

г) События Страстной недели, Крестный путь, смерть и Воскресение Христа; Вознесение Христово.

После Входа в Иерусалим (Вербного воскресения) наступает последняя неделя земной жизни Иисуса - Страстная седмица. Эти дни называются также Великими по значимости и важности происходящих событий. Иисус Христос последние дни перед страданиями проводил в Иерусалимском храме, уча и просвещая собравшийся там народ, поэтому богослужения в эти дни более продолжительны, чем в другие.

«Приближался праздник опресноков, называемый Пасхою» (Лк.22:1). Ветхозаветная Пасха совершалась вечером 14 нисана, первый день опресноков – 15 нисана, а опресноки длились до 21 нисана. Пэсах (Пасха) – один из трех великих иудейских праздников (кроме Пасхи, иудеи отмечают также Пятидесятницу и праздник Кущей). Слово «Пэсах» переводится как «пощада, прохождение» в память того, что казнь Господня за ожесточение сердец на земле египетской (истребление первенцев) миновала еврейские дома, косяки и перекладины дверей которых были помечены кровью агнца. Пэсах совершался в знак освобождения от рабства, чтобы каждый из иудеев *«помнил день ишествия своего из земли Египетской во все дни живота»* (Втор.16:3). У евреев ужины двух первых дней Пасхи называются Сэдэр («чин, порядок»). В память того, что во время исхода из Египта у евреев не было времени заквасить хлеб (Исх.12:34), на Пэсах едят пресные, незаквашенные, насухо пропеченные полоски хлеба (мацу). Во время Сэдэра читается ветхозаветный текст об исходе евреев из Египта, а вкушаемая во время чтения еда имеет ритуальный смысл. На этот праздник, по свидетельству Иосифа Флавия, в Иерусалим приходило до 2,7 млн. чел.

Приготовление к Тайной вечере совершилось 13 нисана 783 г. от основания Рима (6 апреля 30 г. н.э.). Апостолы купили во «дворе язычников» иерусалимского храма пасхального агнца и законным образом испекли его. Делалось это следующим образом. Закланный однолетний агнец увязывался на двух лучинах из гранатового дерева, так что лучины представляли на нем крест. Затем агнца клали в углубление в земле, покрывали глиняной печью без дна, засыпали горячие угли и пекли, не раздробляя костей. Отдельно готовили горькие травы, сладкую приправу и вино. Сладкая приправа готовилась из перетертых инжира и яблок, орехов, корицы и вина и внешним видом напоминала глину, из которой в Египте евреи делали кирпичи.

В этот год 14 нисана было пятницей, вечер которой следовало посвятить подготовке к субботнему отдыху. Поэтому, чтобы соблюсти субботу, допускалось заколоть пасхального агнца 13-го нисана (четверг). Тем более что жители Галилеи, приходящие в Иерусалим на Пасху, в соответствии с законом Моисея (Исх.23:17;34:23; Втор.16:16) заколали пасхальных агнцев 13-го нисана вместо 14-го, что было большим облегчением для священников храма, т.к. для этого праздника им приходилось заколоть до 260 тысяч агнцев. Вместе с тем «днем заклания» или днем подготовки к Пасхе у евреев считался 14 нисана (с двух часов дня до захода солнца), а ели Пасху в этот же день после захода солнца, когда уже считалось 15 нисана, бывшее в этот год субботой.

Иисус сам выбрал место для совершения Пасхи – в Верхней (южной) части Иерусалима недалеко от гробницы Давида на горе Сион. Здесь, в Сионской горнице ученики приготовили все необходимое для трапезы. Согласно традиции, число вкушающих пасхального агнца должно было быть не меньше 10 и не больше 20

человек. На месте Сионской горницы еще в IV в. императрица Елена построила небольшую церковь, которая была впоследствии разрушена. Она была восстановлена королем Сицилии Робертом Анжуйским в XIV в. Существующее в настоящее время здание возведено в период крестовых походов и носит следы позднейших реконструкций. До XVI в. Сионская горница находилась во владении францисканцев, затем была превращена в мечеть. В горнице имеются две часовни, расположенных одна над другой. Собственно горницей является верхняя часовня. От средневековых строений сохранилось несколько колонн и свод с изображением пасхального агнца.

Евреи исчисляли сутки от захода солнца в текущий день до захода его на следующий день. В Палестине в марте-апреле солнце заходит примерно в 18 часов по современному счету времени. Таким образом, с этого часа начинался следующий день. Поэтому пасхальный ужин вечером в четверг 13 нисана (Тайная вечеря) считался первой половиной дня 14 нисана (пятницы). Согласно закону и древнему обычаю он начинался не ранее сумерек, но не позже 22 часов нашего счета времени. *«И когда настал час, Он возлег, и двенадцать Апостолов с Ним, и сказал им: очень желал Я есть с вами сию пасху прежде Моего страдания, ибо сказываю вам, что уже не буду есть ее, пока она не совершится в Царствии Божиим»* (Лк. 22, 14-16). Таким образом, Христос совершал Пасхальную вечерю 14 нисана «в день заклания», а не употребления пасхального агнца.

По восточному обычаю перед началом трапезы следовало омыть пыльные, запачканные хождением ноги. Обычно для гостей это делали рабы или прислуга. Но Сионской горнице прислужника не было. Тогда между учениками возник спор, *«кто из них должен почитаться большим»* (Лк. 22:24). И тогда Иисус *«встал с вечери, снял с Себя верхнюю одежду и, взяв полотенце, препоясался. Потом влил воду в умывальницу и начал умывать ноги ученикам и отирать полотенцем, которым был препоясан»* (Ин.13,4-5). Ученики, удивленные Его поступкам, слышали одно из последних наставлений Учителя на пути истинного христианского смирения: *«Итак, если Я, Господь и Учитель, умыл ноги вам, то и вы должны умывать ноги друг другу. Ибо Я дал вам пример, чтобы и вы делали то же, что Я сделал вам. Истинно, истинно говорю вам: раб не больше господина своего, и посланник не больше пославшего его. Если это знаете, блаженны вы, когда исполняете»* (Ин.13,14-17). Тем самым Иисус открыл еще одну отличительную грань Своего Царства от земных царств.

При совершении последней пасхальной вечери Иисус придерживался древнего обычая. После омовения рук всеми собравшимися, хозяин дома, глава семейства или старший из собравшихся читал поминальную молитву, затем брал чашу вина, смешанного с водой, произносил благодарение над вином и благодарение праздника. Затем старший в собрании обмокал горькие травы в сладкой приправе и подавал их остальным возлежащим. Вслед за тем он разламывал средний из трех пасхальных хлебов и эту половину («афикоман») откладывал на конец вечери, а другие хлеба поднимал на блюде и в своих словах вспоминал горький хлеб страданий в земле Египетской. Вслед за возвышением хлеба он клал обе руки на оба хлеба и наполнял вином вторую чашу. Младший в собрании спрашивал, чем эта ночь отличается от прочих, а старший рассказывал историю рабства и исхода из Египта. Вслед за этим поднималась вторая чаша, опускалась и

вновь поднималась с благодарственными молитвами и чтением 112 и 113 псалмов. Окончив пение, пили вторую чашу и омывали руки. После омовения рук глава собрания подавал остальным разломанные пасхальные хлеба, горькие травы, смоченные в сладкой приправе, и пасхального агнца. По завершении пасхальной еды разламывали акифоман, выпивалась третья чаша с произношением после-трапезной молитвы, и пелись 115 и 118 псалмы.

В конце ветхозаветной Пасхи произошло разоблачение Иисусом предательства Иуды: *«и когда они ели, сказал: истинно говорю вам, что один из вас предаст Меня. Они весьма опечалились, и начали говорить Ему, каждый из них: не я ли, Господи? Он же сказал в ответ: опустивший со Мною руку в блюдо, этот предаст Меня»* (Мф.26:21-23). Это будет *«тот, кому Я, обмакнув кусок хлеба, подам. И, обмакнув кусок, подал Иуде Симонову Искарйоту. И после сего куса вошел в него сатана. Тогда Иисус сказал ему: что делаешь, делай скорее»* (Ин.13:26-27). После этого Иуда, *«приняв кусок, тотчас вышел; а была ночь»* (Ин.13:30). Без обличения виновника Своей смерти Христос не мог установить такого Таинства, которое является выражением Его искупительной смерти и будущего воскресения.

После ухода Иуды, когда фактически открылся путь на Голгофу, Христос *«взял хлеб и, благословив, преломил и, раздавая ученикам, сказал: примите, ядите: сие есть Тело Мое. И, взяв чашу и благодарив, подал им и сказал: пейте из нее все, ибо сие есть Кровь Моя Нового Завета, за многих изливаемая во оставление грехов»* (Мф. 26,26-28). Здесь Он одновременно и Жертва и жертвователь, так Им было установлено Таинство Евхаристии (Причастия), совершаемое и по сей день на каждой Божественной литургии. Тайна беззакония была уже в действии, когда Христос противопоставил ей Таинство Евхаристии, т.е. тайну спасения. Столетиями кровь ветхозаветной пасхальной жертвы имела очистительную силу, а сама Пасха, т.е. мясо пасхального агнца, непосредственно вкушалось за столом. Однако ветхозаветное заклание агнца и вкушение его – всего лишь прообраз, лишь тень страданий, смерти Сына Божьего, прообраз вкушения Тела Его и Крови в Таинстве Евхаристии. Новозаветную Пасху вкушают образно, т.е. под видом хлеба и вина, но этот образ и есть действительное Тело и Кровь Христа. Кровь новозаветной Жертвы есть Кровь очищения и освящения всего падшего, заблудшего мира.

При этом новозаветная Пасха следует непосредственно за ветхозаветной не только в догматическом смысле, но и хронологически в реальном времени. Дело в том, что Крестная смерть Иисуса, наступившая 14 нисана в 15 часов, совпала с традиционным временем заклания ветхозаветного пасхального агнца: прообраз объединился с образом, тень слилась с телом.

После окончания трапезы, *«выйдя, пошел по обыкновению на гору Елеонскую, за Ним последовали и ученики Его»* (Лк.22:39). Елеонская (Масличная) гора находится рядом с Иерусалимом и отделена от городских стен Кедронской долиной. Это самая высокая из Иерусалимских гор (793 м). На западном склоне этой горы находится Гефсиманский сад. Иисус и ученики бывали здесь неоднократно, молились, слушали притчи и предсказания Учителя. На этой горе вскоре произойдет Его Вознесение, здесь же свершится Успение Богоматери.

Той ночью Он тоже пришел сюда и *«преклонив колени, молился, говоря: Отче! о, если бы Ты благоволил пронести чашу сию мимо Меня! Впрочем не Моя воля, но*

Твоя да будет. Явился же Ему Ангел с небес и укреплял Его. И, находясь в борении, прилежно молился, и был пот Его, как капли крови, падающие на землю» (Лк.22:41-44). Его человеческая природа страшилась предстоящих мук и смерти. Будучи Сыном Божьм и не имея греха, Он мог избежать этих страданий, но добровольно принял их.

Здесь Он и был взят под стражу храмовой стражей и римскими солдатами: *«Вот, приблизился час, и Сын Человеческий предается в руки грешников»* (Мф.26:45). Впереди них шел один из Его учеников - Иуда, ушедший раньше других с пасхальной трапезы. Он приблизился к Учителю и поцеловал Его. *«Иисус же сказал ему: Иуда! Целованием ли предаешь Сына Человеческого?»* (Лк.22:48). По приказанию старшего офицера солдаты связали Спасителя.

