

3. Обзор земной жизни Иисуса Христа

а) Земная жизнь Богоматери; почитание Божией Матери и традиции Богородичных праздников

Все христианское искусство, как восточное, так и западное пронизано образом Матери с Божественным ребенком на руках. Только на Руси существовало более трехсот чудотворных икон Божией Матери, окруженных исключительным почитанием. Однако в Новом завете о Деве Марии, Матери Иисуса Христа, говорится сравнительно немного. В двух Евангелиях (от Матфея и Луки) рассказывается о Богородице в связи с Рождеством Христовым. В Евангелии от Иоанна Она присутствует на брачном пиру в Канне Галилейской, где Иисус совершает Свое первое чудо (превращение воды в вино) и у Креста, на котором распят Ее Сын. В Деяниях апостольских можно видеть Марию среди учеников Христа во время их молитвы.

Основные события Ее земной жизни отражены в Священном Предании, которое говорит о том, что Дева Мария родилась в Назарете у престарелых и до Ее рождения бездетных родителей Иоакима и Анны. Иоаким вел свое происхождение от колена Иуды, из которого был и царь Давид. Анна была младшей дочерью священника Матфана из рода Аарона. У Матфана было три дочери – Мария, София и Анна. У Софии, в свою очередь, была дочь Елисавета – мать Иоанна Крестителя. Иоаким и Анна вели благочестивый образ жизни, в течение 50 лет супружеской жизни смиренно перенося обвинения их в бесчадии за якобы скрытые от людей грехи. В один из великих праздников, когда Иоаким явился в Иерусалим для жертвоприношения в храме, первосвященник Иссахар не принял у него даров, а окружающие Иоакима иудеи поддержали укору первосвященника. Иоаким со смирением принял обвинения и удалился в пустыню для поста и молитвы. Анна, узнав о посрамлении своего мужа, также горько сокрушалась о своих грехах и считала лишь себя виновной в несчастьях мужа. Бог услышал молитвы супругов. Вскоре Анна зачала ребенка, обещав посвятить его Господу.

В честь этого события Православная церковь ежегодно **22 декабря** отмечает **день зачатия св. Анны**, называя в песнопениях его «преславным». Византийская и русская **иконография** запечатлело его в иконе «**Встреча Иоакима и Анны**», на которой супруги трогательно и нежно прильнули друг к другу с благодарственной молитвой к Господу.

Однако в отличие от католической церкви, православная не считает это зачатие непорочным. Догмат о непорочном зачатии был провозглашен католиками во второй половине XIX в. Они исходили из того, что Дева Мария родила Спасителя и Сама при этом изначально была освобождена в виде исключения («по особой благодати и преимуществу», «в виду заслуг Иисуса Христа») от первородного греха: получила сверхъестественный дар «первобытной праведности» и тем самым стала подобной Еве до ее грехопадения. Поэтому в западном христианстве в центре почитания Марии всегда стоял образ Ее как Девы, девство которой не было нарушено материнством.

Однако в тексте Писания (Евангелия от Луки) в сцене Благовещения ясно сказано: «*Не бойся, Мария, ибо ты обрела благодать у Бога*» (Лк.1:30), т.е. приобрела, достигла. Таким образом, не благодаря сверхъестественным образом данной Ей благодати по зачатию, а путем личного подвига своей жизни Мария

сделала первородный грех в Себе бесплодным. Поэтому Она именуется Пречистой Приснодевой. Православная Церковь всегда подчеркивала человеческую природу Марии и любовалась Ею как лучшим, чистейшим и самым возвышенным плодом человеческой истории, называя Ее «честнейшей Херувим и славнейшей без сравнения Серафим».

Православная церковь ежегодно **21 сентября** празднует великий двенадесятый праздник - ***Рождество Пресвятой Богородицы***. По справедливому замечанию св. Андрея Критского, это есть «начало всех праздников», т.к. в этот день отмечается рождение человека, того единственного Ребенка, который принесет спасение миру. Также вспоминаются Ее родители, давшие Ей духовное наследство, позволившее стать средоточием добра, нравственной красоты, совершенства, которые составляют подлинную человеческую природу, не замутненную грехом.

В народном Православии Рождество Богородицы отмечался как праздник урожая. В это время завершалась жатва, обеспечивавшая благосостояние семьи на будущий год. Обычно в этот день устраивалось угощение, на которое собиралась вся семья. Для праздника варили пиво и закалывали овцу (барана). Из муки нового урожая пекли пирог. Встреча осени отмечалась обновлением огня: старый огонь гасили и зажигали новый, который добывали ударами кремня.

Иконография Рождества Пресвятой Богородицы во многом основана на апокрифическом произведении – протоевангелии Иакова, брата Господня, так как в канонических Евангелиях нет описания этого события. Окончательно иконография праздника сложилась в Византии в X-XI вв. Существуют различные варианты композиции иконы. Как правило, в центре изображена св. Анна, лежащая на одре. В нижней левой части повитуха обмывает новорожденного Младенца, справа – Иоаким и Анна держат на руках свою новорожденную Дочь. На некоторых иконах изображают красный велум – ткань, перекинутую с одного архитектурного элемента иконы на другой. Эта перевязь обозначает соединение ветхозаветного и новозаветного времен, а также указывает на то, что действие происходит внутри помещения, а не снаружи. Для поздней иконографии характерно внимание к бытовым деталям – кувшину, купели, ложу, палатам. Образ самой Приснодевы не занимает центрального места в композиции иконы, что свидетельствует о высоте Ее будущего смирения.

