

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Центр образования № 2»
г. Ясногорска Тульской области

РАССМОТРЕНО
на заседании МО
Протокол № 1 от 29.08.18г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР  Мартынова Т. В.
Принято на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от 30.08.18г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ «ЦО №2»
г. Ясногорска


Трофимова Н. В.
Приказ № 286 от 03.09.2018г.



**Рабочая программа
по предмету «Изобразительное искусство»
для 4 класса**

Разработчик программы
Тригуб Л. И., учитель изобразительного искусства и черчения высшей квалификационной категории

г. Ясногорск
2018 год

Пояснительная записка

Рабочая программа по изобразительному искусству адресована обучающимся первых - четвертых классов МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска.

Программа разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (2011 год), на основе требований к результатам освоения ООП НОО МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска, программы формирования универсальных учебных действий, примерной программы по изобразительному искусству /Москва «Просвещение» 2011 г., авторской программы Копцевой Т.А. («Изобразительное искусство»: Программа. 1-4 классы / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013) с использованием учебников Изобразительное искусство 1,2,3,4 / Копцева Т.А., Копцев В.П., Копцев Е.В. - Смоленск: Ассоциация XXI век, 2011.

Предмет входит в предметную область «Искусство».

Цели курса:

Приоритетная цель начального художественного образования – **развитие культуры творческой личности школьника** – обусловлена уникальностью и значимостью изобразительного искусства как предмета, предполагающего эстетическое развитие ребёнка, воспитание духовно-нравственных ценностных ориентиров, уважения к культуре и искусству народов многонациональной России и других стран мира; формирование ассоциативно-образного мышления и интуиции.

По сравнению с другими учебными предметами, развивающими рационально-логическое мышление, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности, обогащения её духовной сферы и художественной культуры.

В результате изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования будут реализованы следующие **задачи**:

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни: воспитание зрительской культуры (способности «смотреть и видеть» – культуры эстетического восприятия, формирование эмоционально-ценностного, неравнодушного отношения к миру природы, миру животных, миру человека, миру искусства); формирование социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- овладение элементарной художественной грамотой – азбукой изобразительного искусства, совершенствование навыков индивидуальной творческой деятельности, умения сотрудничать, работать в паре, группе или коллективно, всем классом в процессе изобразительной, декоративной и конструктивной деятельности;
- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах, их роли в жизни человека и общества, формирование на доступном возрасте уровне представлений о важных темах жизни, нашедших отражение в произведениях живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства, приобщение к традициям многонационального народа Российской Федерации, к достижениям мировой художественной культуры;
- развитие умения использовать цвет, линию, штрих, пятно, композицию, ритм, объём и как средства художественного выражения в процессе работы с разными изобразительными материалами: карандашом, фломастерами, маркером, ручками, акварелью, гуашью, пластилином, углём, тушью, пастелью, цветной бумагой и др., знакомство с языком изобразительного искусства.

Согласно Учебному плану МОУ «ЦО № 2» г. Ясногорска на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1-4 классах отводится 1 час в неделю, всего: 1 класс – 33 часа, 2-4 классы – по 34 ч (135 ч за весь курс обучения).

Сроки реализации программы – 4 года.

УМК по предмету

Реализация данной программы предусматривает использование в педагогической практике учебно-методического комплекта.

Учебные пособия для учащихся

1. Копцева Т. А., Копцев В. П., Копцев Е. В. Изобразительное искусство. Учебник для 1 -4 классы общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Учебно-методические пособия для учителя

Копцева Т.А. («Изобразительное искусство»: Программа. 1-4 классы / Т.А. Копцева. – Смоленск: Ассоциация XXI век, 2013)

Копцева Т. А. Творческая папка для учащихся к учебнику для 1-4 класса. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2012 и послед.

Копцева Т. А. Изобразительное искусство. Методические рекомендации к учебнику для 1-3 класса общеобразовательных учреждений. – Смоленск: Ассоциация XXI век. – 2011 и послед.

Для решения поставленных задач кабинет изобразительного искусства оснащен соответствующим оборудованием:

– компьютер;

– телевизор, видеоплеер

– проекционный аппарат;

– магнитная доска.

Печатные пособия

Федеральный государственный образовательный стандарт общего начального образования.

Примерная программа общего начального образования по изобразительному искусству.

Программа по изобразительному искусству для начальной школы «Природа и художник».

Комплект учебников для учащихся.

Методические пособия с поурочными разработками и рекомендациями по программе.

Наглядные пособия по изобразительному искусству.

Цифровые ресурсы: компакт-диски с видеопрезентациями к программе «Природа и художник».

Дополнительные средства: видеофильмы о жизни и творчестве отечественных и зарубежных художников, видеофильмы по истории изобразительного искусства, видеофильмы по видам и жанрам изобразительного искусства.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета «Изобразительное искусство»

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени начального общего образования обучающийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере – эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере – способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умения видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере – умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

Содержание тем учебного курса

Учебный материал программы по изобразительному искусству представлен следующими компонентами образования:

«Эстетическое восприятие», «Виды художественной деятельности», «Язык изобразительного искусства», «Значимые темы художественного творчества (искусства)». Все эти направления работы в разной мере присутствуют на каждом уроке и способствуют раскрытию разных сторон изобразительного искусства: ценностно-ориентационную, типологическую, языковую и деятельностную.

Компонент художественного образования «**Значимые темы искусства**» в программе каждого класса предполагает четыре модуля: «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», содержание которых помогает ученику начальной школы представить целостную картину мира, эмоционально-ценностно относиться к окружающей его действительности – живой и неживой природе, человеку, обществу, искусству; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к ним средствами художественно-образного языка.

Компонент художественного образования «**Эстетическое восприятие**», раскрывая художественно-образную специфику содержания видов и жанров изобразительного искусства, предполагает переживание и осознание смысла произведения, эмоциональное созерцание объектов и явлений природы.

Опыт эстетического (художественного) восприятия проявляется в умении:

- выражать своё эстетическое отношение к объектам и явлениям природы, шедеврам отечественного и мирового искусства;
 - различать основные жанры пластических искусств (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочный жанр, исторический жанр, анималистический жанр, иллюстрация и др.); понимать их специфику;
 - участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений, переживать и понимать образную специфику произведения;
 - понимать общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии;
 - различать объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведениях изобразительного искусства, уметь объяснять их разницу.
- «Виды художественной деятельности»** – компонент содержания художественного образования, создающий условия для получения практического художественно-творческого опыта работы с разнообразными техниками и материалами изобразительной, конструктивной и декоративной творческой деятельности, способствующий развитию навыков работы с:
- живописными материалами и техниками: акварелью, гуашью, пастелью (сухой и масляной) и др.;
 - графическими материалами (простой карандаш, цветные карандаши, фломастеры, маркеры, тушь, гелевые или шариковые ручки) и техниками (граттаж, гравюра наклейками, кляксография, монотипия и др.);
 - скульптурными материалами (пластилин или глина);
 - конструктивными материалами (бумага цветная и белая, картон, ножницы и клей, «бросовые», природные и смешанные материалы и др.).