На месте этого предательства стоит католический храм Моления о чаше. Он был построен на остатках византийской церкви и храма, построенного крестоносцами. Строительство нового здания закончилось в 1924 году и велось на пожертвования 12 католических стран, поэтому сооружение называется также храмом Всех Наций. Его венчают 12 куполов – по числу стран-жертвователей, купола украшены гербами этих стран. Храм не имеет дневного света и скульптуры. В Гефсиманском саду находится францисканский монастырь, у ограды которого – грот-пещера, где Иисус молился о чаше. В храме показывают место, где капли Его кровавого пота растопили камень и прошли насквозь. В нижней части сада растут 8 древних олив, возраст которых, по некоторым данным, более 2000 лет. Недалеко от них – камень, на котором, по преданию, сидел Иисус, когда Иуда пришел предать Его.

Ночью и утром в пятницу 14 нисана Спасителю пришлось пережить три судилища. Первое, сразу после ареста – перед бывшим первосвященником Анной (Ананой), описывается евангелистом Иоанном (Ин.18:19-24). Второе – ночное, перед действующим первосвященником Иосифом Каиафой и Синедрионом – передано евангелистами Матфеем (26:57-68) и Марком (14:53-65), третье – утреннее, перед Большим Синедрионом – изложено евангелистом Лукой (22:66-71).

Семейство Анны считалось наиболее влиятельным из саддукеев. Оно находилось в родственных связях с сыновьям Ирода Великого, управлявшими тетрархиями в разделенном царстве их отца. В течение 9 лет (6-15 гг. н.э.) Анна был первосвященником, нынешний первосвященник Иосиф Каиафа был его зятем. Семейство Анны весьма разбогатело посредством торговли в галереях храма. Поэтому, первое очищение Иисусом храма (Ин.2:13-17) вскрывало злоупотребления первосвященников, а второе, совершенное Им в последнюю седмицу (Мк.11:15-17), вызвало такой неистовый гнев виновных, что *«книжники и первосвященники...искали, как бы погубить Его»* (Мк.11:18).

Дом Анны в Иерусалиме был расположен в Верхнем городе на горе Сион и представлял собой несколько зданий, расположенных четырехугольником вокруг мощеного двора, имевшего один или два входа внутрь. *«Первосвященник же спросил Иисуса об учениках Его и об учении Его. И Иисус отвечал ему:...Что спрашиваешь Меня? Спроси слышавших, что Я говорил им; вот они знают, что Я говорил»* (Ин.18:21-24). Здесь же слуга бывшего первосвященника ударил Иисуса.

До наших дней дом Анны не сохранился, но на его месторасположение указывает предание. Здесь расположен храм армянского женского монастыря Двенадцати Апостолов.

После короткого и пристрастного допроса у Анны связанного Спасителя отправили к действующему первосвященнику Каиафе, чей дом находился всего в 250 шагах от дома его тестя. В эту эпоху первосвященник назначался правителем государства (от имени императора – наместником Сирии и правителем Иудеи) и считался председателем Синедриона (с греч. «совместное заседание») – органа духовного и светского представительства иерусалимской общины. Иудейское законодательство запрещало любое судебное разбирательство в ночное время и накануне субботнего дня. Сложные дела не должны были рассматриваться в пятницу, потому что суд нельзя было продолжить в субботу или перенести на «послезавтра».

В случае с Иисусом Христом эти законодательные нормы и сложившиеся традиции были грубо нарушены. Разбирательство Его дела началось ночью в пятницу 14 нисана в интервале от полуночи о трех часов утра. Это приводило как к невозможности продолжения судебного разбирательства на следующий день – в субботу, так и невозможности законной отсрочки казни в случае вынесения обвинительного приговора. В I в. существовало правило, в силу которого было необходимо предварительное судебное разбирательство, если процесс мог привести к смертной казни. Каиафа поспешил собрать это первое «совместное заседание» ночью и, выслушав с трудом найденных двух лжесвидетелей, сам выступил на нем обвинителем, что также было нарушением закона. Первосвященник обвинял Спасителя в «богохульстве»: *«заклинаю Тебя Богом живым, скажи нам, Ты ли Христос, Сын Божий? Иисус говорит ему: ты сказал; даже сказываю вам: отныне узрите Сына Человеческого, сидящего одесную силы и грядущего на облаках небесных. Тогда первосвященник разодрал одежды свои и сказал: Он богохульствует; на что еще нам свидетелей? Вот, теперь вы слышали богохульство Его. Как вам кажется? Они же сказали в ответ: повинен смерти»* (Мф.26:65-66). После этого фактически начался самосуд: *«Тогда плевали Ему в лице и заушали Его; другие же ударяли Его по ланитам и говорили: прореки нам, Христос, кто ударил Тебя?»* (Мф.26:67-68). Здесь же во дворе дома Каиафы произошло троекратное отречение от Иисуса апостола Петра. Сейчас на этом месте расположен францисканский храм св. Петра «ин Галликанту» («там, где пел петух»), построенный в 1931 г. рядом с фундаментом византийской базилики.

Утром того же дня состоялся третье судебное разбирательство: Синедрион собрался почти в полном составе. Заседание проходило с исполнением всех формальностей в зале из тесаного камня в юго-восточной части ветхозаветного храма. *«И как настал день, собрались старейшины народа, первосвященники и книжники, и ввели Его в свой синедрион и сказали: Ты ли Христос? Скажи нам. Он сказал им: если скажу вам, вы не поверите; если же и спрошу вас, не будете отвечать Мне и не отпустите Меня. Отныне Сын Человеческий воссядет одесную силы Божией. И сказали все: Итак, Ты Сын Божий? Он отвечал им: вы говорите, что Я. Они же сказали: какое еще нужно нам свидетельство? Ибо мы сами слышали из уст Его. И поднялось все множество их, и повели Его к Пилату»* (Лк.22:66-71;23:1).

При рассмотрении дел римским трибуналом проводилось предварительное слушание, а затем пункты обвинения против любого лица должны были быть изложены гражданином перед председательствующим чиновником. Однако в случае со Спасителем никакого предварительного слушания не было. Около 7 часов утра (по современному счету времени) Он был приведен к римскому наместнику с целью утверждения уже вынесенного ему смертного, т.е. обвинительного приговора. Суд проходил перед укреплениями крепости Антония, в северо-западном углу которой располагалась Претория римских прокураторов Иудеи. До наших дней сохранились остатки фундамента крепости Антония, расположенные рядом с действующим францисканским монастырем. В здании Претории, где до суда перед Пилатом содержался Иисус вместе с Варравой и другими разбойниками, ныне расположена греческая православная часовня Темницы Христовой. В ней имеется углубление в скале, которое традиционно считают местом заключения Христа. Там до сих пор стоят каменные лавки и кольца, прикрепленные к стене, которыми сковывали осужденных. Отсюда в православную Великую Пятницу начинается крестный ход во главе с Иерусалимским Патриархом, несущим Святой Крест. Перед зданием Претории находится выложенная из белых известняковых плит мостовая - Лифостротон (с греч. «каменный помост, настил»). Он представлял собой помост со стоками для дождевой воды, насечками, препятствующими подскользыванию лошадей на мостовой, а также пометами, нанесенными римскими легионерами для игры в кости. На этом месте Пилат и вершил суд над Иисусом.

Когда он спросил членов Синедриона, в чем они обвиняют Христа, те уклонились от ответа, убеждая префекта принять их смертный приговор и не проводить повторного разбирательства: *«Они сказали ему в ответ: если бы Он не был злодей, мы не предали бы Его тебе»* (Ин. 18:30). После того, как Пилат потребовал объяснений, члены Синедриона пошли на изменение первоначально выдвинутых обвинений в «богохульстве» на более тяжкие: *«Мы нашли, что Он развращает народ наш и запрещает давать подать кесарю, называя себя Христом Царем»* (Лк.23:2). Тем самым они коварно обвинили Иисуса Христа в посягательстве на власть в императорской провинции. Именно по этому пункту обвинения Пилат и стал допрашивать Христа: *«Ты Царь Иудейский? Он сказал ему в ответ: ты говоришь»* (Лк.23:3). И добавил: *«Я на то родился и на то пришел в мир, чтобы свидетельствовать об истине; всякий, кто от истины, слушает гласа Моего. Пилат сказал Ему: что есть истина?»* (Ин.18: 37-38). Этот допрос удовлетворил наместника. Он понял, что Иисус не нарушает устоев императорской власти в провинции и не претендует на царскую власть в Иудее, а свидетельствовать об истине римское право не запрещало. Поэтому *«Пилат сказал первосвященникам и народу: я не нахожу никакой вины в этом человеке»* (Лк.23:4).

Решение Пилата о невиновности Иисуса Христа сильно возмутило членов Синедриона и они, вновь в нарушение судебной процедуры, когда решение уже было вынесено, выдвигают новые обвинения, намекая на мятеж: *«они настаивали, говоря, что Он возмущает народ, уча по всей Иудеи, начиная от Галилеи до сего места»* (Лк.23:5). Официально власть Пилата распространялась только на Иудею, Идумею и Самарию, поэтому, услышав о Галилее, он направил Иисуса к правителю этой области Ироду Антипе, который находился в это время в Иерусалиме во дворце Маккавеев. Ирод Антипа много слышал о Христе *«и надеялся увидеть от Него*

какое-нибудь чудо, и предлагал Ему многие вопросы, но Он ничего не отвечал ему. Первосвященники же и книжника стояли и усиленно обвиняли Его» (Лк.23:8-10). Не получив желаемого, Ирод был сильно разочарован, подверг Христа осмеянию и *«одел Его в светлую одежду и отослал обратно к Пилату»* (Лк.23:11).

Белая одежда была отличительным признаком облачения иудейских царей. Несмотря на столь явный ответ Ирода, Пилат продолжал настаивать на том, что Иисус невиновен в предъявленных Ему преступлениях: *«и ничего не найдено в Нем достойного смерти»* (Лк.23:15). Он предлагал наказать и отпустить Обвиняемого. *«А ему и нужно было для праздника отпустить им одного узника. Но весь народ стал кричать: смерть Ему! А отпусти нам Варраву»* (Лк.23:17-18). Однако Варрава считался опасным преступником: он *«был посажен в темницу за произведенное в городе возмущение и убийство»* (Лк.23:19). Поэтому Пилат не спешил отпускать его, а приказал бичевать невинного Иисуса, возможно, в надежде, что это наказание будет достаточным для того, чтобы вызвать сочувствие толпы и изменить ее решение.

Напротив Претории на другой стороне улицы в крытой внутренней галерее одного из зданий стоял низкий широкий каменный столб высотой 82,5 см с железным кольцом наверху. К нему привязали руки Истязаемого. Двое римских солдат бичевали свою жертву особыми плетями с металлическими наконечниками, оставлявшими рваные раны. Столб бичевания, к которому был привязан Спаситель, в 1223 г. был перевезен в Рим, а один из столбов, подпиравших кровлю внутренней галереи здания, где проходило бичевание, находится в Иерусалиме в храме Воскресения. Рядом, во дворе современного женского католического монастыря Сестер Сиона, расположена капелла Бичевания, построенная в 1929 г. Антонио Барлуцци на месте средневековой францисканской часовни XII-XIII вв.

Для усугубления страданий римские воины надели на Христа терновый венок и, насмехаясь над Ним, обрядили Его в старый красный солдатский плащ, что в глазах войска было пародией на плащ полководца или императора. Сейчас на этом месте находится построенная в 1906 г. православная греческая церковь Обряжения в багряницу.

