произведения. (П.) Принимать разные точки зрения на одно явление. (П.) Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. (П.) Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. (П.) Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) Овладевать средствами вербального и невербального общения. (К.)</p> <p>Развитие патриотических чувств. (Л.)</p>	<p>особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития. Разучивают и инсценируют солдатскую песню. изменения в её характере. Слушают сцену волшебного преобразования Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преобразования Китежа. Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар. Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие противоборствующих сил.</p>
6.	<p>Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии» Действие 4. Картина 1. Лесная чаща Вступление – музыкальная характеристика</p>	<p>Моделировать музыкальную картину лесной чащи (по аналогии с вступлением к опере), анализировать её композиционную функцию в опере. Определять изменения в состоянии Февронии и Гришки по музыке и словам их диалога.</p>	<p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. (Л.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. (П.) Выявлять общность контрастных тем оперы. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить</p>	<p>Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов. Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы. Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне.</p>

	обстановки действия.	Моделировать и узнавать на слух сцену молитвы Февронии и Гришки, инсценировать фрагмент этой сцены. Предполагать «воздействие» молитвы на Гришку до её прослушивания, узнавать на слух его «свистопляску», выявлять её интонационно-жанровую основу. Сопоставлять два контрастных обращения: Гришки к нечистой силе (четвёртое действие) и Февронии к пустыне (первое действие). Выявлять их конструктивную основу. Узнавать на слух и напевать колыбельную Февронии, выявлять интонационное родство с предшествующими темами.	музыкальные и сценические образы героев оперы. (П.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям.(Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. (П.) Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (П.) Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. (П.) Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. (П.) Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. (П.)	Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки. Слушают симфоническую картину преобразования леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц.
7.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Действие 4. Картина 2. Невидимый град Китеж. Нравственно-философская идея оперы			
8.	Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Лейттемы и	Напевать темы Февронии и Гришки и выявлять конструктивное родство контрастных тем. Напевать лейттемы оперы, определять на слух варианты их звучания в		Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы. Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти

	лейтинтонации в опере. Композиция оперы.	разных эпизодах оперы. Напевать темы, связанные с основными сюжетными линиями оперы, характеризовать эти линии и давать обобщённые названия. Приводить примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы.		темы. Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника. Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии.
--	--	--	--	--

Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская»)

А. Бородин (8 ч)

9.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Симфонический цикл, его строение, характер частей.	Напевать и пластически интонировать основные темы пройденных симфоний в опоре на графическую схему. Моделировать круг образов симфонии из жизни русских богатырей и составлять обобщённый	Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л) Развитие эмоциональноценностного отношения к музыкальному искусству. (Л)	Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему. Предполагают круг образов и
10.	А. П. Бородин. Симфония № 2	русских богатырей и составлять обобщённый	Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л)	Предполагают круг образов и

	<p>(«Богатырская»). Часть 1. Главная тема. Главная тема в экспозиции, репризе, коде. Экспозиция. Композиционные функции основных тем экспозиции. Акцент.</p>	<p>план произведения. Подбирать из известной музыки Бородина темы для частей «Богатырской» симфонии Узнавать на слух, напевать, характеризовать и пластически интонировать главную тему симфонии. Сравнить проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде в опоре на графическую запись. Импровизировать варианты изменения главной темы в разработке. Моделировать образ второго героя, слушать, напевать, пластически интонировать его тему, выявлять преобразование интонаций первого героя. Анализировать и пластически интонировать развитие тем двух героев в связующей теме в опоре на графическую запись. Моделировать, слушать и разучивать побочную тему первой части, определять способ её развития, продумывать исполнительский план и пластически интонировать.</p>	<p>Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (II.) Анализировать особенности языка художественного произведения. (II.) Выявлять логику вариативных повторений тем, образов в разных разделах музыкального произведения. (II.)</p>	<p>характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии. Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии. Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.). Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию. Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев. Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись.</p>
--	--	---	--	--