«Язык изобразительного искусства» – компонент художественного образования. Являясь «азбукой искусства», он даёт инструментарий для практической реализации замысла ученика и нацелен на то, чтобы выпускник начальной школы научился использовать композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру как средства художественного выражения.

Композиция: знать и применять элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве; уметь использовать горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции, знать и применять основные пропорции предметного окружения; использовать линию горизонта, элементарные перспективные сокращения: ближе – больше, дальше – меньше, загораживание; роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, спокойное и динамичное и т. д.; композиционный центр; главное и второстепенное в композиции; симметрия и асимметрия.

Цвет: различать основные и составные, тёплые и холодные цвета, использовать смешанные и локальные цвета в собственной учебно-творческой деятельности; передавать с помощью цвета характер персонажа, его эмоциональное состояние, использовать выразительные свойства материалов и техник (гуашь, акварель, цветные фломастеры, аппликация, коллаж, витраж и др.) при изображении реального и фантастического мира.

Линия: знать и применять в изобразительной деятельности многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, ломаные, спиралевидные и др.), использовать их знаково-символическое значение; передавать с помощью линии, штриха, пятна, точки эмоциональное состояние природы, человека, животного.

Форма: знать разнообразие форм предметного мира и передавать их на плоскости и в пространстве; использовать сходство и контраст простых геометрических форм (круг, квадрат, прямоугольник, овал, треугольник и др.) в изобразительном творчестве; использовать выразительные свойства силуэта в передаче характера персонажа, основных пропорций животных и человека, форму и конструкцию архитектурных построек.

Объём: умение применять способы передачи объёма разными художественными материалами (пластилин, бумага, картон и др.); в творческой деятельности использовать выразительные возможности геометрических тел (куб, цилиндр, конус и др.) и их сочетаний, форму и конструкцию архитектурных построек; через выразительность объёмных и рельефных композиций передавать основные пропорции животных и человека.

Фактура: различать и применять в целях художественной выразительности фактуру разных художественных техник и материалов: гладкая, шершавая, выпуклая, колючая, мягкая, пастозная и др.

Ритм: знать виды ритма (размеренный, прерывистый, спокойный, беспокойный, замедленный, порывистый и т. п.), использовать ритм линий, пятен, цвета, объёмов в передаче эмоционального состояния, движения и динамики; различать специфику ритма в декоративно-прикладном искусстве, живописи, графике, скульптуре, архитектуре; выполнять ритмически организованные рисунки, орнаментальные и шрифтовые композиции, используя язык компьютерной графики в программе Point.

Компонент содержания художественного образования

«Значимые темы искусства» определяет основные разделы программы «Художник и мир природы», «Художник и мир животных», «Художник и мир человека» и «Художник и мир искусств», намечает эмоционально-ценностную направленность тематики практических заданий.

В первом разделе («Художник и мир природы») определяется зависимость человека от природных условий, которые влияют на формирование представлений художника о мире, способствуют зарождению разных форм художественного освоения действительности. Природа дарит художнику материалы для творчества, которые он использует в живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре. Любование небом, землёй, цветами, деревьями, полями, лесами, озёрами и др., наблюдение за изменением природы осенью, зимой, весной и летом, в утренние, дневные, вечерние и ночные часы являются основой эстетического восприятия художника-пейзажиста. Выразительность пейзажа разных географических широт. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзажа и натюрморта.

Второй раздел («Художник и мир животных») расширяет детские представления об анималистическом жанре: изображение и лепка домашних и диких животных, птиц, насекомых, иллюстрация сказок про животных, сочинение образов фантастических зверей. Художник учится у природы, изучает постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, и т. д. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, знакомство с творчеством художников, работающих в анималистическом жанре.

Третий раздел («Художник и мир человека») расширяет горизонты детского познания окружающего мира – мира человека. Жанр портрета. Образ человека в искусстве разных народов. Образ современника. Образ защитника Отечества. Семья как главная ценность для ребёнка. Создание с помощью разных художественных материалов изобразительных образов мам и пап, бабушек и дедушек, братьев и сестёр.

Изображение семейных и государственных праздников как формы выражения отношения школьника к важным событиям жизни. Приёмы художественного отражения действительности, выраженные в оппозициях «высокий – низкий», «большой – маленький», «далёкий – близкий», находят у детей выразительные формы воплощения во время иллюстрации любимых литературных произведений – сказок, стихов и загадок, знакомства с чудесами света, известными скульптурами и архитектурными постройками. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

В четвёртом разделе («Художник и мир искусств») осуществляется связь изобразительного искусства с музыкой, театром, танцем, литературой и кино. Приобщение к мировой художественной культуре происходит через знакомство с кукольным и теневым театром, театром оперы и балета, искусством мультипликации, книжной графикой и костюма. Анализ и создание образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства:

доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д., образов, вызывающих гнев, раздражение, презрение и т. д., образов, символизирующих явления природы: огонь, воду, весну, дождь и т. д. Знакомство с мировыми шедеврами изобразительного искусства, которые хранятся в Третьяковской галерее, Эрмитаже, Русском музее, Лувре и других музеях. Города-музеи: Москва, Санкт-Петербург и др. Музеи под открытым небом (Киж и др.). Музей игрушки. Краеведческий музей. Детские картинные галереи и выставки детского изобразительного творчества.

Поурочно – тематическое планирование

4 класс

(34 ч)

Тема: ХУДОЖНИК, ПРИРОДА И Я

	Тема	Элементы содержания	Практическая часть программы	Характеристика деятельности учащихся
Тема 1. Художник и мир природы				
<p>УУД</p> <p>Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую работу. Высказывать пути решения образовательной проблемы.</p> <p>Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий.</p> <p>Коммуникативные: вступать в общение, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения.</p>				
1.1.	ИОТ – 001. Учимся смотреть и видеть. Изобразительные возможности разных художественных материалов.	<p>Различать изобразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Выбирать элементарную композицию оформления рисунка на бумажной основе папки или альбома (центр, справа, слева).</p> <p>Оценивать эстетическую выразитель-</p>	Рисунок на свободную тему «Я – фотограф»,	<p>Знакомятся с учебником и принятыми в нём условными обозначениями.</p> <p>Вспоминают разные художественные материалы, анализируют их выразительные качества.</p> <p>Рассматривают Творческую папку ученика как форму хранения результатов детского изобразительного творчества (папка, альбом, коробка – возможные формы хранения творческих работ, выполненных на уроке и во внеурочное время).</p> <p>Анализируют рисунки сверстников на один и тот же сюжет: «Я – фотограф», которые имеют разные композиции.</p> <p>Понимают, что композиция – важнейший, организующий элемент рисунка, придающий ему единство и цельность, – средство художественного выражения.</p>