После бичевания и издевательств Спасителя вновь привели в здание Претории, около которого стояла толпа народа. *«Пилат опять вышел и сказал им: вот, я вывожу Его к вам, чтобы вы знали, что я не нахожу в Нем никакой вины. Тогда вышел Иисус в терновом венце и в багрянице. И сказал им Пилат: се, Человек!»* (Ин.19:4-5). Эти слова Пилат, возможно, произнес в расчете на милосердие толпы, усидевшей свою жертву избитой и поруганной. На этом месте в женском католическом монастыре Сестер Сиона сейчас находится храм и арка «Се Человек». Сама арка относится к более позднему периоду, чем описанные в Евангелии события Крестного пути (вероятно, ко времени императора Адриана). Часть арки находится во дворе монастырского храма. Церковь «Се Человек» построена в 1868 г.

Однако вместо сострадания и милосердия *«когда же увидели Его первосвященники и служители, то закричали: распни, распни Его! Пилат говорит им: возьмите Его вы, и распните; ибо я не нахожу в Нем вины»* (Ин. 19:6). Тогда обвинявшие Иисуса стали кричать *«если отпустишь Его, ты не друг кесарю; всякий, делающий себя царем, противник кесарю...Пилат говорит им: Царя ли*

вашего распну? Первосвященники отвечали: нет у нас царя, кроме кесаря» (Ин.19: 12-15). Это была уже прямая угроза правлению Пилата: перестать быть другом кесаря – равносильно тому, чтобы стать изменником Сената и народа Рима. Кроме того, грамотно составленный первосвященником (как главой городского самоуправления) донос Кесарю о том, что его префект отказался казнить торжественно встречаемого жителями Иерусалима нового Царя Израиля был для Пилата смертным приговором. Поэтому, *«Пилат, видя что ничто не помогает, но смятение увеличивается, взял воды и умыл руки перед народом, и сказал: не виновен я в крови Праведника Сего; смотрите вы. И, отвечая, весь народ сказал: кровь Его на нас и на детях наших»* (Мф. 27:24-25). К сожалению, эта фраза впоследствии постоянно питала религиозный фанатизм христиан, что привело, как известно, к бесчисленным жертвам.

Таким образом, Иисус был осужден как Синедрионом, так и римскими властями за то, что провозгласил себя «Мессией», поскольку в глазах иудеев Мессия должен был стать царем Израиля.

Вместе с тем, согласно еврейской традиции, существовало правило, что приговоренного к смерти не казнили поспешно. Отсрочка была до 40 дней, и в это время все желающие могли говорить что-либо в его защиту. Кроме того, во время самого ведения осужденного к месту казни, глашатай должен был громко призывать выйти свидетелей в пользу оправдания приговоренного. Также, во времена Тиберия, в 21 г. н.э. Сенат Рима издал закон, согласно которому смертная казнь должна была совершаться лишь на 10-й день после вынесения приговора. Однако ненависть иудейских лидеров была такова, что они, поправ отеческие постановления и распоряжения римских властей, настояли на немедленном исполнении крестной казни.

Дорога, по которой шел Господь к месту Распятия на Голгофе (в переводе с арамейского – «череп») обозначена на картах Иерусалима как Виа Долороса, что в переводе с латыни - Скорбный путь. В православии эту дорогу называют иначе – Крестный путь, а в переводе с греческого – Путь мученичества или Путь свидетельства. Голгофа – известняковый холм около древнего Иерусалима, склоны которого с IX в. до н.э. служили каменоломней. К началу I в. каменные склоны поросли небольшими деревьями, здесь за городской стеной горожане совершали захоронения умерших родственников. От Претории Пилата до Голгофы примерно 1220 шагов (около 550 м). В общем направлении Крестный путь идет к западу, через 100 шагов после Претории круто поворачивает на юг, а затем при подъеме в гору вновь поворачивает на запад. По еврейскому закону, осужденный на распятие должен был сам нести свой крест.

Скорбный путь начинается около стены крепости Антония, где находилась Претория. Здесь, во дворе женского монастыря Сестер Сиона находится часовня Осуждения, восстановленная в 1904 г.в неовизантийском стиле Г.В.фон Манзелем. В часовне сохранились фрагменты византийского мозаичного пола и остатки михраба мечети времен мусульманского господства. Около современной католической часовни Бичевания на Иисуса возложили крест, чтобы Он Сам нес орудие Своей казни.

В соответствии с живописными традициями некоторые иконы и большинство картин изображают Страдальца, несущего крест целиком, причем

поддерживающего его одним плечом. Однако, такой крест – конструкция весом около 136 кг. Вместе с тем распятие на кресте являлось общераспространенной казнью в империи, поэтому, скорее всего, вертикальная часть креста (столб) постоянно находилась в месте исполнения приговора. Это была балка или бревно длиной около 2,5 метров, оно могло оставаться для повторного использования или заменяться новым. Поэтому шедший на казнь нес перекладину (виселицу) весом около 36 кг. Но даже такой малый вес был тяжел для Страдальца, жестоко истерзанного бичеванием.

На первом повороте улица, где сейчас расположена армянская часовня Мучений Богоматери (Богородицы Скорбящей), произошла последняя встреча Божьей Матери с Иисусом, несущим на себе крест. Часовня была построена на месте византийского храма V-VI вв. В крипте часовни сохранились остатки византийского мозаичного пола IV в. Изображение двух сандалий указывает на место, где стояла Богородица. Напротив этого храма – часовня францисканцев. На этом месте воины схватили Симона Кириянина (переселенца в Иерусалим из Кириаи, города в Ливии к западу от Египта, где издавна жило много евреев рассеяния) и заставили его нести тяжелую перекладину креста Иисуса. На одной стороне часовни сохранилась довольно глубокая вмятина. Считается, что это – отпечаток руки Иисуса, который в изнеможении оперся о стену.

Около городских стен Иисус, услышав плач женщин, сказал: *«не плачьте обо Мне, но плачьте о себе и детях ваших»* (Лука 23:28). Здесь сейчас находится вход в греческий монастырь св. Харалампия. Осужденных выводили за город через Ссудные врата. Здесь последний раз объявлялся приговор, который еще можно было оспорить свидетелями. Они находятся к юго-западу от храма Воскресения Христова (Гроба Господня) на территории Русского Александровского подворья. Оно было построено в 1887-1896 гг. Российским Палестинским Обществом. В 80-е гг. XIX в. на этом месте архимандрит Антонин (Капустин) проводил раскопки, в результате которых был обнаружен порог Ссудных врат, который сейчас покрыт стеклянной крышкой. Ссудные врата, наряду с Лифостротомом, являются достоверным местом, связанным с Крестным путем Иисуса Христа.

В храм Воскресения Христова (Гроба Господня) можно пройти через эфиопскую церковь, сооруженную во дворе по соседству с коптским монастырем. Если подняться по лестнице возле камня Миропомзания, то можно оказаться на вершине Голгофы. Здесь стоит часовня, поделенная на две притвора. В левом притворе – Престол и Распятие. На этом месте Иисуса раздели и положили на крест. Затем гвоздями прибили Его руки и ноги и закрепили поднятый крест, на котором прибили табличку *«Иисус Назорей, царь Иудейский. Эту надпись читали многие из Иудеев, потому что место, где был распят Иисус, было недалеко от города, и написано было по-еврейски, по-гречески, по-римски»* (Ин.19:20). Рядом с Иисусом на крестах распяли двух разбойников. Апокрифическое «Евангелие Никодима» сохранило их имена – Дисма и Геста. *«И сбылось слово Писания: и к злодеям причтен»* (Мк.15:28). Один из разбойников – по правую сторону от Христа – раскаявшись, признал: *«мы осуждены справедливо, потому что достойное по делам нашим приняли, а Он ничего худого не сделал. И сказал Иисусу: помяни меня, Господи, когда приидешь в Царствие Твое! И сказал ему Иисус: истинно говорю тебе, ныне же будешь со Мною в раю»* (Лк.23:43). В это время участвовавшие в

казни солдаты *«делили одежды Его, бросая жребий, кому что взять»* (Мк.15:24). В серебряном позолоченном украшенном алмазами киоте в ризнице Успенского собора в Московском Кремле хранится драгоценная реликвия: кусочек ризы Господней. Согласно преданию грузинской церкви, в Иверии жила еврейка Сидония, мать которой была из рода первосвященника Илия. Ее брат – Элиоз – отправился из столицы Иверии Мцхета в Иерусалим, где был при распятии Господа, и купил Его хитон у воина, получившего последний по жребию. В эту ризу облекли усопшую в I в. Сидонию. В XIII в. хитон Господень был выкопан и передан в ризницу католиков Грузии. В XV в. его часть была вделана в крест, откуда была изъята персами во время захвата ими Грузии в 1617 г. В 1625 г. в царствование Михаила Федоровича иранский шах Аббас прислал в Москву богатые подарки и среди них – кусочек ризы Господней, положенной в драгоценном ковчеге. Риза была положена в Успенском соборе Кремля и в честь этого события был установлен **праздник Ризоположения (23 июля)** (не в Великий пост, а накануне дня коронации царя Михаила Федоровича). В 1701-1716 гг. в Москве на Донской улице вместо деревянного храма на месте встречи в феврале 1625 г персидского посольства был возведен каменный пятикупольный храм Ризоположения. В киоте за правым клиросом находится аналойная икона «Положение Ризы Господней в Москве» с серебряным крестом и в нем с частицей Ризы Господней, подаренной храму Патриархом Алексием I в 1951 г. В дореволюционной России частицы Ризы Господней хранились также в Петербурге (в Придворном и Петропавловском соборах), в Софийском соборе в Киеве, в Ипатьевском монастыре в Костроме. Кроме того, маленькие кусочки этой Ризы носили в нагрудных медальонах все члены Царствующего Дома.

«Было же около шести часов дня, и сделалась тьма по всей земле до часа девятого: и померкло солнце, и завеса в храме раздралась по середине. Иисус возгласив громким голосом, сказал: «Отче! В руки Твои предаю дух Мой. И, сие сказав, испустил дух» (Лк.23:44-46). В этот момент *«земля потряслась; и камни расселись; и гробы отверзлись; и многие тела усопших святых воскресли и, выйдя из гробов по воскресении Его, вошли во святой град и явились многим»* (Мф.27:51-53). В Палестине в марте-апреле заход солнца происходит примерно в 18 часов, а дневное время делится следующим образом: третий час – с 6 до 9 часов утра, шестой – от 9 часов утра до 12 часов дня, девятый - с полудня до 15 часов, двенадцатый – от 15 до 18 часов. Таким образом, по современному счету времени смерть Иисуса Христа наступила около 15 часов в пятницу 14 нисана, т.е. во время принесения ветхозаветной жертвы в Иерусалимском храме. Храмовая завеса, отделяющая Святую Святых и Святилища *«раздралась надвое»*, что символизирует прекращение Ветхого завета и открытие Нового завета, который открыл людям вход в закрытое до этого Царство Небесное.