Иконой «Рождество Пресвятой Богородицы» начинается праздничный ряд высокого иконостаса, который рассказывает историю спасения человечества.

В соответствии с обычаем, на 15 день Младенцу было дано имя, указанное Ангелом, - Мария, что значит «госпожа», «надежда». Таким образом, Она стала госпожой и надеждой всех уверовавших в Ее Сына.

Когда Марии исполнилось три года, родители расстались с Ней: по данному им обету, Она была приведена в Иерусалимский храм для служения Богу. Согласно преданию, крыльцо, ведущее к храму, состояло из 15 ступеней, по числу псалмов, которые священники пели при входе в храм. Мария, поставленная на первую ступень, легко поднялась до последней, где была принята первосвященником Захарией (отцом Иоанна Крестителя). По Божьему внушению он ввел Ее в Святую Святых храма, туда, куда сам первосвященник имел право входить после продолжительного поста и молитвы один раз в год в день очищения для принесения жертвы.

Праздник *Введение во храм Пресвятой Богородицы* относится к числу двенадцатых и празднуется Православной церковью ежегодно **4 декабря**. Этот день - начало Ее приготовления для того, чтобы стать Пречистым храмом Духа Святого, освятить Ее жизнь изнутри Божественным светом. Церковь рассматривает его как поучительный пример для всех родителей в соблюдении данных обетов и в праведном воспитании своих детей. Введение Девы Марии в Свята Святых храма явственно показывает, что отныне храмом становится человек, его душа, его жизнь – это Божественный центр мироздания. По образному выражению прот. Александра Шмемана, «один храм – живой и человеческий – входит в другой, каменный, материальный, и изнутри завершает его смысл и назначение». Это символ перемещения центра религии: в мир входит учение, не ставящее ничего выше человека, ибо Сам Бог принимает человеческий образ, чтобы показать Божественное назначение человека, его призвание, смысл его жизни.

В народном Православии этот день считался днем вступления в свои права зимы. Он отмечался первым выездом на санях, причем во главе процессии ехали украшенные колокольчиками и искусственными цветами сани с молодоженами, одетыми в лучшие одежды. В этот день в ряде мест открывались ярмарки, в северных районах России начиналась торговля мороженой рыбой. Введение во храм всегда считался женским и девичьим праздником, а также днем поминовения предков. Поэтому во многих местах в этот день посещали кладбища и приводили в порядок могилы умерших.

Иконография праздника также основана на протоевангелии Иакова. К IX в. сложилось два иконописных канона (Георгия Никомедийского и преподобного Иосифа Песнописца). Основными их чертами являются следующие. Трехлетняя Дева Мария одета в характерный для всей богородичной иконографии мафорий, который исторически является одеждой замужних палестинских женщин. Ее фигурка значительно меньше других фигур, но весь Ее облик – не детский. Этой деталью подчеркивается и настоящее особое Ее избранничество и грядущее великое предназначение. Ее родители изображены или рядом с Ней или позади сопровождающих Ее дев. Первосвященник Захария в поклоне склоняется к будущей Пресвятой Богородице. В верхнем углу иконы, за фигурой первосвященника, помещена характерная сцена: Пресвятая Дева принимает пищу из рук Ангела. Иконография праздника символически изображает торжественную процессию, сопровождавшую Деву в храм Божий, где Она будет возрасть до невиданного для земного человека духовного подвига.

Пребывание Святой Отроковицы в храме, где Она постигала полноту духовной мудрости и смирения, является прообразом будущих христианских монастырей. Поэтому многие монастыри и храмы на Руси устраивались в честь праздника Введения. Всемирно известным монастырем является Свято-Введенская Оптина пустынь.

Вокруг Иерусалимского храма было более 30 трехэтажных каменных строений, где проживали как посвященные Богу девушки, так и вдовы, назореи и паломники. Мария находилась в храме вместе с другими девушками, изучала Священное Писание, молилась, занималась рукоделием (прядением из льна и шерсти, вышивкой шелком священнических облачений). Однако после десятилетнего пребывания Ее в храме Она узнала о смерти своего 80-летнего отца.

Ее мать переселилась в Иерусалим, где скончалась через два года в возрасте 79 лет. Они были похоронены вместе на горе Елеон в Гефсимании под Иерусалимом. Ныне их захоронение находится в пределе храма Успения Богоматери, расположенном на этой горе.

Православная церковь называет св. праведных Иоакима и Анну «Богоотцами», прося их молитвенного заступления ежедневно в каждой отпусте (окончании) церковных служб. На следующей день после Рождества Богородицы **22 сентября** также вспоминаются Ее родители.