		<p>ность обложки папки или альбома.</p> <p>Выполнять рисунок по собственному замыслу или на тему.</p> <p>Анализировать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальные названия своим рисункам: «Я увидел, как птицы вылетели из-за трёх деревьев», «Летом я купался в море», «Я люблю фотографировать природу», «Я люблю фотографировать кота Васю», «Я люблю фотографировать свою семью», «Я люблю фотографировать машины» и т.п.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности .</p>		<p>Делают вывод о том, что художник – внимательный зритель, а выразительность рисунка зависит от оригинальности замысла и композиционного решения, что обложка Творческой папки или альбома для рисования, на которых помещён авторский рисунок – визитная карточка юного художника.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную или заданную тему «Я – фотограф», используя любой художественный материал, на 1/4 альбомного листа, или используют специальный формат из Творческой папки, приклеивают свой рисунок на обложку Творческой папки или альбома.</p>
<p>1.2.</p>	<p>Линия горизонта. Создание композиции с использованием в рисунке разного положения линии горизонта. Рисунок на тему «Дорога, уходящая вдаль».</p>	<p>Различать выразительные возможности разных художественных материалов.</p> <p>Анализировать вы-</p>	<p>Рисунок на тему «Дорога, уходящая вдаль».</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают произведения изобразительного искусства, в которых образ родной природы представлен оригинально.</p> <p>Рассматривают детские рисунки, отмечают выразительные качества композиции: умение детей по-своему отразить тему «Дорога, уходящая вдаль», «Путь».</p>

		<p>разительность произведений изобразительного искусства.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию на тему урока «Линия горизонта»: рисунок создавать карандашом с последующим включением цвета.</p> <p>Использовать формат листа (квадрат, узкий, вытянутый по вертикали или горизонтали) и цветовую гамму (тёплую, холодную) в выразительных целях.</p> <p>Оценивать эстетическую выразительность результатов своей и чужой продуктивной деятельности.</p>		<p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают рисунок на тему «Дорога, идущая к горизонту», «Я гуляю по извилистой дорожке парка», «Дорога к храму», «Яблонева аллея в цвету», «Лучезарное солнце освещает мой путь» или др.</p>
1.3.	<p>Особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Композиция на тему «Тень в пейзаже», с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>	<p>Оценивать выразительность светового контраста живописных произведений.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности теней в рисунке как важном композиционном элементе, раскрывающем глубину за-</p>	Композиция на тему «Тень в пейзаже»	<p>Знакомятся с содержанием учебника, раскрывающим особенности изображения света и тени в рисунке.</p> <p>Узнают о том, что игра света и тени создает ощущение солнечного дня, как в графических, так и в живописных произведениях.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?».</p> <p>Анализируют композиции рисунков сверстников.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают композиции на тему «Тень в пейзаже», «Таинственная тень натюрморта», «Я и тень» с использованием выразительных средств живописных или графических материалов.</p>

		<p>мысла (тень – по-друга солнца, тень-призрак, ритмы теней деревьев, тень дразнится, повторяя все действия за человеком; тень тащится за человеком, животным и т.п.).</p> <p>Различать графические и живописные произведения.</p> <p>Продумывать замыслы, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию по теме урока «Свет и тень», используя выразительные возможности светового контраста.</p> <p>Передавать в самом общем виде перспективные сокращения предметов.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
1.4.	Растительный орнамент. Орнаментальная композиция	Оценивать выразительность ритмиче-	Орнаментальная композиция в по-	Знакомятся с содержанием учебника, с особенностями ритмической организации растительных орнаментов.

	<p>в полосе с использованием стилизованных растительных элементов.</p>	<p>ски организованных орнаментальных композиций. Сравнивать разные национальные орнаменты. Различать тёплые и холодные цвета. Выполнять оригинальный растительный орнамент, используя выразительные возможности тёплой или холодной гаммы цветов и ритмическое чередование стилизованных растительных элементов. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>лосе с использованием стилизованных растительных элементов.</p>	<p>Анализируют китайский, персидский и древнерусский орнаменты, находят своеобразие в орнаментах южных и северных стран. Выражают отношение к рисункам сверстников. Высказывают суждения о выразительности тёплого и холодного колорита. Выполняют творческое задание: создают орнаментальную композицию, используя любой цветной материал.</p>
<p>1.5.</p>	<p>Дождь. Многообразие форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Произведения Ю. Пименова и Ф. Мазереля. Композиция «Дождь»</p>	<p>Оценивать красоту дождя и коварство ливня. Различать выразительные средства живописи и графики. Различать жанры изобразительного искусства: натюр-морт, пейзаж, портрет Выполнять ориги-</p>	<p>Композиция «Дождь»</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с природной красотой дождя, загадками о нём и образными сравнениями. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь?». Узнают о многообразии форм изображения дождя живописными и графическими материалами. Знакомятся с произведениями Юрия Пименова и Франса Мазереля. Высказывают свои суждения о детских рисунках. Выполняют творческое задание: создают изобразительный образ дождя, используя живописные или графические материалы. Придумывают рисунку авторское название.</p>

		<p>нальную композицию «Дождь» и давать ей необычные названия.</p> <p>Оценивать выразительность результатов творческой деятельности профессиональных художников, своей и сверстников.</p> <p>Придумывать рисунку оригинальное название: «Грибной дождь», «Колючий дождь», «Ласковый дождь», «Я под зонтом» и т.п.</p>		
1.6.	<p>Морской пейзаж. Контрастная и нюансная композиция морского пейзажа.</p>	<p>Вычленять своеобразие образного языка живописи, в которой цвет является основным средством выражения.</p> <p>Различать жанры изобразительного искусства: натюр-морт, пейзаж, портрет.</p> <p>Выделять среди других пейзажей марины.</p> <p>Отличать выразительность творческого почерка разных художников.</p> <p>Различать тёплые и</p>	<p>Композиция морского пейзажа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру морского пейзажа.</p> <p>Анализируют произведения живописи: марины, созданные разными художниками.</p> <p>Высказывают свои суждения по поводу композиции и цветового решения рисунков сверстников.</p> <p>Сравнивают выразительность контрастного и нюансного цветового решения пейзажей-марин.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают морской пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>