Сейчас на месте Распятия находятся рядом два Престола, отделенные друг от друга колоннадой: католический Престол – на месте, где, согласно Преданию, Христос был пригвожден к Кресту и православный - на месте самого Распятия Христа и двух разбойников. Между католическим и православным престолами – францисканский алтарь Скорбящей Богородицы. Православный Престол открытый, без иконостаса. Под ним в полу – серебряный диск с отверстием посередине, обозначающий место в скале, куда был поставлен Крест Господень. Справа и слева

от Престола под стеклом виден сам камень скалы Голгофы. На скале справа ясно просматривается трещина, которая прошла по камню при землетрясении в момент Крестной смерти Христа. Под православным Престолом справа от входа и камня Миропомазания находится часовня Главы Адамовой с приделом Иоанна Крестителя. Согласно христианскому апокрифу, именно здесь доживал свои последние дни Адам, а Ной после потопа похоронил его череп на Голгофе. Когда во время Крестной смерти Спасителя произошло землетрясение, скала над черепом Адама раскололась, и Кровь Христова омыла и очистила его.

Рядом с местом Распятия (в правом притворе храма) тело Иисуса сняли с креста. На камне Миропомазания Его тело было подготовлено к погребению и покрыто плащаницей. В наши дни здесь совершается православный чин Погребения Плащаницы. Камень Миропомазания представляет собой продолговатую низкую плиту (возможно, из известняка), облицованную мрамором.

В соответствии с иудейскими обычаями, погребение следовало проводить как можно быстрее, но только не в субботу и не в первый или последний день еврейских праздников. После кончины усопшему закрывали глаза, тело омывали водой и мазали многими видами ароматов, причем заранее остригали все волосы и бороду. Однако омовение тела не совершалось, если усопший скончался от насильственной смерти, был обвинен в преступлении религиозного характера, осужден еврейским обществом или казнен лицами другой национальности. Также существовал запрет на стрижку волос, бороды и ногтей у тех, кто был казнен по решению суда. Перед погребением покойного заворачивали в длинную чистую льняную ткань, внутрь которой клали ароматические вещества. Причем, если человек умер насильственной смертью, то его не положено было мыть и раздевать. В таком случае погребальное полотно оборачивалось поверх запятнанного кровью тела или одежды, которую пропитала кровь. Даже земля, на которую попала кровь, захоранивалась вместе с мертвым телом. В случае поспешных похорон, например, накануне субботы или праздника, умершего клали в гробницу, завернув его тело лишь в погребальную ткань. Затем по прошествии наиболее важных торжественных дней, вновь приходили к месту погребения, чтобы полить жидкими ароматами погребальное ложе, а также завернутое в ткань тело усопшего, а если это было невозможно, то только могильный камень. Ароматические вещества – мирру и алое – использовали для погребения в виде жидкости (их разводили в оливковом масле) и в виде порошка (их в большом количестве насыпали в погребальной пещере). В новозаветное время евреи Иерусалима хоронили усопших в больших, вырубленных в известняковых холмах склепах-пещерах. За очень низким дверным проемом находилось погребальное помещение высоты человеческого роста и более. Вдоль стен невысоко от пола вырубались ниши с погребальными высеченными в камне скамьями. Перед входом в склеп-пещеру располагалась площадка для проведения погребальных церемоний. В небогатых погребениях низкий дверной проем заваливали большим валуном, а более состоятельные перекрывали доступ в гробницу круглой каменной плитой-дискон, с трудом перекатываемой по специальному желобу.

Согласно описанию Евангелий, одним из тайных учеников Иисуса был Иосиф из Аримафеи небольшого города, расположенного примерно в 45 км северо-западнее Иерусалима. Он отправился к прокуратору Понтию Пилату просить

разрешения похоронить Божественного Учителя в своем саду около Голгофы. Оставалось только три часа до заката (до 18 часов), когда по Закону прекращалась всякая деятельность. Тем более что это был канун субботы из суббот: она совпадала с началом иудейской Пасхи. Никодим – знаменитый фарисей, член Синедриона, но тайный ученик Христа - *«и принес состав из смирны и алая литр около ста»* (Ин.19:39). В I в. 1 литра, как мера веса, составляла около 327 грамм, т.е. было принесено около 32,7 кг ароматов. Благоговейно обернув тело Спасителя льняной плащаницей, пропитанной жидкими ароматами, Его бережно положили в погребальную пещеру. При обряде погребения, кроме Иосифа и Никодима, присутствовали Мария Магдалина, Мария Иосифова и другие женщины. Место захоронения Иисуса находилось в 40 шагах от места Распятия. Это была пещера, прорубленная в цельной скале. *«На том месте, где Он распят, был сад, и в саду гроб новый, в котором еще никто не был положен. Там положили Иисуса»* (Ин.19,41, 42). Вход в могилу Спасителя прикрыли огромным дискообразным камнем весом около двух тонн, который двигали в особых пазах с помощью системы рычагов. Первосвященники и фарисеи с ведома Пилата *«пошли и поставили у гроба стражу, и приложили к камню печать»* (Мф.27:66).

В соответствии с преданием, Никодим впоследствии принял крещение от апостолов, жил и скончался в загородном доме Гамалиила, своего родственника.

После полуночи с субботы на воскресенье стража стояла у гробовой пещеры, и печать была цела. Настало воскресенье. Пришедшие еще затемно к могиле Мария Магдалина, Мария Иаковлева, Иоанна, Саломия и другие благочестивые женщины (жены-мироносицы) *«говорят между собой: кто отвалит нам камень от двери гроба?»* (Мк.16,2-3). И вдруг *«сделалось великое землетрясение, ибо Ангел Господень, сошедший с небес, приступив, отвалил камень от двери гроба и сидел на нем; вид его был, как молния, и одежда его бела, как снег»* (Мф.28,2-3). И охранявшие пещеру римские солдаты, и пришедшие ко гробу женщины слышали голос Ангела: *«что вы ищите живого между мертвыми? Его нет здесь: Он воскрес»* (Лк.24, 5-6). Сейчас часть священного камня находится в постаменте *придела Ангелов*, расположенного непосредственно перед входом в гробницу Господню. На него ставится переносной престол при совершении Божественной литургии.

На месте могилы Иисуса в IV в. было сооружено три часовни, которые уничтожили персы, захватившие город в 614 году. Спустя 400 лет церкви были восстановлены и вновь сожжены халифом Хакимом. Через 140 лет крестоносцы воздвигли на этом месте церковь Воскресения Христова (Гроба Господня), которая сохранилась в первоначальном виде до нашего времени. Могила Христа является святыней для всех христианских конфессий, но земля, на которой сооружен храм, со времени завоевания города султаном Саладином, входит во владение двух мусульманских семей. Они держат ключи от церкви. Каждый день один из членов семьи отворяет двери храма, а потом запирает их. Только протестанты не претендуют на храм Гроба Господня, так как считают, что Иисус был погребен не в самом Иерусалиме, а за пределами городских стен – в могиле Сада, что находится недалеко от Шхемских ворот.

Сейчас Гроб Господень - место погребения и Воскресения Христа – окружено ротондой – круглой колоннадой, под куполом которой расположена часовня -

Кувуклия – место трехдневного пребывания Тела Спасителя от Страстной Пятницы до Воскресения. Священный камень, на котором лежало тело Христа покрыт мрамором. Именно здесь в течение многих веков накануне Пасхи происходит реальное видимое чудо: по молитвам Иерусалимского Патриарха сошествие на Гроб Господень святого огня – он сверхъестественным образом загорается сам в часовне храма Воскресения. Этот огонь появляется и в наши дни. Первые 10-15 минут он совершенно не обжигает, поэтому многие им умываются, крестят лицо, волосы, руки.

Материальным свидетельством реальности происходивших событий является Плащаница, в которую было завернуто тело Спасителя. С XVII века она находится в кафедральном соборе Иоанна Крестителя в городе Турине (Италия). Долгие годы реликвия хранилась в сложенном виде в мешочке из шелка в серебряной шкатулке. В 1694 году наследники герцога Савойского построили часовню из черного мрамора в виде ротонды, которую пристроили к восточной части этого собора. Плащаница долгое время хранилась здесь в серебряном ларце на престоле под куполом за металлической решеткой. Затем 24 февраля 1993 года ларец поместили в специальное охраняемое устройство из пуленепробиваемого стекла, которое обладало сложнейшим механизмом открытия, требующего использования четырех компьютерных программ.

Плащаница за свою многовековую историю неоднократно обгорала. Наиболее страшным и разрушительным был пожар 1532 года и 11 апреля 1997 года. Однако огонь не смог уничтожить бесценную реликвию.

Много лет она внимательно и скрупулезно изучается учеными из различных областей науки и стран мира. В исследованиях Туринской плащаницы, которую иногда именуют "Пятым евангелием", активное участие принимали и российские специалисты. Руководил работой Анатолий Фесенко, начальник Института криминалистики ФСБ России, доктор технических наук.

Плащаница представляет собой отрез старинного льняного полотна и имеет 4,36 метра в длину и 1,1 метра в ширину, что соответствует размеру 2 на 8 локтей – системы мер, используемой в античном мире в I века н.э. На ткани проступают во весь рост две фигуры обнаженного мужского тела, расположенные симметрично друг к другу, голова к голове. На одной стороне плащаницы – образ мужского тела со сложенными впереди руками и чуть согнутыми ногами; на другой половине – его изображение со спины. При положении Распятого в гроб полотно покрывало голову и тело Замученного, тело лежало в погребальной пещере на одной половине плащаницы, а другая половина, обернутая через голову, покрывала его сверху.

Изображение не яркое, но детальное, золотисто-желтого цвета. Можно различить черты лица, короткую бороду, раздвоенную посередине, усы, ниспадающие к плечам длинные волосы, заплетенные в косичку, губы, пальцы. Правый глаз закрыт, левый слабо приоткрыт, над бровью - капля крови. Нос восточной расы, глаза близко стоят друг к другу. Подбородок ярко очерчен, особенно слева. Справа на нем пятно от крови или глубокой раны. Изображение лица асимметрично. На лице многочисленные повреждения: разбитые брови, порванное правое веко, большая припухлость ниже правого глаза, поврежденный нос, ушиб на правой щеке, травма на левой щеке и на той же стороне подбородка. На голове – около 30 подтеков крови из-за проколов, сделанных шипами тернового

венца. При этом его форма была не в виде венка, а в виде шапочки, похожей на митру, покрывающей собой всю голову, что напоминало атрибут царской власти на востоке.

На теле много следов от ударов и увечий. Многочисленные раны на спине разделяются на две категории: одни отметились наискось и сверху вниз, углом слева направо, причиняемые истязателем, стоящим слева. Другие нанесены в обратном направлении палачом, стоящим справа и позади Осужденного. Избивали с большой силой от плеч до ног бичами, изготовленными из двух-трех ремней или из одного ремня затвердевшей кожи с металлическими гириями на концах. На плащанице проступают следы 59 ударов бича с тремя концами, 18 – с двумя концами и 21 – с одним концом. Всего – 98 ударов плетью. Каждый ушиб заканчивался рваной раной приблизительно 3,7 см в длину. Поверхность ткани обильно впитала кровь с тела, отчетливо видны следы кровоподтеков на голове от шипов тернового венца, пятна крови на запястьях и ступнях ног, пробитых гвоздями, удары бичей на груди, спине и ногах, большое кровавое пятно из раны на левом боку.

На изображении видна широкая отметина от тяжелой перекладины, которую нес Осужденный к месту казни. На обоих коленях ушибы, а на левой коленной чашечке – порез от повторных падений. На казнь Он шел босым: область правой пятки плотно впитала много следов земли и пыли. Страдалец падал плашмя и не мог помочь себе руками, привязанными к балке: на кончике носа, на колене – тот же тип пыли, что и на пятке. Отпечаток раны на левой руке соответствует размерам 15-сантиметрового, квадратного в сечении кованого гвоздя со стороной 9 мм, хранящегося в Церкви Святого Креста в Риме и подаренного равноапостольной царицей Еленой после обретения в 326 году Креста Господня.