Согласно обычаю, Мария воспитывалась в храме до 14 лет. Затем первосвященник объявил Ей, что Она должна оставить храм и выйти замуж. Но Дева Мария твердо отвечала, что Она по своему рождению была посвящена родителями Богу, а затем и Сама дала Ему обет безбрачия. Этого не знала ветхозаветная церковь: до Нее не было примера, чтобы девушка предпочла безбрачие супружеству. Это поставило священников в трудную ситуацию: они не имели права принудить Деву нарушить обет, но и не могли нарушить существовавшего закона. Тогда по повелению Господа в Иерусалим были приглашены 12 благочестивых и престарелых мужей из рода царя Давида. Они отдали принесенные с собой посохи первосвященнику, который оставил их на ночь в храме. Один из принесенных жезлов расцвел, что являлось Божиим знамением. Это был посох праведного Иосифа – плотника из города Назарата, приходившегося родственником Деве Марии: Она, как единственная дочь, согласно требованию закона Моисея, должна была быть выдана замуж только за родича из того же колена, племени и рода. Как свидетельствует Предание, тогда ему было 80 лет, он был вдовцом и имел шестерых взрослых детей: сыновей Иакова, Иосию, Симеона и Иуду и двух дочерей – Марию и Саломию. Дева Мария была ему обручена, то есть поручена не для брака, а для хранения Ее невинности и чистоты, а также для служения тайне, до времени сокрытой от людей. Так Бог дал Ей отца, защитника и хранителя Ее чистоты и непорочности. Христианский обряд обручения, предшествующий Таинству брака, напоминает об этом событии.

В соответствии с Преданием, Иосиф Обручник умер еще до вступления Христа на путь общественного служения. Его могила находится рядом с могилами Иоакима и Анны в храме Успения на Елеонской горе. Память прав. Иосифа совершается Церковью в первое воскресение после Рождества Христова.

Живя в доме Обручника в Назарете, Мария фактически не изменила образа жизни. Она занималась хозяйственными делами, рукоделием, чтением Священных книг и молитвами. Сейчас на месте дома, где жила Мария, существует францисканский храм св. Иосифа, построенный в 1914 года. В крипте – дом пещерного типа, считающийся домом праведного Иосифа и Девы Марии, а также, возможно, и мастерской Иосифа. Здесь же можно увидеть остатки бапсистерия с мозаикой.

Здесь в Назарете у колодца с водой Ей и явился архангел Гавриил с известием: *«не бойся, Мария, ибо ты обрела благодать у Бога; и вот, зачнешь во чреве, и родишь Сына, и наречешь Ему имя: Иисус. Он будет велик и наречется Сыном Всевышнего, и даст Ему Господь Бог престол Давида, отца Его; и будет царствовать над домом Иакова во веки, и Царству Его не будет конца»* (Лк.1:30-33). Только одно сомнение было у Марии: *«как будет это, когда Я мужа не знаю?»*

Ангел сказал ей в ответ: Дух Святой найдет на Тебя, и Сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое святое наречется Сыном Божиим» (Лк. 1:34-35). И далее Ангел услышал полный смирения ответ: *«се, Раба Господня; да будет Мне по слову твоему»* (Лк.1:38). Эти несколько строк стали воплощением человеческого искусства и человеческой мечты. Они отразились в бесчисленном количестве художественных картин, поэм, молитв: люди слышали в них что-то бесконечно важное для себя и своей жизни.

Благовещение Пресвятой Богородицы – «странное и неизреченное чудо» - великий двенадесятый праздник - всегда празднуется в один и тот же день – **7 апреля**. Это древнейший праздник в честь Богородицы, который отмечают с IV века. Он считается в Церкви столь великим, что не отменяется никогда, даже если он попадает на Страстную седмицу и Пасху. Песенный канон праздника был составлен в VIII в. Иоанном Дамаскиным и митрополитом Никейским Феофаном. В соответствии с представлениями христиан, этот праздник возвещает о начале освобождения человеческого рода от вечной смерти и прославляет нераздельное соединение двух естеств в Иисусе Христе – Божественного и человеческого. В лице Пресвятой Девы праздник показывает и высоту человеческого достоинства, и полноту смирения, и непоколебимую веру – все, что дало возможность для соединения Божества с человеком. Основой почитания Марии в православной Церкви всегда было послушание Ее Богу, свободное доверие, оказанное Ею на ранее никогда неслыханный людьми призыв. В отличие от западной Церкви, преклоняющейся перед Ней, как Девой, православный Восток и Русь всегда почитали Ее Материнство, подчеркивая кровную связь с Иисусом Христом. В православной Церкви неизменно подчеркивается, что в пришествии Сына Божьего на землю приняло участие само человечество. Иисус Христос – не только Сын Бога, Он подлинный Человек, навеки связанный с людьми Своей человеческой природой. Именно Дева Мария дала Ему это человечество, смиренно ответив согласием и исполнив Божественную волю, озвученную архангелом Гавриилом. Верность, чистота, целостность и бесконечное смирение звучит в Ее ответе Богу.

Именно в этот день на волю из клеток выпускают птиц, как символ стремительного взлета человека к Богу и голубку, символизирующую чистую и возвышенную душу Богородицы. В этот день запрещалась любая работа – это праздник покоя и свободы. Для православного человека в этот день всегда было обязательным посещение церкви.

В 1780 году в Назарете над источником, где произошло Благовещение, на месте более древней церкви был построен греческий православный храм архангела Гавриила. В крипте, куда ведут 7 ступенек, находится источник и колодец Девы Марии, над которым – икона Благовещения.

Кроме православного храма в Назарете есть католический храм Благовещения, представляющее собой грандиозное здание, увенчанное модернистским куполом в форме пирамиды. Он построен в 1969 году по проекту итальянского архитектора Джованни Муцио на месте церкви XVIII в. Высота современного храма 55 метров. В нижней его части имеются многочисленные остатки от сооружений предыдущих эпох: мозаики и небольшие фрагменты фресок III-IV вв., центральная апсида византийского храма V в., тройная апсида храма времен крестоносцев – XII в., остатки, отождествляемые с домом Девы Марии.