		<p>холодные цвета. Создавать оригинальную контрастную или нюансную композицию морского пейзажа. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников. Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Штиль. Я люблюсь морем», «Солнечные зайчики купаются в море», «Шторм в Индийском океане», «Музыка моря», «Задумчивый закат», «Мне и морю грустно», «Торжественный закат на море и я» или др.</p>		
1.7.	<p>Горный пейзаж. Живописные работы Н. Рериха. Композиция горного пейзажа.</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о живописных работах Н. Рериха. Различать основные жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт. Знать о том, что цвет является глав-</p>	<p>Композиция горного пейзажа.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Закрепляют представления о пейзаже как жанре изобразительного искусства, картине, на которой изображается природа. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Узнают о том, что свои внутренние переживания и чувства можно передать через цвет, фактуру горного пейзажа. Анализируют пейзажи Николая Рериха, высказывают свои суждения по поводу их композиции и цветового решения. Сравнивают выразительность холодного и контрастного</p>

		<p>ным выразительным средством живописи. Различать тёплые и холодные цвета.</p> <p>Выполнять оригинальную композицию горного пейзаж в тёплом, холодном или контрастном колорите для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества изображений.</p> <p>Выражать через название эстетическое отношение к изображению: «Сильные высокие горы», «Студёные горы», «Каскад гор, освещённых солнцем», «Я встречаю красивый рассвет в горах», «Печальная музыка гор», «Вулкан сердится», «Горный дракон», «Торжественный горный пейзаж» др.</p>		<p>цветового решения горных пейзажей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают горный пейзаж в тёплом или холодном, контрастном или нюансном цветовом решении, используя любой цветной художественный материал. Придумывают пейзажу оригинальное название.</p>
<p>1.8.</p>	<p>Необычные подземные музеи. (Ледяные пещеры) Линейные и силуэтные наскальные рисунки Иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о красотах ледяных пещер.</p> <p>Знать о том, что уникальные пещеры</p>	<p>Иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, любят красотами пещер, сталактитами и сталагмитами.</p> <p>Узнают о том, что древние художники оставили в пещерах линейные и силуэтные наскальные рисунки животных: мамонтов, лошадей, быков и др.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Вспо-</p>

		<p>со сталагмитами и сталактитами охраняются государством.</p> <p>Знать названия пещер, в которых находятся наскальные рисунки животных.</p> <p>Различать линейный рисунок от силуэтного.</p> <p>Использовать выразительные возможности рисунка или техники монотипии для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рисунка и умение автора выражать своё отношение к сказочному герою (Снежная королева, хозяйка Медной горы и др.)</p>		<p>минают приёмы работы в технике монотипия.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают залы ледяных пещер или иллюстрации к сказке П. Бажова «Хозяйка Медной горы».</p> <p>Придумывают оригинальное название своей композиции.</p>
<p>1.9.</p>	<p>Тайны лабиринтов. Лабиринты в природе и искусстве. Композиция с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>Высказывать эмоциональные суждения о запутанных лабиринтах и о сути мифа «Нить Ариадны».</p>	<p>Композиция с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с разнообразными формами лабиринтов в природе и искусстве.</p> <p>Вспоминают о содержании древнегреческого мифа о Минотавре.</p> <p>Знакомятся с запутанными, замысловатыми декоративными арабесковыми орнаментами, с возможными вариантами орнаментально-лабиринтных образов, созданных детьми.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают орнамен-</p>

тальную композицию с элементами геометрического или растительного орнамента «Лабиринт».

Тема 2. Художник и мир животных

УУД

Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальную творческую композицию в анималистическом жанре, высказывать свои пути решения проблемы; знать 2–3 художников-анималистов.

Регулятивные:

принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел предстоящей работы.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения

2.1

Рисунки животных с натуры. Художники-анималисты Евгений Чарушин, Василий Ватагин и др. Наброски с чучела птицы.

Сравнивать рисунок и фотографию, выявлять оригинальность рисованного изображения с натуры.
Оценивать выразительные достоинства детского стихотворения «Носорог».
Знать отечественных и зарубежных художников-анималистов.
Отличать анималистический жанр от других жанров изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.
Выполнять наброски с натуры с чучела птицы, животного или с фотографии, превращать набросок в законченную

Наброски с чучела птицы.

Знакомятся с содержанием учебника.

Узнают о том, что рисунок с натуры условен и отличается от фотографии.

Отвечают на вопросы рубрики учебника «Подумай и ответь».

Вспоминают об анималистическом жанре изобразительного искусства и художниках-анималистах, которые любили изображать животных: Евгения Чарушина, Василия Ватагина и др.

Анализируют наброски Антонио Пизанелло, рисунок Альбрехта Дюрера.

Выполняют творческое задание, изображают наброски с чучела птицы или животного, рисуют носорога, обезьяну или др. по фотографии, а окружающее их пространство – по воображению. Получившейся композиции **придумывают** оригинальное название.

		<p>композицию.</p> <p>Использовать выразительные средства графики: линию, пятно, штрих, точку в целях достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества своего рисунка и сверстников. Придумывать оригинальные названия творческим работам.</p>		
2.2.	<p>Чёрная кошка. Возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами. Создание образа черной кошки (лепка, рисунок, конструирование)</p>	<p>Высказывать суждения о повадках и характере кошек, основанных на собственном опыте.</p> <p>Продумывать замыслы, сочинять оригинальные названия будущей композиции, давать словесное описание её содержанию.</p> <p>Высказывают свои суждения о выразительных качествах творческих работ сверстников. Использовать средства художественного выражения для достижения замысла.</p>	<p>Создание образа черной кошки (лепка, рисунок, конструирование)</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о том, что кошка в древние времена считалась оберегом дома.</p> <p>Анализируют детские рисунки.</p> <p>Узнают о возможности выполнения образа чёрной кошки разными художественными материалами: фломастерами, красками, пластилином, глиной, а также из чёрной полоски бумаги.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с этапами конструирования кошки из полоски чёрной бумаги.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят, рисуют или конструируют образ чёрной кошки, придумывают оригинальное название своей работе.</p>

		<p>ла: в скульптуре и конструировании – объём, пластика; в графике – точка, линия, штрих, пятно, в живописи – цвет, композиция.</p> <p>Оценивать результаты своей творческой работы и сверстников.</p>		
2.3.	<p>Скульпторы-анималисты. Работы И. Ефимова и В. Ватагина. Объёмный образ любого животного из пластилина.</p>	<p>Различать основные виды художественной деятельности: скульптура, графика, живопись.</p> <p>Знать некоторые произведения художников-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Продумывать замысел, сочинять оригинальные названия будущей объёмной поделке, давая словесное описание её содержанию.</p> <p>Использовать выразительные свойства пластилина (глины): объём, пластичность для достижения замысла.</p>	<p>Объёмный образ любого животного из пластилина.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что каждый скульптурный материал: глина, дерево, пластилин, стекло, металл, проволока и др. имеют свои выразительные свойства.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с правильным ответом, анализируя содержание рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Знакомятся с работами скульпторов-анималистов И. Ефимова и В. Ватагина.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают объёмный образ любого животного или выполняют работу под впечатлением от любой скульптуры.</p>