Специальные методы исследования показали, что отпечатки на ткани безукоризненно точно передают особенности анатомии человеческого тела. Подобное не удастся достичь даже в лучших изображениях сделанных рукой художника. В соответствии с заключениями медиков, исследовавших плащаницу, на изображении – взрослый, хорошо физически развитый, крепкого, совершенного сложения Человек ростом 175-180 см. Его вес примерно 75-85 кг и ориентировочный возраст – от 30 до 45 лет.

Смерть произошла примерно за два часа до того, как Его положили в плащаницу. Ткань была в контакте с телом не более 2-3 дней (не более 40 часов), т.к. в теле усопшего первые 30-40 часов после кончины через кожу сочатся определенные выделения. На плащанице такие секреты отложились и зафиксированы медиками. Однако менее чем через 40 часов выделения внезапно прекратились, в противном случае все отпечатки крови изменились бы до неузнаваемости за счет растворения их выделениями секретов. При этом остается загадкой способ отделения истерзанного и окровавленного тела от ткани: сгустки свернувшейся крови полностью остались на поверхности материи, тогда как обычно часть присохших следов крови при разделении остается на коже. Неизвестным способом тело молниеносно отделилось от всех сгустков крови по всей поверхности, оставив их присохшими к полотну в целостности и сохранности, не потревоженными. И еще одна загадка: принимая во внимание посмертное окоченение, которое фиксировало мышцы, тело, уложенное на спину, должно было своим весом давить на постеленное под ним покрывало. Следовательно, на

изображении должно было наблюдаться «сжатие» спинной части по сравнению с отпечатками лицевой стороны. Однако этого на плащанице нет: рельефное изображение задней и лицевой части тела единообразно. А может быть, в момент расставания с полотном тело совсем не имело веса?

Для богослужения Страстной седмицы в каждой церкви хранится своя плащаница, расшитая золотом или расписанная. В Великую пятницу ее кладут для поклонения на середину церкви, оставляя там до пасхальной полуночницы, а затем снова уносят вглубь алтаря. По православной традиции с Пасхи до Вознесения любая храмовая плащаница лежит поверх престола и на ней совершается Евхаристия. Кстати, есть предположение, что Туринская плащаница могла быть именно скатертью, покрывавшей стол во время Тайной Вечери: она имеет необходимые размеры для того, чтобы служить скатертью для пасхального стола на 13 человек.

С Туринской плащаницей связана еще одна реликвия – сударь из испанского города Овьедо. Это отрез льняной ткани размером 84 x 53 см., который когда-то, согласно иудейским традициям, покрывал лицо и голову почившего, чтобы окружающие не видели мертвенности усопшего. На нем нет никаких изображений, но его поверхность впитала в себя обширные кровавые пятна, смешанные с плевральной жидкостью и сукровицей, расположенные ближе к одному из краев ткани: ее не могли обернуть вокруг головы целиком, так как правая щека почти касалась правого плеча. Перед смертью Страдалец склонил голову. Исследования показали, что пятна крови на сударе точно совпадают с конфигурацией следов и формой лица, образовавшегося на Туринской плащанице. На обеих тканях длина носа – ровно 8 см. Исключительно высока точность соответствия формы подбородка и бороды. След раны от шипа в области затылка совпадает с кровавым пятном на Туринском полотне. В сударе с правой стороны рта обнаружена струйка крови, причем такая же струйка едва видна на ткани плащаницы. Группа крови тоже оказалась одинаковой – четвертой. На сударе, как и на плащанице обнаружены следы мирры и алое. И то и другое употреблялось при погребении в виде порошка или мази. Исследователи пришли к выводу: обе ткани, несомненно и безошибочно, покрывали одно и то же лицо. В момент погребения сударь был снят с головы Усопшего, а его тело было укрыто плащаницей.

Сударь хранился в Иерусалиме до завоевания в 614 году города персидским шахом Хосровом. Льняной отрез спасли и отправили в Александрию. Впоследствии, при постоянном отступлении от персов, его перевозили все дальше и дальше вдоль северного африканского побережья. Затем для большей сохранности драгоценную ткань доставили в Испанию и передали в Севилью под покровительство епископа города Толедо. В конце концов сударь положили в драгоценную раку собора города Овьедо, где он и хранится в настоящее время.

В связи с этими событиями Страстной седмицы православная церковь отмечает несколько праздников, которым предшествует Великий пост, начинающийся за 7 недель до Пасхи. Он составляет первые сорок дней (Великую Четыредесятницу), что является напоминанием сорокадневного поста Иисуса Христа в пустыне. В следующие восемь дней – Лазареву субботу, Вербное воскресенье и шесть дней Страстной седмицы – верующие вспоминают последние дни земной жизни Спасителя. Внутренне убранство церкви в эти поминальные дни

выглядит просто и выражает горе осиротевшего мира и крепнущую с каждым днем радость от последующего Воскресения. Чтобы помочь верующему в достижении целей поста, показать незначительность и суетность его мирских дел и настроить его на видение скрытых намерений своей души в Церкви исполняются особые песнопения и читаются тексты, в которых вспоминается история падения и спасения человеческого рода. Перед мысленным взором христиан оживают горестные картины странствия человечества «в стране чужой» по «путям погибели». Так, на великом повечерии в первые четыре дня верующие, собравшиеся в храме, читают Великий канон Андрея Критского, призванный побудить их души к молитве и покаянию. Вслушиваясь в слова канона, христианин как бы заново переживает жизнь всего мира и соотносит ее со своей собственной жизнью. В первое воскресение поста празднуют Торжество Православия над всеми ересями. Во второе воскресение поста верующие вспоминают архиепископа Григория Паламу (1296-1359), чье религиозное учение стало в середине XIV в. официальной доктриной византийской церкви. Третье воскресение поста посвящается Кресту Господню, как напоминание христианину о его долге и обязанности нести свой крест, следуя за Распятым, поэтому следующая седмица называется Крестопоклонной. В четвертое воскресение в церкви вспоминают подвижническую жизнь Иоанна Лествичника – автора «Лествицы» - книги-руководства о пути постепенного восхождения человеческой души по лестнице нравственного совершенствования. На утрене четверга пятой седмицы снова читается Великий канон Андрея Критского и житие преподобной Марии Египетской. Эта служба называется Марииным стоянием. Мария Египетская, бывшая поначалу великой грешницей, а затем ставшая великой подвижницей, показывает пример человеческого покаяния и милосердия Божия. Ей посвящается пятое воскресение поста, а перед этим в субботу прославляется Богородица. В этот день в храмах читают Акафист Божией Матери и вспоминают Ее помощь в трехкратном избавлении Константинополя от нападения врагов – персов, скифов, аваров и киевских князей Аскольда и Дира. В пятницу на шестой седмице заканчивается Великий пост, а в субботу верующие вспоминают воскрешение Лазаря, как пролог Воскресения Христа.

Во время богослужений Великого поста не совершается обычного поминовения усопших однако, есть родительские дни – вторая, третья и четвертая субботы, когда вспоминаются умершие родственники.

Еще в Византийской империи, а затем и в России во время Великого поста были запрещены общественные зрелища, развлечения и ярмарки, прекращались судебные процессы. Первая неделя поста была нерабочей, были закрыты и учебные заведения. На Руси отношение к посту было благоговейно-умилительное, его всегда рассматривали как духовное благо. Русский человек с радостью был готов принести Христу жертву воздержания. Неторопливое, тихое шествие православного Великого поста начинается с Чистого понедельника, в то время как первый день католического – с Пепельной среды. Эти названия не случайны и связаны с разным отношением к посту на Востоке и на Западе. Западные европейские христиане, вступая в пост, посыпали головы пеплом, разрывали на себе одежды, валялись в дорожной пыли, чтобы нагляднее выразить свое покаяние, горестные чувства, свое страдание о грехах. Согласно русским традициям, наоборот, в первый день поста нужно было обязательно вымыться в бане, надеть чистую одежду и убраться в доме.

Пост встречали в чистоте, как праздник души, помня слова Спасителя: *«когда поститесь, не будьте унылы, как лицемеры, ибо они принимают на себя мрачные лица, чтобы показаться людям постящимися...А ты, когда постишься, помажь голову твою и умой лице твое, чтобы явиться постящимся не пред людьми, но пред Отцом твоим, Который втайне; и Отец твой, видящий тайное, воздаст тебе явно»* (Мф. 6, 16-18).

После 40 дней поста начинается Страстная седмица – последняя и самая строгая неделя перед Пасхой. В первые три дня в Церкви читаются все четыре Евангелия. Начиная с вечерней службы в среду содержание служб меняется: вместо сокрушения о грехах своей души, верующие вспоминают ужасные мучения и крестные страдания Самого Сына Божьего. Последовательно разворачивающиеся картины страстей Господних позволяют мысленно перенестись в эти дни в Иерусалим, на Елеонскую гору, в Сионскую горницу, в Гефсиманию, на Голгофу, на место погребения и воскресения Спасителя. Эти воспоминания очищают и возвышают душу каждого, кто прикасается к ним с любовью и благоговением. Ранние христиане в эти дни стремились творить дела милосердия, прекращали все судебные тяжбы и споры, проводили амнистию в тюрьмах.

Каждый день Страстной седмицы имеет исключительное и важное значение для понимания последующего Христова Воскресения.

В Великий понедельник на церковных чтениях вспоминают иссохшую бесплодную смоковницу как образ нераскаявшегося и погибающего человека: нераскаянная душа, не может принести плода и умирает. Кроме того, вспоминается притча о виноградарях, убивших сначала слуг своего господина, присланных за виноградом, а потом и его сына. В этих образах прослеживается судьба народа, отвергающего сначала пророков, а затем и Сына Божьего.

В Великий вторник, разоблачая на церковных чтениях лицемерие фарисеев и саддукеев, Церковь призывает христиан к постоянному религиозно-нравственному совершенствованию: *«бодрствуйте, потому что не знаете ни дня, ни часа, в который придет Сын Человеческий»* (Мф. 25,13). Напоминая верующим о Страшном суде, Евангелие указывает: *«о дне же том и часе никто не знает, ни Ангелы небесные, а только Отец Мой один»* (Мф. 24,36).

В Великую среду вспоминают женщину, помазавшую ноги Спасителя миррой в доме Симона прокаженного в Вифании. Здесь *«приступила к Нему женщина с алавастровым сосудом мира драгоценного и возливала Ему возлежащему на голову. Увидев это, ученики Его вознегодовали и говорили: к чему такая трата?»* (Мф.26, 7-8). По их мнению, разумнее было бы продать это миро и раздать полученные деньги нищим. Однако *«Иисус, уразумев сие, сказал им: что смущаете женщину? Она доброе дело сделала для Меня: ибо нищих всегда имеете с собою, а Меня не всегда имеете; возлив миро сие на тело Мое, она приготовила Меня к погребению»* (Мф.26,10-12). Тогда же, в противоположность бескорыстному поступку этой женщины, у Иуды Искариота окончательно созрело намерение предать своего Учителя за тридцать сребреников, предложенных ему первосвященниками. В Великую среду верующие не только вспоминают эти события, но и просят друг у друга прощения за обиды и прегрешения. В дореволюционное время в ночь на четверг начиналась тайная раздача милостыни (в том числе и государями).