		<p>Охватывать целостно балет как музыкальную историю.</p> <p>Узнавать на слух, петь и пластически интонировать основные темы балета.</p> <p>Понимать структуру балета. Иметь представление о роли лейттем, лейтжанров, реминисценций в создании целостной музыкальной истории.</p>		
11.	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 1. Разработка.</p> <p>Композиционные функции разработки. Изменение характера, тем, способы их преобразования. Оstinато, маркато, стретта.</p>	<p>Определять этапы музыкального действия в разработке, выявлять изменения в характере героев и их взаимодействия, характеризовать способы преобразования тем. Передавать в пластическом интонировании развитие музыкального действия. Узнавать на слух и пластически интонировать репризу, выявлять изменения в характерах тем по сравнению с экспозицией. Узнавать на слух, пластически интонировать,</p>	<p>Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. (Л.)</p> <p>Развитие эмоционально - ценностного отношения к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.)</p> <p>Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.)</p> <p>Анализировать особенности языка художественного произведения. (П.)</p> <p>Выявлять логику вариативных повторений тематических образов в разных разделах музыкального произведения. (П.)</p>	<p>Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры. Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (переключек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку. Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения. Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в</p>
12.	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 1. Реприза и кода.</p> <p>Композиционные функции репризы и</p>			

	коды. Увеличение, уменьшение секвенции.	анализировать коду как итог развития первой части. Охватывать музыкальную историю первой части в разных видах.		заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.
13.	А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Часть 2. Скерцо. Средства выразительности. Оstinато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма).	Моделировать круг образов скерцо Богатырской симфонии А. Бородина. Подбирать из музыки первой части интонации для скерцо и импровизировать мелодии на их основе. Узнавать на слух, анализировать, пластически интонировать, напевать основные темы скерцо.	Развитие позитивного мировосприятия. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Предвосхищать развитие художественного произведения. (П.) Составлять целое из его частей. (П.) Составлять графическую схему части. (П.)	Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии.
14.	А. П. Бородин.	Определять на слух, петь,	Эмоционально-ценностное отношение к	Слушают начало третьей части, по

	<p>Симфония № 2 («Богатырская»). Часть 3. Анданте. Содержание медленной части симфонии и особенности её построения.</p>	<p>характеризовать начальный образ, выявлять приёмы звукоподражания, аккомпанировать на воображаемых гусях. Узнавать на слух, характеризовать, петь и пластически интонировать основные темы части, давать им названия.</p>	<p>шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>	<p>музыке определяют образ, созданный композитором, и инструмент, переборам которого подражают звуки арфы. Разучивают основную тему, аккомпанируют себе на воображаемых гусях. Предвосхищают содержание рассказа гусяра до прослушивания музыки части.</p>
15.	<p>А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская») Часть 4. Финал. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии. Интонационные связи частей симфонии.</p>	<p>Моделировать образный строй финала симфонии Бородина. Узнавать на слух музыку финала, напевать и пластически интонировать его основные темы. Характеризовать музыкальные образы (основные темы) и этапы их развития. Рассматривать финал как завершение музыкальной истории симфонии. Определять интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих</p>	<p>шедеврам отечественной музыки. (Л.) Прогнозировать развитие событий в художественном произведении. (П.) Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. (П.) Понимать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Составлять целое из частей. (П.) Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). (П.) Увеличивать шаг ориентировки в произведении. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Действовать по аналогии. (Р.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Развивать навыки учебного сотрудничества. (Р.)</p>	<p>Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского. Слушают финал симфонии Бородина, разучивают и исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности. Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей. Выявляют особенности финала как завершающего этапа развития музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент</p>

		частей. Составлять исполнительский план и пластически интонировать фрагмент финала (по выбору учащихся).		финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют.
16.	А. П. Бородин. Симфония № 2. Обобщение. Характер частей и их последовательность в эпической симфонии. Интонационно-тематические связи между частями симфонии.	Передавать основные этапы развёртывания музыкальной истории симфонии в разных видах музыкальной деятельности. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина. Узнавать на слух и напевать сходные по характеру темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Обобщать круг образов, характерных для музыки А. П. Бородина. Готовить и проводить конкурс знатоков музыки А. П. Бородина.	Развитие патриотических чувств. (Л.) Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. (Л.) Познавательный интерес к музыкальному искусству. (Л.) Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. (П.)	Моделируют образный Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина. Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника. Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина. Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина. Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности.
Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама» (9 ч)				
17.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Литературная основа оперы.	Узнавать на слух, напевать и пластически интонировать темы интродукции.	Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. (Л.) Понимание жизненных обстоятельств,	Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы

	Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая).	Характеризовать темы интродукции, приводить примеры похожих тем из музыки П. Чайковского. Предполагать содержание оперы по её названию, характеру и соотношению тем интродукции.	чувств других людей и сопереживание им. (Л.) Моделировать содержание художественного произведения. (П.) Расширять представление об образном содержании диалогов и монологов в музыке. (П.) Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. (П.) Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. (П.) Сопоставлять контрастные образы одного произведения. (П.)	интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их. Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности. Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия. Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков.
18.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада).	Узнавать на слух и напевать начальную тему первой картины, по музыке определять обстановку действия. Определять и напевать характерные интонации разных групп гуляющих, исполнять хор мальчиков. Составлять композицию начальной сцены и разыгрывать её по ролям.		
19.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В комнате Лизы. Вокальные жанры: Романс и песня. Сцена Лизы и Германа. Драматургическая роль оркестра в опере.	Узнавать на слух и напевать дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек. Соотносить внутренний мир Лизы с музыкальной атмосферой её жизни. Составлять музыкальную композицию сцены девичника и разыгрывать её по ролям.	Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.)	Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини. Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе. Слушают арию Лизы,

		<p>Характеризовать отличия мелодики романса и песни. Узнавать на слух и напевать мелодии арии Лизы, распознавать по музыке чувства и мысли героини.</p> <p>Выявлять интонации, характерные для каждого раздела арии, определять построение арии.</p> <p>Слушать диалог Лизы и Германа, узнавать на слух и напевать.</p>	<p>Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)</p> <p>Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. (П.)</p> <p>Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.)</p> <p>Достраивать и восполнять недостающие компоненты. (П.)</p> <p>Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.)</p> <p>Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.)</p> <p>Делить целое на смысловые части. (П.)</p> <p>Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.)</p> <p>Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р)</p> <p>Эмоционально-ценностное отношение к художественному произведению. (Л.)</p> <p>Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.)</p> <p>Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.)</p> <p>Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.)</p> <p>Понимать смысл преобразования музыкального материала. (П.)</p> <p>Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. (П.)</p> <p>Анализировать художественный образ и</p>	<p>напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини. Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи. Определяют построение арии. Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодию. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении. картины, характеризуют её и дают название. Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения. Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись.</p>
--	--	---	---	--

			прогнозировать его развитие. (П.)	
20	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Бал в доме знатного вельможи. Музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки».	Характеризовать по музыке обстановку бала, настроение гостей, выявлять жанровые признаки полонеза. Узнавать на слух и напевать мелодию арии Елецкого, сопоставлять тему арии с другими лирическими темами оперы.	Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. (П.) Достраивать и восполнять недостающие компоненты.(П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения.(П.) Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Соотносить варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ставить исполнительскую задачу и решать её. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.)	Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении. Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы. Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл. Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет. Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием
21.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Картина 4. В покоях графини. Выразительность и изобразительность музыки. Оstinato струнных инструментов. Монолог Германа. Музыкальный портрет Графини. Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы.	Узнавать на слух и импровизировать чтение Германом записки Лизы, характеризовать приём мелодекламации. Объяснять причины повторения офицерами фразы из баллады Томского и реакцию Германа на их шутку. Узнавать на слух звучание лейттем оперы и объяснять их смысл.		

		<p>Узнавать на слух интермедию, напевать и разыгрывать дуэт Прилепы и Миловзора. Характеризовать отличия интонационно-образного строя музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышлять над сходством жизненных ситуаций героев интермедии и оперы. Предвосхищать дальнейшие действия Германа, опираясь на музыку, завершающую диалог. Озвучивать состояние Германа, крадущегося по ночному дому Графини, на основе лейтмотивов оперы. Узнавать на слух, напевать и разыгрывать хор приживалок, характеризовать выразительность и изобразительность его мелодии.</p> <p>Узнавать на слух монолог и песенку Графини, напевать её мелодию. Ха-</p>	<p>Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. (Л.) Познавательный интерес к музыкальным занятиям. (Л.) Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. (Л.) Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. (Л.) Распознавать жизненное содержание художественного произведения. (П.) Делить целое на смысловые части. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. (П.) Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. (П.) Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. (П.) Анализировать развитие художественного образа. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. (Р.) Взаимодействовать с учителем и</p>	<p>сценического действия.</p>
--	--	---	--	-------------------------------