		<p>Учитывать в творческой работе основные пропорции.</p> <p>Оценивать выразительность объёмных поделок.</p> <p>Придумывают оригинальные названия для своей композиции и сверстников.</p>		
2.4.	<p>Рельефное изображение животных. Статичное и динамичное изображение животного. Лепка рельефного изображение льва.</p>	<p>Высказывать свои суждения по поводу рассматриваемых рельефов: статичное или динамичное, декоративное или реалистическое изображение зверя.</p> <p>Продумывать замысел, проговаривать сюжет будущей композиции рельефа.</p> <p>Использовать выразительные средства полубъёма для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительные качества рельефных изображений своих и сверстников.</p> <p>Придумывать оригинальное название своей работе и</p>	Лепка рельефного изображение льва.	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Анализируют рельефные изображения, сравнивают их с объёмными изображениями животных и с фотографиями, находят специфические возможности рельефа.</p> <p>Определяют, чем стилизованное декоративно-условное рельефное изображение льва отличается от реалистического рельефного изображения.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Сравнивают статичное и динамичное изображение животного, выявляют признаки динамики.</p> <p>Знакомятся с рубрикой «Полезный совет» в учебнике, с этапами выполнения рельефного изображения.</p> <p>Выполняют творческое задание: лепят рельефное изображение льва, львицы или львёнка, придумывают своей композиции оригинальное название.</p>

		сверстников: «Раненый зверь», «Грустная львица», «Игривый львёнок», «Пряничный сказочный лев» или др.		
2.5.	Образы насекомых в стихах. Выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть по сухому или мокрому листу.	<p>Участвовать в обсуждении выразительной формы японских трёхстиший – хокку, выражать своё отношение к их содержанию.</p> <p>Сочинять стихи в стиле японских трёхстиший, высказывать суждения о выразительности коротких стихов, сочинённых сверстниками.</p> <p>Различать графические художественные материалы, и живописные.</p> <p>Использовать выразительные средства техники тушь – перо – палочка – кисть для достижения замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей изобразительной творческой деятельности и</p>	Иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с образами насекомых в японской поэзии.</p> <p>Выполняют задание рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают, что такое хокку – японское трёхстишие.</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», с выразительными и изобразительными возможностями туши, пера, палочки, кисти по мокрому и сухому листу.</p> <p>Словесно проговаривают и пластически показывают индивидуальный замысел: насекомое сидит, летит, жужжит, наблюдает, любит, ползёт или др.</p> <p>Выполняют творческое задание: сочиняют небольшое стихотворение в стиле японских стихов, иллюстрируют своё или понравившееся трёхстишие, используя технику тушь – перо – кисть – палочка по сухому или мокрому листу.</p>

<p>2.6.</p>	<p>Образы животных в книжной иллюстрации. Иллюстрации разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»).</p>	<p>сверстников.</p> <p>Высказывать эмоциональные суждения о книжных иллюстрациях разных художников к одному произведению (Р. Киплинг «Маугли»).</p> <p>Выявлять стилистические особенности иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов для достижения замысла.</p> <p>Выполнять иллюстрацию к сказке Р. Киплинга «Маугли», раскрывающей сюжет литературного произведения.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Придумывать и обыгрывать оригинальные названия к своим иллюстраци-</p>	<p>Изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника.</p> <p>Рассматривают иллюстрации к литературному произведению Р. Киплинга «Маугли», выполненные В. Ватагиным, М. Митуричем, сравнивают их и высказывают свои суждения, выявляют стилистические особенности авторских иллюстраций, те качества рисунков, которые отличают творчество одного художника от другого.</p> <p>Выделяют выразительные средства книжной графики: линию, точку, пятно, штрих, цвет, композицию, которые использовали художники-иллюстраторы для достижения своего замысла.</p> <p>Словесно проговаривают образ будущей композиции «Животные джунглей – друзья Маугли» или «Животные джунглей – враги Маугли».</p> <p>Разыгрывать в пантомиме фрагменты сказки «Маугли».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают иллюстрацию к сказке «Маугли» Р. Киплинга.</p>
--------------------	---	--	---	---

		<p>ям: «Спящий удав», «Грозный Шархан», «Маугли сражается с тигром», «Маугли беседует с волком», «Багира любит цветы», «Бесстрашный медведь» и т.п.</p>		
2.7.	<p>Талисманы Олимпийских игр. Талисман спортивного турнира «Веселые старты» (рисунок, лепка, конструирование).</p>	<p>Участвовать в обсуждении олимпийской символики, талисманов 22 зимних Олимпийских и 11 Паралимпийских игр в Сочи.</p> <p>Осознавать значимость олимпийской символики.</p> <p>Знать и применять в рисунке выразительные свойства тёплых и холодных цветов.</p> <p>Отличать реалистическое изображение от стилизованного, использовать в рисунке некоторые приёмы стилизации.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы различными художественными материалами для передачи замысла «Талисман спортивных</p>	<p>Рисуют, лепят или конструируют талисман спортивного турнира «Весёлые старты».</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о девизе Олимпийских игр – «Быстрее, выше, сильнее!», о том, что в 2014 г. в Сочи состоятся 22 зимние Олимпийские игры, талисманами которых стали Леопард, Белый медведь и Заяц.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Узнают о талисманах зимних Олимпийских игр, которые проходили в других странах: снеговик (Австрия), енот (США), волчонок (Югославия).</p> <p>Вспоминают, что символом летних Олимпийских игр в 1980 г. в Москве был Михаил Топтыгин.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», узнают о том, что символами 11 Паралимпийских игр в Сочи стали мальчик Лучик и девочка Снежинка.</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют, лепят или конструируют талисман спортивных игр, турнира «Весёлые старты», праздника «Весёлый саночник» или др.</p>

		<p>игр» (солнечный, летящий, быстрый, сильный, стремительный и т.п.).</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
2.8.	<p>Образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке. Создание образа сказочного животного: чудо-птица.</p>	<p>Участвовать в обсуждении содержания художественных произведений.</p> <p>Различать основные виды изобразительного искусства: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Создавать индивидуально или в группе образ фантастического животного, используя свойства разных художественных материалов.</p> <p>Придумывать оригинальное название фантастическому животному: «Зебродрак», «Рыболёт», «Птицеслон», «Котозмей» и т.п.</p> <p>Оценивать вырази-</p>	<p>Создание образа сказочного животного: чудо-птица.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, анализируют образы фантастических животных в скульптуре, мозаике, декоративно-прикладном искусстве и в детском рисунке.</p> <p>Анализируют фотографии-шутки.</p> <p>Высказывают свои суждения о сочетании в одном образе элементов разных животных: Грифон, Пегас, Дракон и др.</p> <p>Сравнивают особенности изображения фантастических существ в разных мировых культурах, их символическое значение.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет».</p> <p>Выполняют творческое задание: создают образ мифологического, сказочного фантастического животного: чудо-юдо рыба-кит, чудо-зверь, чудо-птица, чудо-насекомое или др.</p>

тельность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

Тема 3. Художник и мир человека

УУД

Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как оформить рисунок на выставку, высказывать свои пути решения проблемы.

Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, выразить свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения

3.1.

Ты – художник. Коллекционирование произведений изобразительного искусства. Рисунок на свободную тему и оформление его в паспорту для участия выставке

Участвовать в обсуждении содержания и выразительности произведений изобразительного искусства и детских рисунков.

Знать основные художественные музеи нашей страны: Государственная Третьяковская Галерея, Эрмитаж, ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.

Работать над замыслом и его воплощением, используя выразительные возможности худо-

Рисунок на свободную тему и оформление его в паспорту для участия выставке

Знакомятся с содержанием учебника, **узнают** о коллекционировании произведений изобразительного искусства и результатов детского изобразительного творчества как форме сохранения исторической памяти.

Вспоминают известные художественные музеи (Эрмитаж, Государственная Третьяковская Галерея, ГМИИ им. А.С. Пушкина и др.), галереи детского изобразительного творчества.

Вычленяют основные виды пластических искусств: живопись, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство.

Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь», анализируют содержание рисунков, определяют возраст их авторов.

Выполняют творческое задание: создают рисунок на свободную тему и оформляют его или другой рисунок в паспорту для участия в персональной или коллективной выставке.

		<p>жественного материала. Оформлять рисунок для выставки в паспарту. Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
3.2.	<p>Интерьер с окном. Создание композиции, в которой окно является важным элементом композиции.</p>	<p>Анализировать композицию произведений изобразительного искусства и детских рисунков, выявлять основную идею замысла. Различать произведения живописи и графики. Знать средства художественного выражения живописи и графики. Отражать свой замысел в творческой композиции «Интерьер с окном», «Автопортрет на фоне окна», «Мой друг у окна», «Кот спит на подоконнике», «Я люблюсь видами своего города из окна», «Комнатные цветы на окне» или др.</p>	<p>Создание композиции, в которой окно является важным элементом композиции.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, рассматривают репродукции произведений изобразительного искусства и детских рисунков, на которых окно является важным элементом композиции. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь» Вспоминают выразительные средства живописи (хроматические цвета, тёплые, холодные; ахроматические цвета: белые, чёрные, серые; пятно, освещение, контраст, нюанс, колорит и графики (линия, пятно, штрих, композиция и др.). Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Выполняют творческое задание: создают композицию, в которой окно является важным элементом композиции, используют выразительные возможности графических материалов (цветных или чёрно-белых).</p>

		<p>Выбирать и использовать способы работы графическими материалами (цветными или чёрно-белыми) для достижения своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
3.3.	<p>Дружеский шарж. Художники-карикатуристы (Кукрыниксы: М. Куприянов, П. Крылов, Н. Соколов). Рисунок дружеского шаржа на самого себя (карандаш, фломастер, гелевая ручка.).</p>	<p>Анализировать произведения художников-карикатуристов: шаржи и карикатуры.</p> <p>Знать художников, работающих в жанре карикатуры (Кукрыниксы: Михаил Куприянов, Пётр Крылов, Николай Соколов).</p> <p>Выражать своё отношение к человеку через шарж.</p> <p>Использовать выразительные возможности графических материалов с целью достижения замысла.</p>	<p>Рисунок дружеского шаржа на самого себя (карандаш, фломастер, гелевая ручка или др.).</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что шарж – это доброжелательный юмористический портрет, в котором преувеличены характерные черты внешности человека, а карикатура – это сатирическое изображение, критическая оценка человека в подчеркнуто искажённом виде.</p> <p>Знакомятся с художниками-карикатуристами Кукрыниксами.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: рисуют дружеский шарж на самого себя или лучшего друга, используя графические материалы (карандаш, фломастер, гелевую ручку или др.).</p>

		<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
<p>3.4.</p>	<p>Парадный портрет. Признаки парадного и повседневного портрета. Парадный портрет дедушки, брата или отца,</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выявлять признаки парадного портрета.</p> <p>Выражать отношение к человеку через парадный портрет.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы графическими художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Придумывать парадным портретам оригинальное название: «Гордый воин», «Смелый рыцарь», «Мой дед-победитель», «Воин-герой», «Солдат-защитник», «Папа-моряк на празднике» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результа-</p>	<p>Парадный портрет дедушки, брата или отца,</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Вспоминают о том, что портрет – жанр изобразительного искусства, картина, на которой изображён человек.</p> <p>Сравнивают парадные портреты, выявляют признаки парадного и повседневного мужского и женского портрета.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют изобразительные возможности угля, сангины, туши, маркера для передачи мужественности в мужских парадных портретах.</p> <p>Повторяют основные пропорции человеческого лица.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают парадный портрет военного, рыцаря, офицера, солдата, дедушки, брата или отца, используя любой графический материал.</p>

		тов своей творческой деятельности и сверстников.		
3.5.	Искусство костюма: Изменяющаяся мода. Создание эскиза повседневного, праздничного или карнавального костюма,	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Выражать своё отношение к «капризам» и странностям моды разных исторических эпох.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности детских рисунков.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции человеческого лица.</p> <p>Создавать выразительный костюм: повседневный, праздничный или карнавальный.</p> <p>Использовать выразительные свойства художественных материалов для достижения своего замысла: костюм древнегреческий, древнеегипетский, древнерусский,</p>	Создание эскиза повседневного, праздничного или карнавального костюма,	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в разные исторические эпохи люди одевались по-разному, что в произведениях искусства, как в документах эпохи, находят отражение «капризы» моды.</p> <p>Анализируют женские портретные образы, отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Вспоминают основные пропорции и приёмы изображения фигуры человека.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики учебника «Полезный совет».</p> <p>Выполняют коллективно или индивидуально творческое задание. Изображают фигуру человека (мальчика или девочки). Рисуют несколько вариантов костюмов: повседневных, праздничных, карнавальных, используя графические или неожиданные материалы: фантики, салфетки, фольгу, серпантин и т.п.</p>