В богослужениях Великого четверга вспоминается последняя пасхальная трапеза Христа, установление Таинства Евхаристии и предательство Иуды. В этот день верующие стремятся исповедоваться и причаститься Святых Христовых тайн. Пост в этот день соблюдается с особой строгостью. В архиерейских храмах совершается чин умовения ног (по примеру Иисуса, умывшего ноги своим ученикам). Отсюда – «Чистый четверг» - все верующие убирали свои дома и обязательно мылись. В этот день также начинали готовиться к Пасхе: пекли куличи, делали творожную пасху, красили яйца. Все это ставили в красный угол под икону и не прикасались к этой еде до воскресенья.

Великая пятница – день, когда перед мысленным взором верующих последовательно проходит череда ужасных страданий Спасителя, начиная с Его молитвы в Гефсиманском саду, предательства учеников, ареста, издевательств и избиения, кончая крестной смертью на Голгофе. На утренней службе в храмах верующие с зажженными свечами вместе со священниками читают Страстные Евангелия – 12 текстов из четырех Евангелий, в которых кратко, но образно и емко представлены все события этого страшного дня. На службе в четвертом часу пополудни, изображая снятие с креста Его тела, из алтаря выносят и кладут на специально сооруженную в центре храма гробницу покров – плащаницу - образ положения Иисуса Христа во гроб. Вечером в Великую пятницу под погребальный звон колоколов плащаница обносится вокруг храма. Шествие сопровождают верующие, несущие в руках зажженные свечи. Пост соблюдается с особой строгостью, разрешается лишь питье воды.

В Великую субботу на церковных службах вспоминают погребение Иисуса, плащаница обносится вокруг храма под погребальный звон колоколов. Шествие сопровождают верующие, несущие в руках зажженные свечи. На Литургии читаются 15 паремий, в которых собраны почти все пророчества об Иисусе Христе, который Своей смертью искупил верующих в Него от греха и гибели. В конце этой службы священники переодевают темные траурные ризы на белые, праздничные одежды, как символ грядущего Воскресения Спасителя. В этот день освящаются куличи, творожная пасха и крашеные яйца, приготовленные в четверг. Поздно ночью начинается полуночница, в конце которой плащаница переносится в алтарь и кладется на Престол, где она будет находиться до среды шестой недели после Пасхи – до дня отдания Пасхи перед Вознесением.

После полуночи под радостный перезвон всех колоколов начинается утренняя служба самого светлого и радостного христианского праздника – Пасхи – Светлого Христова Воскресения. В храме все преображается: и Престол, и одежды церковнослужителей.

Пасха – главный христианский праздник, установленный в честь Воскресения Христа. Это переходный праздник, его дата зависит от дня весеннего равноденствия. В православной Церкви она отмечается в первое воскресенье после полнолуния, наступающего вслед за равноденствием после истечения полной недели со времени иудейской Пасхи (с 4 апреля до 8 мая по новому стилю). Это правило было установлено на Первом Вселенском соборе в Никее в 325 году. Этот радостный праздник символизирует разрушение смерти и переход к вечной блаженной жизни. Традиционно на Руси в этот день происходили массовые гуляния, делались благотворительные дела, а также посещения и поздравления

родственников, взаимные подарки крашенных яиц со словами «Христос Воскрес» - «Воистину Воскрес», цари освобождали заключенных.

После Пасхи следует **Святая неделя** – время гуляний и праздничного застолья. Через 9 дней после Пасхи (во вторник) отмечается Радоница – поминовение усопших с посещением кладбищ.

Мрак Страстной недели, печаль Великой пятницы, ужас смерти Учителя – что может дать силы жить дальше? Угнетенные скорбью, подавленные, опечаленные, «плачущие и рыдающие» (Мк.16,10) ученики вдруг слышат знакомый голос: «*Мир вам*» (Лк.24,36). Вот Он здесь, рядом - Воскресший Учитель: «*они от радости еще не верили и дивились*» (Лк.24,41). Укрепляя их веру, Он в течение 40 дней не раз являлся им. А затем «*вывел их вон из города до Вифании и, подняв руки Свои, благословил их. И, когда благословлял их, стал отдаляться от них и возноситься на небо. Они поклонились Ему и возвратились в Иерусалим с великой радостью*» (Лк.24:50-52). «*И когда они смотрели на небо, во время восхождения Его, вдруг предстали им два мужа в белой одежде и сказали: мужи Галилейские! Что вы стоите и смотрите на небо? Сей Иисус, вознесшийся от вас на небо, придет таким же образом, как вы видели Его восходящим на небо*» (Деян.1:10-11).

Вознесение Господне произошло на горе Елеон – самой высокой точке Иерусалимских гор. На этом месте находится часовня Вознесения. Она имеет форму восьмигранника диаметром 6,6 м. и известна с 370 г. В VI в. часовня перестраивалась, при крестоносцах (в 1152 г.) входила в состав монастыря св. Августина, а с 1187 г. была переделана в мечеть. Главная святыня часовни – камень с отпечатком стопы вознесшегося Иисуса Христа. Ныне здание принадлежит мусульманам, которые разрешают христианам различных конфессий (православным, армянам, коптам, сирийцам, францисканцам и пр.) проводить здесь службы в праздник Вознесения и в некоторые другие праздники на Престолах, расположенных вокруг храма. Католикам разрешено ставить Престол внутри часовни. На самой вершине горы Елеон расположен русский женский монастырь Вознесения Господня, основанный в 1906 г. Он построен на участке земли, купленном в 1870 г. самым известным главой Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандритом Антонином (Капустиным). Ныне монастырь принадлежит Русской Зарубежной Православной Церкви. В состав монастыря входят: Собор Вознесения Господня, построенный в 1886 г. (в нем находится могила архимандрита Антонина (Капустина); колокольня «Русская свеча» - самое высокое церковное здание в Иерусалиме (64 м.); часовня Обретения Главы Иоанна Предтечи, построенная на мете Первого и Второго Обретения его главы.

Вознесение Господне – великий двенадцатый праздник, который свидетельствует о вознесении человеческой природы Сына Божьего на небо к Отцу, пославшему Его на землю. Это праздник неба, открытого человеку. Грех отделил землю от неба, сделал людей неспособными к Богообщению, а их дела и помыслы материальными и мирскими. Вознесение Господне открыло путь для уверовавших в Христа - путь в Царство Божие, как смысл христианской жизни. Этот праздник стал отмечаться повсеместно христианской церковью уже с IV века. И постепенно сложилась особая служба из канонов с песнопениями Иоанна Дамаскина. На Руси в этот день традиционно раздали милостыню всем просящим Христовым именем,

вспоминая о доброте Сына Божьего (а также по народному поверью считалось, что от Пасхи до Вознесения Иисус ходил по земле в образе нищего).

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

- События Страстной недели по своей значимости являются Великими и имеют огромное значение для понимания сущности христианства как нового вероучения.

- Тайная вечеря - последняя земная Пасха Иисуса Христа, на которой Им было установлено Таинство Причастия (Евхаристии), которое с тех пор происходит на каждой Божественной литургии

- Перед судом у римского прокуратора Иисусу Христу пришлось пережить три судилища Синедриона, на которых несколько раз менялась формулировка обвинения. С целью приведения в жизнь решения о Его убийстве, приговор Синедриона при оглашении его перед римским наместником был вновь изменен.

- Прокуратор Понтий Пилат не смог противостоять давлению противников Иисуса Христа и, подвергнув Его бесчеловечным пыткам и издевательствам фактически, открыл путь для убийства Невинного.

- Крестный путь Иисуса Христа на Голгофу – символический путь страдающего за грехи человека Бога – святое место для христиан всех конфессий.

- Воскресение Христа (Пасха) – главное событие новозаветной истории, вера в которое составляет суть христианского вероучения.

- Материальными свидетельствами Смерти и Воскресения Христа считаются Туринская плащаница и сударь из Оведьо. Ученые многих стран пришли к выводу, что на них запечатлелись описанные в евангельских текстах события

- Традиции празднования Пасхи восходят к первым дням рождения христианства. Они отражают сущность происходивших и описанных в Евангелиях событий. Празднику предшествует Великий пост – время внутреннего очищения и обновления, готовящее верующего человека к встрече воскресшего Спасителя

- Праздник Вознесения Господне – великий двенадцатый праздник, символизирующий вознесение человеческой природы к Божественному престолу.

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

(вопросы для размышления и повторения)

1. Что такое Тайная вечеря? Когда, где и как она происходила? Расскажите об установлении Таинства Причастия (Евхаристии). В чем его религиозный смысл?
2. Какие христианские святыни, связанный с Тайной вечерей и арестом Иисуса Христа находятся в Иерусалиме и его окрестностях?
3. Расскажите об иконе «Моление о чаше» и раскройте сущность отраженного в ней события. Какие христианские святыни, связанные с этим событием, находятся в окрестностях Иерусалима?
4. Какие нарушения в проведении суда над Иисусом Христом и вынесении Ему приговора отмечают исследователи? Какие христианские святыни, связанные судом над Иисусом Христом находятся в Иерусалиме?
5. Расскажите о православной трактовке событий, происходивших на Крестного пути. В чем ее отличие от католической версии?

6. Расскажите о храме Ризоположения на Донской улице в Москве. В честь какого события и когда он был сооружен?
7. Какие христианские святыни, связанные со смертью Иисуса Христа находятся в храме Гроба Господня в Иерусалиме? Когда происходит и что символизирует сошествие Благодатного огня в этом храме?
8. Что такое Туринская плащаница? Почему ее часто называют «Пятым евангелием»?
9. Что Вы знаете о сударе из Овьедо? Как он соотносится с Туринской плащаницей?
10. Раскройте взгляды христиан на сущность Великого поста. Какие христианские праздники отмечаются в дни этого поста?
11. Что такое Страстная седмица? Какие события отмечают христиане в эти дни?
12. Расскажите о религиозном содержании и традициях празднования на Руси праздника Пасхи.

ЛИТЕРАТУРА

- Аверкий (Таушев) архиепископ. Четвероевангелие. Апостол. Руководство к изучению Священного Писания Нового завета. М., 2004
- Великие христианские праздники – СПб., 1997
- Гумеров Афанасий, священник. Суд над Иисусом Христом. М., 2003
- Синельников Вячеслав, священник. Воскресение Христово видевшее. М., 2002
- Синельников Вячеслав, священник. Христос и образ первого века. М., 2003
- Шмеман А., протоиерей. Воскресные беседы. М., 2002

Приложение № 4

Иконография событий Страстной недели, Воскресения и Вознесения Христова

Тайная вечеря

Она не входит в цикл двенадцатых Великих праздников, но как бы включает их в себя т.к. Евхаристия есть не что иное, как «воспоминание о Кресте и Гробе». Христос не ограничивается тем, что отдает Свою жизнь на кресте. Он есть Жизнь и дарует Себя тому, кто желает Его воспринять.

В согласии с Евангелием, икона Тайной вечери описывает тот самый момент, когда Иисус предсказал предательство Иуды. Однако когда многофигурная сцена Евхаристии помещена в среднем ярусе центральной апсиды православных храмах (над Престолом), среди апостолов нет Иуды Искариота. Вместо него присутствует апостол Павел. В более поздних храмах сцену Евхаристии стали помещать в центральной части Царских врат многоярусного иконостаса, напоминая пришедшим в церковь события Тайной вечери и подчеркивая участие верующих в таинстве Причастия.

Распятие.