Иконография Благовещения Пресвятой Богородицы основывается как на евангельском рассказе Луки, так и на протоевангелии Иакова. Поэтому она весьма разнообразна, насыщена деталями и имеет отличающиеся друг от друга изводы. На одних Дева Мария изображена сидящей за пряжей в доме Иосифа («Благовещение с пряжей»), на других – архангел Гавриил благовествует Ей у колодца («Благовещение у кладезя (колодца)'). В этом нет никакого противоречия: разные изводы отражают различные моменты события.

Еще в III в. в катакомбах Прискиллы в Риме были изображения, отдаленно напоминающие композицию иконы. Молодая женщина в тунике сидит в кресле, перед ней юноша в римской одежде, правая рука которого обращена к женщине. Уже к V в. складываются основные принципы иконографии праздника.

«Благовещение с пряжей» всегда помещают на Царских вратах, которые открывают доступ в алтарь, к Святому Престолу. Согласно тексту протоевангелия Иакова, Деве Марии было поручено прясть завесу из пурпура и багрянца для Иерусалимского храма. Сам процесс прядения завесы для храма символизирует соткание плоти Богочеловека во чреве Божией Матери. Красный цвет нити – символ достоинства зарождающегося Богомладенца как Царя царствующих. Красный цвет сапожек Богородицы подчеркивает ее происхождение из царского рода Давида. На иконе присутствует символическое изображение Духа Святого в виде голубя и лучей, исходящих из небесного полукруга

«Благовещение у кладезя (колодца)» является дополнительным и используется, в основном, в стенописи храма.

Спустя небольшое время Дева Мария, по внушению Святого Духа, решила повидаться со своей родственницей Елисаветой, матерью Иоанна Предтечи, и отправилась *«в нагорную страну, в город Иудин»* (Лк.1:39), чтобы разделить с ней радость. Расстояние между Назаретом и Горней страной – около пяти дней пешего пути. Встреча Марии и Елисаветы произошла в доме Елисаветы. Она приветствовала Марию как будущую мать Спасителя: *«благословенна Ты между женами и благословен плод чрева Твоего! И откуда это мне, что пришла Матерь Господа моего ко мне?»* (Лк.1:42-43). Дева Мария пробыла в гостях у Елисаветы около трех месяцев и возвратилась в Назарет.

Местечко Горняя находится в 4 км к западу от Иерусалима. В центре селения у старой мечети бьет источник, откуда, по Преданию, Богородица брала воду. На месте дома праведных Захария и Елисаветы францисканцами в 1938 г. была построена двухэтажная церковь Посещения. Дорога к этой церкви начинается от источника и поднимается с востока вдоль стены русского монастыря. На западной стене церковного двора находится изразцовый фриз с 51 таблицей с текстом Песни Богородицы («Величит душа Моя Господа») на разных языках. Церковь стоит на месте византийской базилики V века, часть кладки которой сохранилась. Имеется вход в нижнюю, более старую церковь, с престолом из целого куска итальянского мрамора и мраморной вазой, содержащей воду источника, по Преданию, забившим в момент встречи Марии и Елисаветы. Слева от алтаря – вход в пещеру библейских времен, служившую жилищем Захария. В левой стене – ниша с известняковой плитой и углублением в форме детского тельца. Плита принесена из пустыни, где укрывалась Елисавета с младенцем Иоанном от воинов Ирода. Снаружи церковь монастыря украшена мозаикой, изображающей Марию на пути к дому Елисаветы.

Несколько ниже церкви Посещения расположен русский Горненский монастырь, построенный, по Преданию, на месте встречи Марии и Елисаветы. Он находится в ведении Московского Патриархата. Этот монастырь возник благодаря трудам начальника Русской Духовной Миссии в Иерусалиме архимандрита Антонина (Капустина). В 1871 году он купил в этом месте два дома и обширную плантацию оливковых деревьев, а затем расширил участок покупкой смежных земель. Сначала здесь находился приют для русских паломников, вокруг которого стали селиться русские инокини. Так возник монастырь. В обители нет корпусов с монашескими кельями, вместо них по склону горы разбросаны маленькие домики, в которых и живут насельницы монастыря. Каменный храм обители, построенный в 1883 году, освящен в честь Казанской иконы Божией матери. Перед храмом сохранился столб от дома праведных Захарии и Елисаветы. На территории монастыря есть пещерный храм в честь св. Иоанна Крестителя, освященный в 1987 году.

Церковное и народное почитание Девы Марии восходят к той ночи, когда в Вифлиемской пещере родился Иисус Христос: в молитвах и песнопениях этого дня содержится самый глубокий пласт Богородичной темы, присущий христианской вере. Именно в этот день происходит свободная, основанная на любви встреча Бога с человеком, которая составляет сердцевину этой веры. Эта встреча стала возможной благодаря любви Бога к человеку и человечества к Богу, образом которой является Мать с Младенцем на руках как подлинный образ мира, жизни и человека: мир воссоединяется с сотворившим и любящим его Богом.