		<p>средневековый, японское кимоно или др., современный костюм для дискотеки или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
3.6.	<p>Знаменитые скульптуры. Групповая скульптура О. Родена «Памятник гражданам Кале» Скульптурная композиция «Моя семья» (пластилин)</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о выразительности групповой скульптуры О. Родена «Памятник гражданам Кале».</p> <p>Различать основные виды пластических искусств: архитектура, скульптура, живопись, графика.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы пластилином (глиной) для передачи замысла «Моя семья», «Мои друзья» или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропор-</p>	<p>Скульптурная композиция «Моя семья» (пластилин)</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают об истории создания памятника гражданам Кале Огюстом Роденом.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Обыгрывают пластикой своего тела скульптурные образы Родена.</p> <p>Выполняют творческое задание: индивидуально или коллективно лепят скульптурную композицию «Моя семья», «Мои друзья» или др., используя пластилин или глину.</p>

		<p>ции фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
3.7.	<p>Знаменитый город. Иерусалим – город трёх мировых религий. Создание иллюстрации к сюжету священной книги.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Иметь представление об общечеловеческих ценностях, знать основные законы (заповеди) – правила поведения людей.</p> <p>Знать о том, что Иерусалим – город трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Использовать выразительные возможности художественных материалов при иллюстрировании сюжетов священных книг: «Вифлеемская звезда», «Волхвы идут на поклон», «Рождество», «Три ангела (Троица)», «Ангел –</p>	<p>Создание иллюстрации к сюжету священной книги,</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, с основными архитектурными постройками Иерусалима – города трёх мировых религий: христианства, иудаизма, ислама.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с древними заповедями – правилами поведения людей, написанными в древнеегипетской книге.</p> <p>Анализируют детские рисунки на сюжеты разных священных книг.</p> <p>Выполняют творческое задание: иллюстрируют сюжет священной книги, используя любой художественный материал.</p>

		<p>добрый вестник», «Ноев ковчег», «Старый быт», «Мой ангел - хранитель», «В храме» и т.п. Оценивать выразительность результатов своей изобразительной деятельности и сверстников.</p>		
3.8.	<p>Герб. Геральдическая символика. Герб РФ, области, города. Создание образа семейного герба.</p>	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности. Участвовать в обсуждении символических изображений на гербе родного селения, области, столицы, государства. Анализируют эскизы семейных гербов, созданных учениками. Учитывать выразительные возможности художественных материалов для достижения замысла. Использовать символические изображения и цвет при создании эскизов семейного герба.</p>	<p>Создание образа семейного герба</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, вспоминают о том, что герб – это отличительный знак государства, города, сословия, семьи, изображаемый на флагах, монетах и т.п. Вспоминают герб своего города, края, области, а также некоторых городов Золотого кольца России, Санкт-Петербурга, столицы нашего государства Москвы и Российской Федерации. Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь». Знакомятся с содержанием рубрики «Полезный совет», узнают о геральдической цветовой символике, о том, что на гербах могут олицетворять животные. Выполняют творческое задание: создают образ семейного герба, используя символические изображения и цвет.</p>

		<p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
<p>3.9.</p>	<p>Художник-дизайнер. Эскиз упаковки любого кондитерского изделия</p>	<p>Участвовать в обсуждении продукции, созданной художниками-дизайнерами.</p> <p>Высказывать суждения об упаковках кондитерских изделий.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами, выразительные свойства цвета (тёплые, холодные) в процессе разработки эскизов упаковок для мороженого, конфет, плитки шоколада или др.</p> <p>Придумывать оригинальное название кондитерскому изделию: «Серебряная конфета», «Золотой шоколад», «Космическое мороженое», печенье «Цирк» ит.п.</p> <p>Оценивать вырази-</p>	<p>Эскиз упаковки любого кондитерского изделия.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что дизайн – это разновидность современного декоративно-прикладного искусства, что художник-дизайнер занимается разработкой и оформлением внешнего вида разных товаров, реклам.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики учебника «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают эскиз упаковки любого кондитерского изделия, мороженого, конфет, плитки шоколада, печенья и т.п.</p>

		тельность результатов своей творческой деятельности и сверстников.		
3.10.	Машины-роботы. Конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов. Изображение машины-робота (марсоход, луноход)	<p>Участвовать в обсуждении конструктивных особенностей машин-роботов, космических аппаратов.</p> <p>Знать первого космонавта мира (Юрия Гагарина), первую женщину космонавта (Валентину Терешкову), первого космонавта, который первым вступил на Луну (Нила Армстронга).</p> <p>Знать некоторых художников-космонавтов (Алексея Леонова).</p> <p>Выбирать и использовать возможности художественных материалов для передачи своего замысла.</p> <p>Придумывать оригинальные названия машинам-роботам: марсоход «Улиткохват», лунолёт «Лунтивзлет», вез-</p>	Изображение машины-робота (марсоход, луноход)	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных машинах-роботах, помогающих человеку на Земле и в космосе.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Анализируют репродукции космических аппаратов, творческих поделок и рисунков детей.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают машину-робота – марсоход, луноход, венероход, юпитероход или другой космический аппарат, используя любые художественные материалы.</p>

		<p>деход «Космодрель», робот «Вездесущь» или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности.</p>		
--	--	---	--	--

Тема 4. Художник и мир искусств

УУД

Познавательные: проявлять учебно-познавательный интерес к проблеме урока: как создать оригинальный макет книжки-малютки для детей, высказывать пути решения проблемы.

Регулятивные: принимать учебную задачу, понимать план действий, придумывать и воплощать оригинальный замысел работы.

Коммуникативные: участвовать в диалоге, выражать свою точку зрения, слушать другого, соблюдать правила общения. Осуществлять анализ, сравнение, группировку материала по заданным критериям

<p>4.1. Книжка-игрушка. Основные элементы книжного макета: обложка, буква, иллюстрация, заставка, концовка. Изготовление макета книжки-малютки.</p>	<p>Участвовать в обсуждении разнообразных форм детских книжек: игрушек, гармошек, с фигурными обложками, трансформеров и др.</p> <p>Иметь представление об основных элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Сочинять краткие «Сказки про краски».</p> <p>Выбирать и использовать способы работы цветными материалами для пере-</p>	<p>Изготовление макета книжки-малютки.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о разных формах книжек-игрушек для малышей, об элементах книжного макета: обложке, буквице, иллюстрациях, заставках, концовке.</p> <p>Узнают об особенностях оформления азбуки, буквиц и рисунков их сопровождающих.</p> <p>Анализируют страницу старинной азбуки, посвящённой букве «Б».</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Соотносят свои знания с ответами рубрики «Проверь свои знания».</p> <p>Выполняют творческое задание индивидуально или коллективно: изготавливают макет книжки-малютки, книжки-гармошки, книжки одной буквы, книжки-азбуки или сочиняют «Сказки про краски» и создают макет книжки-гармошки.</p>
--	---	--	---