Ранние христиане не изображали распятого на кресте Спасителя, но во фресковой катакомбной живописи широко использовались аллегорические сюжеты на библейские темы, призванные в видимых образах представить Его крестную

казнь. Наиболее часто встречаются такие сюжеты, как «Жертвоприношение Авраама», «Даниил во рву со львами», а также изображение креста с монограммой Христа внутри венка, а у основания креста – агнца, как символ искупительной жертвы Спасителя.

В конце VI в. символические изображения уступают место образу Спаса Нерукотворного, которое помещают вместо монограммы Христа над четырехконечным крестом. Самое раннее из известных исследователям изображение Распятия как исторического события относится к VI в. Это рельеф дверей церкви св. Сабины в Риме.

Цель изображения Распятия в православной церкви - показать победу над смертью как физической, так и духовной. Поэтому в восточном православии до начала IX в. были распространены изображения Христа на кресте с широко раскрытыми глазами. Причем на традиционных коптских иконах продолжают именно так изображать Распятого, все еще живым, со взглядом, полным сострадания и любви к человечеству. Разногласия православных с монофизитами потребовали более полного раскрытия образа Распятия во всем величии искупительной Жертвы Богочеловека. Так постепенно сложилась иконография Распятия, в которой одновременно показана и смерть, и победа Христа. Появляются изображения Распятого, умершего по плоти: Его голова наклонена вправо, глаза закрыты, тело слегка изогнуто, раскрытые ладони распростертых рук прибиты гвоздями, ступни пригвождены каждая отдельно. Вместе с тем весь Его облик выражает величие и покой, а Его широко раскрытые объятия дарят всем верным Ему спасение и покой.

В средние века с углублением противостояния Православия и Католицизма, как в догматических вопросах, так и в политической жизни, усиливаются их различия в вопросах церковного искусства и, в частности, в понимании облика Христа Распятого. В XIV в. на западных фресках появляется и быстро распространяется изображение тернового венца на голове Спасителя. Одновременно руки Распятого, до этого широко распростертые, начинают сжиматься, а черты Его тела приобретают вид жалкого и истерзанного человека. Подавление красоты влечет за собой отрицание идеи Воскресения, которое только одно может создать из тела новую, уже преображенную плоть. В XV в. на Западе усиливается внимание к Страстям Господним. Поэтому крест славы там сменяется крестом скорби.

В отличие от Запада, в восточном православии усиливается внимание к духовной стороне Распятия. Цель этого изображения не в том, чтобы показать страдания и вызвать сострадание в них, а, прежде всего, в том, чтобы выразить бессмертие, победу над смертью. Поэтому тело Христа изображается уже «преображенным», восстановленным в первоначальной красоте, несмотря на раны Страдания. Это тело Богочеловека, победителя ада и крестной смерти. Поэтому кажется, что Его тело скорее несет крест, чем он Его. В этом образе нет театрального страдания или чувственности, только – печаль, исполнение надежды, напоминание нам, что Христос умер за нас. Царь спит, Его руки широко раскинуты в знак приношения жертвы и принятия всех страждущих. Во всем облике Распятого – покой и прощение.

Со временем в иконографии Распятия сложилось несколько основных композиций. Древнейшая из них – однофигурное Распятие (без разбойников). По

обеим сторонам креста стоят Богоматерь и Иоанн Богослов с Евангелтием. На основе этой композиции стала складываться классическая византийская иконографии, пришедшая в древнерусские домонгольские храмы (например, Софии в Киеве). Другой вид икон, также восходящий к ранним композициям, акцентирует внимание на моменте казни. Тело Христа на кресте изображается сильно провисшим, из ран на ладонях, ступнях и ребрах обильно течет кровь. Один из воинов прободает грудь Спасителя копьем, другой касается Его груди тростью с губкой. Слева от креста стоит Богородица с одной из жен-мироносиц, справа – Иоанн Богослов и сотник. Третий вариант композиции представляет собой образ Распятия вместе с казненными разбойниками. Но на одних изображениях Христом и распяты с Ним пригвождены к крестам, на других – разбойники привязаны к поперечным перекладинам веревками.

Имеется некоторое несоответствие живописной традиции и реальности, запечатленной на Туринской плащанице: на ней руки Страдальца прибиты к виселице не посередине ладоней, как это традиционно изображается, а выше. Палачи исходили из прагматических соображений: жертва должна крепко и надежно висеть на перекладине креста, поэтому забивали гвозди между костями запястья. Оказываясь в запястье, гвоздь задевает срединный нерв, а большой палец самопроизвольно подгибается. На плащанице на скрещенных руках ясно видно изображение четырех пальцев, большой палец прижат к ладони, что является повреждением проходящего через запястье центрального нерва. Правая ступня Распятого опиралась на столб креста, левая нога была согнута в колене, а ее ступня повернута так, чтобы опираться на верхнюю часть правой стопы, в центр которой был заколочен квадратный гвоздь с большой шляпкой. Второй гвоздь пронзал повернутую левую ступню, прижимая ее пальцы к правой.

Сам Крест Распятия соединяет три уровня: небо, землю и преисподнюю, а через погружение в центр земли и через вознесение до неба он устанавливает общение между этими тремя уровнями, которое было прекращено в связи с грехопадением. Таким образом, Христос на кресте примиряет четыре мира разрушением двух барьеров: горизонтального, которые разделяет евреев и язычников, и вертикального, который отделяет людей от Бога. Крест на Голгофе – ось мира. Христос, расположенный в его центре, царствует над всем миром.

Часто у подножья Распятия изображают Деву Марию и Иоанна Богослова: *«Иисус, увидев Матерь и ученика тут стоящего, которого любил, говорит Матери Своей: Жено! Се, сын Твой. Потом говорит ученику: се, Матерь твоя!»* (Ин.19:26-27).

Над головой Спасителя, как и две тысячи лет назад, поставлена табличка «Иисус Назорей, Царь Иудейский» (ИНЦИ). В верхней части Распятия часто изображают образы двух летящих ангелов. Нередко у правой руки Христа находится изображение солнца («солнце преложися»), а у левой – луны («луна в кровь претворится»).

Изображение черепа в пещере под Крестом напоминает о том, что, согласно преданию, Христос был распят на том самом месте, где был погребен Адам. *«Как в Адаме все умирают, так во Христе все оживут»*, - писал апостол Павел (1 Кор.15:22). Изображение крови или воды, вытекающих из бока Христа на череп Адама, является образом Нового завета и установленных Спасителем Таинств

Крещения и Евхаристии. Распятие вне стен Иерусалима указывает не только на отвержение Мессии Его собственным народом, но и на всемирный характер Его жертвы.

В каждом православном храме есть не только икона, изображающая Распятие, но и само Распятие в виде Креста и Спасителя на нем. При этом та могут быть изображены буквы, которые означают следующее: Г.А. – голова Адама; Г.Г. – гора Голгофа; М.Л.Р.Б. – «Место Лобное Рай Бысть»; К. – копье; Т. – трость, на которой к губам Христа была поднесена губка, смоченная кислым вином с водой; НИКА – от греч. «Победа».

Положение во Гроб

Положение во Гроб – менее распространенный иконографический сюжет. Он расходится с повествованием канонических Евангелий и основан на апокрифическом евангелии от Никодима.

На гробовой скамье лежит спеленатое Тело Христа. К Нему скорбно припала Пресвятая Богородица. Она обнимает в последний раз своего Сына. Рядом с Ней к любимому Учителю склонился Иоанн Богослов. За ним в скорбных позах предстоят Иосиф Аримафейский и Никодим. На некоторых изводах их фигуры изображены вместе с женами-мироносицами на заднем плане иконы, на фоне гор. Обратная перспектива иконы разворачивает пространство и вширь, и вглубь, и вверх и вниз, что придает происходящему на иконе действию вселенский масштаб. Движение композиции нарастает внизу вверх. В нижней части иконы – статичный силуэт Гроба, затем в сдержанном движении – фигуры прощающихся с Христом, выше – уступы гор, устремленные вверх. Вместе с тем ребра «иконных горок», написанные в обратной перспективе, лучами сходятся вниз к Христу – средоточию мироздания.

Присутствие Христа во Гробе знаменует присутствие Бога среди мертвых. Вместе с тем и богослужебные тексты, и икона подчеркивают нетленность Его Тела и скорое Его воскресение.

Воскресение Христово

В раннюю эпоху христиане часто прибегали к замене евангельских сюжетов аллегориями. Поэтому Воскресение Христово также изображалось в аллегорических формах. Это мог быть образ пророка Ионы, изъятый из пасти морского чудовища и выброшенного на берег: *«ибо как Иона был во чреве кита три дня и три ночи, так и Сын Человеческий будет в сердце земли три дня и три ночи»* (Мф. 12:40). Или пророка Даниила во рву между двух львов: они не коснулись пророка, он вышел оттуда живым, как и Воскресший из Гроба Христос. В катакомбах находят изображение четырех времен года, из которых зима означает смерть, весна – воскресение, лето и осень – жизнь будущего века. Это могли быть пальмовые ветви с монограммами Христа – как знамение Его победы над миром, плотью и дьяволом или символическое изображение петуха, возвещающего пришествие нового дня и т.д. Однако символ и аллегория, господствовавшие в античное время, постепенно уступают место живописным сюжетам и с V в. начинает формироваться новозаветный образ Воскресения.

Сам непостижимый момент Воскресения не может быть изображен, так как он нигде не описан – ни в канонических, ни в апокрифических Евангелиях, ни в иных текстах. Ученые, исследовавшие Туринскую плащаницу, тоже не могут дать ясный

ответ о том, как оно произошло. Поэтому ни в византийской, ни в русской традиции не было принято изображать Иисуса Христа в миг восстания из мертвых.

Со временем сформировались два иконографических типа и две основные иконы Воскресения – «Сошествие во ад» и «Жены-мироносицы у Гроба», как две грани одной реальности. Они не заменяют друг друга, но перекликаются друг с другом, дополняют друг друга, чередуют символ и историю, события Великой субботы и утра Пасхи. В православных церквях они обычно расположены рядом, что является совершенно естественным и органичным.

Вместе с тем образ «Сошествие во ад» в восточной церкви появился раньше, чем в западной, где первоначально иконой Воскресения был образ Христа, поднимающегося из гроба. Это позволяет обнаружить два различных восприятия самого события Воскресения.

а) Сошествие во ад

Основой для иконографии «Сошествия во ад» послужило апокрифическое евангелие от Никодима, где приводится рассказ сыновей Симеона Богоприимца, чудесным образом воскресших из мертвых и пришедших в город Аримафею, о сошествии Иисуса во ад, а также сочинение Евсевия Александрийского «Слово о сошествии Иоанна Предтечи во ад» и Епифания Кипрского «Слово о погребении тела Господа нашего Иисуса Христа», написанные в IV в.

Самое раннее из дошедших до наших дней иконографическое изображение «Сошествия во ад» находится на колонне собора св. Марка в Венеции и относится к VI в. Формирование композиции иконы происходит между VIII и X вв. на Синае и в Каппадокии. Окончательно иконография «Сошествия во ад» сформировалась в Византии к XII в.