После рождения Своего Божественного Сына Дева Мария скрывалась вместе с Ним в Египте от преследований царя Ирода. По возвращению Они жили в Назарете. С выходом Иисуса Христа на общественное служение, Она часто сопровождала Его. Среди христиан Ближнего Востока, где проходили пути странствий Иисуса Христа, сохранились многочисленные предания о пребывании Пречистой Девы и помощи оказанной по Ее молитвам. Она принимала и утешала всех приходивших к ней за поддержкой. Богоматерь присутствовала и в самый страшный момент жизни Своего Сына – Его Крестной смерти на Голгофе. В одном из изводов *иконографии Распятия* изображается Дева Мария, стоящая у креста Своего Сына. Здесь же Иисус Христос передал Свои сыновние обязанности по отношению к Богоматери ученику и апостолу – будущему евангелисту Иоанну Богослову. Дева Мария участвовала и в погребении Своего Сына. Это событие отражает *иконография Снятия с Креста*. Затем Богородица была с апостолами и учениками Христа и присутствовала при Его Вознесении (*иконография Вознесения*).

После Вознесения Дева Мария проживала в доме апостола Иоанна Богослова сначала в Иерусалиме, а затем в Эфесе, куда он прибыл во время своего миссионерского пути. Сохранилось Предание о посещении Богоматерью на Кипре воскресенного Ее Сыном Лазаря, ставшего епископом этого острова. Во время путешествия на Кипр разразившаяся буря вынесла корабль к берегам Греции. Он остановился у горы Афон, где Богоматерь обратила в христианство жителей этой местности, став их покровительницей и заступницей. В последующее время на горе Афон возникло более 20 православных монастырей, действующих и в наши дни.

В последние годы жизни Богородица проживала в Иерусалиме, где в 48 году получила от архангела Гавриила райскую ветвь от финикового дерева и известие о

Своем скором Успении. Она раздала немногочисленное имущество нуждающимся и подготовилась к встрече с Сыном. По ее просьбе проститься с Ней прибыли все апостолы (кроме Фомы), совершающие миссионерские путешествия в различных краях. Они присутствовали при Ее кончине и погребении в Гефсиманской пещере, где до этого были похоронены Ее родители и Иосиф Обручник. Апостол Фома прибыл в Иерусалим через три дня после погребения Богоматери. Он же и обнаружил Ее воскресение: пустые погребальные пелены на месте погребения.

Конец земной жизни Богородицы именуется *Успением*, словом, в котором соединены сон, блаженство, мир, упокоение, радость. В честь этого события православная Церковь **28 августа** отмечает великий двенадцатый праздник, которому предшествует пост (14-27 августа) Это праздник, который показывает не смерть, как разлуку и печаль, нисхождение в страшное одиночество и тьму, а жизнь с Богом после окончания земного пути. Иисус Христос, согласно христианской вере, победил смерть, воскрес из мертвых, даровал обещание последнего воскресения и торжества жизни вечной, неумирающей. Теперь Ты, которая всю Себя отдала Христу, до конца возлюбила Его, Он встречает для вечной жизни: смерть становится радостной встречей, несущей любовь и блаженство. Смерть побеждена изнутри, освобождена от того, что наполняет человека ужасом и безнадежностью, поэтому в этом празднике нет печали и горя, только радость встречи с Богом.

В большинстве районов России к концу августа завершалась уборка зерновых культур и посев озимого хлеба, поэтому верующие, приходившие в храм на праздник Успения Пресвятой Богородицы, приносили с собой колосья нового урожая для благословения своего труда и помощи в предохранении хлеба от пожара и вредителей. Как правило, праздник отмечался в домашнем кругу, поскольку его одновременно рассматривали и как день поминовения усопших.

Сущность и смысл праздника переданы в *иконографии Успения Богородицы*. На иконе изображена Божия Мать на смертном одре. Вокруг Нее стоял апостолы, один из них несет финиковую ветвь, переданную архангелом Гавриилом. Над богородицей – Сам Христос, держащий в руках спеленатого младенца – бессмертную душу Своей Матери, живую и навеки с Ним соединенную. Иногда внизу иконы изображается человек с отрубленной рукой. Согласно Преданию, торжественное шествие, сопровождавшее погребение Богородицы, вызвало ненависть язычников и иудеев. Один из них попытался опрокинуть гроб с телом, но ангел Господень отсек ему руку невестественным огнем гнева Божия.

Со времен раннего христианства для прославления Божией Матери существовали не только праздники, в которых отражена Ее земная жизнь, но и те, которые связаны с почитанием Ее вещей и чтимых икон. Еще в Византии был установлен *праздник Положения Ризы Пресвятой Богородицы (2 июля) и Положение пояса пресвятой Богородицы (31 августа)*, перешедшие затем в Русскую Православную Церковь. Оба священных для верующих людей предмета когда-то находились во Влахернском храме в Константинополе. С ними связано много чудесных событий, сохранившихся в Священном Предании. Так, летом 860 г. русский флот киевских князей Аскольда и Дира в составе более 200 кораблей подошел к городу и начал его обстрел. Молясь о его спасении, святитель Фотий обошел городские стены с чудотворной Ризой и погрузил ее край в воды Босфора. Разразилась буря, которая заставила русских отступить. Был заключен мирный

договор, а князь Аскольд принял крещение с именем Николай. Стараниями князя Василия Голицына часть Ризы была перенесена в Россию и хранилась в Успенском соборе Московского Кремля. Отдельные части пояса Богородицы ныне находятся в разных местах: в Ватопедском монастыре на Афоне, в сирийском городе Хомсе, в местечке Зугдиди (Мингрелия, Грузия). Каменный храм в Грузии для хранения этой святыни был построен по распоряжению императора Александра I.