		<p>рактиковать музыкальную речь Графини. Выявлять выразительность и образность остигатного мотива в оркестре. Узнавать на слух диалог Германа и Графини, выявлять его смысловые этапы. Напевать мелодию ариозо Германа, интонаций его речи. Характеризовать «партию» Графини в диалоге, анализировать средства выразительности интонировать. Слушать и анализировать завершение картины как итог произошедших событий, характеризовать звучание темы трёх карт, подбирать в музыке Чайковского сходные по образному содержанию темы. Понимать жизненное содержание сценического действия. Объяснять воплощение в музыке реакций Германа и Лизы на случившее</p>	<p>одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.). Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. (К.)</p> <p>Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. (Л.) Составлять целое из частей. (П.) Устанавливать причинно-следственные связи. (П.) Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. (П.) Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнить музыкальную речь героев художественного произведения. (П.)</p>	
22.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая	Узнавать на слух вступление к пятой картине,	художественного произведения. (П.)	Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют

	<p>дама» В казарме. Комната Германа. Жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре). Речитатив и мелодекламация.</p>	<p>определять по музыке обстановку действия и внутреннее состояние героя, характеризовать его жанровое и тематическое содержание. Импровизировать послания Герману от Лизы и Графини. Характеризовать особенности речитативов в партиях Германа и Графини, соотносить выразительность и изобразительность их музыкальной речи со сценическим действием. Размышлять о сложившейся ситуации и предвосхищать выбор Германа.</p>	<p>Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно.</p>	<p>оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков. Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя. Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины. Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини. Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение. Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием. Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману. Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонации. Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления. Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения.</p>
23.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама» На набережной. Вступление к картине: жанровая основа траурный марш), содержание и построение арии Лизы.</p>		<p>Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. (П.) Сравнить музыкальную речь героев художественного произведения. (П.) Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. (Р.) «Пересказывать» музыкальное произведение подробно.</p>	
24.	<p>П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». В игорном доме. Хор гостей игорного дома. Ариозо Германа: синтез и преобразование контрастных лейтмотивов оперы. Тема любви</p>	<p>Узнавать на слух и напевать мелодию вступления к шестой картине, определять её жанровые и интонационные истоки. Узнавать на слух и напевать арию Лизы, характеризовать её состояние. Выявлять связь мелодии</p>		

	как нравственный итог оперы.	<p>арии с предшествующими темами Лизы и объяснять смысл этих связей. Слушать и характеризовать сцену Германа и Лизы, выявлять этапы в развитии диалога, размышлять о причинах крушения мечты Лизы о счастье, предвосхищать последующее развитие действия.</p> <p>Характеризовать по музыке начального хора седьмой картины обстановку в игорном доме, жизненные взгляды его гостей.</p> <p>Определять на слух интонации, звучащие в оркестре при вступлении Германа в игру. Определять на слух и напевать ариозо Германа, характеризовать жизненную позицию ослеплённого удачей Германа. Выявлять интонационные связи мелодии ариозо с</p>		
25.	П. И. Чайковский. Опера «Пиковая дама». Обобщение. Сюжетные линии,	Напевать темы героев оперы, вспоминать основные события музыкальной истории в опере на		Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют). Характеризуют

	<p>этапы развития конфликта, композиция оперы.</p>	<p>краткий конспект. Иметь представление о построении оперы: её экспозиции, разработке, репризе. Характеризовать основные сюжетные линии оперы, размышлять над отличием конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Узнавать на слух и напевать балладу Томского, анализировать её интонационное содержание, объяснять, почему музыка баллады открывает оперу и является источником остальных тем интродукции. Принимать участие в игре «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: напевать разные темы оперы и определять, что происходит на сцене.</p>		<p>завязку, кульминацию и развязку действия. Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции. Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видеофрагменты оперы</p>
Традиции музыкальной культуры моего народа (9 ч)				
26.	Народная музыка в	Иметь представление о	Выявлять жизненные основы	Напевают мелодии, записанные на с.