		<p>дачи своего замысла.</p> <p>Оценивать выразительность результатов индивидуального или коллективного труда.</p>		
4.2.	<p>Музей игрушек. Музей игрушки в Сергиевом Посаде. Создание игрушки из подсобных или природных материалов</p>	<p>Участвовать в обсуждении выразительных качеств народных игрушек, хранящихся в Музее игрушки (Сергиев Посад).</p> <p>Знать основные народные промыслы: игрушки городецкие, федосовские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы природными или подсобными материалами при создании игрушки-закрутки, куклы Масленицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>Создание игрушки из подсобных или природных материалов</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Сергиевом Посаде есть Музей игрушки, в котором хранятся народные глиняные, деревянные, соломенные игрушки: городецкие, федосовские, филимоновские, дымковские, богородские и др.</p> <p>Узнают об игрушках-панках, куклах-пеленашках, куклах-стригушках, куклах-закрутках, куклах Масленицах, свадебных парочках и др.</p> <p>Выполняют творческое задание: создают игрушки из подсобных или природных материалов: ниток, бумаги, картона, соломы, тряпок, шишек, сухих листьев, желудей или др.</p>
4.3.	<p>Театр на колёсах. Картина Б. Кустодиева «Балаганы». Ри-</p>	<p>Участвовать в обсуждении картины</p>	<p>Рисунок сцены циркового пред-</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника, узнают о ярмарочном балагане – театре на колёсах, который заложил основу для</p>

	<p>сунок сцены циркового представления,</p>	<p>Б. Кустодиева «Балаганы».</p> <p>Высказывать свои впечатления от посещения цирка, о выступлениях клоунов: Ю. Никулина, О. Попова, Ю. Куклачёва или др.</p> <p>Разгадывать кроссворд с ключевым словом «Полунин».</p> <p>Использовать выразительные возможности цветных художественных материалов для достижения замысла: радостный клоун, грустный клоун, весёлое цирковое представление или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>	<p>ставления,</p>	<p>появления цирка.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Высказывают свои впечатления от посещения цирка, о клоунах: Юрии Никулине, Олеге Попове, Юрии Куклачёве.</p> <p>Разгадывают кроссворд и проверяют свои знания.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают портрет клоуна или любую сцену циркового представления, используя выразительные возможности цветных художественных материалов.</p>
<p>4.4.</p>	<p>Большой театр. Архитектурный облик Большого театра. Фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова. Изображение балерины в движении.</p>	<p>Участвовать в обсуждении архитектурного облика Большого театра.</p> <p>Знать о древнегреческом боге Аполлоне – покровителе искусств, о музах –</p>	<p>Изображение балерины в движении.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что Большой театр – это старейший в России театр оперы и балета.</p> <p>Рассматривают и анализируют фоторепродукции и произведения художников Э. Дега и В. Серова.</p> <p>Высказывают свои суждения о творчестве Нади Рушевой.</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают балерину в движении, используя любой художественный материал.</p>

		<p>богинях науки и искусства.</p> <p>Знать художников В. Васнецова, Э.Дега и др., изображающих балерин.</p> <p>Высказывать своё отношение к рисункам Нади Рушевой.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы с художественными материалами для достижения замысла: умирающий лебедь, испанский танец, уставшая балерина, розовые танцовщицы или др.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
4.5.	<p>В мире кино. Выразительные особенности афиши. Изображение афиши к мультфильму.</p>	<p>Участвовать в обсуждении афиш и кадров фильмов мировой киноклассики: «Великий диктатор», «Броненосец «Потёмкин», «Клеопатра», «Спартак», «Весёлые ребята», «Золушка» и др.</p> <p>Анализировать вы-</p>	<p>Изображение афиши к мультфильму.</p>	<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что первые кинофильмы были чёрно-белыми и немymi.</p> <p>Анализируют киноафиши и кадры фильмов, получивших мировую известность.</p> <p>Отвечают на вопросы рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Выполняют творческое задание: изображают афишу к любому фильму, мультфильму или спектаклю, используя любой художественный материал.</p>

		<p>разительные особенности афиши: броскость, призывность, лаконичность композиции, выразительность шрифта и др.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла.</p> <p>Уметь использовать разные виды шрифта в композиции афиши.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
4.6.	Музеи мира: Музей-панорама «Бородинская битва»	<p>Осознавать значимые темы искусства и отражать их в изобразительной творческой деятельности.</p> <p>Высказывать суждения о подвиге русского солдата в Отечественную войну 1812 года.</p> <p>Знать основных русских полководцев Отечественной</p>		<p>Знакомятся с содержанием учебника. Узнают о том, что в Москве на Кутузовском проспекте есть музей-панорама «Бородинская битва» перед которым стоит памятник М. И. Кутузову.</p> <p>Отвечают на вопрос рубрики «Подумай и ответь».</p> <p>Знакомятся с развитием событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Знакомятся с ведущими русскими полководцами Отечественной войны 1812 г., анализируют парадные портреты М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p>

		<p>войны 1812 года: М.И. Кутузова, П.И. Багратиона, А.П. Ермолаева, Н.Н. Раевского, Д.В. Давыдова.</p> <p>Анализировать развитие событий Бородинской битвы по сюжетам живописной панорамы, созданной художником Францем Рубо.</p> <p>Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи замысла: стремительная конница, весёлые гусары, рукопашная схватка, артиллерийские стрельбища или др.</p> <p>Передавать в самом общем виде пропорции изображаемых объектов и фигуры человека.</p> <p>Оценивать выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p>		
4.7.	Художник и время. Выставка детского изобразительного творчества	Высказывать суждения о выразительных качествах про-	Оформление итоговой выставки детского рисунка	Знакомятся с содержанием учебника. Узнают, что раньше ученики учились в церковно-приходских школах, сами готовили краски, выполняли гравёрные работы, печатали страни-

изведений изобразительного искусства разных исторических эпох, на которых изображён художник за работой.

Различать основные виды пластических искусств: живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство и жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, фантастический и анималистический жанр.

Выбирать и использовать способы работы художественными материалами для передачи творческого замысла: «Я рисую автопортрет», «Художник рисует пейзаж», «Скульптор лепит фигурку слона», «Мастер декоративно-прикладного искусства расписывает жостовский поднос» и т.п.

Оценивать вырази-

цы книг.

Знакомятся с содержанием картин, на которых изображен художник за творческим процессом, высказывают свои суждения.

Выполняют творческое задание: «Я – художник», «Художник и его произведение» и т.п.

Участвуют в оформлении своей Творческой папки (альбома) или итоговой выставки детского рисунка (оформляют свой лучший рисунок в паспарту, изготавливают этикетку, возможно с использованием компьютера) или создают афишу коллективной или персональной выставки.

		<p>тельность результатов своей творческой деятельности и сверстников.</p> <p>Завершить оформление Творческой папки или альбома.</p> <p>Участвовать в оформлении итоговой выставки детского рисунка, создавать афишу коллективной или персональной выставки.</p>		
--	--	---	--	--