Один из праздников, посвященный Богородице, был установлен на Руси, считающейся в сознании верующих людей храмом Богородицы, местом, избранным Ею для земного пребывания. Это **праздник Покрова Божией Матери**, отмечаемый **14 октября**. Он стал особенно излюбленным в нашей стране. Этот праздник не известен на католическом Западе. В X в. блаженный Андрей Юродивый во время молитвы во Влахернском храме в Константинополе увидел, как Богородица молилась вместе с верующими и в конце молитвы простерла над ними свой Покров (Ризу, Омофор), в это время хранившуюся в этом храме. Инициатива создания праздника Покрова Божией Матери на Русской земле принадлежит князю Андрею Боголюбскому. Он учредил его в 1164 году в ознаменование побед русского оружия над давним врагом – Волжской Болгарией. Причем если к октаве Успения (т.е. включая в праздник Успения все дни до его отдания) прибавить 40 дней – как раз будет Покров, т.е. это как бы срок «вознесения Богородицы». Поэтому и видел Ее Андрей Юродивый возносящейся и парящей в храме во время богослужения. Это образ Матери, прикрывающей, защищающей, утешающей Своих попавших в беду детей. Праздник Покрова стал сердцевиной восприятия Марии как Матери, Которая в момент Распятия усыновила все человечество и приняла в Свое сердце горести и страдания земного существования человека. Согласно христианскому пониманию, Она, посредствуя между землей и небом, как Заступница, молится за всех и ходатайствует перед Сыном за всех. Поэтому образ Марии помещается в середине восточной стены православного храма над Святым Престолом (конхе алтаря), символизируя связь Церкви земной и небесной. Эта же идея предстояния и молитвенного заступничества перед Иисусом Христом отражена в Деисусе алтаря: Богородица и Иоанн Креститель молятся перед Ним о спасении человечества. Первым собором, посвященным этому празднику Покрова Богородицы, стал всемирно известный Покровский храм на Нерли, построенный князем Андреем Боголюбским в 1165 г.

День Покрова совпадал с окончанием летних полевых работ и началом подготовки к зиме. К этому дню обычно собирали весь урожай, поэтому с этого времени открывались ярмарки и праздновались свадьбы. Мужчины уходили в отхожий промысел. В большинстве районов России после праздника Покрова Божией Матери начинали топить избы, где сосредотачивалась хозяйственная деятельность, поэтому с этого времени начинались девичьи посиделки. Обычно девушки собирались в специально нанятой избе или у той девушки, у которой изба была просторнее других. Посиделки продолжались с заката до полуночи. Девушки пряли или вышивали приданое, иногда к ним присоединялись партии, которые плели лапти или вили веревки. Так в совместном труде происходило первое знакомство с будущими женихами и невестами.

В **иконографии Покрова Божией Матери** Богородица держит в руках Свой омофор, покрывая им всех уверовавших в Нее.

В Русской Православной Церкви установлены также праздники, связанные с почитанием различных икон Божией Матери.

ПОДВЕДЕМ ИТОГИ

- *Православная Церковь, в отличие от католической, не имеет догмата о непорочном зачатии Девы Марии, т.к., исходя из евангельского текста, полагает, что именно благодаря личному подвигу Своей жизни, а не сверхданными Ей заслугами Она стала Матерью Иисуса Христа. Тем самым подчеркивается человеческая природа Марии и Она прославляется как лучший, чистейший и самым возвышенный плод человеческой истории.*
- *Рождество Пресвятой Богородицы (21 сентября) является великим двенадцатым праздником, с которого начинается христианская история спасения человечества.*
- *Введение во храм Пресвятой Богородицы (4 декабря) – двенадцатый праздник, символизирующей перемещение центра религиозной жизни: через вочеловечение Бога в мир входит учение, призванное показать Божественное назначение человека, его призвание и смысл его существования.*
- *После обручения Иосифу Дева Мария получает хранителя Своей невинности, чистоты, непорочности и тайны, до времени сокрытой от людей. Церковь вспоминает Иосифа Обручника в первое воскресенье после Рождества Христова.*
- *Благовещение Пресвятой Богородицы (7 апреля) великий двенадцатый праздник, прославляющей смирение, послушание и Материнство Девы Марии, а также нераздельное соединение двух естеств в Иисусе Христе – Божественного и человеческого.*
- *Церковное и народное почитание Девы Марии восходят к Рождеству Христову, а образ Богородицы символизирует любовь Бога к человеку и человечества к Богу: мир воссоединяется с сотворившим и любящим его Богом.*
- *Успение Богородицы (28 августа) – великий двенадцатый праздник, знаменующий жизнь с Богом после окончания земного пути человека.*
- *На Руси для прославления Божией Матери существовали также праздники, связанные с Ее вещью и чтимых икон. В 1164 г. был учрежден праздник Покрова Богородицы (14 октября), символизирующей Материнское Заступничество и защиту верующих людей. Этот праздник отсутствует в католической Церкви.*

КРАТКИЙ ТЕРМИНОЛОГИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ

Велум

Гематий

Двенадцатый праздник

Извод

Мандорла

Мафорий (омофор, риза)