<p>произведениях русских композиторов. Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, свадебная, частушка, плясовая, плач). Опера как панорама народной жизни.</p>	<p>жанрах народной музыки, уметь характеризовать жанры по их жизненному предназначению, средствам выражения. Узнавать на слух и напевать мелодии, записанные на с. 98–101 страницах учебника, определять произведения, где они звучат, и жанры народной музыки, к которым они относятся. Приводить свои примеры сходных по жанру мелодий из народной и композиторской музыки. Сочинять мелодию к словам курской народной песни «Зелёный дубок», отмечать приёмы развития мелодии. Слушать первую часть кантаты, напевать её мелодию, характеризовать жанровую основу песни, особенности звучания симфонического оркестра. Распознавать музыкальную историю в последовательности семи народных песен, давать обобщённое название каждой части кантаты. Узнавать на слух фрагмент</p>	<p>музыкального образа. (П.) Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. (П.) Выявлять интонационно - образные связи народной и композиторской музыки. (П.) Распознавать информацию, представленную в неявном виде. (П.) Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. (П.) Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. (К.)</p> <p>Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Распознавать жизненное содержание музыкального образа. (П.) Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. (П.) Проводить аналогии. (П.)</p>	<p>98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка. Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре. Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке. Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах. Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их.</p> <p>Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений.</p>
--	---	--	--

27.	<p>Образы природы в произведениях русских композиторов. Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик.</p>	<p>концерта «Озорные частушки» Р. Щедрина, выявлять особенности жанра частушки по музыке концерта для оркестра. Узнавать на слух и исполнять фрагменты произведений, представленные на с. 104–107 учебника. Определять выразительность и изобразительность музыки образов природы, выявлять их связь с жизнью героев музыкальных историй. Узнавать на слух, напевать и характеризовать романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдать за развертыванием начальной интонации мелодии в опоре на графическую запись. Узнавать на слух медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевать её мелодию и передавать в пластическом интонировании разные варианты звучания основной темы. Характеризовать тембровое развитие темы,</p>	<p>Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. (П.) Рефлектировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.) Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (Р.) Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. (Р.) Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. (К.)</p>	<p>Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в мелодии начальной интонации. Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром. С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему. Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра. Делятся на группы и пластически исполняют музыку.</p>
-----	---	--	--	--

		соотношение партий солиста и оркестра, пластически интонировать диалог.		
28.	Образы защитников. Родины в творчестве русских композиторов. Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа.	Узнавать на слух и напевать музыкальные характеристики противоборствующих сил героико - патриотических произведений, представленные на с. 110–113 учебника. Анализировать этапы развития конфликтных образов в музыкальных произведениях героико-патриотического содержания. Приводить примеры столкновения конфликтных образов в этих произведениях, принимать участие в исполнении одного из них (по выбору).	Признание и уважение художественных ценностей культуры России. (Л.) Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. (Л.)	Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании. Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью. Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии. Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы». Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского. Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом.
29.	Государственный гимн России. Музыка А. В. Александрова.	Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни	Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. (Л.) Ориентация в нравственном	

	Слова С. В. Михалкова Гимн – символ государства России	<p>страны. Узнавать на слух и петь Государственный гимн России, характеризовать его значение в жизни страны.</p>	<p>содержании поступков героев. (Л.) Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. (П.) Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. (Р.)</p>	
30.	<p>По страницам произведений русской музыкальной классики. Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке. Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.</p>	<p>Размышлять об отличиях отражения одного и того же события в хоре «Ой, беда идёт, люди» и рассказе Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Соотносить характер этих сцен с определениями «эпический» и «драматический» в словаре учебника. Приводить примеры лирических сцен оперы.</p>	<p>Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. (Л.) Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. (Л.) Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. (П.) Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. (П.) Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов.</p>	<p>Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы.</p>
31.	<p>Мир музыки моего народа. Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов в начальной школе.</p>	<p>Выявлять в сцене преображения Большого Китежа (из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии») интонации из сцены появления княгини</p>	<p>Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. (П.) Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. (Р.) Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. (Р.).</p>	<p>Сравнивают музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деде Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь»,</p>

		Ярославны в интродукции оперы «Князь Игорь». Размышлять об их смысле. Узнавать на слух музыку героев пройденных произведений, напевать их темы. Характеризовать музыкальный язык композиторов-классиков.	Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. (Р.) Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. (Р.) Приходить к общему решению в совместной деятельности. (Р.)	определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова. Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй. Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др.
32.	Музыкальные проекты. Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские. Организация проектной деятельности. Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации.	Исполнительский проект: Подбирать музыку для публичного исполнения индивидуально, в группе или коллективно. Распознавать в музыке жизненные образы, человеческие отношения и характеры. Разрабатывать исполнительский план музыкального произведения. Соотносить музыкальное произведение с исполнительскими возможностями собственными и одноклассников.	Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной музыкальной культуры. (Л.) Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. (Л.) Осуществлять поиск способов выполнения задания. (П.) Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. (П.) Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. (П.)	Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отработывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании).
33 - 34	Резервные уроки			