На иконе – симметричная композиция со Спасителем в центре. Вокруг фигуры Христа – круг Его славы (мандорла), который символизирует свет, принесенный Иисусом Христом во тьму ада. Этот ореол, символизирующий сияние светоносной благодати, одновременно означает и особое пространство «не от мира сего», которое заполнено бесплотными ангелами – сонмом невидимых небесных сил. Зачастую мандорла создается игрой трех концентрических кругов. Их голубой или зеленый цвет усиливается от первого внешнего круга, до срединного – очень темного. Лучи света исходят от Христа, облаченного в золоченую или ослепительно белую одежду. Он также может быть изображен в красной одежде как Царь мира. На некоторых изводах мандорла Спасителя изображается в форме эллипса с заостренными вершинами. На иконе ясно ощущается три пространства: пространство «не от мира сего», преисподняя и пространство, в котором предстоят выведенные из ада праведники. Фигура Спасителя стремительна, легка и динамична. Она светится неземной силой. Просторная одежда Христа, край которой часто взвивается вверх, явно показывает нисходящее движение. Врата ада именно сокрушились, а не просто открылись, т.е. теперь их уже нельзя закрыть вновь. Таким образом, это событие – освобождения из ада – не ограниченное во времени, а вечное. Пробелы на ярко красной одежде Спасителя, подобно языкам пламени, струятся вверх стремительным потоком. В левой руке Христа свиток. Он символизирует проповедь «*духам во аде*» (1 Петр.3:19). На некоторых изводах под западным влиянием свиток заменяется крестом, что подчеркивает то средство, которым победил Христос и сокрушил врата ада. Ноги Спасителя попирают

крестообразно сломанные врата ада. Своей смертью Он уничтожил пропасть, отделяющую человека от Бога и разорвавшаяся завеса Храма свидетельствует об уничтожении всякого разделения. Христос протягивает правую руку коленопреклоненному Адаму. Ева поднимает свои руки, скрытые под полой одежды в смиренном жесте восприятия весной жизни. Этот жест восходит к обычаю византийского двора, который требовал, чтобы при встрече со старшими и более знатными прятать свои руки в знак подчинения. Часто позади Евы изображается апостол Павел, что подчеркивает: это событие касается всех времен и всего мира. Иногда Христос протягивает одну руку Адаму, а другую – Еве. При этом рукав у Адама более светлого цвета, чем остальная одежда. Это – доказательство его преобразования, которое совершено Спасителем. Несколько в стороне от Адама помещены изображения ветхозаветных пророков и праотцев, среди которых с венцами на головах Соломон (без бороды), Давид (с бородой), Иоанн Предтеча. Количество изображенных лиц на иконах различно. Часто персонажи Ветхого Завета стоят справа от Христа, Его современники или последователи – слева. Среди них Авель – первая жертва беззакония; Моисей – как свидетель Ветхого Завета. Цари, пророки, праведники, стоящие на заднем плане, образуют как бы свиту Воскресшего, Которого они носили в своем сердце и к Которому они взывали всем своим существом. Над фигурами возвышаются горки, которые символизируют мир вышний, в котором отражается свет, поднимающейся из глубины земли. Горки являются определенной антитезой бездне ада. Побежденная смерть, изображаемая иногда как черный силуэт, лежит в бездне. Ее ноги и руки связаны одной веревкой, заканчивающейся на шее. Смерть предана смерти! Сатана, отец лжи, соблазнитель первого человека, иногда изображается с двумя лицами, что является впечатляющим знаком отсутствия в нем единства, его распада, ибо целостность – удел святых.

б) Жены-мироносицы у Гроба

Если иконография «Сошествия во ад» строго ориентирована на духовное содержание, на событие, которое неподвластно разуму и историческим критериям, то икона «Жены-мироносицы у Гроба» отражает определенный момент истории. Развитие иконографии этого изображения шло параллельно с литургическими текстами и основано на повествованиях Евангелий, которые детально изображаются на иконе. К XI-XII вв. иконографическая схема приобретает законченность и простоту.

Женщины несут сосуды, наполненные ароматами. Мир и ароматы позволят преодолеть невыносимый запах тления, и они снова смогут приблизиться к телу своего Учителя, которого они почитали. Число женщин на иконах различно. Евангелист Матфей говорит о двух, Марк – о трех, Лука умалчивает об их числе. Для еврейского закона недостаточно свидетельства одной женщины, для истинности события необходимо не менее двух. Иконография учитывает это обстоятельство: на иконах нередко можно видеть шесть и даже больше женщин. Иногда среди них изображается и Мать Божья, хотя о Ее приходе на Гроб в Евангелиях не сообщается. Ее образ узнается по греческим буквам ΜΡ ΟΥ (Мать Божия). Еще одно разногласие в Евангелиях – число ангелов. Согласно Матфею и Марку – один, согласно Луке и Иоанну – два. Поэтому на различных иконах их число также различно (один или два). В центральной части композиции – пустой гроб, как символ Воскресения, а внутри него – сброшенные Спасителем погребальные пелены

и отдельно лежащий сударь. Под влиянием западных традиций иногда изображают гроб латинского типа - в виде открытого саркофага. На более ранних иконах гробница изображается в виде ротонды. На это изображение, несомненно, повлияла построенная в конце IV в. вокруг пещеры Гробы Господня Кувуклия в виде ротонды, которую уже тогда посещали многочисленные паломники. Иногда вокруг гробницы (пещеры или ротонды) изображают нескольких римских воинов, охранявших Гроб и упавших на землю в момент Воскресения. Стремясь к наибольшей выразительности, иконописцы рисуют лучи, которые исходят из двери ротонды или от Гроба и поражают припавших к земле стражников.

в) Другие иконы Воскресения

До своего Вознесения Иисус являлся ученикам.

Мария Магдалина, придя ко Гробу и не найдя там Спасителя, *«обратилась назад и увидела Иисуса стоящего; но не узнала, что это Иисус»* (Ин.20:14), а приняла Его за садовника. Через некоторое время два ученика шли вместе с воскресшим Христом в Эммаус, *«но глаза их были удержаны, так что они не узнали Его»* (Лк 24:16). Затем Он пришел в дом, где собрались Его ученики. *«Мир вам!»* услышали они знакомый голос Христа (Ин. 20:19). Вскоре Он явился ученикам около Тивериадского озера, *«но ученики не узнали, что это Иисус»* (Ин.21:4). Затем Он садится за стол вместе с ними есть хлеб и только что выловленную рыбу.

Каждый раз узнавание Христа происходило благодаря сердцу. Он появляется и исчезает внезапно, чтобы показать, что отныне Он недоступен для законов падшего мира, а прикоснуться к Нему можно только Духом и в Духе.

И только апостол Фома, как образ современного человека, привыкшего верить только тому, что видит, осязает и чувствует, не верит в Воскресение: *«если не увижу на руках Его ран от гвоздей, и не вложу перста моего в раны от гвоздей, и не вложу руки моей в ребра Его, не поверю»* (Ин.20:25). Христос дает возможность Фоме коснуться Его и растопить лед сомнения и неверия. Однако *«блаженны невидевшие и уверовавшие»* (Ин.20:29).

Эти и некоторые другие явления Христа своим ученикам после Воскресения стали основой для сюжетов различных православных икон и храмовых росписей.

Вознесение Господне

Празднование Вознесения началось уже во II-III вв. Однако до Первого Вселенского собора в Никее (325 г.) Пасха и Вознесение праздновались в один день. Это объясняет их последовательность в многочисленных составных иконах. С V в. переходящий праздник Вознесения Господня стал праздноваться отдельно от Пасхи и Пятидесятницы.

Вознесение Бога имеющего человеческую плоть - событие торжественное и одновременно скорбное: Богочеловек покидает учеников и Матерь Свою. Однако это не мистически вдохновленное Тело поднимается к небу, а, прежде всего, Сын Божий соединяется с Отцом, в могуществе Которого Он участвует.

Иконография праздника сложилась, в основном, на основе текстов Евангелия от Луки и Деяний апостольских, где подробно описано это событие (Лк.24:50-52; Деян.1:10-11). Однако она не фиксирует реальное событие, а находится на богословском уровне его понимания. Это игнорирование исторического реализма проявляется, в частности, в присутствии апостола Павла, который не был в числе первых учеников Христа.

Самое раннее изображение этого события было обнаружено на дверях церкви св. Сабины в Риме (V в.). На этом рельефе в верхней его части изображен Спаситель со свитком в левой руке. Фигура Христа окружена лавровым венком, по сторонам которого помещены символы евангелистов – орел, лев, ангел и телец. В нижней части рельефа – три фигуры: Божья Мать в центре, а слева и справа от Нее – две мужские фигуры, олицетворяющие учеников Спасителя. Более сложившаяся иконография праздника отражена на миниатюре сирийского Евангелия Рабулы (587г.). В течение времени она не претерпела существенных изменений.

Композиция иконы делится на две смысловые части. В верхней изображен Спаситель в образе Господа Вседержителя (по-гречески – Пантократора). Вокруг фигуры восходящего Господа – мандорла, как правило, круглой формы. Слева и справа ее поддерживают расположенные симметрично двое или несколько ангелов. Некоторые из них трубят в трубы. Вокруг их голов – нимбы, а вокруг головы Спасителя – крестчатый нимб (т.е. с вписанным в него крестом). Восседающий на невидимом престоле Христос облачен в традиционные для Его иконографии одежды – хитон и гиматий, но на иконе праздника они, как правило, не синего и красного цвета, а золотисто-желтого. Правой рукой Спаситель благословляет всех остающихся на земле. В левой руке Он держит свиток Евангелия, обычно в свернутом виде, как знак Его связи с тем телом, которое есть Церковь.

В нижней части иконы – гора, на вершине которой изображен отпечаток стоп Спасителя. На фоне гор – символов духовного восхождения – стоит Богородица в позе Оранты (с воздетыми в молении руками). Хотя в тексте Евангелия от Луки и Деяний нет прямого упоминания на присутствие Божией Матери в момент Вознесения, уже с самого раннего времени Она изображается на иконах праздника, потому что без Нее невозможно само Боговоплощение. Спокойствие Богородицы, стоящей в центре, резко контрастирует с возбуждением апостолов, стоящих по обе стороны от Нее. Мать Божья здесь олицетворяет Церковь, в которой присутствуют как ученики Христа, так и Он сам – ее Глава. По сторонам от Богородицы изображены два ангела в белых одеждах, которые указывают апостолам на возносящегося Христа. Сами апостолы стоят в саду, о чем свидетельствуют изображенные на иконе камни и маслины. Они разделены на две симметричные группы по шесть человек. Характерная деталь: на большинстве ранних икон апостолы не имеют нимбов. Они есть только у Спасителя, Богородицы, а также у ангелов в верхней и нижней частях иконы. Однако на иконах более позднего времени нимбы есть и у апостолов. Отсутствие нимбов у апостолов соответствует богословскому смыслу Вознесения: это свидетельство того, что на учеников Христа еще не снизошла благодать Духа Святого-Утешителя, Который по обетованию Спасителя явится в день Пятидесятницы.

Вознесение, последний момент видимого присутствия Христа, является началом Его невидимого присутствия. И именно Дух Пятидесятницы открывает в полноте Иисуса Христа – Сына Бога Живого, ибо *«никто не может назвать Иисуса Господом, как только Духом Святым»* (1 Кор.12:3).

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

(вопросы для размышления и повторения)

1. Расскажите об иконографии Тайной вечери. Какой эпизод последней Пасхи Иисуса Христа отражает эта икона? Где в православном храме помещают изображение Тайной вечери и почему?
2. Расскажите об иконографии Распятия. В чем отличие его православного изображения от католического?
3. Расскажите об иконографии Положения во Гроб.
4. Какие иконографические типы Воскресения Вам известны. Раскройте основное содержание иконографии любого из них. Какие моменты события отражены на этих иконах?
5. Расскажите об иконографии Вознесения Господне. Как в ней отражен текст Евангелий и Деяний апостолов?