Успение

ДИДАКТИЧЕСКИЙ ТРЕНИНГ

(вопросы для размышления и повторения)

1. Расскажите о празднике «День зачатия св. Анны». Дайте характеристику этого события с точки зрения православной и католической Церквей. Как католический догмат о непорочном зачатии Девы Марии отражает различное восприятие Ее образа?
2. В чем состоит нравственное и религиозное содержание праздника Рождества Пресвятой Богородицы? Расскажите о традициях его празднования на Руси и раскройте иконографию праздника.
3. Раскройте нравственное и богословское содержание праздника Введение во храм Пресвятой Богородицы. Расскажите о традициях его празднования на Руси и об иконографии этого события.
4. Раскройте образ Иосифа Обручника. Какую роль играл он в земной жизни Богородицы? Что повествует Предание о его личности и судьбе?
5. Расскажите о религиозном содержании и традициях празднования на Руси Благовещения Пресвятой Богородицы и раскройте основное содержание иконографии праздника
6. Где находится «Нагорная страна»? Что Вам известно о встрече Марии и Елисаветы? Какие христианские святые там расположены?
7. Расскажите о земном пути Богоматери от рождения Иисуса Христа до Его смерти. Как он отражен в иконографии?
8. В чем состоит нравственное и религиозное содержание праздника Успения Пресвятой Богородицы? Расскажите о традициях его празднования на Руси и раскройте иконографию праздника.
9. Какой праздник в честь почитания Божией Матери был введен на Руси в XII в.? В чем его нравственное и богословское содержание? Как он отражен в иконографии?
10. Какие наиболее чтимые иконографические образы Богоматери Вам известны? Какие из них есть в храмах Вашего города?

ЛИТЕРАТУРА

- Великие христианские праздники – СПб., 1997
- Еремина Т.С. Предания о Русских иконах. М.,1994
- Земная жизнь Пресвятой Богородицы и описание Чудотворных Ее икон, чтимых Православной Церковью. Сост. С.И.Снегирева – Ярославль., 1993
- Книга о Пресвятой Богородице. М.,2000
- Кондаков Н.П. Иконография Богоматери. Т. 1-3 – М.,1998-1999
- Шмеман А., протоиерей. Воскресные беседы. М.,2002

ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Иллюстрации из альбомов по изобразительному искусству из коллекций различных музеев;
- Компьютерные CD и DVD диски: «Библейские сюжеты в искусстве», «Императорский Эрмитаж», «Художественная энциклопедия зарубежного классического искусства», «Большая энциклопедия живописи стран мира», «Энциклопедия изобразительного искусства», «Мировая художественная

культура (в 2-х дисках)», диски по творчеству отдельных художников и скульпторов.

Приложение № 3.

Некоторые чтимые на Руси иконографические образы Богородицы

Церковное Предание связывает начало иконописания с апостольскими временами, считая евангелиста Луку первым иконописцем. В настоящее время в Русской Церкви насчитывается около десяти икон, приписываемых Луке. В данном случае не следует понимать авторство буквально: скорее, это списки с тех икон, которые были им когда-то написаны. Однако со многими из этих икон связаны реальные исторические события. Несколько Богородичных икон почитаются как хранители границ Русской земли: южных - Владимирская и Донская, северных – Тихвинская, восточных – Казанская и западных – Смоленская.

Владимирский образ Божией Матери стал свидетелем важнейших событий российской истории. По Преданию, он был написан евангелистом Лукой на доске от трапезного стола из дома Иосифа в Назарете. Икона прибыла на Русь из Константинополя в середине XII в. к великому князю Юрию Владимировичу Долгорукому и находилась в Девичьем монастыре Вышгорода под Киевом – удельном городе княгини Ольги. Затем князь Андрей Боголюбский перенес ее сначала в Боголюбов, а затем во Владимир, построив для нее Успенский собор (отсюда название этого образа). Икона всегда была с ним во время войн и сражений. После убийства Андрея Боголюбского (1174 г.) князь Глеб увез Владимирскую икону к себе в Рязань, однако вскоре князю Михаилу удалось восстановить свое княжение во Владимире, и икона была возвращена. Она не пострадала во время монголо-татарского нашествия, несмотря на то, что весь город и собор был охвачен страшным пожаром. С 1300 г. после перенесения митрополичьей кафедры из Киева во Владимир Успенский собор стал первопрестольным кафедральным храмом Русской Церкви, а Владимирская икона – его главной святыней. В 1395 г. во время нашествия Тамерлана Владимирский образ был принесен в Москву, войска противника отступили. В честь этого события православная Церковь установила **праздник Сретения Владимирской иконы Пресвятой Богородицы (8 сентября)**, а на месте ее встречи на Кучковом поле был построен Сретенский монастырь. Празднование Божией Матери в честь Ее Владимирского образа установлено также в память спасения Москвы от нашествия хана Ахмата в 1480 г. (**6 июля**) и хана Махмет-Гирея в 1521 г. (**3 июня**). Перед Владимирским образом совершалось помазание на царство государей и императоров, избрание митрополитов и Патриархов, в т.ч. в 1448 г. первого русского автокефального митрополита (святителя Ионы). В Смутное время икона хранилась у архиепископа Галасунского Арсения, который встречал ею войско князя Пожарского, освободившего Москву. Утром 8 сентября 1812 г. на Бородинском поле у Владимирского образа перед сражением молилось русское войско. Перед вступлением французов в Москву почитаемый образ был вывезен во Владимир, а затем Муром. После изгнания врага икона была возвращена в Успенский собор Кремля. Здесь, слева от Царских врат, она находилась вплоть до прекращения богослужений в кремлевских соборах. В

1926-1930 гг. она хранилась в Историческом музее, а затем - в Государственной Третьяковской галерее, где находится и сейчас.

Донской образ Божией Матери, по преданию, явился в водах Дона, став полковым знаменем донских казаков. В 1380 г. они подарили его князю Дмитрию, который вскоре на Куликовом поле наголову разбил монголо-татарское войско. С этой иконой Иван Грозный в 1552 г. покорил Казанское ханство. В 60-е гг. XVI в. Донской образ был перенесен в Благовещенский собор Московского Кремля (на его оборотной стороне написано Благовещение Богоматери). В 1563 г. он участвовал в Ливонском походе. В 1591 г. во время нашествия на Москву хана Казы-Гирея чтимый образ был в рядах русского войска. В честь победы над врагом был построен Донской монастырь и установлен праздник в честь Донской иконы Божией Матери (**1 сентября**). С тех пор были известны две чтимые Донские иконы – монастырская и соборная. До 1919 г. Донская соборная икона находилась слева от Царских врат в Благовещенском соборе Московского Кремля, затем она была перенесена в Исторический музей, а с 1930 г. хранится в Третьяковской галерее. Донская монастырская икона уцелела и пребывает в Большом соборе Донского монастыря.

Тихвинский образ Божией Матери чудесным образом явился на Русской земле около 1383 г. в княжение Дмитрия Донского на болотистом берегу реки Тихвинки по Новгородом. На месте его обретения был построен деревянный храм, который трижды горел, но образ оставался невредим. В начале XVI в. был построен каменный собор, при котором при Иване Грозном был основан мужской общежительный монастырь. Церковное Предание говорит о том, что эта икона принадлежит кисти евангелиста Луки, который послал ее вместе с написанным Евангелием и Деяниями апостолов в Антиохию. Затем она была перевезена в Иерусалим, откуда в V в. попала в Константинополь и более пятисот лет находилась во Влахернском храме вместе с Покровом и Поясом Богородицы. Но за 70 лет до падения Константинополя этот образ из храма исчез и появился на берегах реки Тихвинки. Исчезновение и обретение образа было подтверждено в беседе константинопольского Патриарха с русскими купцами, прибывшими в Царьград. Тихвинский образ стал одним из почитаемых на Руси. С ним связана героическая оборона Тихвинского монастыря от нашествия шведов и начале XVII в. и заключение в 1617 г. Столбовского мира с ними. Тихвинский образ находился в Софийском соборе Новгорода, во время Великой Отечественной войны был вывезен в Ригу, откуда попал в США.

Казанский образ Божией Матери, согласно Преданию, был явлен в Казани 21 июля 1579 г. и стал всенародной российской святыней. Он является списком с древнейшей Влахерской иконы, написанной евангелистом Лукой. Казанский образ находился в войске казачьего атамана Ермака Тимофеевича во время его сибирского похода, в ополчении Дмитрия Пожарского, освобождавшего Москву от польских завоевателей. После освобождения города икона находилась в его приходской церкви Введения во храм Пресвятой Богородицы на Лубянке, а в память освобождения Москвы установлен праздник в честь Казанской иконы Божией Матери (**4 ноября**). Вскоре на Красной площади был воздвигнут Казанский собор, куда в 1636 г. перенесли почитаемую святыню. Ныне этот образ находится в Богоявленском кафедральном соборе. Петр I перенес один из списков Казанской

иконы в Петербург, перед этим образом совершался молебен накануне Полтавской битвы. Затем икона находилась в Александро-Невской Лавре, а в 1737 г. – в храме Рождества Богородицы на Невском проспекте. В 1811 г. она была перенесена в специально построенный Казанский собор, сейчас эта одна из главных святынь Петербурга находится во Владимирском соборе. В праздник Казанской иконы 4 ноября 1812 г. русские отряды под предводительством Милорадовича и Платова разбили арьергард Даву. Это было первое крупное поражение французов после ухода из Москвы. Из множества икон Богородицы, почитаемых Русской Православной Церковью, ни одна так не распространена, как Казанская. Именно Казанским образом Богоматери (и образом Спаса Вседержителя) принято давать родительское благословление молодым во время церковного венчания.

Смоленский образ Божией Матери, согласно Преданию, также принадлежит кисти евангелиста Луки. Она, как и Тихвинская икона, была сначала в Антиохии, затем в Иерусалиме и Константинополе и находилась во Влахерском храме. Византийский император Константин IX Мономах, выдавая в 1046 г. дочь замуж за киевского князя Всеволода Ярославича (сына Ярослава Мудрого) благословил ее в путь этой иконой. После смерти князя Всеволода икона перешла к Владимиру Мономаху, который в начале XII в. поместил ее в Успенскую церковь Смоленска (отсюда название иконы). В начале XV в. образ был перенесен в Благовещенский собор Московского Кремля, однако, после настойчивых просьб жителей Смоленска возвращен им, а в Москве был оставлен список с этой иконы. В 1812 г. во время нашествия французов икона из Смоленска была привезена в Москву, а затем в Ярославль. Она участвовала в заграничном походе русских войск, а затем вновь была передана жителям Смоленска.